

Искусство Древнейших (доклассических) цивилизаций

Искусство Древнего Египта



План:

- **Основные характеристики искусства Древнего Египта**

- **Архитектура Древнего Египта**

- **Изобразительное искусство Древнего Египта**

Сокровища Гробницы Тутанхамона

- **Музыкальное искусство Древнего Египта**

Периоды

- Додинастического периода (5—4 тыс. до н. э.)
- Раннего царства (30—28 вв. до н. э.)
- Древнего царства (28—23 вв. до н. э.)
- Среднего царства (23—16 вв. до н. э.)
- Нового царства (16—11 вв. до н. э.)
- Позднего времени (11 в. — 332 г. до н. э.).

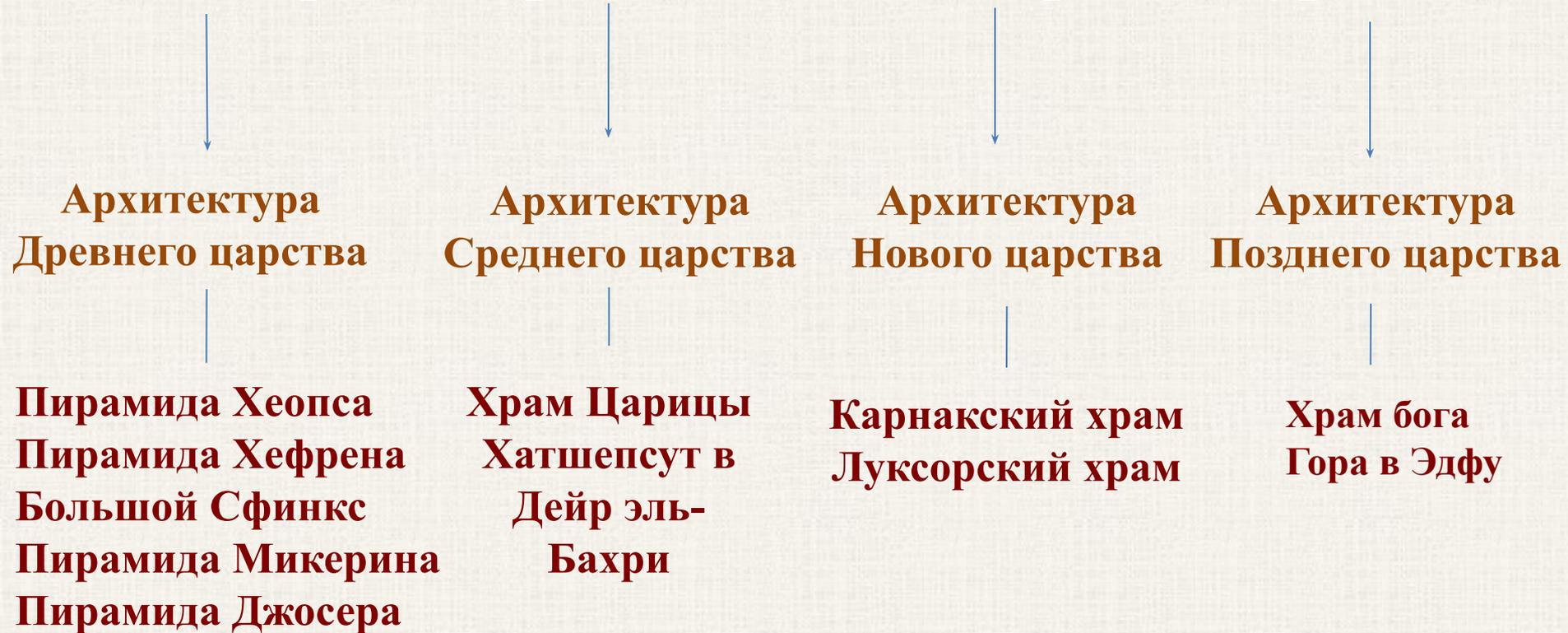
Мировоззрение:

Вера в загробную жизнь, заупокойный культ, мумификация, культ животных, звероподобные боги, обожествление фараона, «девятибожие» .



Архитектура Древнего Египта

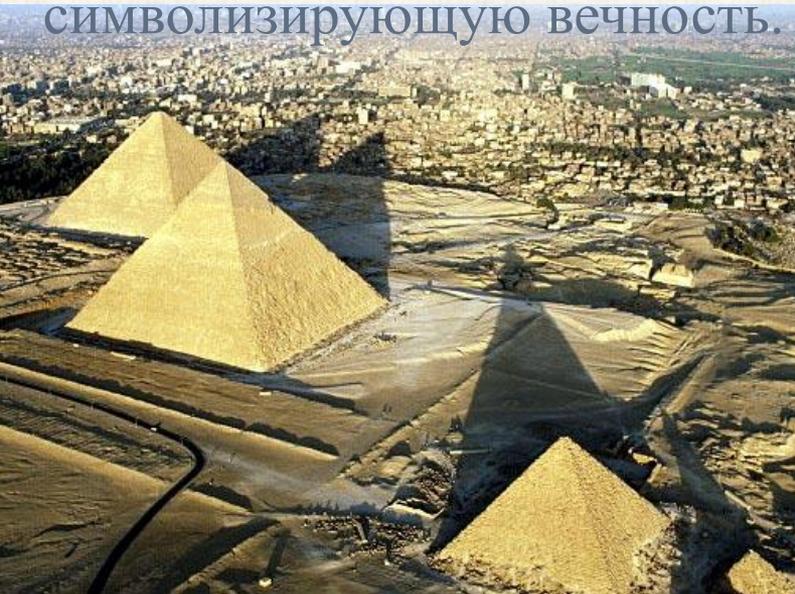
Периоды древнеегипетской архитектуры:



