

Средневековое искусство

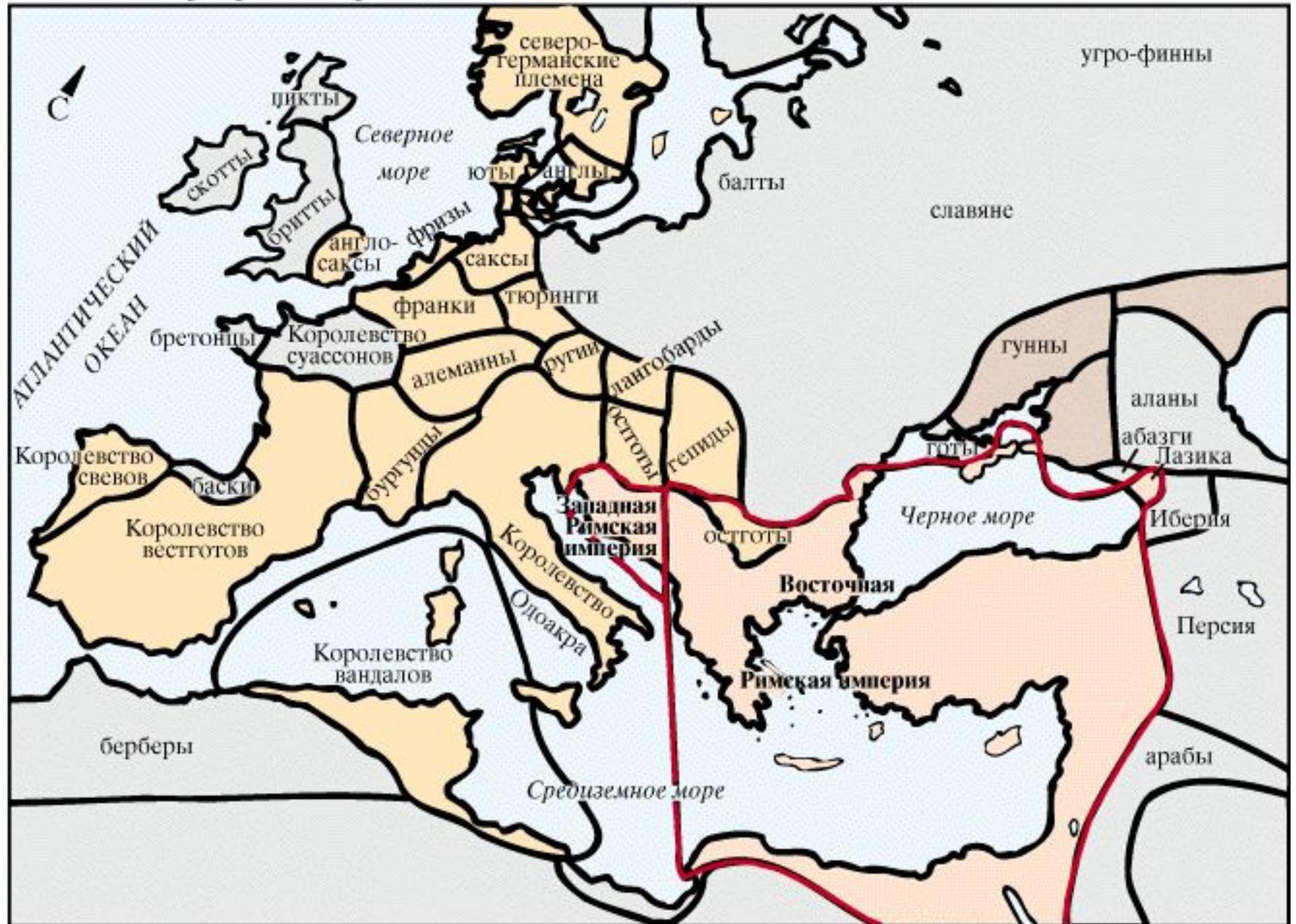
Древнерусское искусство

Семинар по Древнерусскому ИСКУССТВУ

Презентация по народным промыслам России:

- А. Вологодское кружево
- Б. Палехская миниатюра
- В. Жостов
- Г. Городецкая роспись
- Д. Хохлома
- В. Гжель
- Г. Павло-посадские платки
- Д. Мезенская роспись
- Е. Федоскинская миниатюра
- Ж. Оренбургский платок
- З. Дымковская игрушка
- И. Каслинское литье
- К. Филимоновская игрушка.

Племена варваров в Европе, около 476 н.э.



— граница Римской империи

© Martin Greenwald Associates, Inc.

Средневековье на Западе (ЗРИ)	Средневековье на Востоке (ВРИ)
<p>1. Приход варваров, то есть культуру средневековья создают не местные, а пришлые народы.</p>	<p>1. Варвары не причинили серьезных утрат землям востока, поэтому здесь средневековую культуру создавали местные жители – ромеи.</p>
<p>2. Разрушение, уничтожение античного искусства. Варвары не видели в античной культуре ценности.</p>	<p>2. Античное искусство не погибло в страшные годы варварских набегов, напротив, Византия стала хранительницей античной культуры в Средневековый период.</p>
<p>3. < Культура начинается с нуля</p>	<p>3. > Культура стартует в период расцвета.</p>
<p>4. Трагическое начало Средневековья отразилось в искусстве на всем протяжении этого периода.</p>	<p>4. В искусстве господствуют свет, гармония, покой.</p>

Характеристики Средневекового искусства

1. Средневековое искусство – культовое.
2. Искусство – анонимное.
3. Искусство, создаваемое по канонам.
4. Искусство, не изменяющееся веками.
5. Это плод коллективного труда мастеров.
6. Это Библия для неграмотных. Это искусство дидактическое, воспитывает, учит и делает это очень наглядно.

Слагаемые средневековой культуры:

- 1. Искусство Античности
- 2. Искусство Византии (Иконография: эйкон-образ, и графо-пишу, черчу)
- 3. Народное искусство. Представление людей, базирующиеся на фольклоре.

Искусство древней Руси.

