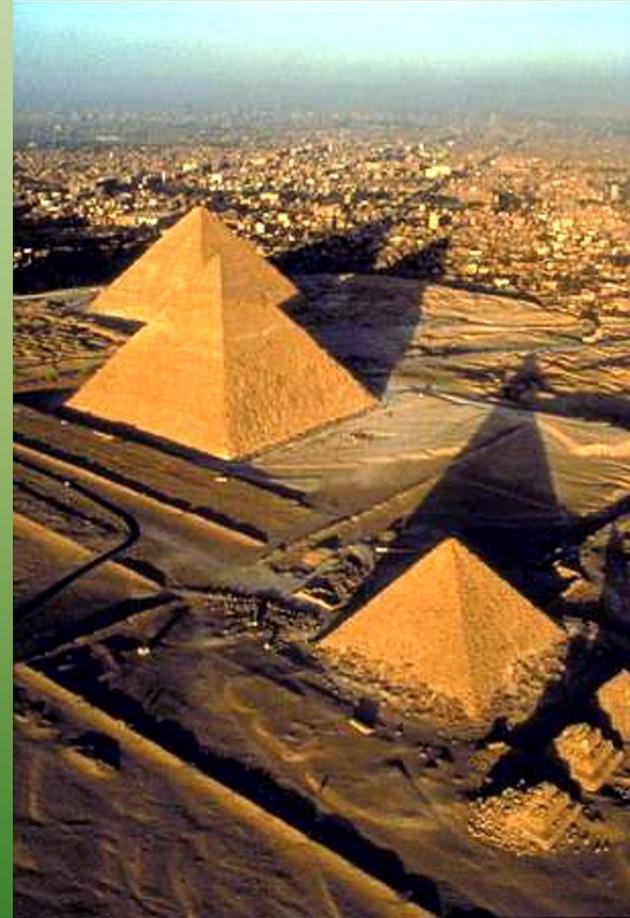


Архитектурные стили
Древнего Египта и
Античности.

Канонический стиль Древнего Египта.

Особенности архитектуры:

