

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Орудия труда: палеолит и мезолит



Оружие для охоты



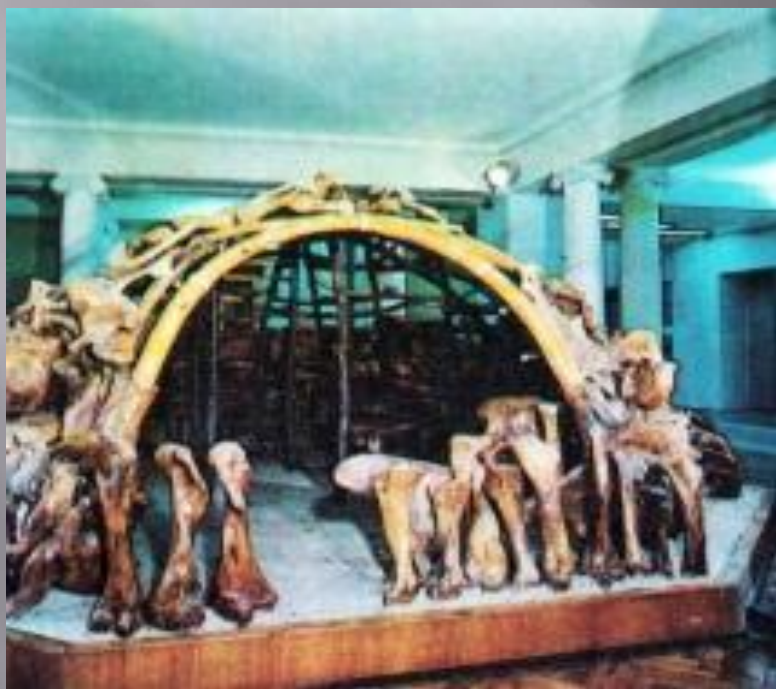
Нож



Виды жилища: естественные (пещеры)



Виды жилища: искусственные сооружения



Жилища: землянки и полуземлянки



Землянки

Землянки – углубленные в землю жилища, как правило, прямоугольные по форме. Для устройства землянки возводится конструкция из перекрытий и засыпается землей. Землянки имеют очаг внутри, т. е. являются теплым жилищем. Часто использовались не только как жилое помещение для людей, но и для хранения хозяйственного инвентаря, в них же держали скот.

Землянки широко распространены, в том числе использовались славянами, на Кавказе.

Строение индейцев Северной Америки



Оружие: болас

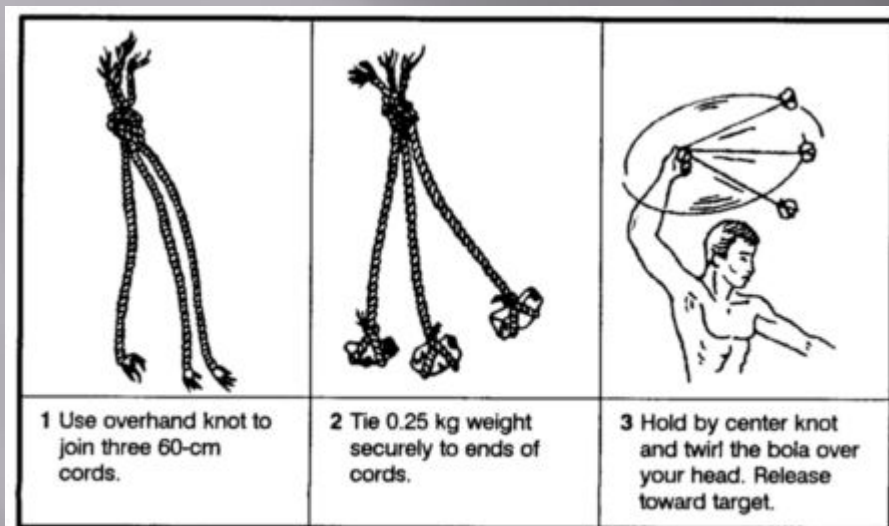


Figure 12-7. Bola.