Архитектура Древнего Египта

Древнее царство «египетская классика»

Древнее царство считают самым великим периодом в истории египетской цивилизации. Именно в это время началось возведение **пирамид** (их число превышало 90), которые служили *надежным укрытием для мумии фараона*. В пирамидах нашли отражение не только *вера египтян в загробную жизнь и божественную силу фараона*, но и *представления о Вселенной*. Все пирамиды были строго **каноничны** и **символичны**, и являлись **частью заупокойного культа**, все пирамиды имели **огромные размеры, не соразмерные человеку, ориентированы по сторонам света, имели правильную четырехгранную форму, символизирующую вечность**.

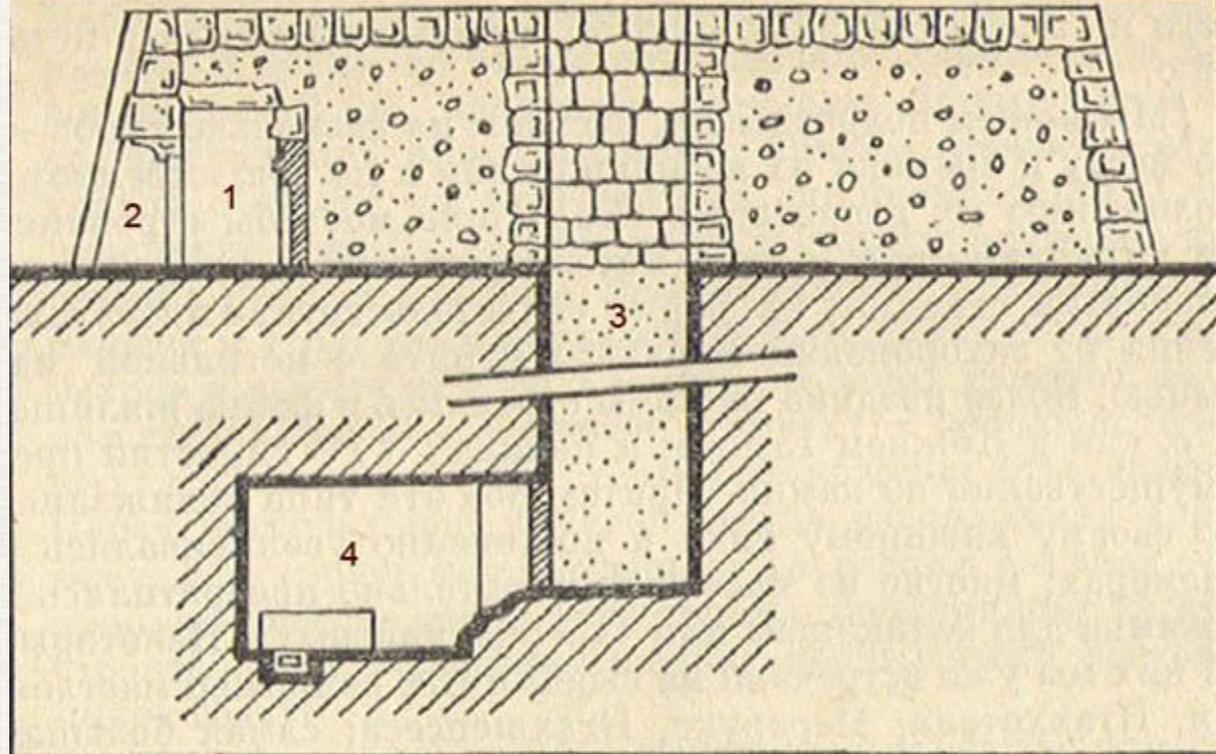


Назначение пирамид: принять и сохранить тело фараона, славить его могущество и оставить память грядущим поколениям.

Их сооружали с учетом лучших достижений науки, техники, архитектуры, астрономии и искусства.

Мастаба

Изначально для захоронений знати использовали **мастабу**, для захоронений бедных — песчаная насыпь.



1 - МОЛЕЛЬНЯ; 2 - СЕРДАБ;
3 - ШАХТА; 4 - КАМЕРА С САРКОФАГОМ.

Пирамида Джосера (ступенчатого типа) 2670 г. до н. э.

Время сохранило для нас некоторые имена строителей и архитекторов пирамид. **Имхотеп** — архитектор первой пирамиды ступенчатого типа Джосера, которая расположена в Саккаре, в 15 км от Гизы. Её высота составляет 62 м.



Пирамида Хеопса в Гизе 27 в. до н. э.



Пирамида Хеопса, **самая высокая**, имела вначале *146 м высоты, теперь она достигает лишь 137 м*, а на месте ее вершины образовалась площадка шириной в 10 м.

Грани пирамиды обращены к четырем сторонам света, вход в гробницу расположен на северной стороне, на высоте 16 м над землей.

Где-то посередине одной из сторон находился камень, сдвинув который можно было попасть через длинный извилистый коридор в **саркофаг** — **«жилище вечности» фараона**.