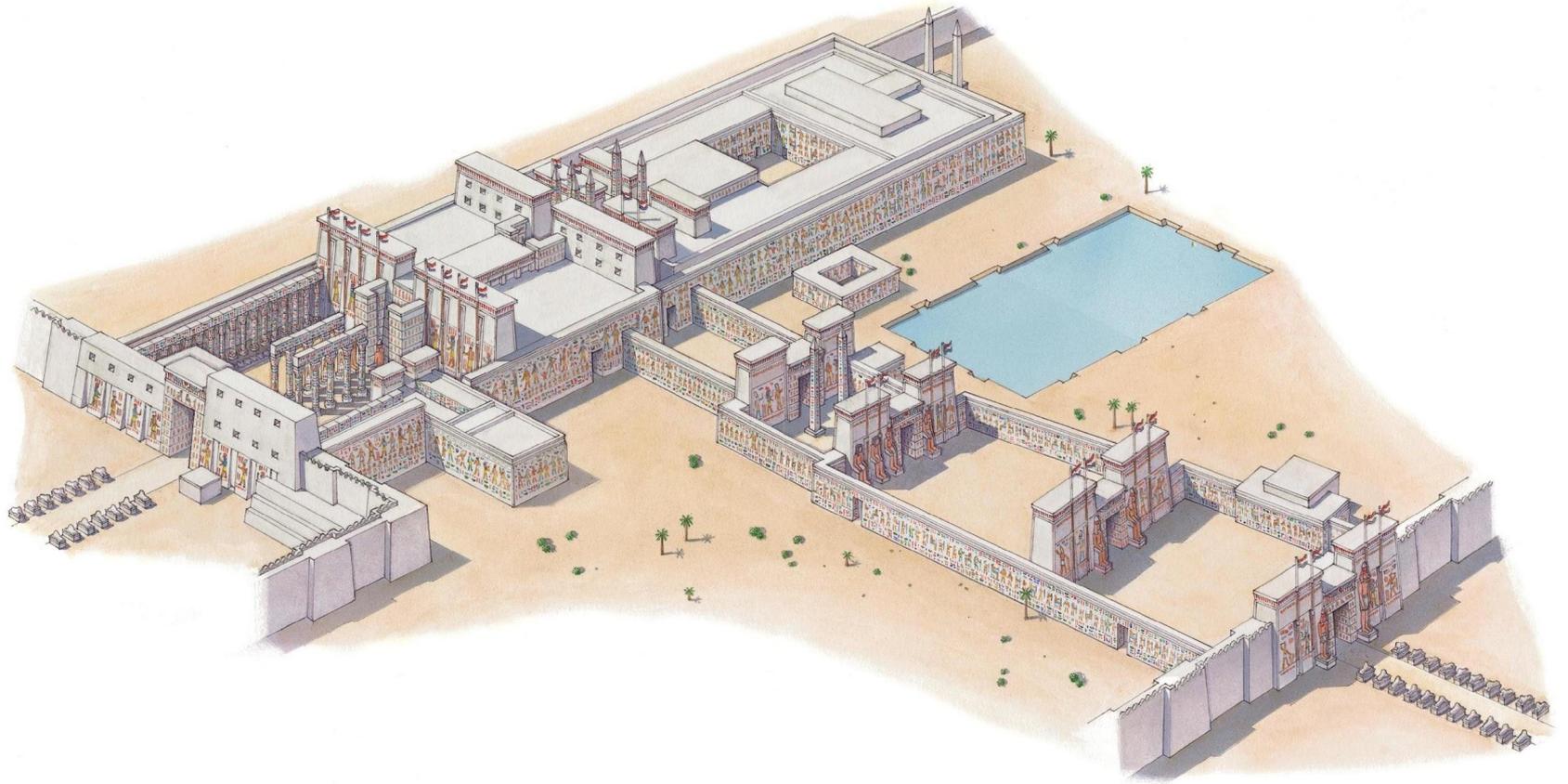
- Монументальный характер: грандиозность пространственных композиций.
- Колоссальные размеры, подавляющие человека
- Протяженность композиции, все её отдельные звенья нанизывались на одну ось.
- Строгая симметрия
- Стремление к геометризму форм
- Сложная планировка гигантских архитектурных сооружений
- Прочность строительных материалов



Протяженность композиции

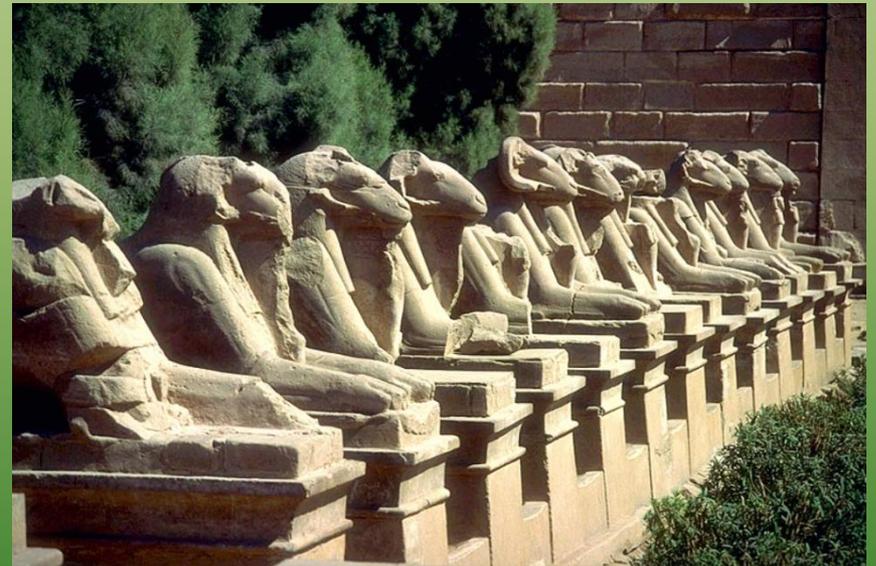
Она объясняется тем, что сооружения предназначались для проведения грандиозных религиозных церемоний с пышными процессиями.





