

Культура, духовная жизнь и быт в 18 веке

1. Просвещение и наука

Запись в тетрадах:

- 1) Рационализм
- 2) Становление научного знания
- 3) Секуляризация культуры
- 4) Ориентация на западноевропейские образцы

Государственная политика в области просвещения

Нововведения:	Год	Цель
Издание печатной газеты «Ведомости»		
Введение гражданского шрифта		
Организация школ и специальных училищ		
Издание словарей и учебников		
Организация Академии наук		

Вид здания Московского университета



Современная копия с акварели
неизвестного художника 1790-х гг.



**Вид на Кунсткамеру
Кунсткамера (1718-1734, архитекторы
Г. Матарнови, Г. Киавери, Н. Гербель,
М. Земцов).**

Школы России

Специализированные школы:

- Навигацкая
- артиллерийские
- горные
- инженерные

Школы для дворян:

- Частные пансионы
- шляхетские корпуса

Низшие школы:

- Епархиальные
- цифирные
- гарнизонные
- адмиралтейские

Школы для духовенства:

- Духовные школы и семинарии

Школы для горожан:

- Городские и мещанские училища

Высшее образование и наука:

- Славяно-греко-латинская академия
- Академия наук
- Московский университет
- Академия художеств
- Смольный институт
- Сухопутный шляхетский корпус

Наука в России

1. Составление «Атласа Российской империи»
2. Составление «Марсовой книги» и «Истории Свейской войны»
3. Открытие Кунсткамеры в Петербурге
4. Создание Татищевым В. Н. «Истории Российской»

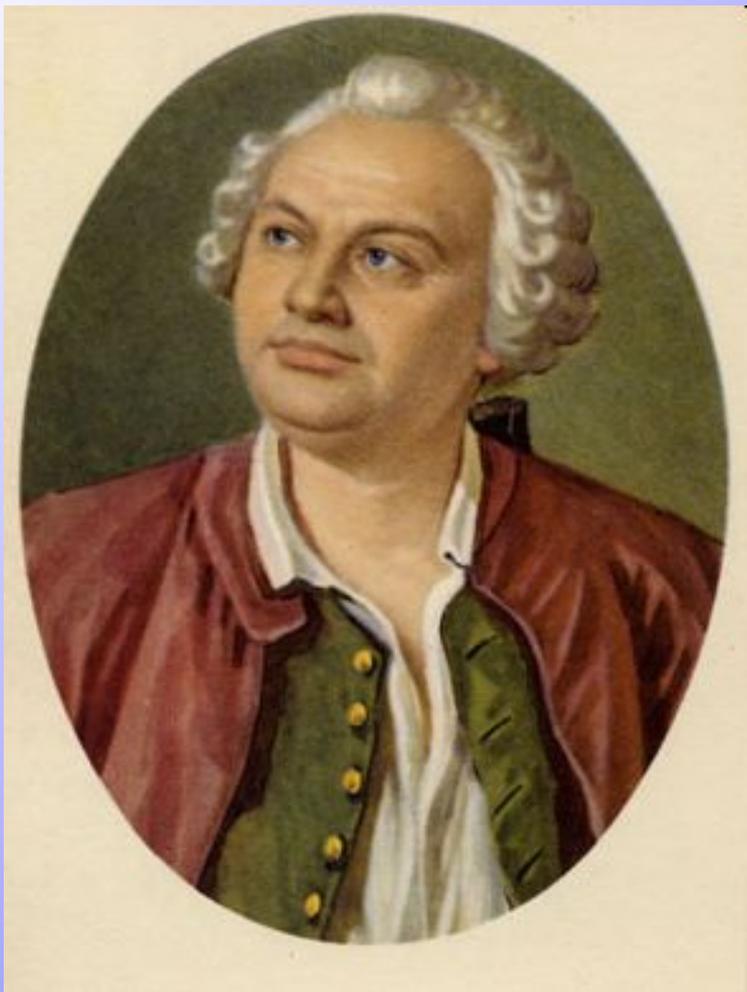
Феофан Прокопович.

Идеолог петровских реформ, разработавшие по его приказу такие законодательные акты как «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей»





**Обложка "Истории Российской" В.
Н. Татищева
1768 г.**



Ломоносов М.В.

