

Искусство Великого Новгорода

В летописи Новгород впервые упоминается под **859** **годом**, таким образом он является **самым древним городом России**. Но первые поселенцы появились тут гораздо раньше. **В древние времена** эти земли были заселены мирными **финно-угорскими племенами**, которые в VII – VIII веках были оттеснены на север двигавшимися с юга славянскими народами, или ассимилировались с ними. **Арабские источники говорят** о существовании на территории нынешней Ленинградской области **союза северных славянских племен, называемой Славия**. А в 862 году, по преданию, славяне этой земли призвали на управление собой и возникшим небольшим городом-крепостью иностранного князя Рюрика с дружиной, который и стал родоначальником царской династии Рюриковичей, управлявшей Россией в течение семи с половиной веков.

Великий Новгород — один из древнейших и известнейших городов России.

Место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности.

В Средние века — **центр Новгородской Руси**, а затем центр Новгородской земли в составе Древнерусского и Русского государств.

При этом в 1136 году он стал **первой вольной республикой** на территории феодальной Руси.

по отношению к Новгородской земле принято применять термин **«Новгородская республика»** (правительство последней использовало обозначение **Господин Великий Новгород**).

Новгород не подвергся монгольскому нашествию; хотя он и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и **был единственным** из древних русских городов, **избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв.** Новгород всегда был соперником Киева, смог добиться экономической и политической независимости от него, права самому поставлять князей на свой стол. Но соперничая, **новгородские князья подражали киевским постройкам, киевскому укладу двора, киевскому великолепию**, так почти в одно время оба города обносятся каменными стенами (Киев – 1037г., Новгород – 1044г.), в Новгороде строятся одноименные киевским храмы (Святой Софии, Благовещения, Ильи).





Берестяные грамоты



Берестяная грамота – это записки, письма и документы, сделанные на березовой коре.

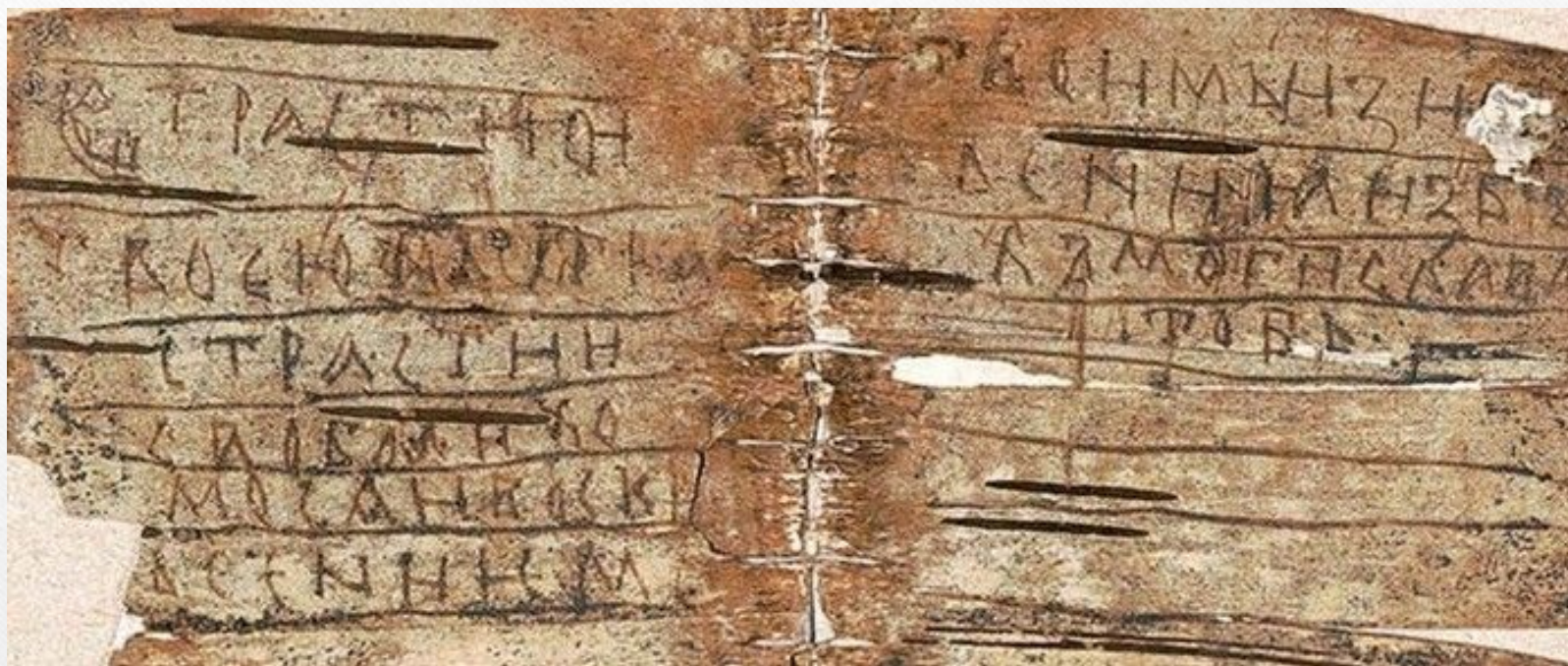
Сегодня историки уверены в том, что береста служила письменным материалом на Руси **до появления пергамента и бумаги.**

Традиционно берестяные грамоты **относят к периоду XI-XV веков**, однако утверждали, что первые грамоты **появились в Новгороде еще в IX-X веках.** Так или иначе, это археологическое открытие перевернуло взгляд современных ученых на Древнюю Русь и, что куда важнее, позволило взглянуть на ее **изнутри.**



1932 г. Археологические раскопки в Новгороде под руководством А. В. Арциховского.

- Первая берестяная грамота была найдена **26 июля 1951** года во время археологических раскопок на Дмитровской улице в Новгороде. Грамоту нашли в щели между плахами настила на мостовой 14-го века. Перед археологами был плотный берестяной свиток, который, если бы не буквы, можно было бы принять за рыболовный поплавок. Несмотря на то, что грамота была кем-то изодрана и выброшена на Холопьевой улице (именно так в средние века её называли), она сохранила достаточно большие части связанного текста. В **грамоте 13 строк – всего 38 см.** И хотя время их не пощадило, но содержание документа уловить несложно. **В грамоте перечислялись сёла, которые платили повинность какому-то РOME.** После первой находки последовали и другие.



Берестяная грамота № 419. Молитвеник

Берестяные грамоты имеют самое **разное содержание**. Так, например, грамота номер 155 является **запиской о суде**, которая предписывает ответчику возместить истцу нанесенный ущерб в размере 12 гривен. Грамота номер 419 – **молитвенная книжка**. А вот грамота под номером 497 и вовсе была **приглашением** зятя Григория погостить в Новгород.

и в качестве **объявлений**. Так, например, грамота номер 876 содержит предупреждение о том, что в ближайшие дни на площади будут проходить ремонтные работы.

Ценность берестяных грамот состоит в том, что в подавляющем большинстве **это бытовые письма**, из которых можно очень много **узнать о жизни новгородцев**.



Берестяная грамота, посвящённая теме сватовства.

Интересным **открытием** - что их **язык** (письменный старославянский) несколько **отличается** от того, что привыкли видеть историки. В языке берестяных грамот содержится несколько **кардинальных отличий** в **правописании некоторых слов и сочетаний букв**. Есть различия и в расстановке знаков препинания.

Все это привело ученых к выводу о том, что старославянский язык был **весьма неоднородным** и **имел множество наречий**, которые порой сильно различались между собой. Подтвердили эту теорию и дальнейшие открытия в области истории Руси.

На сегодняшний день в Новгороде найдено 1050 грамот, а также одна берестяная грамота-икона.

Найдены грамоты были и в других древнерусских городах. В Пскове было обнаружено 8 грамот. В Торжке – 19. В Смоленске – 16 грамот. В Твери – 3 грамоты, а в Москве – пять. В Старой Рязани и Нижнем Новгороде было найдено по одной грамоте. Так же грамоты были обнаружены и на других славянских территориях. В белорусских Витебске и Мстиславле - по одной грамоте, а на Украине, в Звенигороде Галицком, - три берестяные грамоты.

Этот факт свидетельствует о том, что берестяные грамоты не были прерогативой новгородцев и рассеивает популярный миф о Древней Руси - миф тотальной безграмотности простого люда.



Археологические раскопки в Новгороде

характерные черты новгородской архитектуры:

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КАМНЯ-ИЗВЕСТНЯКА,**
- **простая планировка,**
- **минимум декора,**
- **замена мозаики фресковыми росписями.**

Великий Новгород расположен на северо-западных землях Древней Руси, на берегу полноводной реки Волхов, которая издавна разделила город на **две части**:

- **Софийскую**, где стоит детинец - кремль, а в нем древнейший храм Софии, давший имя этой стороне города,
- и **Торговую сторону**, где находилась Торговая площадь: здесь много веков тому назад шумело знаменитое Вече феодальной республики - "Господина Великого Новгорода".