Угол наклона пола коридора равняется углу, под которым была видна Полярная звезда, куда, по представлениям египтян, отправлялись души умерших.

Пирамиды Хефрена



Рядом с пирамидой Хеопса стоят гробницы его потомков: сына и внука. В настоящее время **пирамида Хефрена** — единственная, **сохранившая полированную облицовку**. Ее высота меньше пирамиды Хеопса, но так как она стоит на более высоком месте, ее вершина находится на том же уровне. Пирамиду **охраняет Большой**

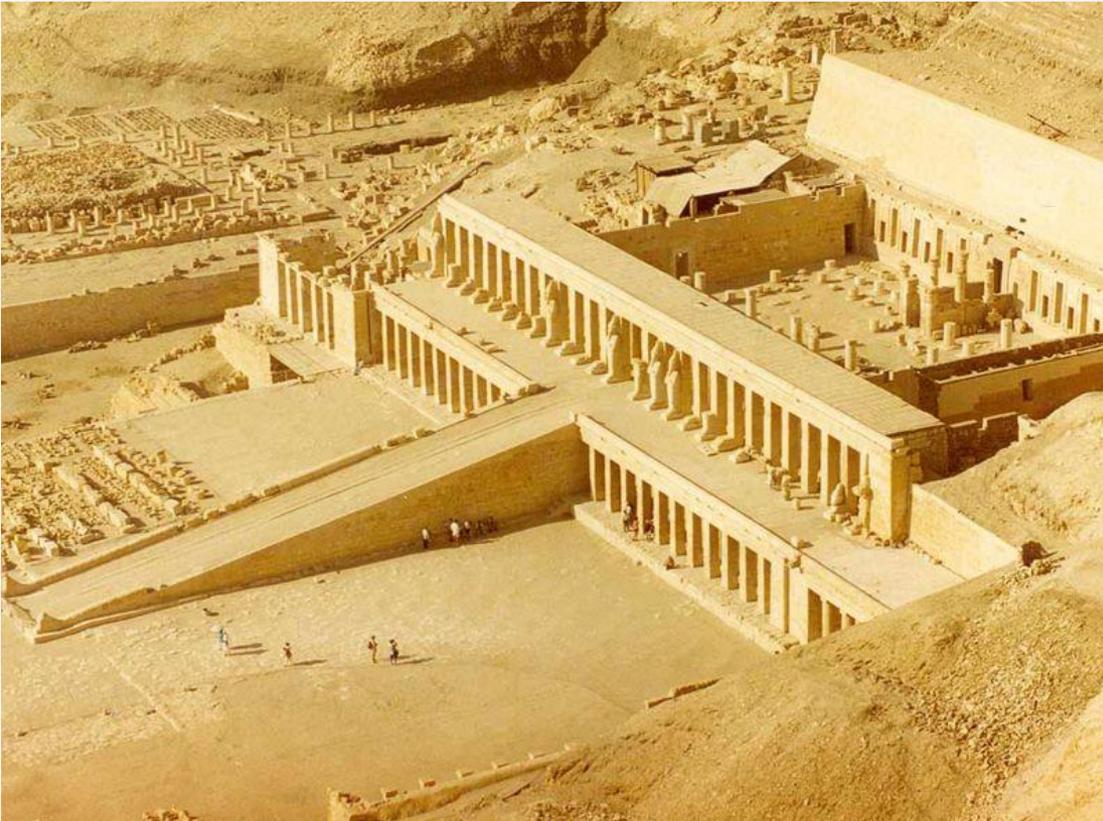
Пирамида Микерина

Меньшая из них — **пирамида Микерина** — достигает 66 м в высоту. Ее окружают еще меньшие **пирамиды-спутницы**, *служащие местом погребения супруги фараона, его детей и ближайших родственников.*



Храм царицы Хатшепсут

начало 15 в. до н. э.