Карнак. Аллея сфинксов. 16 в до н.э.

По обе стороны дороги,
ведущей
к храму, на протяжении сотен
метров
располагались аллеи
сфинксов.



Вход в храм был оформлен пилонами в форме усеченных пирамид.

Пилоны в храме Амона Ра в Карнаке



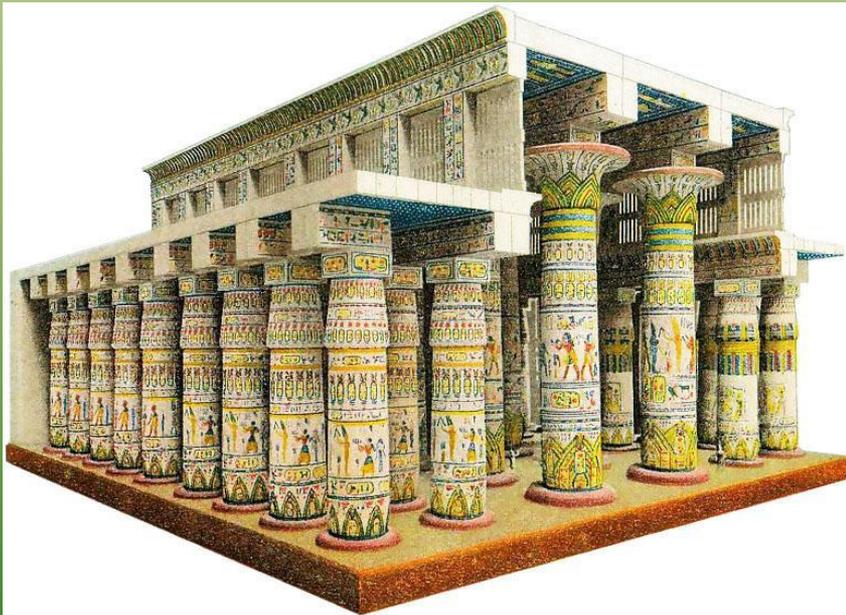
Пилон в храме Хора, III-I вв. до н.э. Эдфу



За пилонами располагались перистильные дворы и гипостильные залы – обширные крытые помещения, потолок которых опирался на многочисленные, часто поставленные колонны.

Перистильный двор.

Гипостильный зал храма Амона – Ра в Карнаке. Конец 14- нач. 13 вв. до н.э.



Древнеегипетские колонны не имеют аналогов в мировой архитектуре. Капители колонн выполнены в виде стилизованных растительных форм – ветвей пальм или цветов папируса, распустившихся или закрытых бутонов лотоса. Иногда капитель колонны воспроизводит изображение головы богини Хатхор. Ствол лotosовидной колонны имеет по всей высоте один и тот же диаметр, а папирусообразной – сужается кверху.

Колонны Карнака.



Реконструкция колонн.