Уже в **1044** году в Великом Новгороде началось строительство каменных **стен Детинца – кремля.**

Детинец стоит на холме, расположенном над уровнем Волхова на высоте **10 м.** Имеет форму неправильного овала, вытянутого с юга на север и несколько вогнутого с прибрежной стороны. Наружный периметр его стен **1487 м,** наибольшая длина с севера на юг **565 м,** ширина с запада на восток **220 м.** Общая площадь внутри стен **12,1 га.**



- В Древней Руси **детинец** служил центральным укреплением города.
- **Детинец** - это часть города, которая окружается стенами.
- Детинец прикрывал резиденцию князя, а также двор управителя церкви.
- Сооружение детинца - это стены, обнесенные башнями.
- В XIV веке детинец стали называть "кремлем".





- **Стены** сооружены из **камня и кирпича** на известковом растворе.
- **Отличительной чертой** новгородского Детинца было **строительство надвратных церквей.**
- Внутри каждая **башня** разделялась на **пять или шесть ярусов.**
- Ярусы башен соединялись между собой деревянными лестницами.
- Каждая из башен имела выходы на боевой ход крепостной стены.
- Нижние ярусы могли использоваться для хранения боеприпасов.
- Башни, кроме того, были снабжены устройствами для подъёма орудий и боеприпасов.





София новгородская

(1045 - 1052)

*является древнейшим
каменным сооружением
северной Руси. Храм был
выстроен повелением сына
Ярослава Мудрого,
новгородского князя
Владимира. Возведением
этого громадного даже по
современным
представлениям храма были
заложены основы
художественной школы
новгородского зодчества,
отличавшейся от
архитектуры блестящих
княжеских сооружений Киева.*



Главный храм Великого Новгорода, подобно киевскому, был **посвящен Софии -премудрости**; новгородцы гордились своей Софией; слова князя Мстислава " где святая София ту Новгород" надолго стали крылатыми, выражая уважение горожан к великому творению своих зодчих.



Огромный **пятинефный крестовокупольный храм** Софии с **тремя апсидами** с востока **завершен более простым, но великолепно скомпонованным пятиглавием**. В нефах **западной части храма для князя и его приближенных устроены парадные хоры**. Основное **пятикупольное здание** вскоре после постройки было **обнесено двухъярусными крытыми галереями**, составляющими с ним единое архитектурное целое.

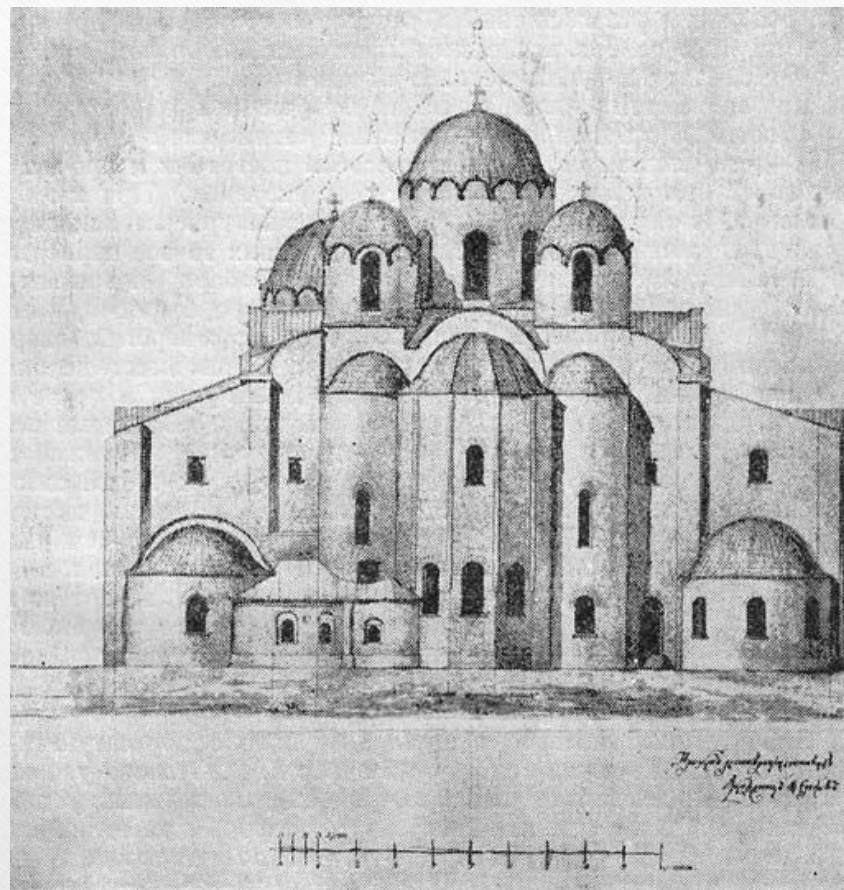
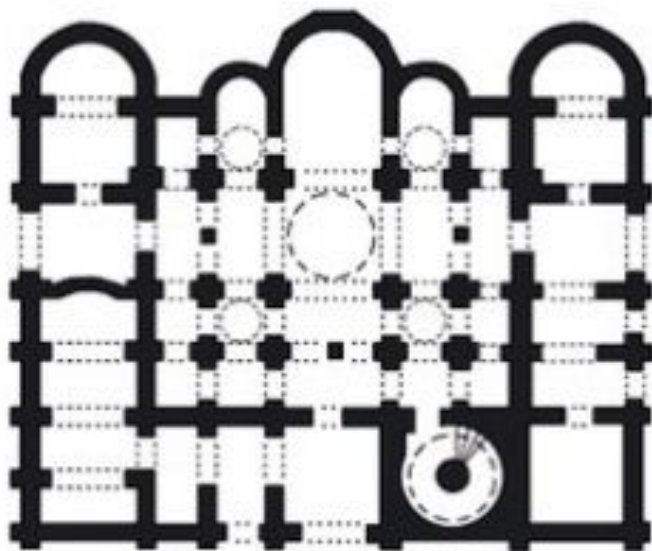


(5)





Западный фасад (реконструкция)





Интерьер Софии новгородской, как и ее внешний облик, более прост по своей организации, чем у киевского прототипа, а вместо богатой мозаики и мраморов стены украшены фресками.

Ма́гдебургские (Корсунские, Плоцкие, **Сигтунские**) **врата** (польск. drzwi płockie) — **название бронзовых дверей первоначально придела Рождества Богоматери Софийского собора в Великом Новгороде**; затем эти двери, отреставрированные мастером Аврамом были перенесены в западный портал собора. В течение нескольких веков врата служили торжественным входом в собор. В настоящее время они открываются только во время праздников, когда службу ведёт архиепископ Новгородский и Старорусский.

По одной из версий эти врата **сделаны в 1153 году** в городе Магдебург и предназначались для собора Успения Приснодевы Марии в Плоцке (на польск.).

Сделаны врата западноевропейскими мастерами. Этим объясняется **католический**, а не православный **характер** рельефных изображений, которыми они покрыты.

Сцены из Ветхого и Нового Заветов с фигурами людей, животных, архитектурными деталями сделаны с большим художественным мастерством. Среди фигур, изображённых на вратах, находятся магдебургский епископ Вихман (на нем.) (1152—1192) и плоцкий епископ Александр (на польск.) (1129—1156).

на вратах присутствуют изображения сотворивших их мастеров-литейщиков Риквина (с весами в правой и клещами в левой руке) и Вайсмута (с клещами в руках). Между фигурами немецких создателей помещена фигура русского мастера Авраама.

Дверные рукояти, согласно средневековой традиции, имеют вид звериных масок с прикрепленными к их челюстям двуглавыми змеями, служащими назидательным образом Ада и напоминающими входящему о грядущем Страшном Суде. В пасти у масок — головы грешников. Над композициями вырезаны латинские надписи, под ними — русские переводы. В нижнем правом углу левой створки — редкое изображение сотворения Евы. Кентавр (Китоврас), целящийся из лука, — олицетворение двойственности человеческой природы.