Введение в курс "Мировая художественная культура" для ср. ШКОЛ

- https://my.mail.ru/mail/vm_gluschenko/video/_myvideo/1439.html?from=videoplayer

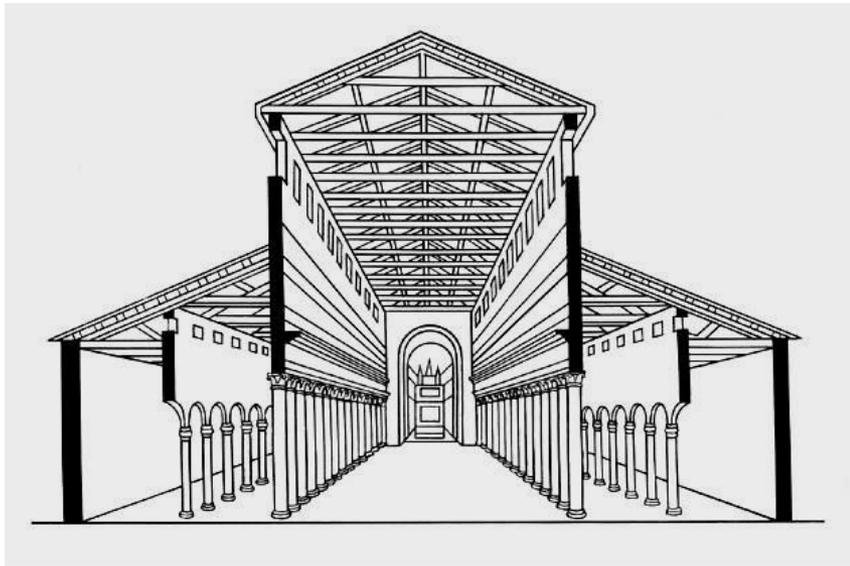
Искусство Византии

- 330 г. Н.э. – римский император Константин основал г. Константинополь на месте Древнего города Византий.
- 395 – разделение Римской империи на Западную и Восточную (Византийскую)
- 1453 г. – падение Византийской империи под натиском турков.

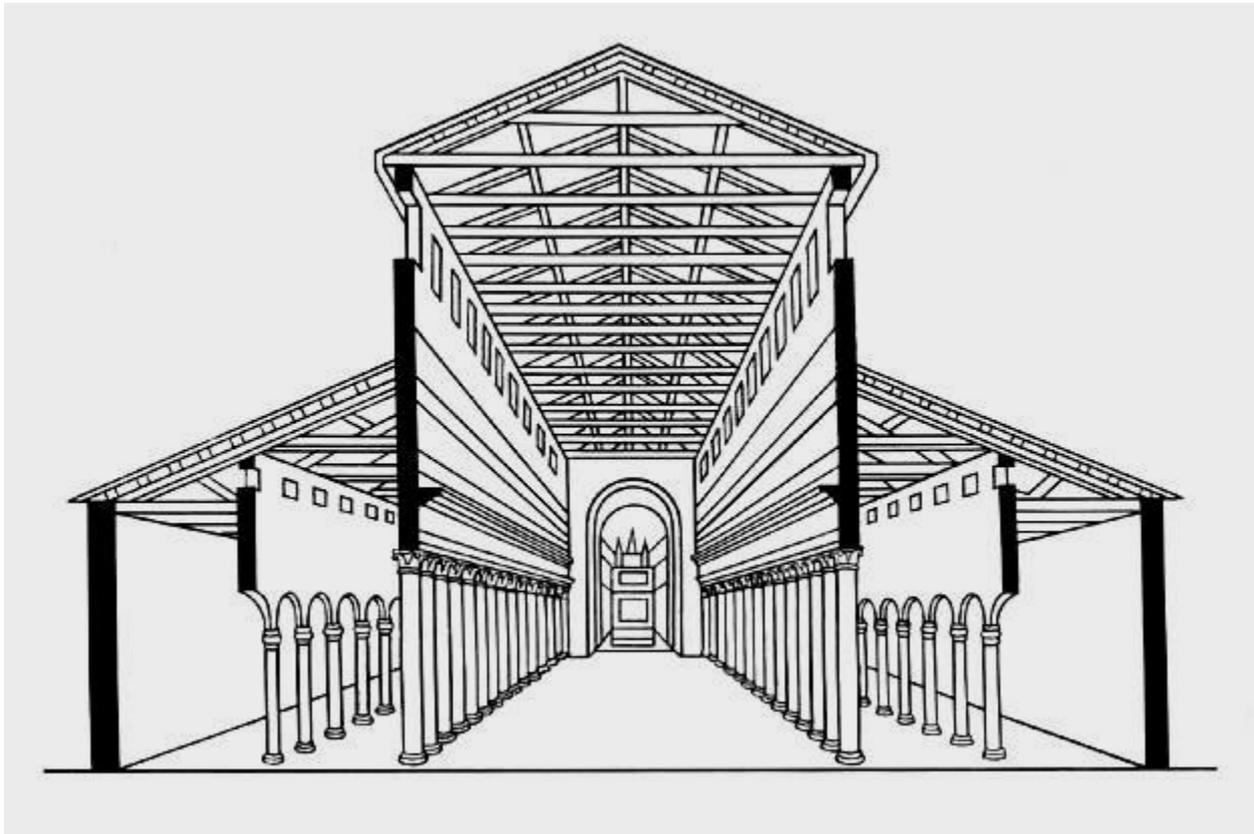
Типы средневековых храмов

Европа: базилика

Византия, Русь: крестово-купольный храм



Санта-Мария Маджоре в Риме (432-440. Реконструкция)