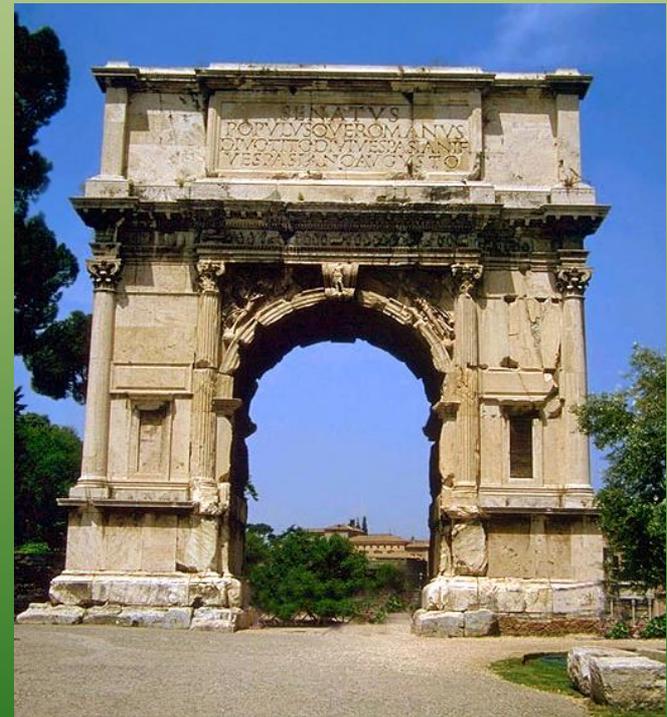


В эпоху Античности (VIII до н.э. – Vн.э.) в Древней Греции и Древнем Риме сложился классический стиль архитектуры. Легкая и стройная архитектура отражала представления греков о силе и красоте человека. Её качества: изящество и простота, гармоничность и соразмерность человеку, практичность и торжественность.

Парфенон



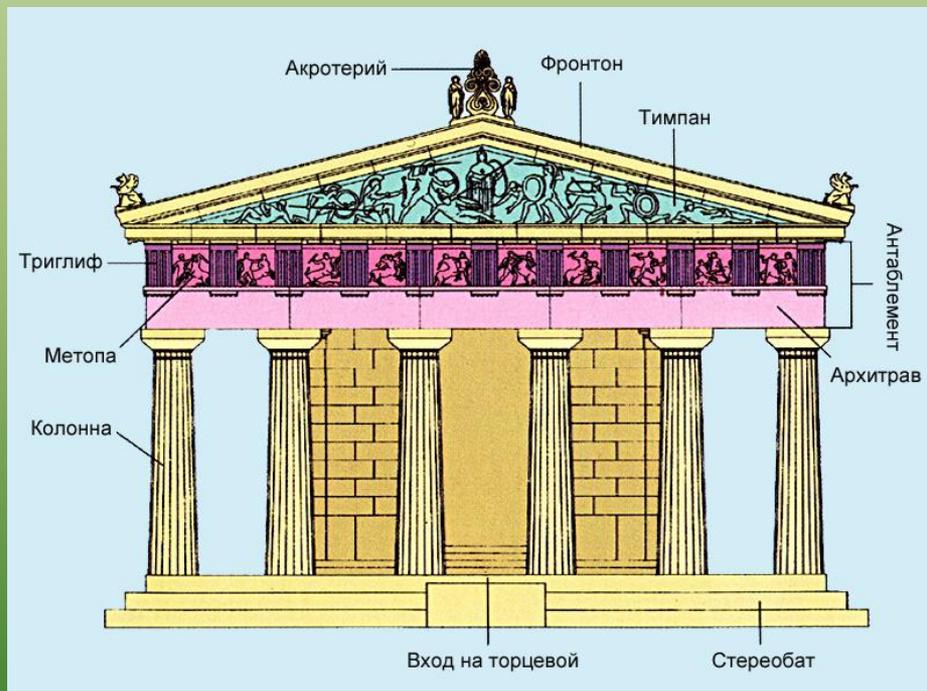
Арка Веспасиана



Греческие архитекторы создали ордерную систему, положившую начало возникновению универсального языка архитектуры, которым человечество пользуется вот уже более двух тысяч лет .

Ордер – порядок связи несущих (стереобат, колонна_ и несомых (антаблемент, крыша) частей здания.

Дорический ордер.



Черты дорического ордера

- Колонна не имеет базы
- Ствол колонны прорезан неглубокими каннелюрами, в середине слегка расширяется, что придает ей упругость.
- Капитель представлена в виде двух плит: квадратная - вверху и круглая - внизу.
- Фриз прерывный: триглифы и метопы, в метопах горельефы, изображающие богов, героев.