† ИСКВ
ВЪЗІА
ІУВ
† АЧЕМІАІСРД
ІАРЛЕНІДНІС
ІЕСУОІГІАВІ
ІА



SIGGAE

II BASI DOX PCVEN







Интерьер Софийского собора в Великом Новгороде

© FotograFF / Фотобанк Лори



ФОТОБАНК ЛОРИ

lori.ru / 5.479.854



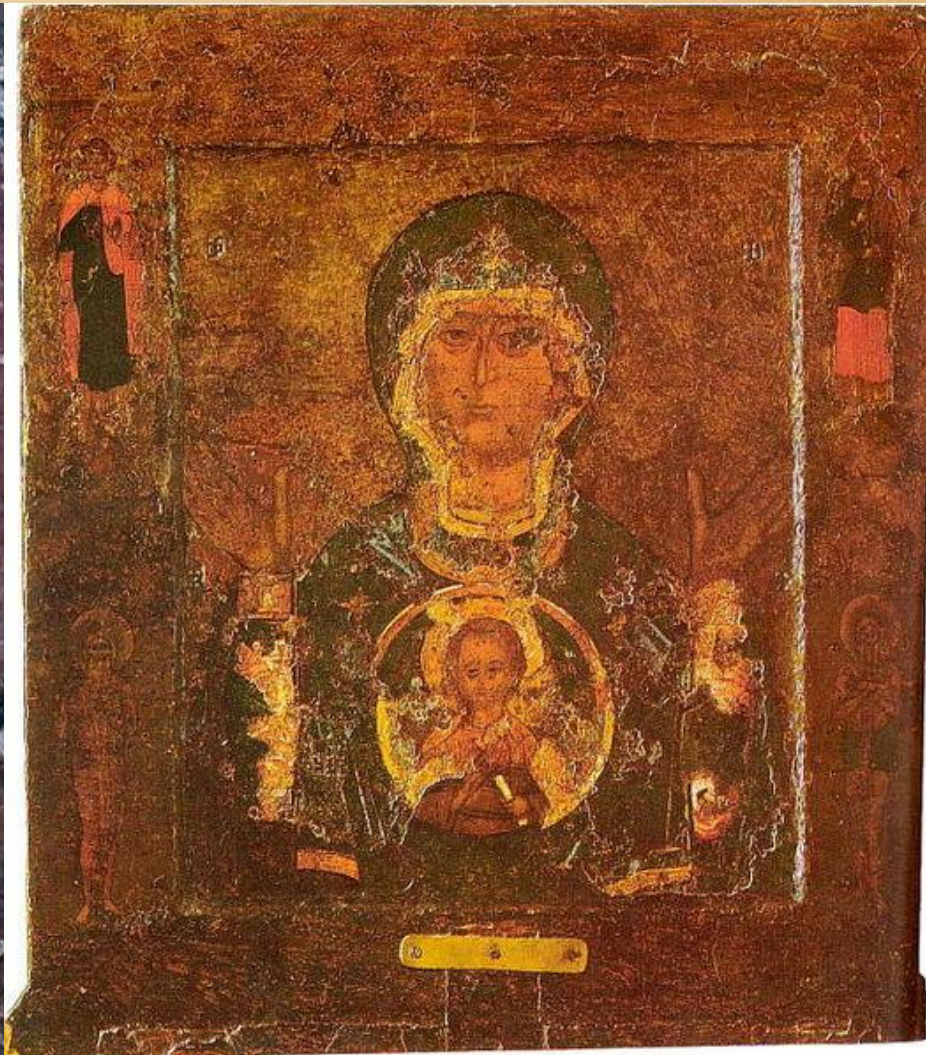
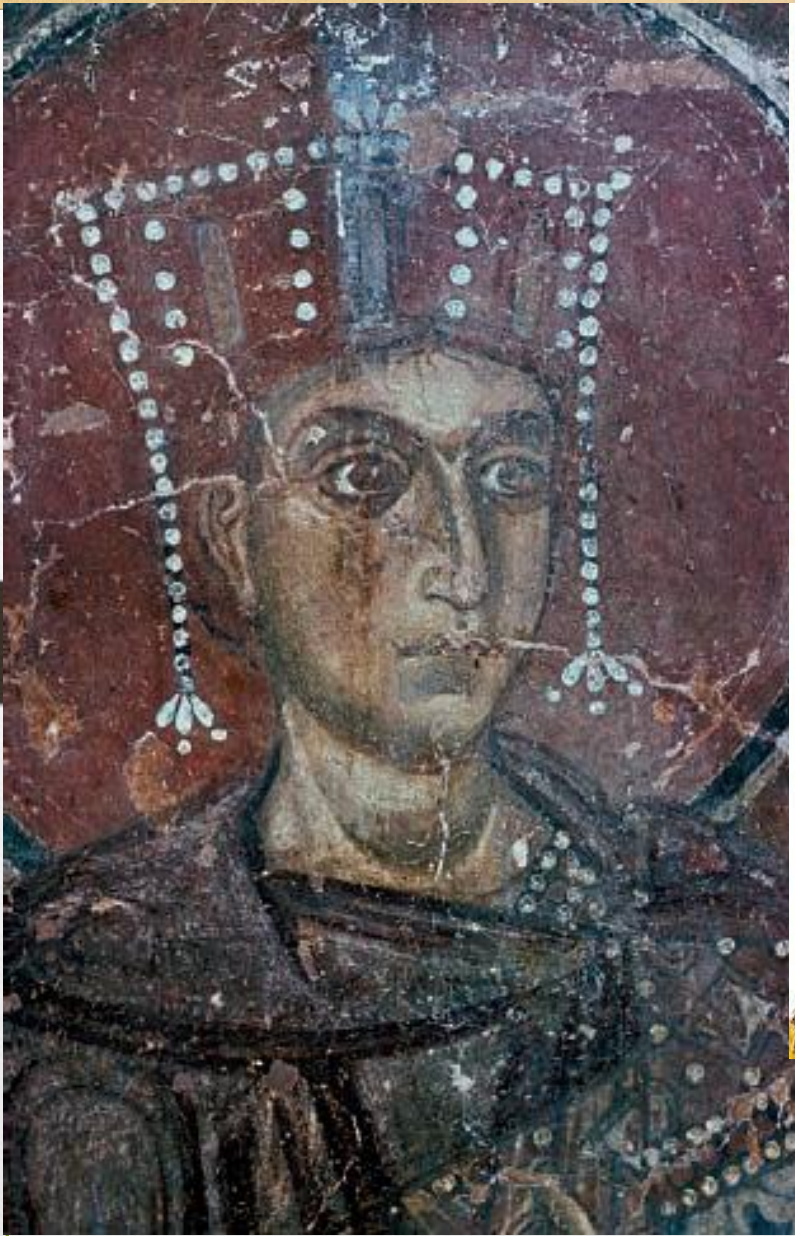
Фреска на
Мартирьевской паперти
в Софийском соборе в
Новгороде Великом
изображают святых
равноапостольных
императора
Константина и мать его
Елену. Они держат
Крест, на котором был
распят Иисус Христос
(иллюстрируется
обретение и
воздвижение Креста
Господня).

Мать императора Константина — Елена — приняла самое ревностное участие в распространении христианства.

Именно по ее инициативе и при ее участии была найдена под Иерусалимом, на Голгофе, величайшая святыня — крест, на котором был распят Иисус.

На этом месте по ее повелению впоследствии был воздвигнут Храм гроба Господнего. Этим самым Елена положила основание последнему из двенадесяти великих празднеств — Воздвижению Креста.

Императрица Елена, также как и Константин, причислена Церковью к лику святых.



**Икона знамение
Пресвятой Богородицы**

Пророк Соломон. Фреска в Софийском соборе

The image shows the interior of a dome, likely a church or chapel. The central feature is a large fresco of a standing figure with wings and a halo, possibly an angel or a saint. The figure is rendered in earthy tones of brown and red. The dome's surface is dark and textured, with some areas of peeling plaster. Below the main fresco, there are several arched windows with white frames. To the right, there is another fresco of a seated figure, possibly a saint or a religious figure, with a halo. The overall atmosphere is aged and historical.

Роспись в барабане Центрального купола

Свято-Юрьев монастырь — действующий мужской монастырь Русской Православной Церкви. Находится в 5 км от Великого Новгорода на берегу реки Волхов вблизи озера Ильмень. До 1918 года имел статус 1-классной обители.





По преданию, основан в 1030 году князем Ярославом Мудрым. Ярослав Владимирович в святом крещении носил имя Георгий; в русском языке последнее обычно имело форму «Юрий», откуда и пошло название монастыря. Первое летописное упоминание относится к 1119 году.



Георгиевский собор

Строительство собора,
ставшего главным
храмом Юрьева
монастыря, было начато
в **1119** году .

Инициатором
строительства был
великий князь Мстислав
I Владимирович.



Строительство собора продолжалось 11 лет. 12 июля 1130 года он был освящён во имя Георгия Победоносца Новгородским епископом Иоанном.