2-я половина XVIII в.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765) - первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения.

Поэт, заложивший основы современного русского языка.

Художник, историк, поборник отечественного просвещения, развития русской науки и экономики. 1745 г. -

первый русский академик

Петербургской академии наук. 1748 г. - организовал при Академии наук первую химическую лабораторию. 1755 г. - по

его инициативе открыт Московский университет. Заложил основы физической химии. Член императорской Академии художеств (1763).

2. Общественно- политическая мысль

Направление	Представители	Взгляды
Сторонники петровских реформ	И. Т. Посошков	«Книга о скудости и богатстве» - выразитель интересов купечества и крестьянства. Необходимо развивать отечественную промышленность и торговлю, проводить политику протекционизма.
	П. П. Шафиров	«Рассуждение о причинах Свейской войны». Подвел итоги реформ Петра I.
	В. Н. Татищев	Необходимо развитие ремесла, мануфактур, торговли и с/х.

<p>Критика крепостничества</p>	<p>Л. Я. Поленов, И. Г. Эйзен, Л. Кенеман, депутаты Уложенной комиссии</p>	<p>Необходимость смягчения и ограничения крепостного гнета. Постепенное освобождение крестьян от крепостной зависимости.</p>
<p>Русские просветители</p>	<p>Н. И. Новиков</p>  	<p>Журналы «Трутень», «Живописец». Необходимость преобразования общества через просвещение народа - с помощью издания книг, газет, журналов, издания переводов европейских мыслителей. Аморальность крепостничества.</p>
	<p>Л. Н. Радищев</p>	<p>«Путешествие из Петербурга в Москву». Необходимость полной отмены крепостного права, передачи земли крестьянам. Осуждение самодержавной монархии. «Бунтовщик хуже</p>

3. Литература

Светские жанры литературы стали развиваться еще в XVII в., однако после петровских реформ развитие это получило большой дополнительный импульс. В XVIII в. в России активно развивается и театр.

Русская литература XVIII в.

- а) Классицизм – Державин, Ломоносов.
- б) Сентиментализм – Фонвизин.
- в) Сентиментализм – Карамзин.

4. Архитектура

Архитектурные стили 18 век

```
graph TD; A[Архитектурные стили 18 век] --> B[Нарышкинское (русское) барокко]; A --> C[Барокко]; A --> D[Классицизм];
```

Нарышкинское
(русское) барокко

Барокко

Классицизм

Русская архитектура 18 век

СТИЛЬ	АРХИТЕКТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ
Барокко	Д.Трезини В.Растрелли К.-Б. Растрелли	
Классицизм	А.Н.Воронихин Д.Кваренги И.Е.Старов В.И.Баженов М.Ф.Казиков Заполнить таблицу с.109-110	

Петропавловский собор
Д. Трезини.



Здание двенадцати коллегий. Д. Трезини



Дворец А. Д. Менщикова в Петербурге.
Д. Трезини.



Барокко (причудливый, странный, склонный к
излишествам.)