Дорический ордер

**Храм Геры(Посейдона) в Пестуме
5в. До.н.э.**



**Парфенон. Храм Афины
Парфенос (Девы) 5 в до н.э.**



Ионический ордер



- Колонна имеет профилированную базу
- Ствол колонны прорезан глубокими каннелюрами, кверху колонна становится тоньше, что придает ей легкость
- Капитель: декоративный элемент – волюты, в виде рогов жертвенного барана.
- Фриз непрерывный:

Кариатиды – женские скульптуры выполняли конструктивную роль, роль колонн, соответствовали ионическому ордеру.

Атланты – мужские скульптуры соответствовали дорическому ордеру.

Храм Ники Аптерос (Бескрылой)

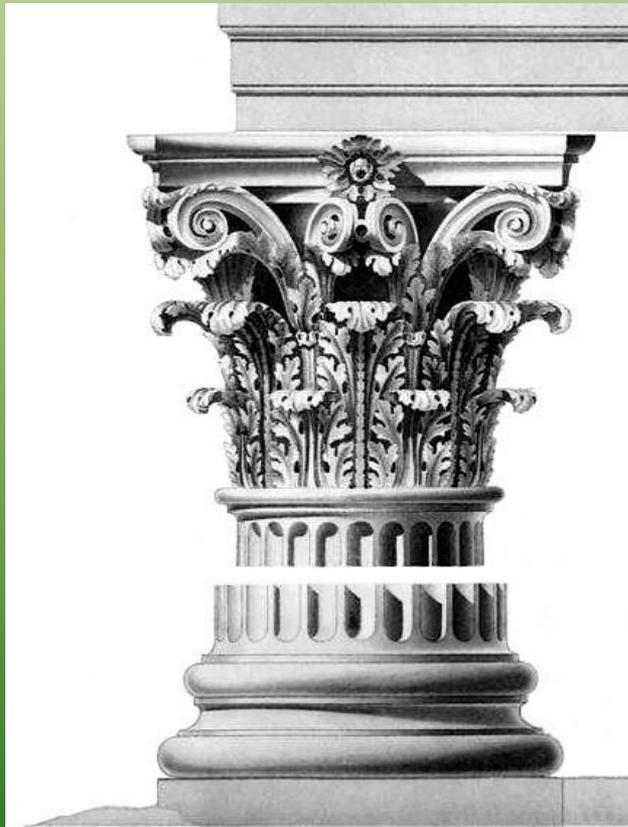
5в. До.н.э.



Эрехтейон. 5 в. До н.э.



Коринфский ордер.



- Колонна имеет профилированную базу
- Ствол колонны прорезан глубокими каннелюрами, она еще более легка и изящна
- Капитель: четырехугольная, декоративный элемент – в виде цветочной корзины, с преобладанием листьев аканта.
- Фриз непрерывный:

Основными объектами греческой архитектуры в городах – государствах (полисах) была **агора** – площадь, на которой проходила повседневная жизнь горожан. Это территория с храмами богов и святилищами, где устраивались религиозные церемонии, а также театрами для постановки драматических представлений.

Агора – главная площадь Афин



Афинская агора.



Архитектура Рима.

Римляне обогатили достижения древних греков новыми инженерными идеями и строительными технологиями. Они изобрели бетон, а при строительстве храмов применили купольное перекрытие пространства.

**Пантеон – «храм всех богов»
125г. Н.э.**

**Купол Пантеона. Диаметр – 43,2
метра.**



На основе арочных и сводчатых конструкций возводились триумфальные арки, мосты-акведуки для водоснабжения городов, общественные бани (термы), зрелищные сооружения

Акведук в Авиньоне. Франция.



Акведук в Сеговии. Испания.



Больших успехов римляне достигли в строительстве дорог, связавших между собой провинции огромной Римской империи. Римские города отличались строгой регулярностью планировки. В целом для римской архитектуры, всегда стремившейся к удовлетворению практических нужд человека, были характерны монументальность и рационализм.

С запада на восток через весь Римский форум проходит священная дорога империи — **Via Appia**, либо **Аппиева дорога**,