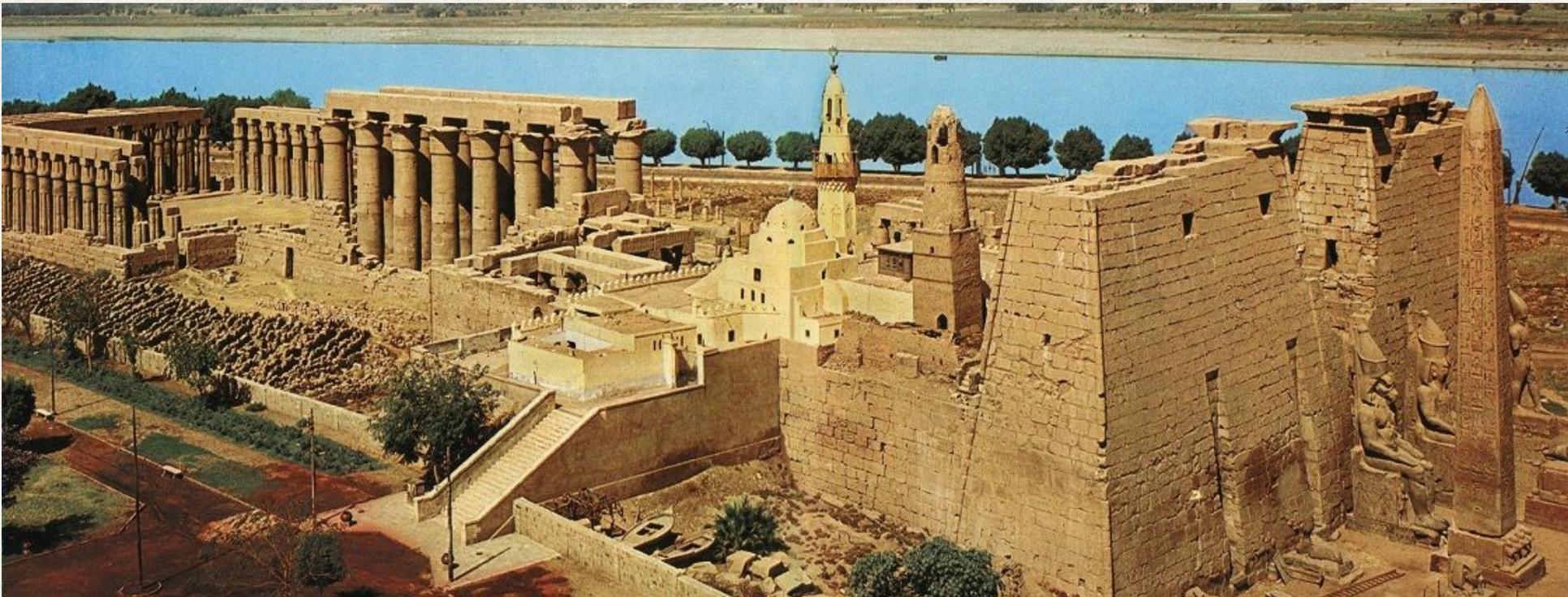
Среднее царство

В эпоху Среднего царства начинают строить **заупокойные храмы и скальные гробницы**, соединившие в себе древние традиции строительства пирамид и местные обычаи захоронений в скале. На левом берегу Нила, в горах за Фивами, простираются долины, самая знаменитая из которых — **Долина царей**, где находятся **сорок гробниц царей и их потомков**.

В начале 15 в. до н. э. зодчим **Сенмутом** здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут. Храм состоял из **трех широких террас, последовательно поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами**.

Новое царство

Долгое время архитектура сохраняла каноны и традиции Древнего царства. В эпоху Среднего и Нового царств особую роль начинает играть строительство не только скальных гробниц, но и заупокойных **храмов**, которые отличались особой пышностью и богатством внешнего и внутреннего убранства. Храмы-святилища особо почитаемого **бога Амона-Ра** определяли архитектурный облик Египта в этот период.



Архитектурный комплекс Амона – Ра в Карнаке

16 в. до н.э. – конец I тыс. до н. э.

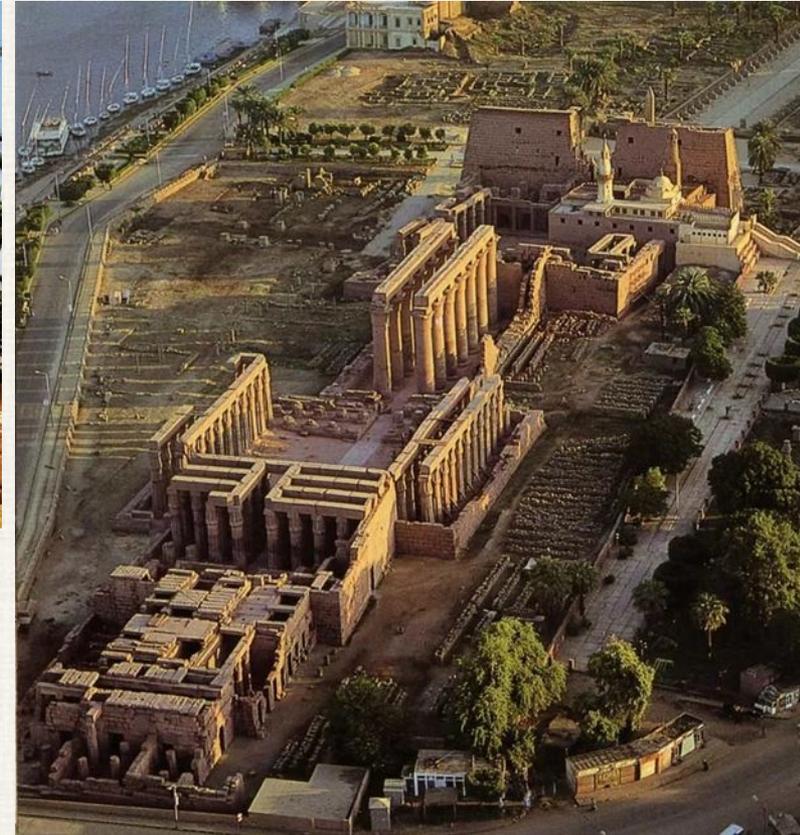


Характерной особенностью стало оформление входа в храм: это две массивные **башни-пилоны** в виде трапеции с узким проходом посередине. К храму вела **аллея сфинксов**, а у стен возвышались **obelisks** и **статуи фараонов**.

За входом находился открытый двор, обнесенный колоннадой, а затем в определенной последовательности — один или несколько **гипостильных (греч. «поддерживаемый колоннами») залов** и святилище. Главным святилищем ансамбля в Карнаке является древний **храм Амона – Ра**.



Храм Амона – Ра в Луксоре 15 – 13 вв. до н. э.