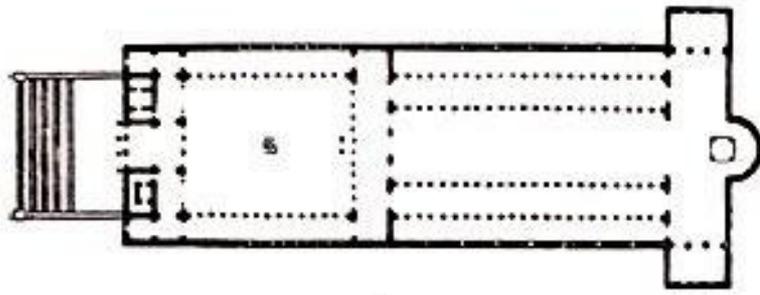
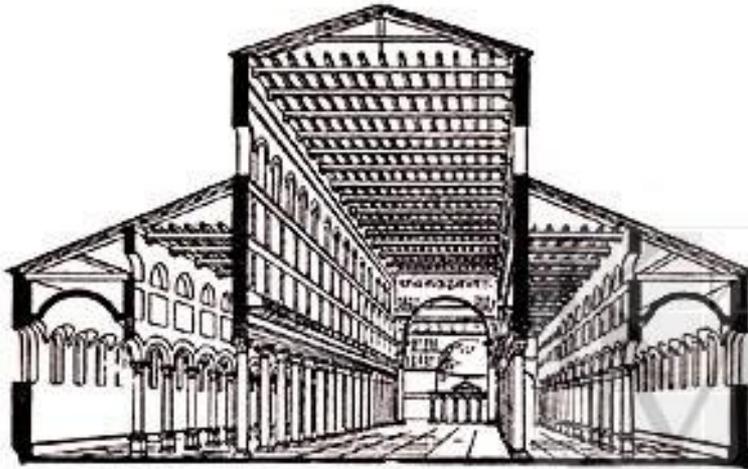
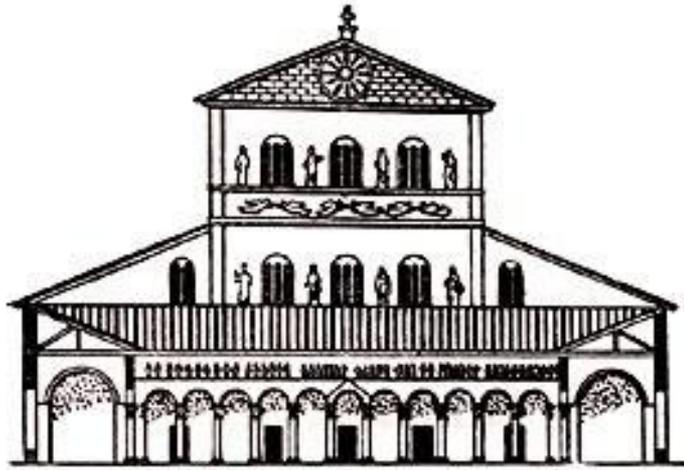
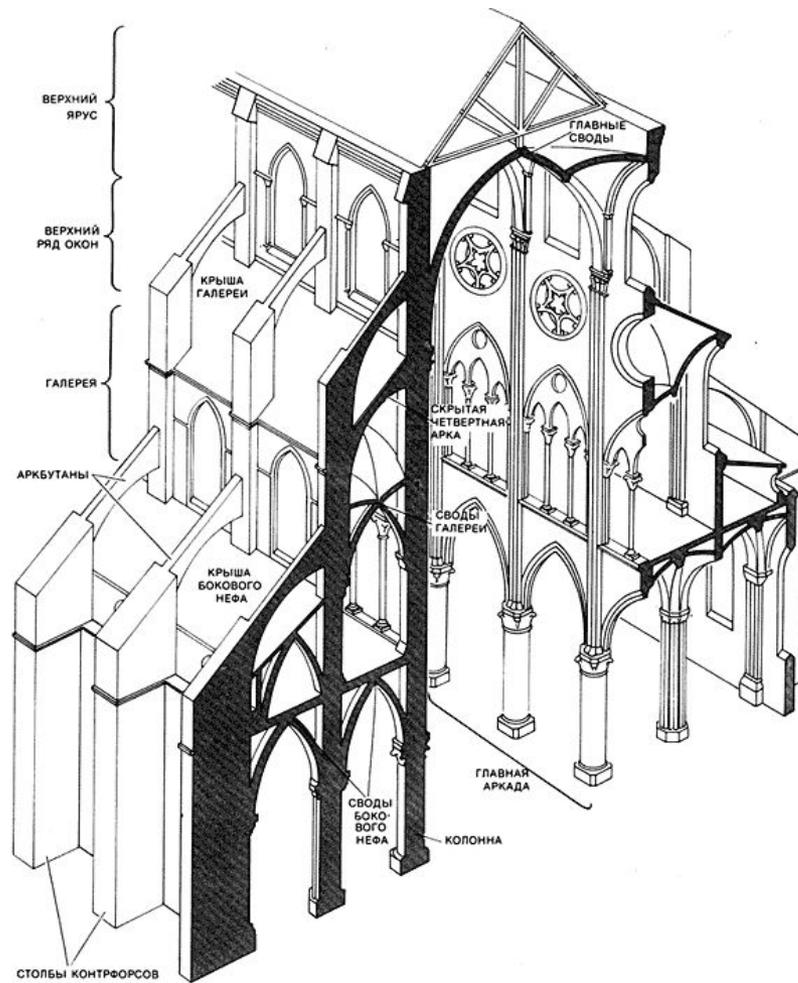
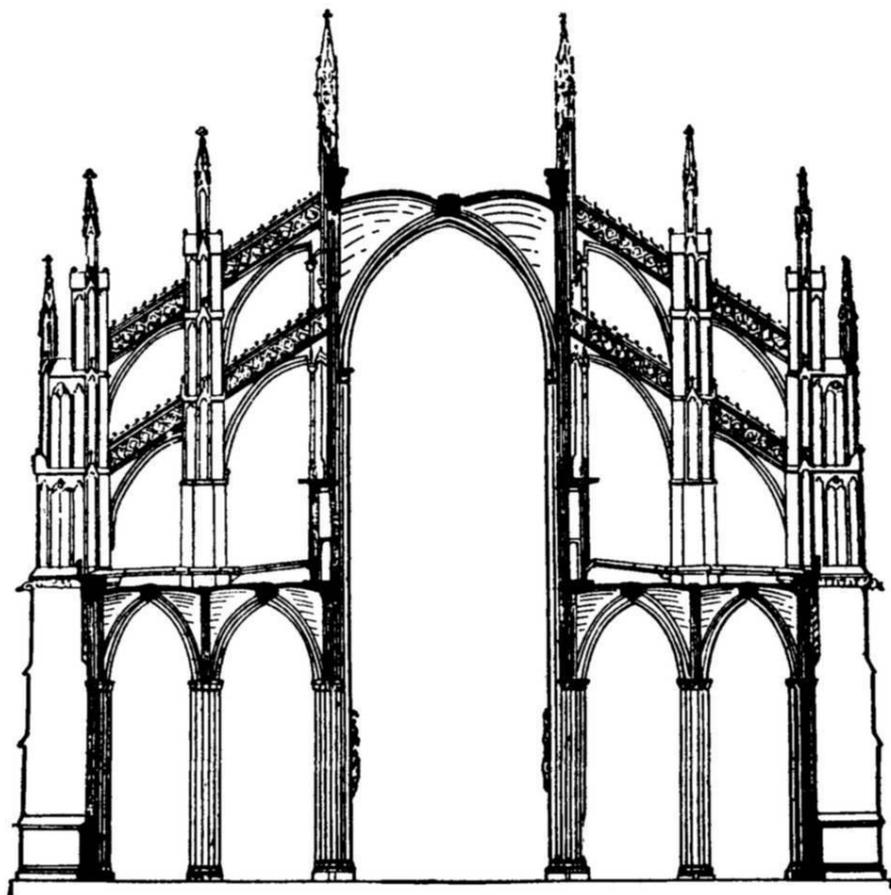


Схема
раннехристиан
ской базилики
Св. Петра.