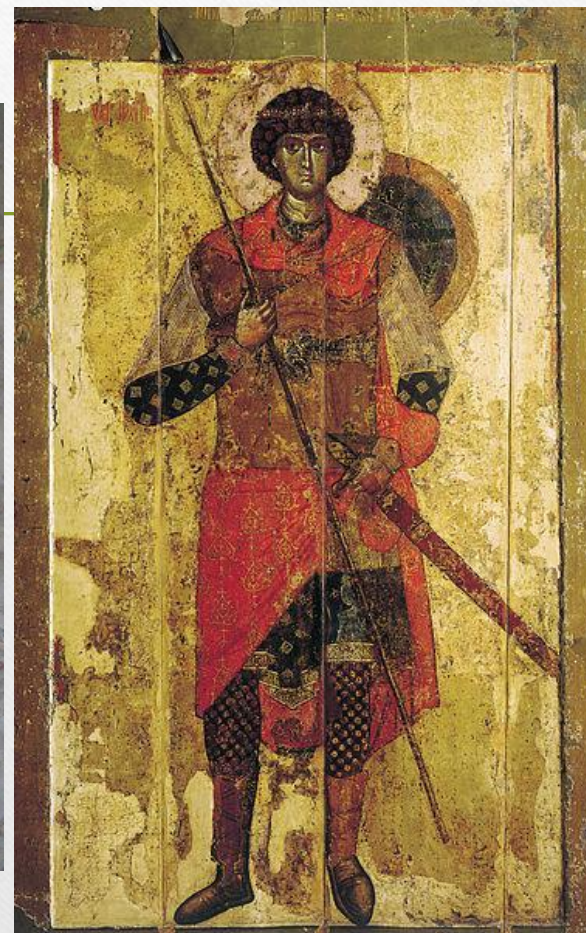
Стены Юрьева монастыря впервые упоминаются в летописи 1333 года.



**Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря,
ряда русских князей и новгородских посадников.**



Роспись в куполе лестничной башни



Святой Георгий

Крестовоздвиженский собор



Спасский собор



Колокольня



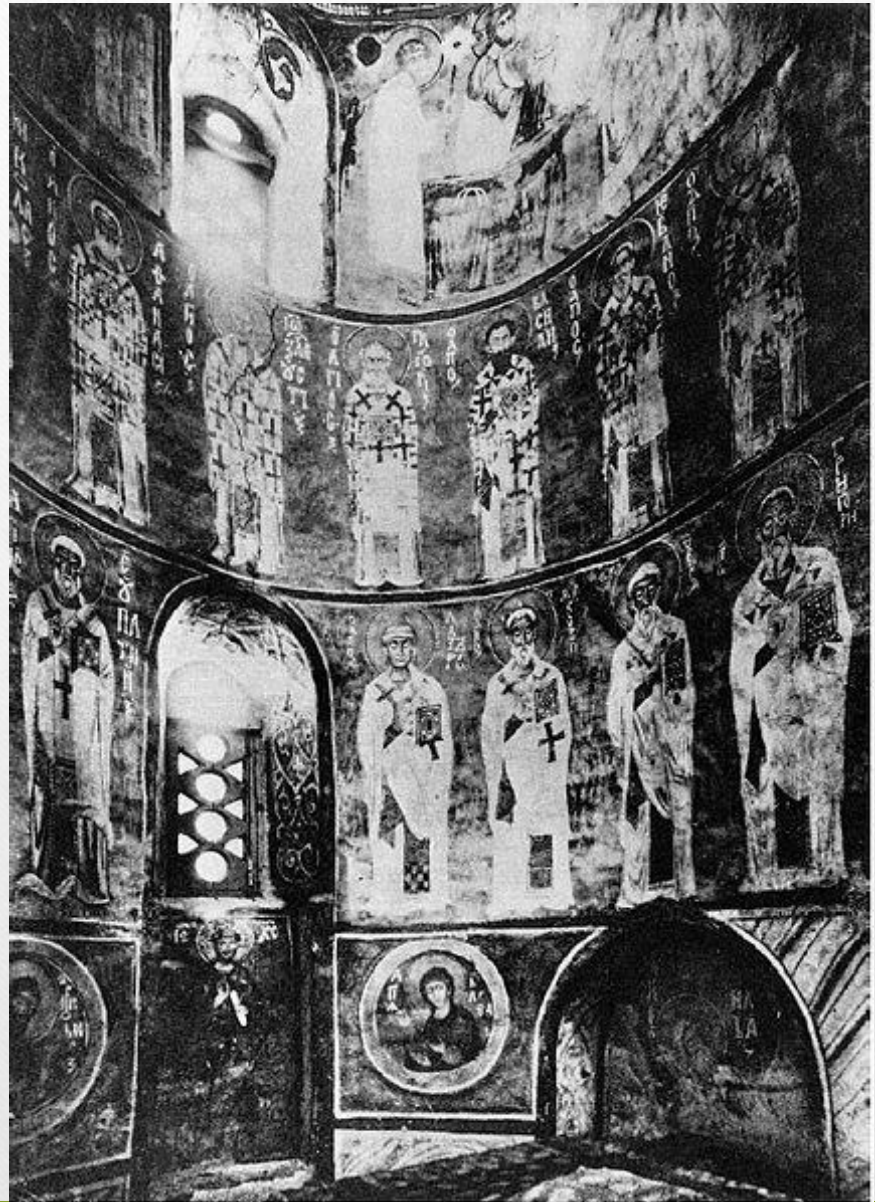
Церковь Спаса на Нередице —

храм Преображения
Господня.

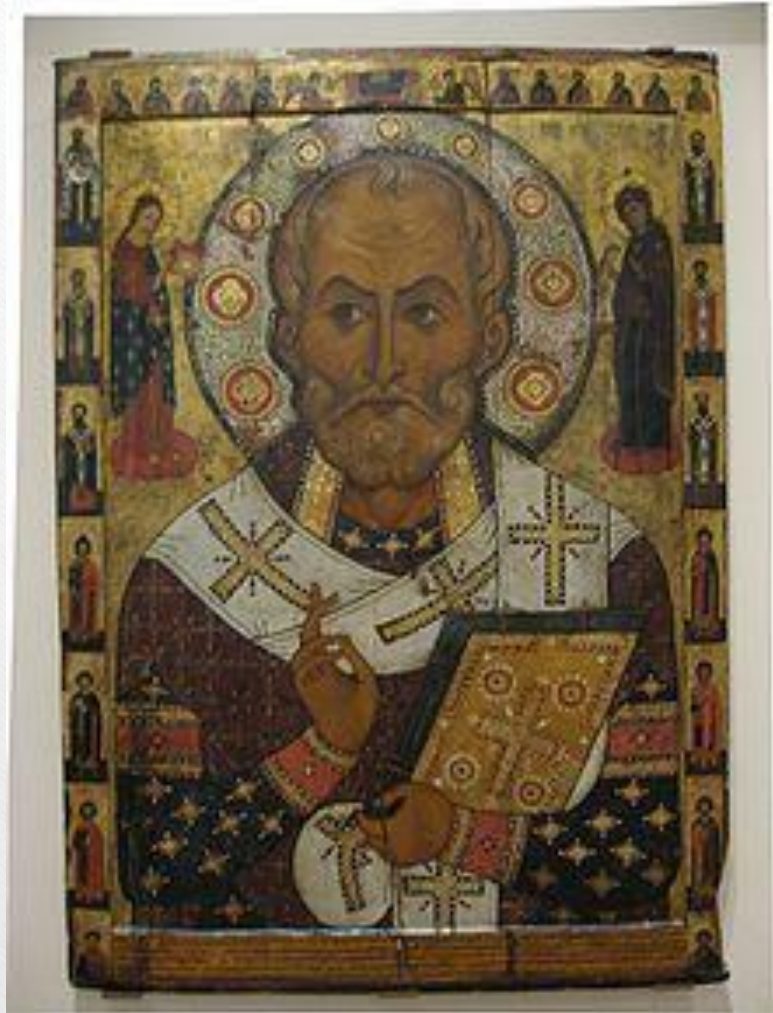
Построена за один
сезон около 1198 года
при новгородском
князе Ярославле
Владимировиче.
Храм одноглавый,
кубического типа,
четырёхстолпный,
трёхапсидный.



**Фресковые
росписи
занимали всю
поверхность
стен и
представляли
собой один из
уникальных и
наиболее
значительных
живописных
ансамблей
России.**



**Церковь Никóлы на
Ліпне —**
православный храм
конца XIII века,
памятник
новгородского
каменного
зодчества. Главный
престол освящен во
имя Николая
Чудотворца.