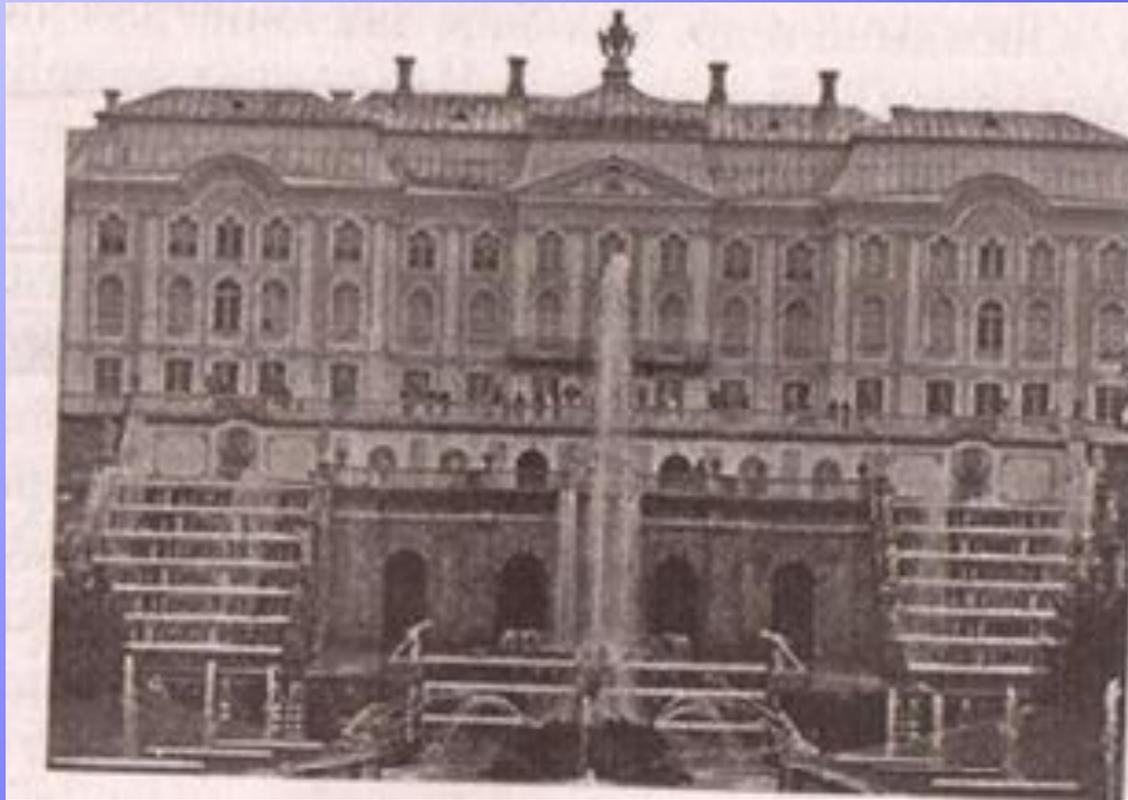
Зимний дворец Б. Ф. Растрелли.



Смольный собор Б. Ф. Растрелли.



Большой Петергофский дворец. Ф. Растрелли



Екатерининский дворец в Царском Селе. Б. Ф. Растрелли



Колокольня Троице-Сергиевой лавры.

Д. В. Ухтомский (барокко)



С.И. Чевакинский Никольский Морской собор в Петербурге.(барокко)



Классицизм в архитектуре. Ориентация на античную традицию
(строгость форм, наличие колоннад).
Академия художеств А. Ф. Кокорин.



Дом Пашкова в Москве.
В. И. Баженов. Классицизм.



Здание Сената в Кремле. М. Ф. Казаков.



Таврический дворец И. Е. Старова



Академия Наук. Д. Кваренги.



Смо́льный институт. Д. Кваренги.



5. Скульптура

К.-Б.Растрелли

Э.М.Фальконе

Ф.И.Шубин

М.И.Козловский



Бюст Петра I
1723-1730 гг.

Петр I изображен в парадном
доспехе с лентой ордена св.
Андрея Первозванного.
Скульптор К.Б. Растрелли.
Бронза

К. Б. Растрелли.
Царица Анна Иоанновна с
арапчонком.



Э. М. Фальконе. Медный всадник.



Ф. И. Шубин.
Бюст кн. Голицина. Бюст М. В.
Ломоносова.



6. Живопись

В.Л.Боровиковский



Боровиковский В.Л.
Боровиковский Владимир
Лукич (1757-1825) -
выдающийся русский
художник-портретист.

Д.Г.Ливицкий



Автопортрет
1783 г. (?)
Ливицкий Дмитрий
Григорьевич
(1735-1822) -
выдающийся русский
художник-портретист.

Ф.С.Рокотов



Голицын А.М.

1772 г.

Художник Д. Левицкий



**Портрет Демидова П.А.
1773 г.**

Художник Левицкий



Державин Г.Р.

1795 г.

Художник В. Боровиковский



**Екатерина II в виде законодательницы
в храме богини Правосудия
1783 г.**

Художник Д.Г. Левицкий



Портрет девочки (Елизавета Петровна ?)

1712-1713 гг.

Художник И.Н. НИКИТИН

И. И. Никитин. Портрет Канцлера Головкина.



С. Ф. Щедрин.
Вид в окрестностях старой Руссы.
Родоначальник русского пейзажа.



М. И. Козловский.
Памятник А. В. Суворову. «Самсон,
раздирающий пасть льву»