Главным украшением храма была **колоннада**, имеющая 260 м в длину. Перед его фасадом стояли два обелиска и шесть огромных статуй фараона. Храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке соединены между собой дорогой, охраняемой сфинксами.

Карнак и Луксор



Строение древнеегипетского храма



В период Нового царства сложился тип храма, берущий свое начало еще в Среднем царстве. Он представлял собой **симметричную протяженную композицию, состоящую из трех частей, расположенных на одной оси.** Огромный двор, обнесенный колоннадой – перистиль, гипостильный зал и святилище, вход в виде пилонов с аллеей сфинксов, обелисками и статуями фараонов.

Храм бога Гора в Эдфу 3 – 1 вв. до н. э.



Позднее царство

Позднее царство в истории Древнего Египта — время тяжелых, длительных войн и иноземных вторжений. Храмовые постройки этого периода представляют собой **упрощенные варианты композиций известных сооружений Среднего и Нового царств**. Новым элементом храмовых комплексов стали **святилища, посвященные культу бога Гора**.

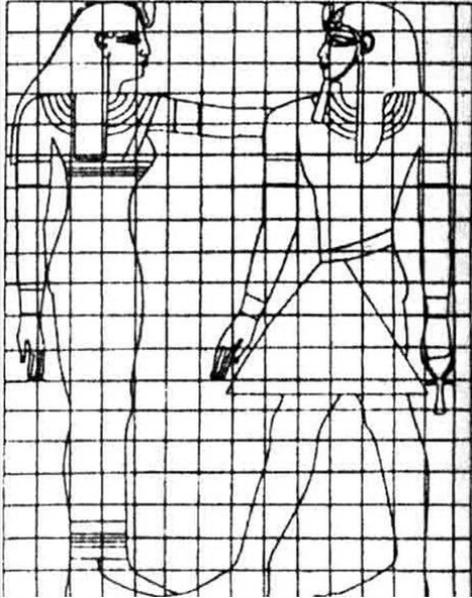
Храм бога Гора в Эдфу 3 – 1 вв. до н. э.



Изобразительное искусство Древнего Египта

Скульптура

Скульптура имела ритуальное назначение и связанная с культом мертвых. Это привело к появлению обряда мумификации (бальзамирования) и к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения еще при жизни.



Характерными особенностями:

- строгие контуры
- обобщенные объемы, знаковость
- определённая поза
- идеальный возраст расцвет духовных и физических сил
- подчинение канону – «своду правил»
- фасно-профильное изображение
- портретное сходство



4

Фараон Аменемхет 319 в. до н. э.

Изображение богов и фараонов: **большой рост** значительно превышавшему рост других участников композиции, **невозмутимое спокойствие** и **уверенность в силе царской власти**.

Два канона:

Стоящая статуя выполнялась с выдвинутой вперед левой ногой и опущенными руками, прижатыми к телу.

Сидящая статуя представляла собой фигуру с симметрично положенными на колени руками, или согнутой в локте рукой.



Принц Рахотеп
принцессой Нофрет
3 тыс. до н.э.

Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изваяние супружеской пары **царевича Рахотепа и его жены Нофрет** из гробницы в Медуме. Каждый из них запечатлен в строго канонической позе.



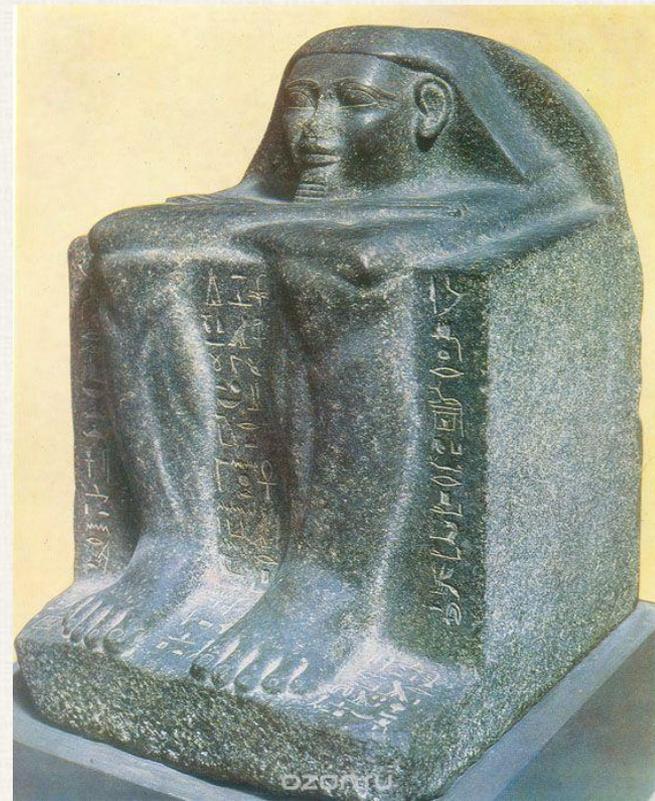
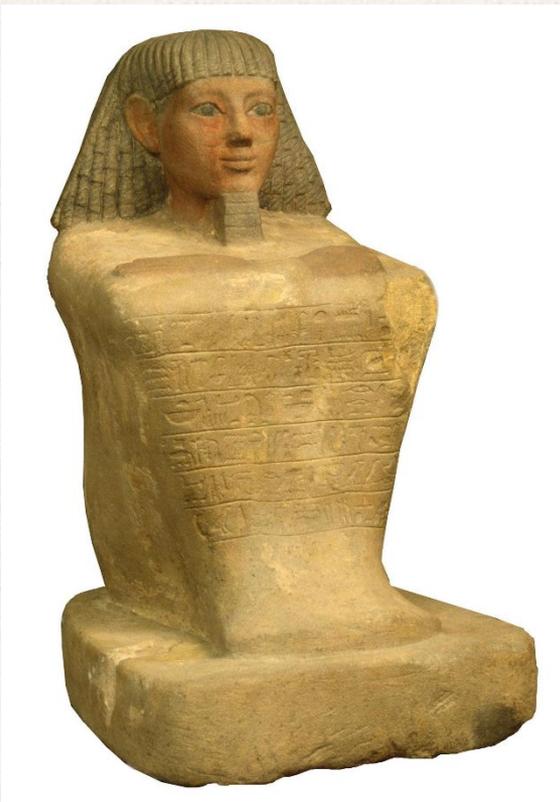
Статуэтка писца Каи