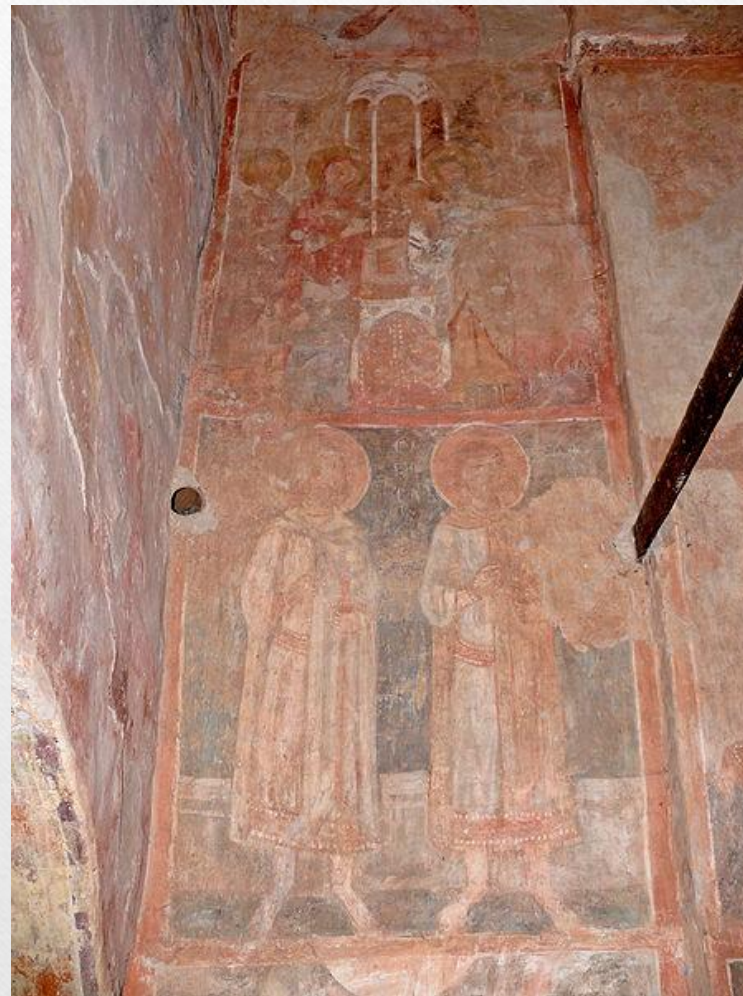
«Никола Липенский». Мастер
Алекса Петров, 1294 год.

Строительство храма началось в 1292 году по заказу новгородского архиепископа Климента. Церковь была заложена в восьми километрах к югу от Великого Новгорода, на острове Липно, на берегу реки Плотница в дельте Мсты.

По преданию, там в 1113 году была обретена икона Николая Чудотворца, писаная на круглой доске, от которой исцелился новгородский князь Мстислав Владимирович.

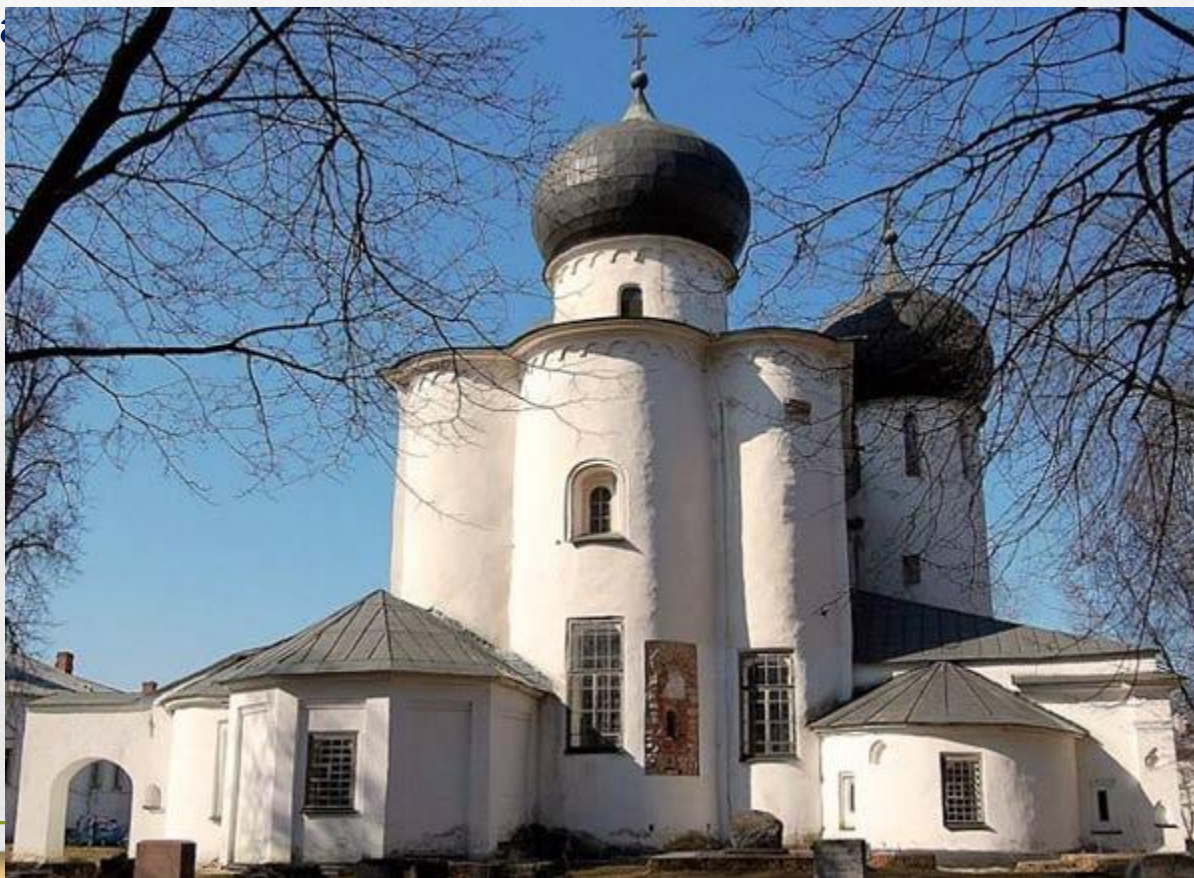


Церковь была расписана фресками в 1293—94 году.



Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1117 г.

История возведения здания сама по себе не совсем обычна. Это монастырский собор, и заложен он игуменом; по существу он является первой не княжеской постройкой Новгорода.



Собор напоминает княжеские постройки пропорциями плана, лестничной башней, примыкающей к северо-западному углу, трехглавием, высотой устройства хор и общей преувеличенной высотой, делающей все новгородские памятники грандиозными независимо от их



Рождественский собор производит глубокое впечатление, простота его кубического объема оживлена полукружиями апсид с востока и цилиндрической башней у северо-западного угла храма. Асимметрично расположенное трехглавие придает запоминающийся облик Рождественскому храму - одному из характерных памятников новгородского зодчества XII в.



Иконопись Новгорода

главным назначением иконы было и остается **общение верующего с Богом**. Именно это свойство и особая роль выделяют икону из среды живописных изображений, ставят ее вне искусства, над ним или ниже его.

Древнейшая из сохранившихся икон — **Новгородский Спас Нерукотворный** (вторая половина XII века).

Можно выделить следующие иконографические типы Нерукотворного образа:

- «Спас на убрусе» или просто «Убрус», где лик Христа помещен на изображении плата (убруса) светлого оттенка
- «Спас на черепии» или просто «Черепие» (в значении «черепица», «кирпич»), «Керамида». По преданию, образ Христа проступил на черепице или кирпиче, скрывавших нишу с иконой Нерукотворного Спаса. Изредка на этом типе икон фоном служит изображение кирпичной или черепичной кладки, чаще же фон дан просто более тёмным (по сравнению с убрусом) цветом.