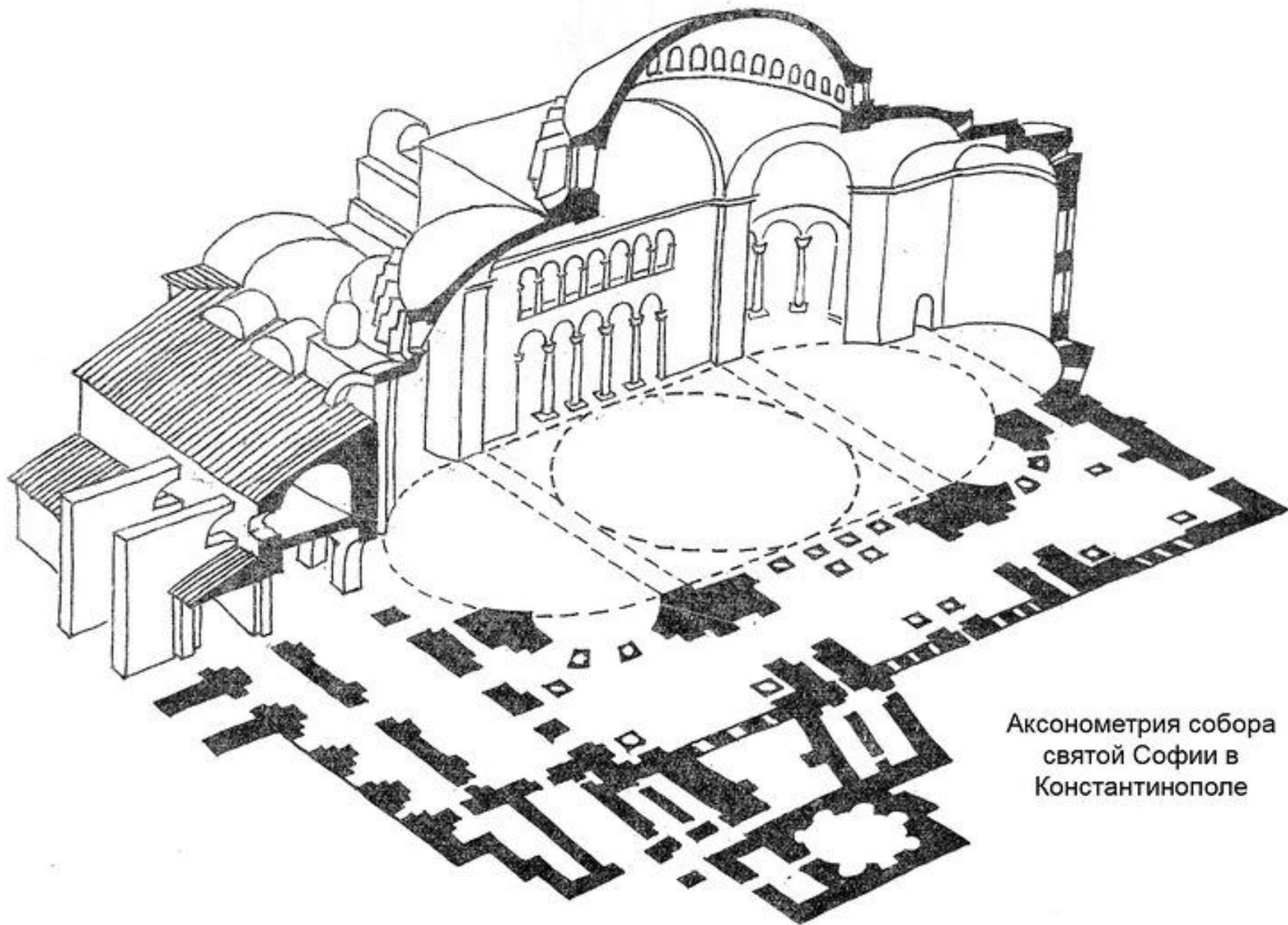
Храм Святой Софии (532-537) в Константинополе

Высота Софийского собора —
55,6 метров, диаметр купола 31
метр.