Совсем иначе изображали людей, всецело зависящих от власти фараона. На скульптурном портрете **писца Каи** из гробницы в Саккаре запечатлен сидящим, скрестив ноги, человек, готовый записывать каждое слово хозяина. На коленях лежит развернутый лист папируса, в правой руке кисточка для письма. Внимателен и зорек устремленный вперед взгляд писца, подвижны ловкие пальцы. Широко открытые глаза настолько искусно инкрустированы алебастром, черным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми. **Он привык внимательно слушать, повиноваться и следовать наставлениям своего господина.**

Царский сановник Каапер середина 3 тыс. до н.э.



Исключительного совершенства в передаче портретного сходства и индивидуальных черт древнеегипетские мастера достигли в **деревянной скульптуре**. Когда в середине 19 в. во время раскопок гробницы в Саккаре была обнаружена деревянная скульптура представительного мужчины с посохом в руке, местные жители так и ахнули: «Это же наш сельский староста!» С тех пор ученые-египтологи называют царского сановника Каапера **«Сельским старостой»**. Выполненная из нескольких кусков фигового дерева скульптура была раскрашена, глаза инкрустированы кварцем, а веки сделаны из меди. Лицо Каапера преисполнено чувства собственного достоинства, гордо поднята голова, взгляд устремлен вдаль.



В период **Среднего царства** был создан **тип кубической скульптуры**, когда тело сидящей фигуры по своей форме напоминало куб, руки симметрично лежали на коленях или одна из них была согнута в локте. Позднее такой тип скульптуры получил широкое распространение.

Рельефы и фрески

Назначение: прославить могущество погребенного владыки и обеспечить его благоденствие в загробной жизни.

Создание рельефов и фресок подчинялось строгим канонам (пропорциональность, символика цвета, и т. д.) .