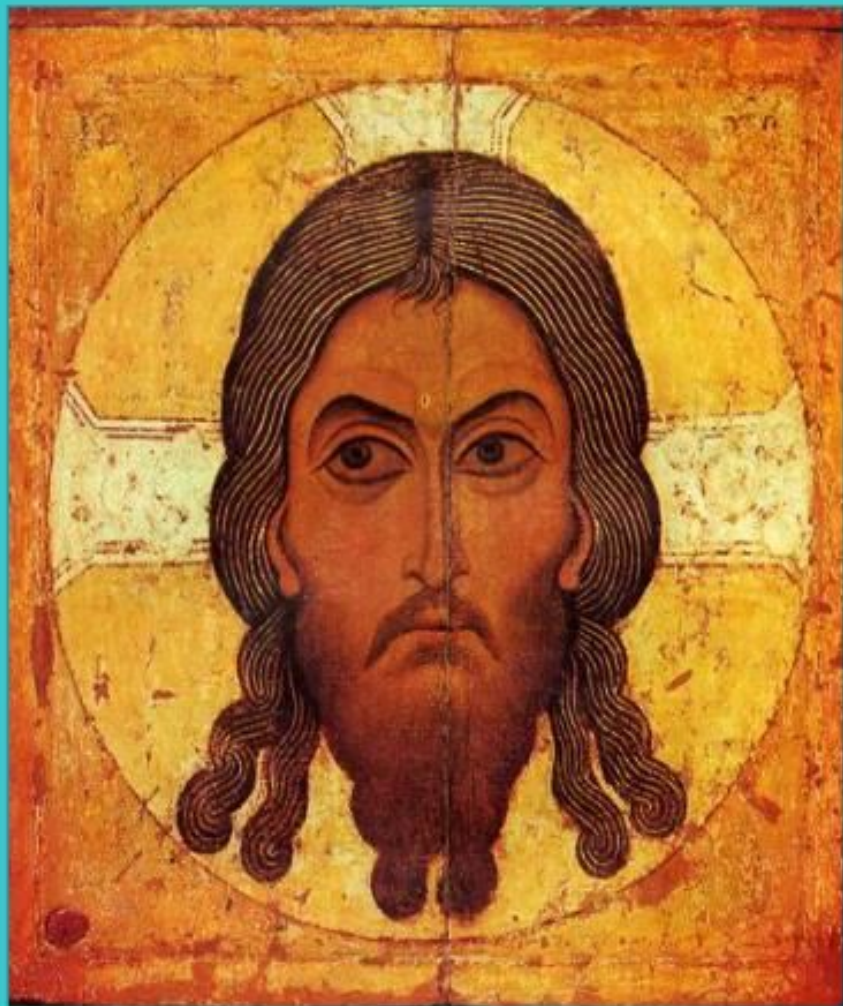
Из деревянной **церкви Святого Образа** в Новгороде происходит замечательная двухсторонняя икона Спас Нерукотворный – Поклонение Кресту. Исследователи сходятся на мнении, что икона была выполнена в Новгороде в середине – во второй половине XII века предположительно называется ее мастер –

Олисей Гречин.

имя новгородского художника 12 в. (опираясь только на летописи) и возможные работы Гречина – «Спас Нерукотворный – Поклонение кресту» и «Знамение – мц. Ульяна», так же предполагают, что художник участвовал в росписи церкви Спаса на Нередице.

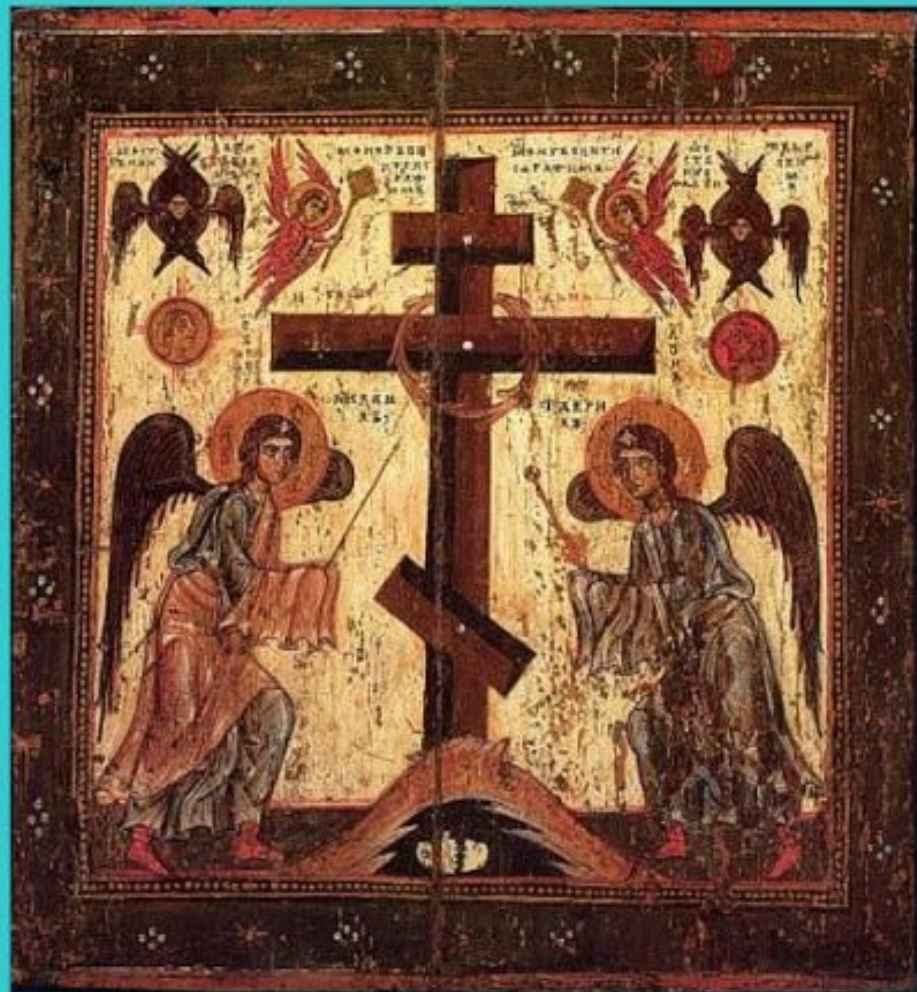
Двусторонность рассматриваемой иконы и ее сравнительно небольшой размер (77X71) позволяет говорить, что икона была **выносная** и использовалась во время крестных ходов.

Это не настенный и не деисусный образ, в Новгороде его почитали, о чем, например, говорит воспроизведение ее лицевой и частично оборотной стороны в заставке новгородской рукописи 1262 года.



Спас Нерукотворный

Вторая половина 12 века. Новгород



Прославление Креста.

(Оборотная сторона иконы «Спас Нерукотворный». Вторая половина 12 века. Новгород)



Убрус был по преданию первой иконой Иисуса Христа, он представляет собой **изображения лица в обрамлении волос на ткани, голова окружена крестчатым нимбом.**



По сторонам голгофского коричневого восьмиконечного креста, с терновым венцом на перекрестье — поклоняющиеся архангелы с орудиями страстей. Слева Михаил с копьем в руке, справа — Гавриил с тростью. Выше — краснокрылые серафимы с рипидами в руках, темно-оливковые херувимы и олицетворения солнца и луны — профильные головы в круглых клеймах — желтом (надпись: солнце) и красном (надпись: луна).

- **самый ранний** среди дошедших до нас памятников - **икона «Апостолы Петр и Павел»**, исследователи датируют ее XI веком, и создана она была, возможно, специально для собора. Икона имеет **большой размер (236X147)**, именно это обстоятельство заставляет ее относить **к настольным или настенным образам и отличать от византийской станковой живописи, которая была меньших размеров.** Святая София долго стояла не расписанной фресками (по свидетельству Третьей Новгородской летописи до 1108 года), поэтому иконы были главным украшением храма.

Икона «Святые апостолы
Пётр и Павел»
из Новгородского
Софийского Собора XI
века.
Икона имеет плохую
сохранность и от
изначальной живописи XI
века сохранились только
фрагменты.
Это самое раннее из
известных русских
произведений станковой
живописи и, поэтому, очень
ценное.





Из Храма Св. Георгия (1116) происходят три хорошо сохранившиеся большие иконы XII века: две с изображением св. Георгия, и «Благовещение», называемое Устюжским.

Наиболее ранняя **икона св. Георгия в рост** (30-40-е года XII века) дошла до нас **в плохой сохранности** и большей частью утраты в ней восполнены, а некоторые части переписаны в XIV веке, от XII века сохранились контуры фигуры, волосы, нимб, панцирь, щит и другие части фрагментарно.

Святой Георгий представлен в **красном плаще, как мученик**, но в руках он **держит не крест, а копье и меч и общая его поза соответствует византийскому типу воина, а не мученика**. Следует обратить внимание, что оба Георгия держат в руках меч, который является не просто атрибутикой, как например щит за спиной Георгия (в рост), но он нарочито демонстрируется, как символ власти, в данном случае княжеской, так как икона несомненно делалась по заказу князя.



Вторая икона, так же св. Георгия (1170) написана по заказу младшего сына Андрея Боголюбского – князя Георгия Андреевича. Икона достаточно хорошо сохранилась, кроме некоторых утрат на лице и фоне, поза святого и живопись находит аналогии в византийском искусстве. Впрочем следует отметить подражательный киевско-греческий характер ранних новгородских икон. Образ мученика за Христа долгое время оставался не понятным от того возникает этот царственный облик воина в прекрасных киноварно-красных одеждах. Здесь красный цвет, имеющий различное символическое значение, может быть осмыслен не только как цвет мученичества за Христа, но скорее **как цвет власти и высокого происхождения изображенного** - это воин, олицетворение княжеской **МОЩИ.**



перед ней в **1290** году молился Прокопий Устюжский от **избавления Великого Устюга от побиения «каменным градом»**, явившимися следствием падения метеорита в окрестностях города. Житие Прокопия сообщает, что во время его молитвы икона замироточила и «не стало более удушливого зноя, утихли молнии и громы, разошлись тучи».



Икона
Знамение
Пресвятой
Богородицы
(Богоматерь
Знамение) —
это одна из
наиболее
почитаемых
в русском
православи
и икон.