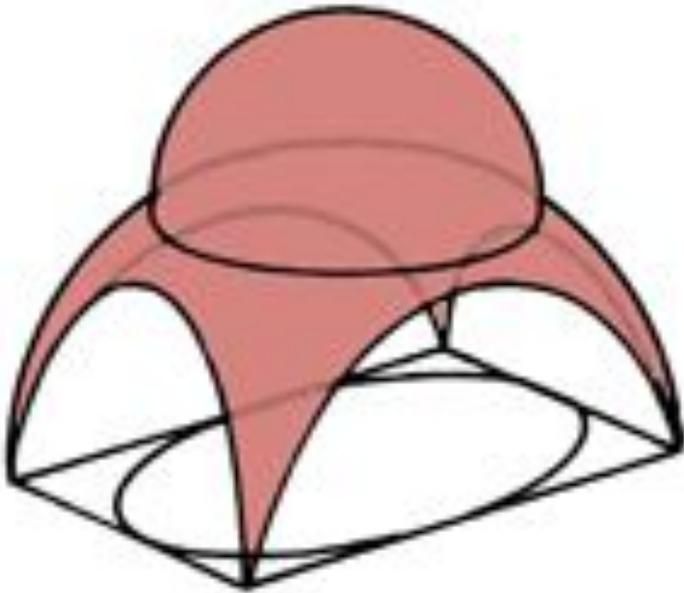


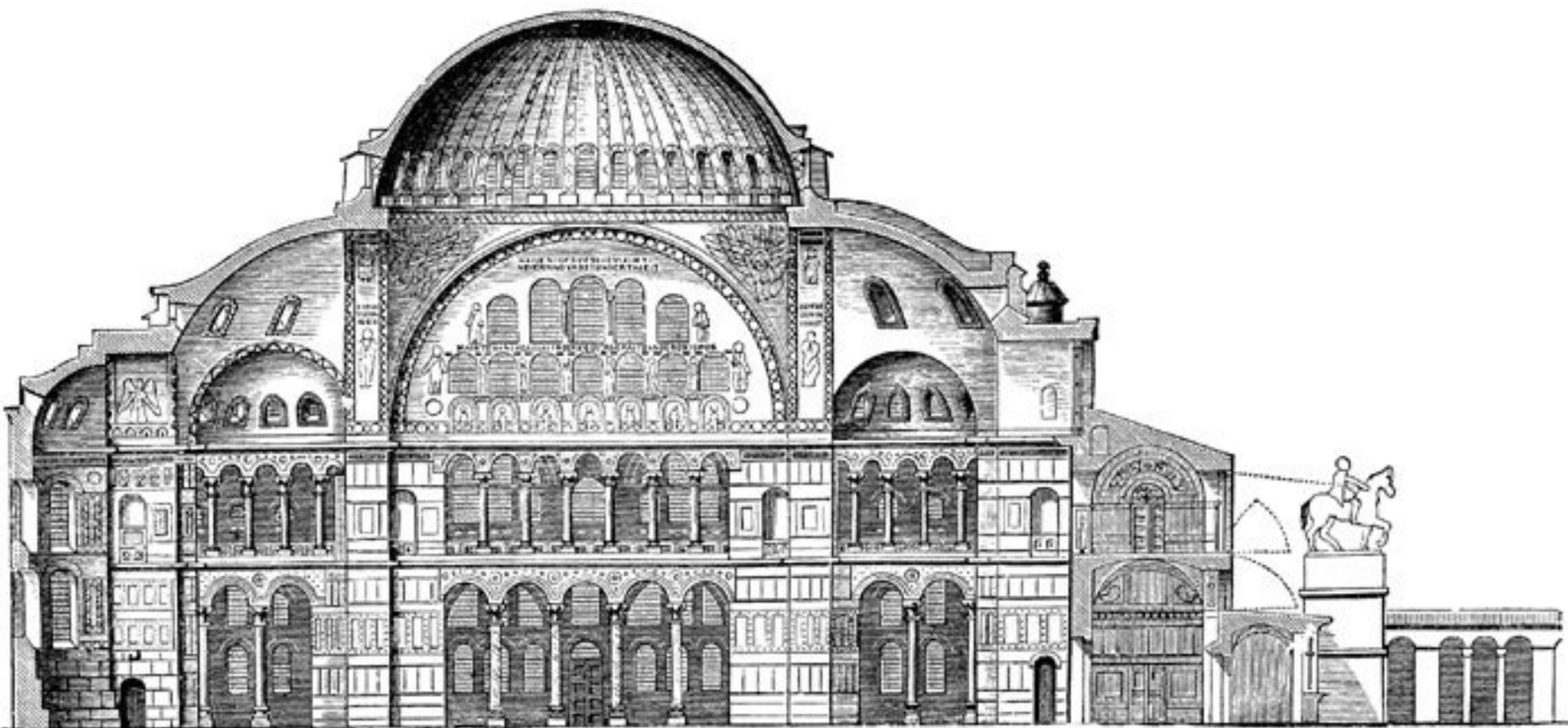


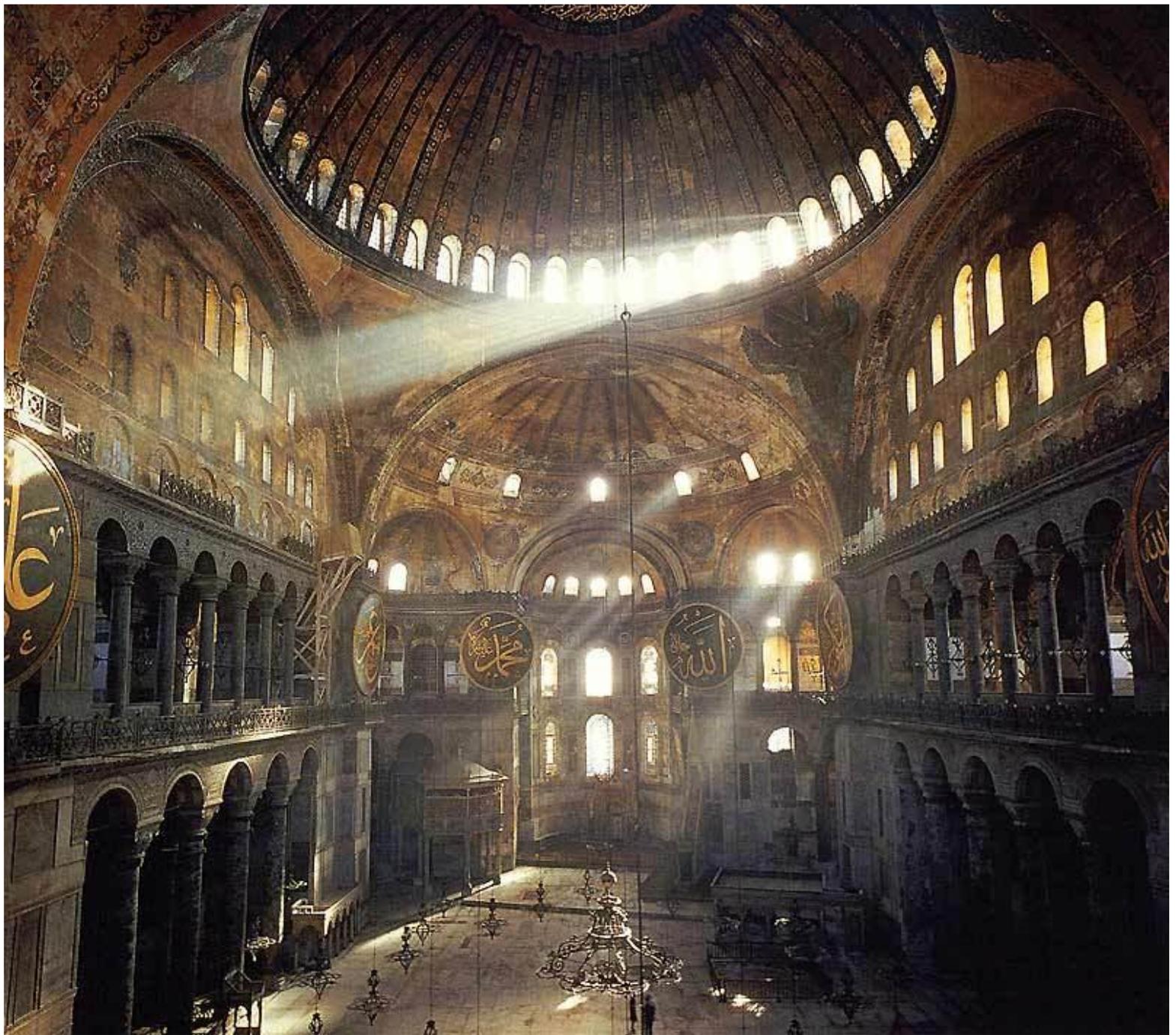
Аксонометрия собора
святой Софии в
Константинополе

Византийцы первые разрешили задачу помещения купола над основанием квадратного и четырёхугольного плана при помощи парусов.

Пáрус – часть свода, элемент купольной конструкции. Посредством паруса осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану.











- В византийской художественной культуре слиты 2 начала:
 - пышная зрелищность
 - Утончённый спиритуализм

- Для византийского искусства свойственны:
 - Каноничность (следование образцу)
 - Имперсонализм

Равенна, церковь Сан Витале (6 в.)