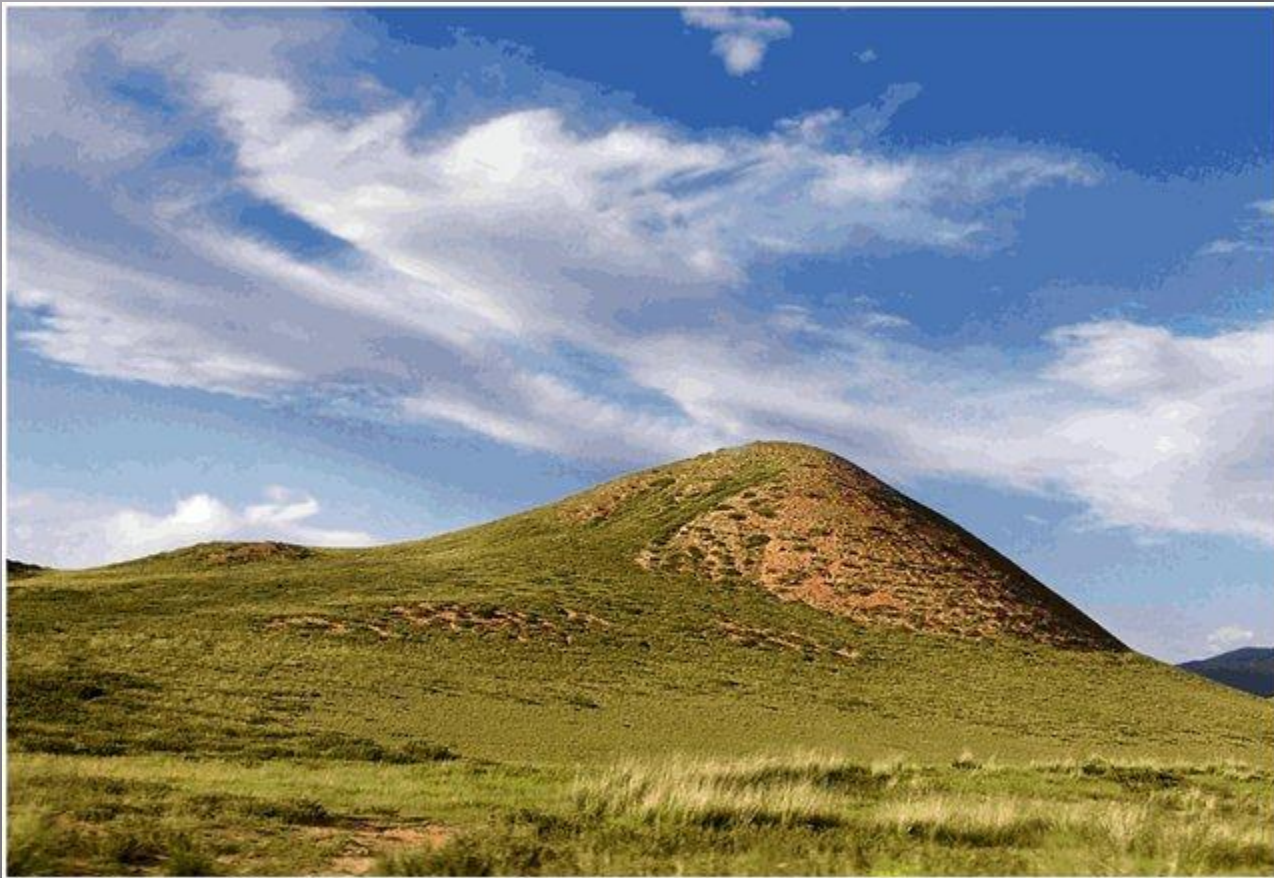
Праца



Бумеранг



Надмогильные сооружения: курганы



Курган



Кромлехи



Stonehenge



Дольмены



Дольмены как древнейшие обсерватории



Менгиры