Сообщения о чудесах, приписываемых иконе Знамение Пресвятой Богородицы, относится к 1170 году, когда **войска князя Андрея Боголюбского и его союзников осадили Новгород Великий**. Силы были неравны, и новгородцы начали молиться Господу о чуде. По преданию, на третью ночь осады **архиепископ Новгородский Иоанн услышал глас, повелевший ему вынести из церкви Спаса Преображения на Ильине улице икону пресвятой Богородицы и обнести ею крепостную стену**.

Во время крестного хода осаждающие выпустили тучу **стрел, и одна из них поразила лик Богородицы**. Из глаз Богородицы полились слёзы, и она обратила лик свой к народу новгородскому. В это время враги стали объаты неизъяснимым ужасом, побросали оружие и, побивая друг друга, стали поспешно отходить от города. Новгородцы преследовали противника и одержали полную победу.

Битва новгородцев с суздальцами

- Композиция иконы «Битва суздальцев с новгородцами» делится на три регистра (части), в которых последовательно иллюстрируется повествование о чуде.



высокие крепостные стены Новгорода, под ними вьются флаги, скачут кони, сверкают копья — идет сражение. Рать Владимиро-Суздальского князя святого благоверного Андрея Боголюбского бьется с новгородцами, о победе которых тем временем молится Пресвятой Богородице другой святой — святитель Иоанн, архиепископ Новгородский.



действие разворачивается справа налево:

- на фоне церкви Преображения на Ильиной улице изображен свт. Иоанн, облаченный в крестчатые ризы, с иконой Богородицы в руках.
- Рядом с ним — архидиакон с клириками кремлевского собора.
- Левее, в том же первом регистре, изображено перенесение иконы Пресвятой Богородицы через реку Волхов.
- У стен Детинца (Новгородского кремля) с Софийским собором внутри процессию с иконой встречают выходящие из ворот новгородцы.



Вторая и третья части объединены изображением слева крепостной стены, на которой укреплена икона Богородицы. В центре представлена сцена переговоров послов враждующих сторон: новгородцев и суздальцев.

Эти сцены разработаны иконописцем с детальной конкретностью: выглядывающие из новгородских бойниц любопытные воины хотя и готовы к сражению, но не знают о ходе переговоров и, возможно, надеются на мирный исход дела. Тем временем кто-то из суздальских всадников (справа) стреляет в икону и начинается битва.



В нижней части композиции иконы представлена победа новгородского войска: суздальцы охвачены смятением, часть уже пустилась в бегство, ослепнув, они нападают друг на друга, им под ноги падают обезглавленные соратники.

Новгородцам же, одержавшим победу с помощью чудесного заступничества Богородицы, покровительствует предводитель небесного воинства архангел Михаил: во главе новгородской конницы выступают святые воины Александр Невский, Борис и Глеб, Георгий Победоносец, иногда среди них пишут Иисуса Навина (он обычно бывает написан в шлеме), ветхозаветного предводителя еврейского народа.

София -Премудрость Божия

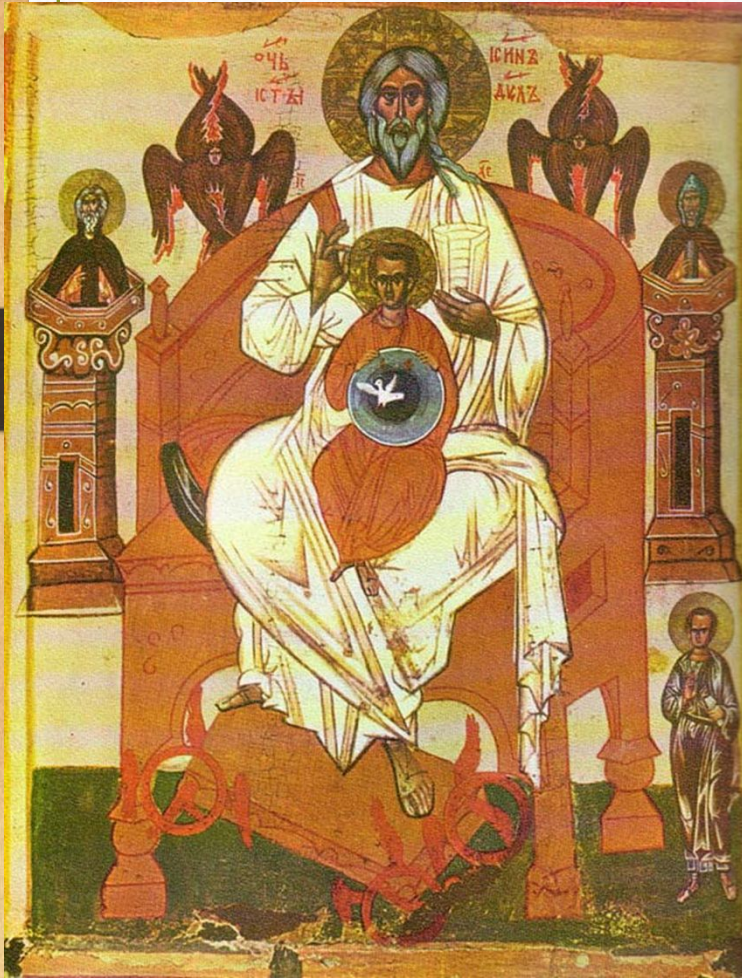
Первая икона появилась в Новгороде в XV в., хотя первая церковь на Руси, освященная в ее честь, была построена в 989 году в Новгороде, а следующая – в 1037-м – в Киеве.

Центральной фигурой иконы является **Вседержитель** в виде крылатого **Огненного Ангела**, который восседает на золотом престоле, поддерживаемом семью столбами. Он облачен в царскую одежду и препоясан драгоценным поясом, на голове – царский венец.

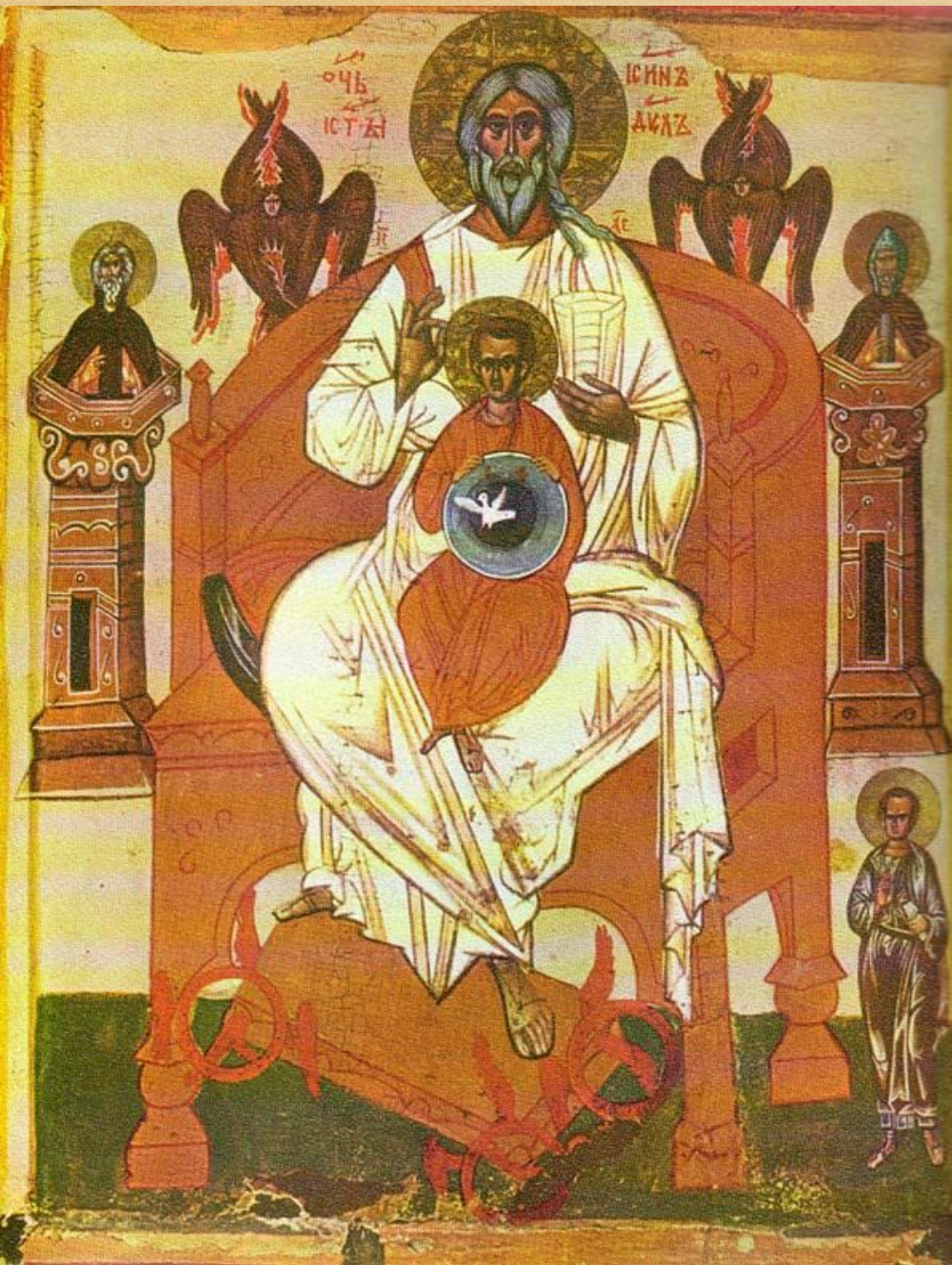


- В правой руке он держит скипетр с крестом наверху, а левой прижимает к груди свиток.
- По сторонам изображены Богоматерь с Богомладенцем
- и св. Иоанн Креститель со свитком, на котором читается: «Аз свидетельствовах».
- Над головой Ангела – благословляющий Христос Спаситель,
- еще выше – золотой престол с раскрытою на нем книгой – символ Божественного присутствия.
- С обеих сторон престола – по три коленопреклонных ангела.
- Огненный Ангел есть Христос