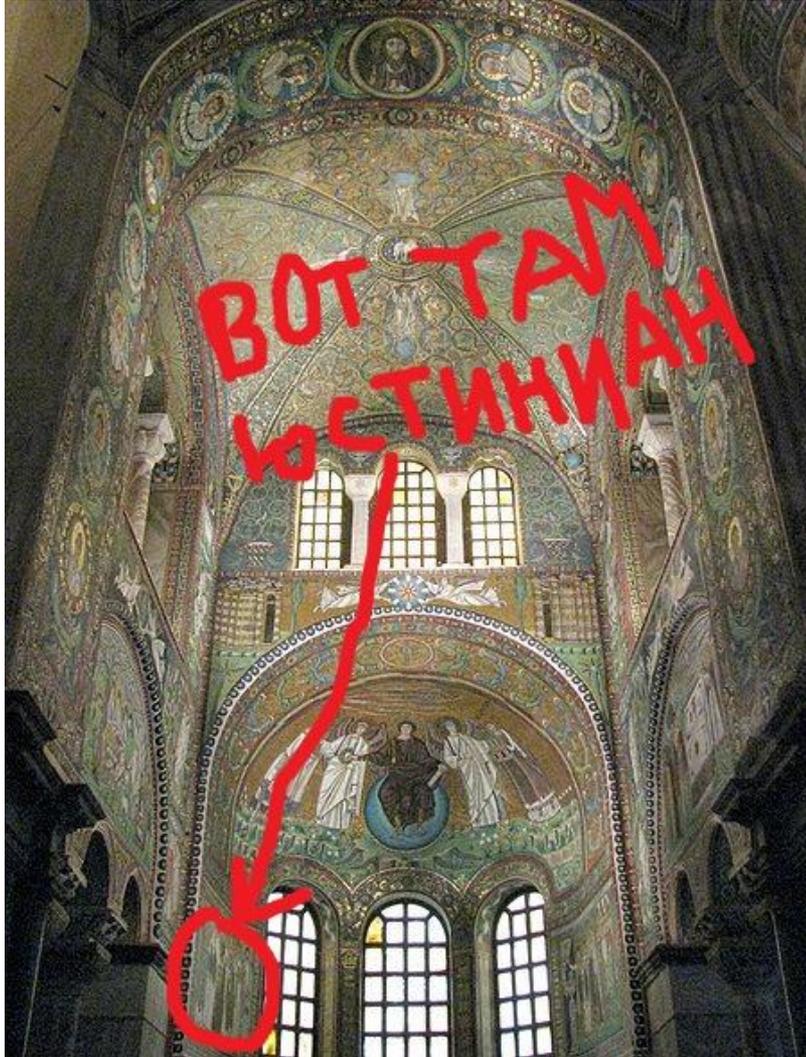




art-drawing.com

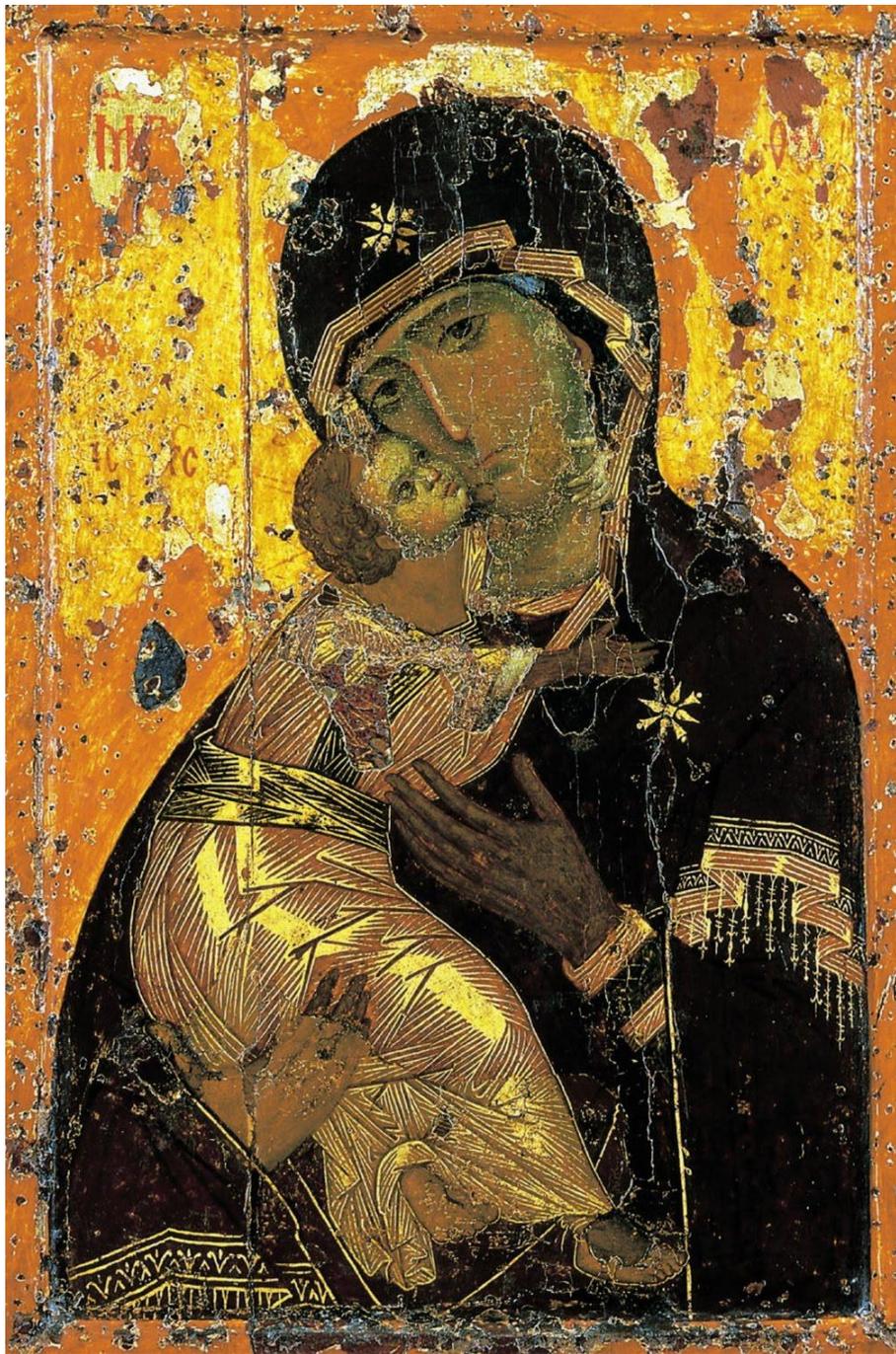






Икона
Владимирской
Божьей
матери, 12 в





Влияние Византии

- (301 – крещение Армении)
- 337 – крещение Грузии
- 865 – крещение Болгарии

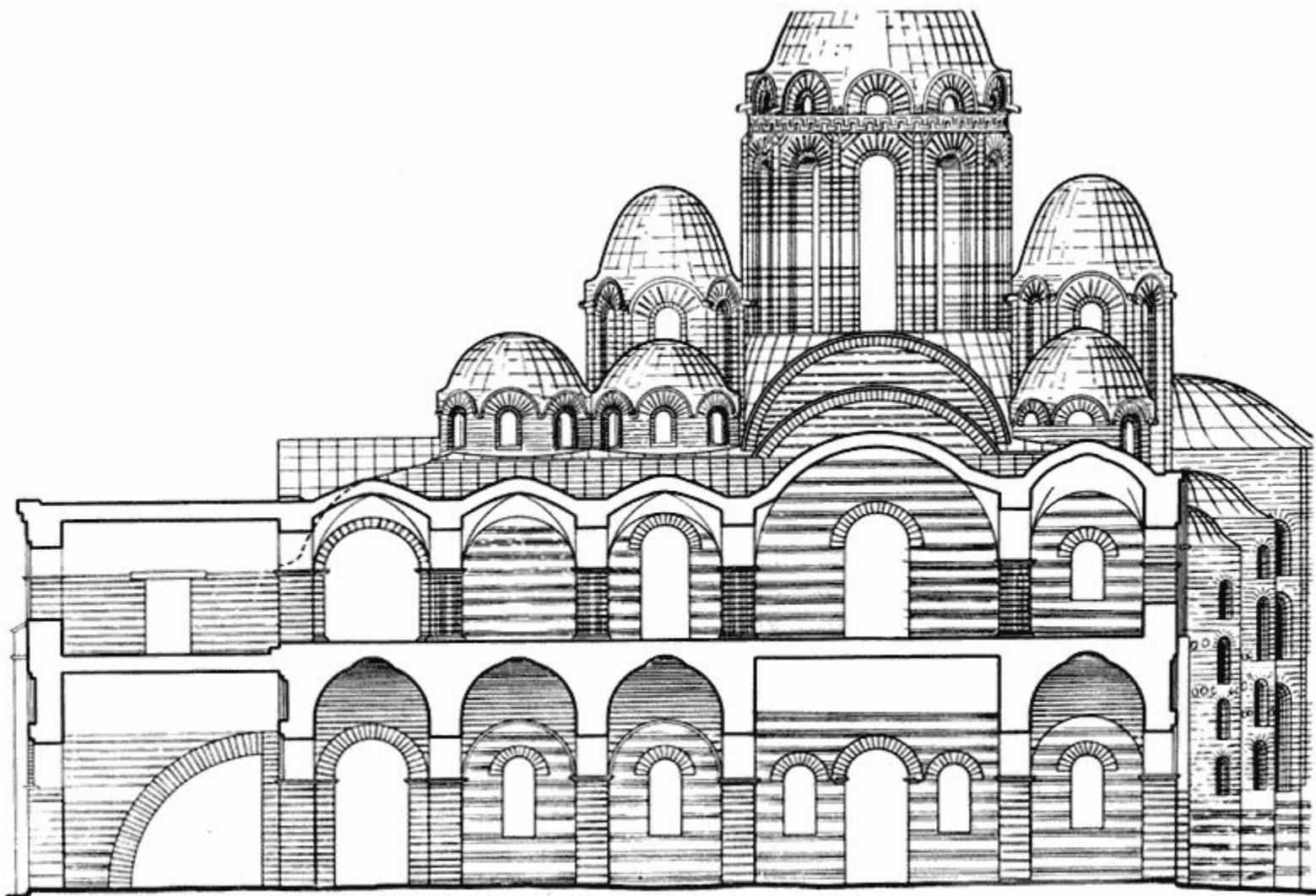
- 988 – крещение Руси

Искусство Древней Руси

Периодизация

- 10-11 вв. – Киевская Русь
- 12-13 вв. – Период феодальной раздробленности. Распадение государства на отдельные княжества влечёт за собой разделение на школы.
- 1241 - 1480 – период монголо-татарского ига
- Конец 15 в. – 16 в. – время формирования централизованного государства.
- 17 век – Период Смуты, Гражданской войны.