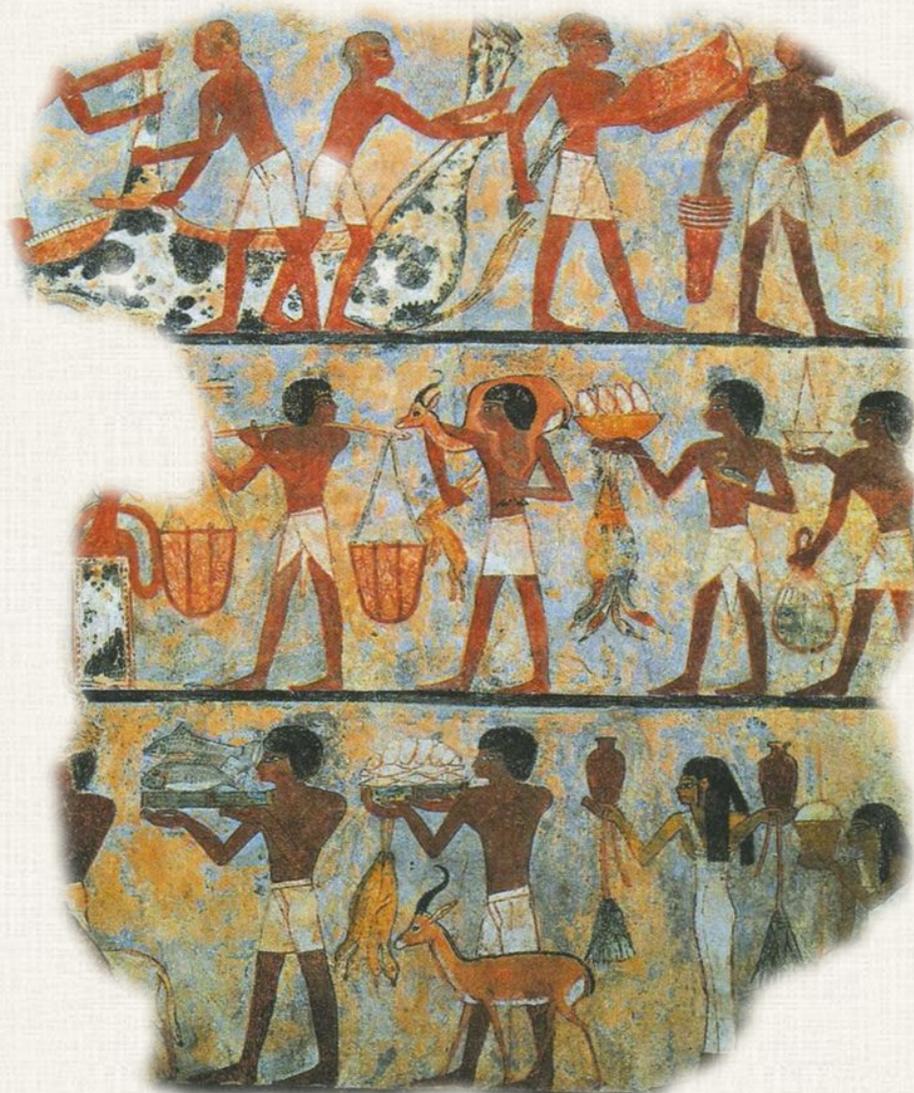
Древнее царство

Темы: сцены загробной жизни, бальзамирования и оплакивания умерших, а также обряды, совершаемые над покойником при погребении.

Фрески и рельефы разделены на четыре—шесть поясов - регистров, которые вместе составляют единую композицию.

Среднее царство

Темы: сражения,
пленные, трофеи;
сцены труда, охоты,
рыбалки, трапеза.

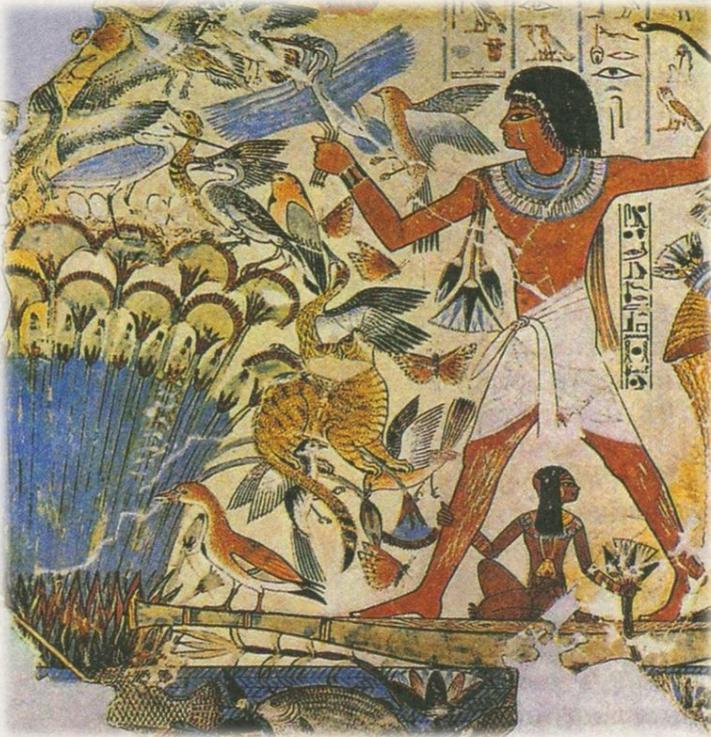


Повседневная жизнь
египтян
1700 г. до н.э.

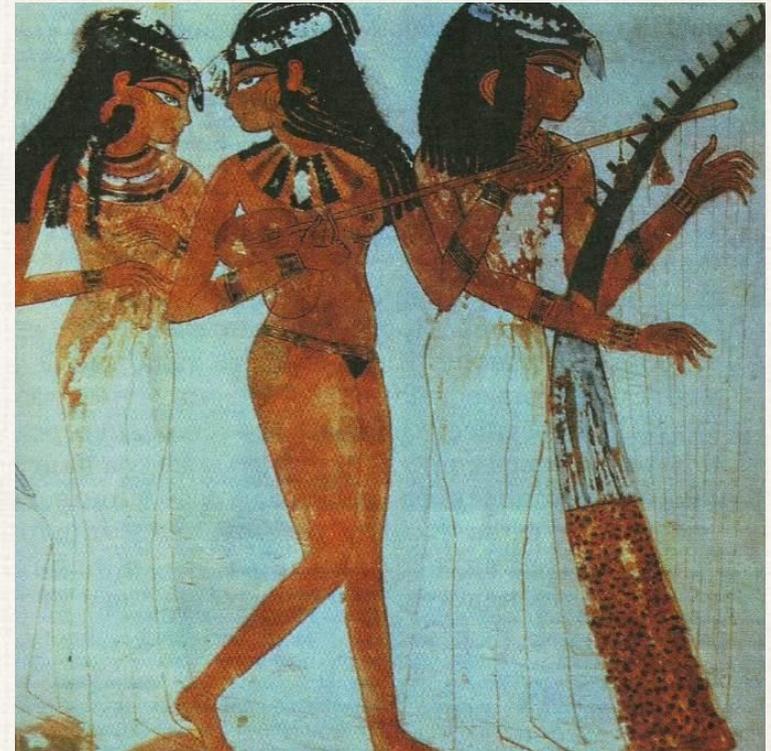
Новое царство

Эмоциональность, пышность, изящество линий, мягкая прорисовка, динамичность, яркость красок.

Темы: картины пиров и развлечений правителей, пейзажи с животными и растениями



Композиция с животными
и растениями
1500 г. до н.э.