Отечество с избранными СВЯТЫМИ



«Отечество» — «триединое божество», **вариант Троицы**. Изображается «Бог-Отец» в образе седовласого старца. На его коленях или на груди (если фигура поясная) «Бог-Сын» — младенец Христос. В руках младенца или над его головой «Дух Святой» в виде белого голубя в круглом ореоле.



- Престол с высокой округлой спинкой.
- Около подножия «престолы».
- Вверху два серафима.
- По сторонам столпники Даниил и Симеон, поясные фигуры в монашеских мантиях (на голове Симеона куколь), помещенные на башнеобразных столбах.
- Справа внизу, на поземе, юный апостол в рост (возможно, Фома).
- Все фигуры в фас.

«Св. Георгий со змеем»

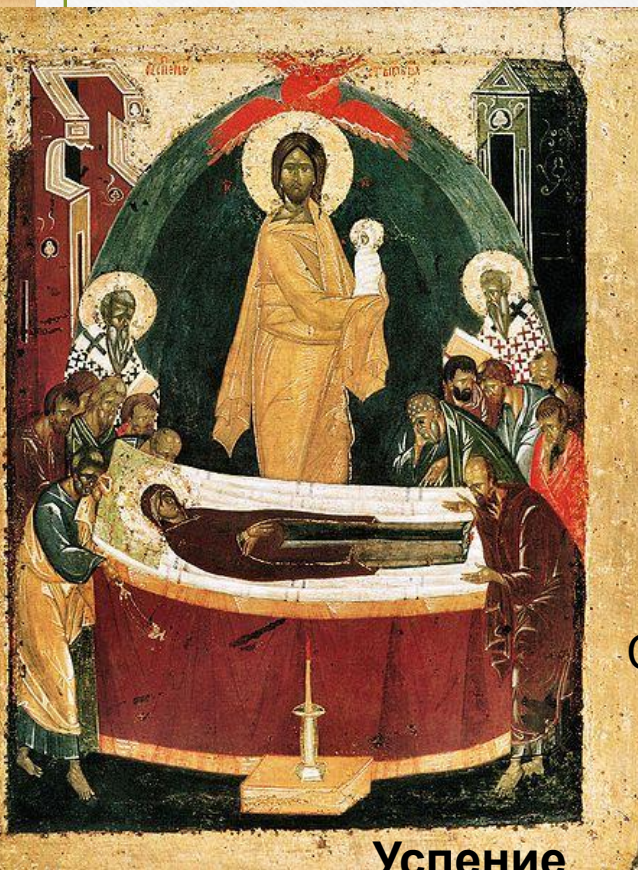


Изображение святого Георгия на коне, пронзающего копьем змея, — не только воспоминание о посмертном чуде, совершенном святым Георгием, но и **СИМВОЛ** главного в жизни христианина чуда — победы над страстями и неверием. Этот образ будет побуждать обращаться в молитве к святому Георгию и воина-новобранца, и того, кто трудится на благо российской государственности, и вообще всякого христианина, осознающего свою жизнь как борьбу со злом в себе и вокруг себя.

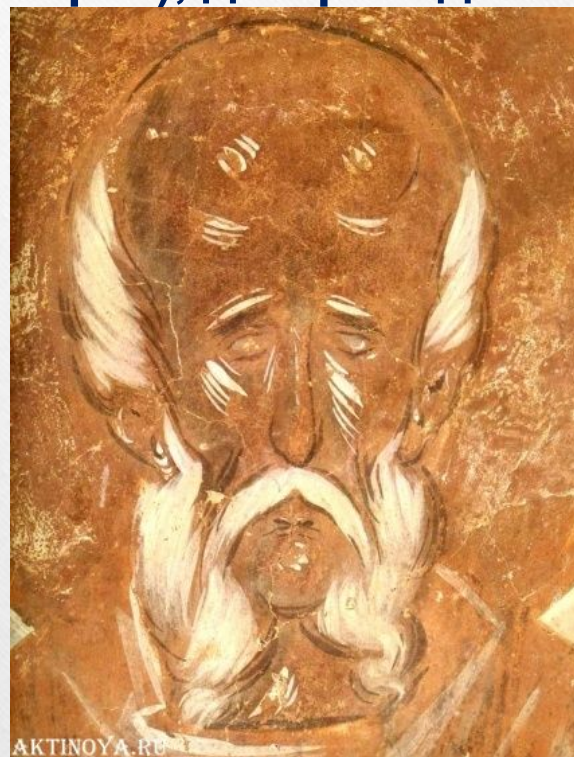
«Чудо о змии» - одно из самых известных чудес, явленных святым Георгием после его смерти.

В озере, неподалеку от некоего города, поселился огромный змей. Он пожирал людей и овец и отравлял воздух ядовитым дыханием. Правитель города, жители которого были язычниками, обратился к богам, и они посоветовали ему каждый день отдавать в жертву змею юношу или девушку. Когда дошла очередь до единственной дочери правителя, девушку отвели к озеру и оставили на берегу. С ужасом она ждала гибели, но появился всадник на белом коне. Узнав о чудовище, воин, не вникая предостережениям девушки, бросился на вылезшего из озера змея. Он прижал копьём гортань чудовища к земле, а конь стал топтать его копытами. Затем воин приказал девушке накинуть на усмиренного змея пояс и отвести в город. Увидев чудовище, которое она вела, подобно смиренному псу, горожане замерли от изумления. Святой Георгий объяснил им, что он одолел змея силой Христа. Когда по просьбе горожан святой убил змея, они приняли Крещение. На том месте, где змей был умерщвлен, построили церковь во имя великомученика, около которой забил целебный источник.

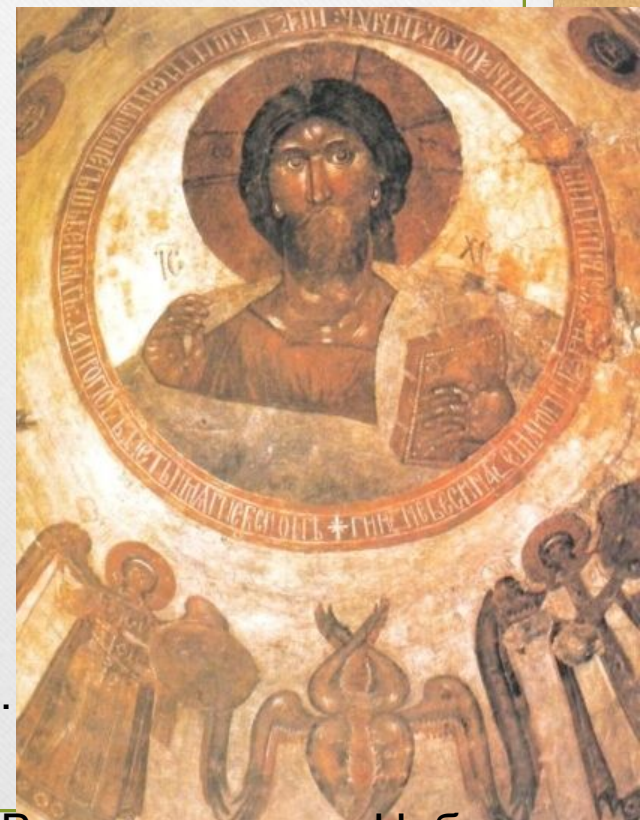
Огромное значение в росписи храмов внес великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей - Феофан Грек (около 1340 — около 1410). Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в



Успение



Столпник Симеон старший.



Христос Вседержитель с Небесными силами