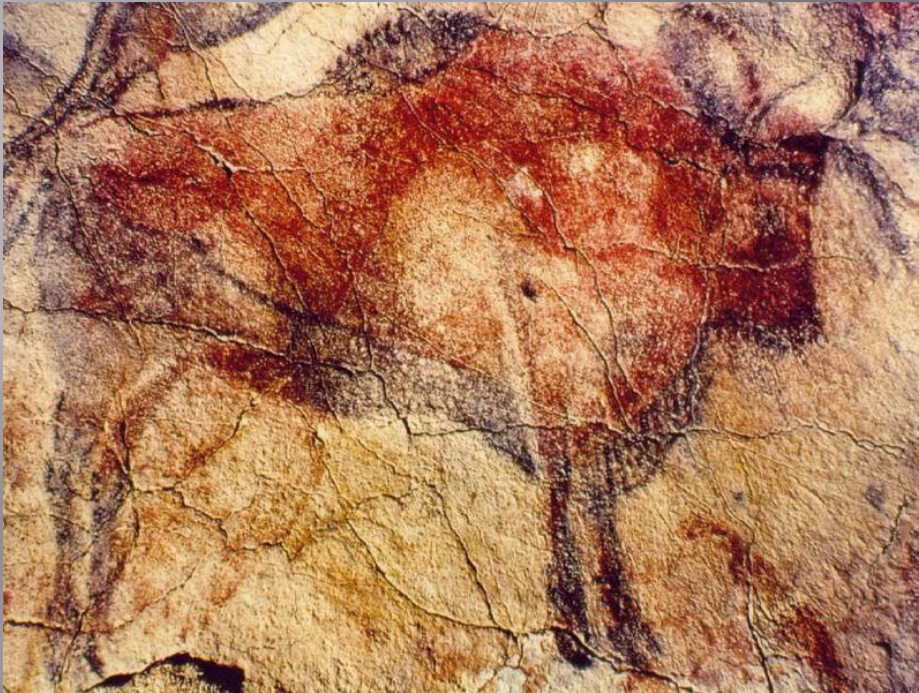
Менгиры



Искусство: Палеолитические венеры

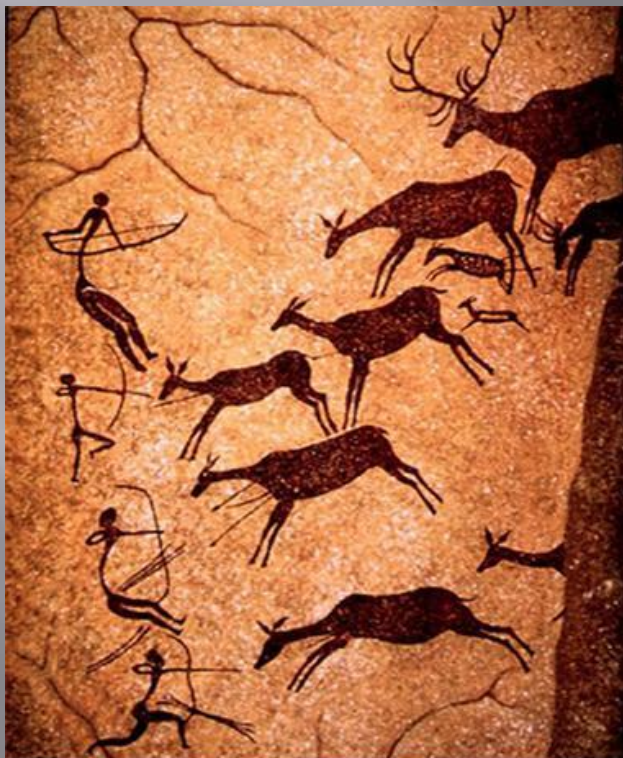


Наскальные рисунки (Европа)



Впервые образцы первобытной живописи были обнаружены в 1836 г. во Франции.