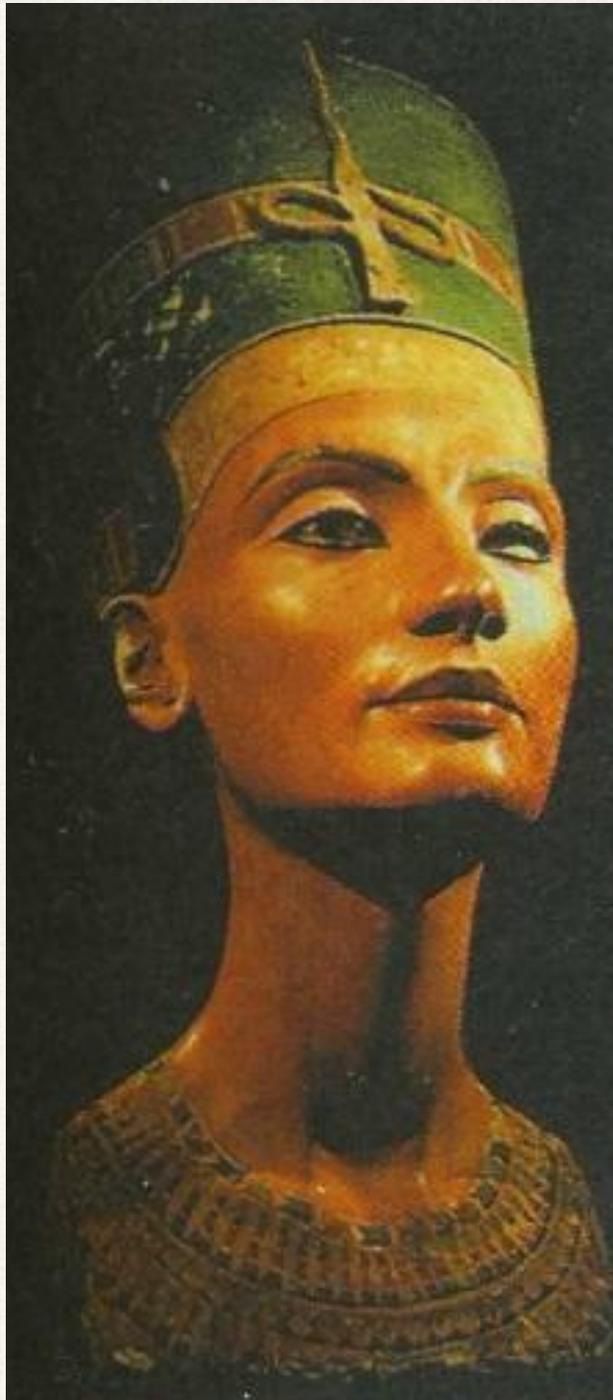
Музыканты
Росписи из гробницы в Фивах
1500 г. до н.э.

Сокровища гробницы Тутанхамона



Поклонение богу
солнца Атону
Рельеф из Амарны
XIV вв. до н.э.

Блестящей эпохой в развитии художественной культуры Древнего Египта считают так называемый **амарнский период**, главные достижения которого связывают с правлением фараона-реформатора **Аменхотепа 4** (1368—1351 гг. до н. э.), который изменил свое имя на **Эхнатон**, что означало «угодный Атону». Результатом его реформы стало запрещение многочисленных старых культов и **введение единобожия — поклонения богу солнца Атону**, обычно изображавшемуся в виде солнечного диска с расходящимися лучами. Амарнский период внес в изобразительное искусство большие перемены. **Отказ от идеализации образов, точная передача индивидуальных черт человека** стали главными требованиями для художников.



Подлинным шедевром, созданным в придворной мастерской Эхнатона, является портрет жены фараона **царицы Нефертити** — «прекрасной ликом», «умиротворяющей солнце голосом сладостным». Именно так говорилось о ней в поэтических произведениях того времени. Ее скульптурный портрет, открытый в 1912 г. при раскопках стал настоящим событием. Весьма красноречивой была и короткая запись в архивном отчете: *«Описывать бесцельно — смотреть!»*

Нефертити
XIV вв. до н.э.

Продолжателем дела Эхнатона стал **его преемник Тутанхамон (1351—1342 гг. до н. э.)**, имя которого сегодня широко известно благодаря археологическим раскопкам его гробницы в Долине царей. Двенадцать ступеней вели к замурованной двери с печатью Тутанхамона. Каких только предметов здесь не было! В помещении погребальной камеры находилось несколько саркофагов, в последнем из которых покоилась мумия Тутанхамона, украшенная драгоценными камнями. Но самой замечательной находкой была **золотая маска Тутанхамона**, выразительно передающая черты фараона. Несмотря на кратковременность **амарнского периода, который длился всего 17 лет**, он оставил глубокий след в истории мирового искусства.



**Золотая маска фараона
Тутанхамона
XIV вв. до н.э.**

Вывод

**Искусство - часть заупокойного культа, характер искусства:
сакральный (священный), каноничный, символический.**

Темы: прославление фараона, сцены загробной жизни, обряды погребения.

- ❖ Каковы главные сюжеты рельефов и фресковых росписей?
- ❖ Расскажите о мировоззрении, характеристике и основных темах искусства Древнего Египта.
- ❖ Расскажите об архитектуре Древнего Египта периода Древнего Царства, Среднего царства, Нового царства, Позднего царства.
- ❖ Каковы характерные особенности древнеегипетской скульптуры?
- ❖ Что вам известно о рельефных и живописных композициях египетских художников периода Древнего Царства, Среднего царства, Нового царства?
- ❖ Расскажите о искусстве амарнского периода.