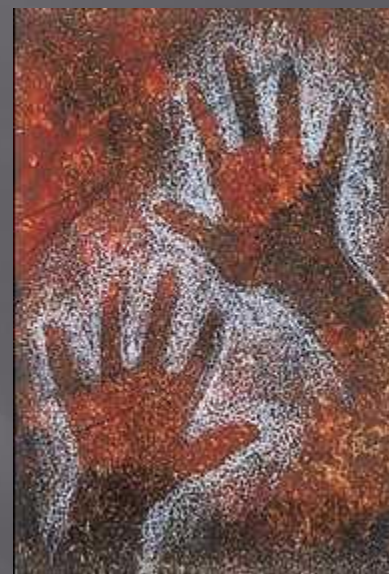
Наскальные рисунки



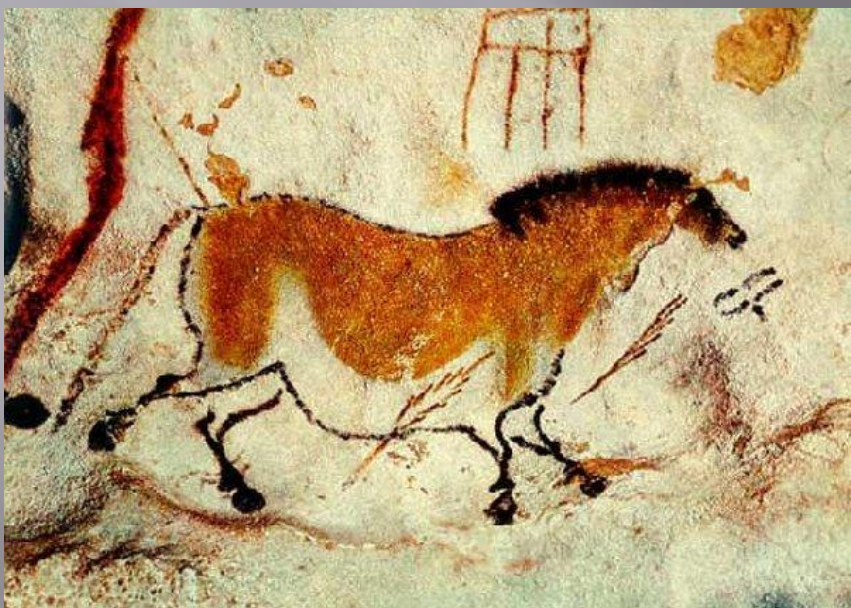
Охота на оленей



Наскальные рисунки

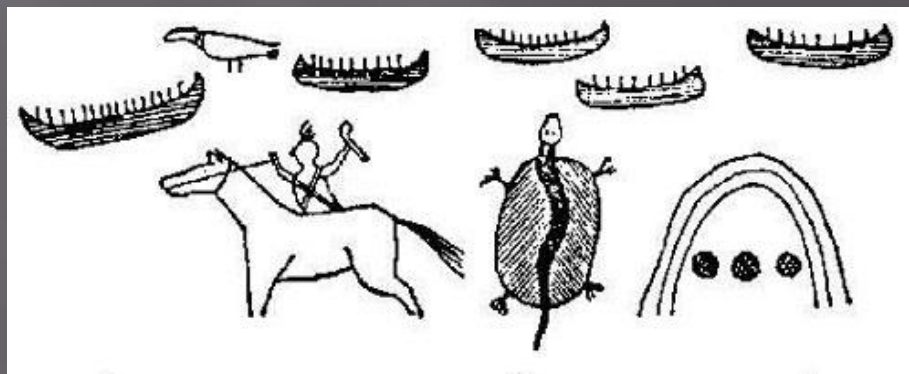


Наскальные рисунки в пещере Альтамира



В конце XIX в. в пещере Альтамира (Испания) было найдено несколько сотен образцов первобытной живописи

Рисунки индейцев



Петроглифы

- ▣ Петроглифы (писаницы) – вид наскальных изображений, высеченных на каменной основе. Вероятно, имеют ритуальное значение. Чаще всего первобытные люди изображали животных. Самые ранние изображения относятся к палеолиту, петроглифы часто создавались в период неолита.
- ▣ Петроглифы встречаются в Казахстане, России (Карелия, Сибирь), Европе, Америке.

Петроглифы (Томская Писаница)



Первобытные мотивы в европейской живописи начала XX века

- Интерес к первобытному искусству наблюдался на рубеже XIX-XX вв. в европейской живописи. Художники увидели в произведениях первобытного искусства сложность форм, экспрессию и лаконизм.
- Перед Первой мировой войной в Европе наблюдался огромный интерес к первобытным маскам, скульптуре.
- Некоторые художники черпали вдохновение в первобытной живописи (П. Пикассо, А. Дерен и др.)

«Африканский период» Пабло Пикассо

К 1906 г. следование за натурой в живописи перестало интересовать художника. В 1907 году Пикассо впервые столкнулся с архаичным африканским искусством на этнографической выставке в музее Трокадеро.

Примитивные идолы, статуэтки и маски, где обобщенная форма освобождалась от мельтешения деталей, воплощали в себе могучие силы природы, от которой первобытный человек не дистанцировал себя. Пикассо пошел по пути, подсказанному ему интуицией дикарей. Он стал точно так же монументализировать и упрощать форму, делая своих героев подобиями деревянных или каменных истуканов. Лица персонажей превратились в ритуальные маски.

П. Пикассо – основатель кубизма.

Произведения «африканского периода» Пабло Пикассо

«Дриада» (1908)



«Танец с покрывалами» (1907)



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!