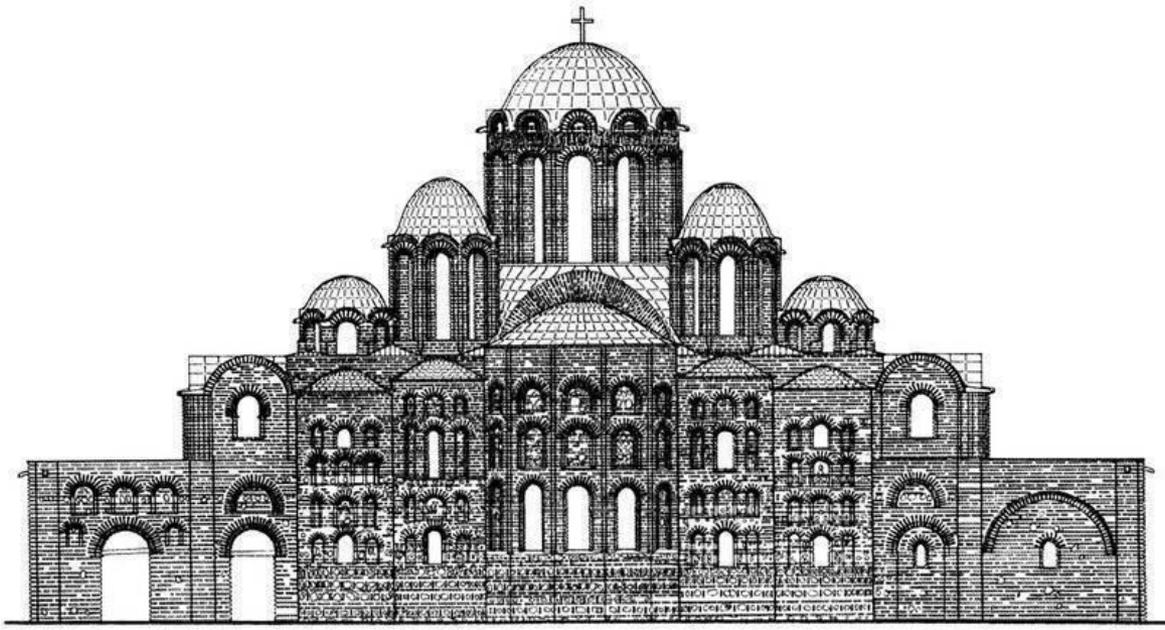
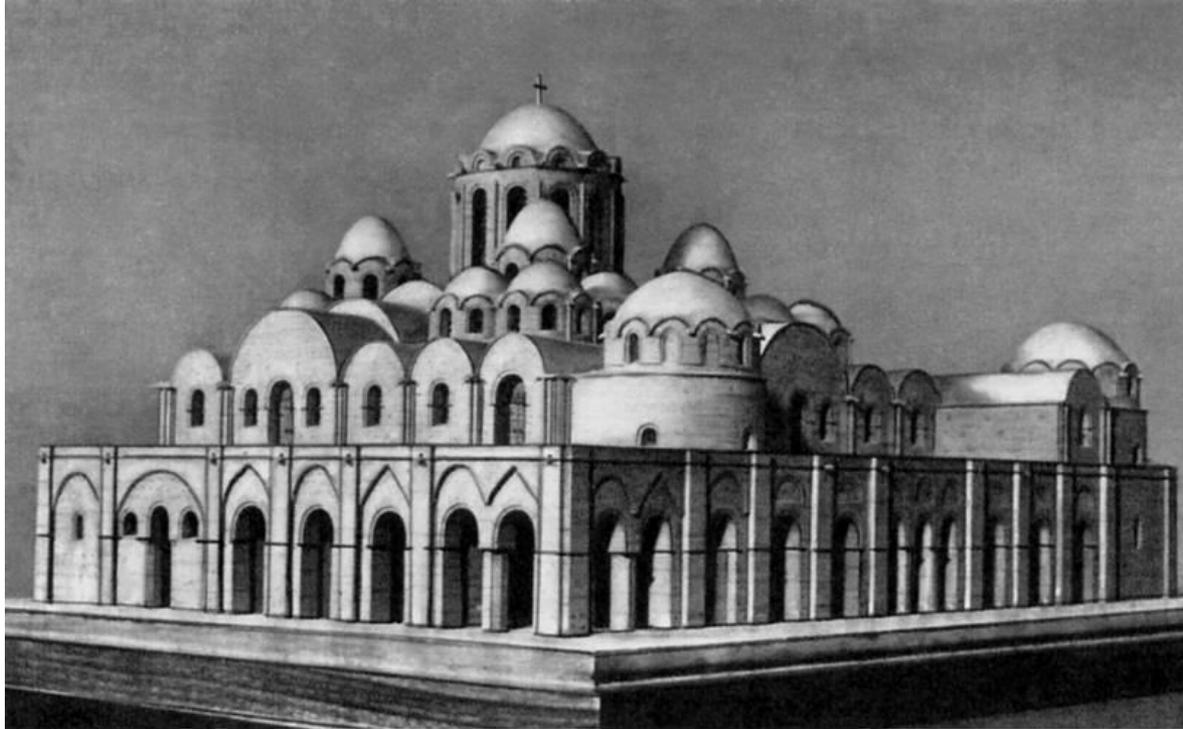
Киев, Десятинная церковь



София Киевская







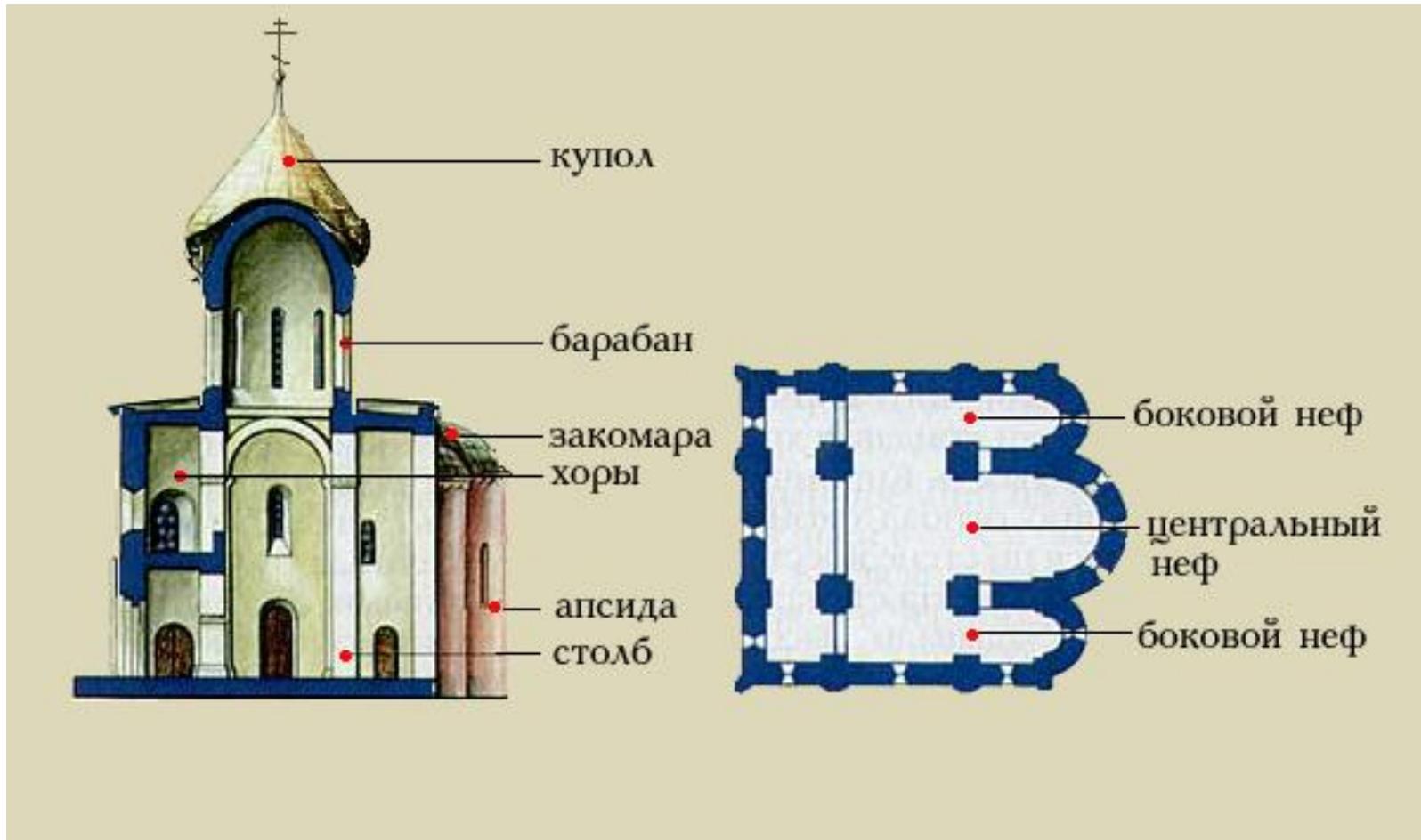


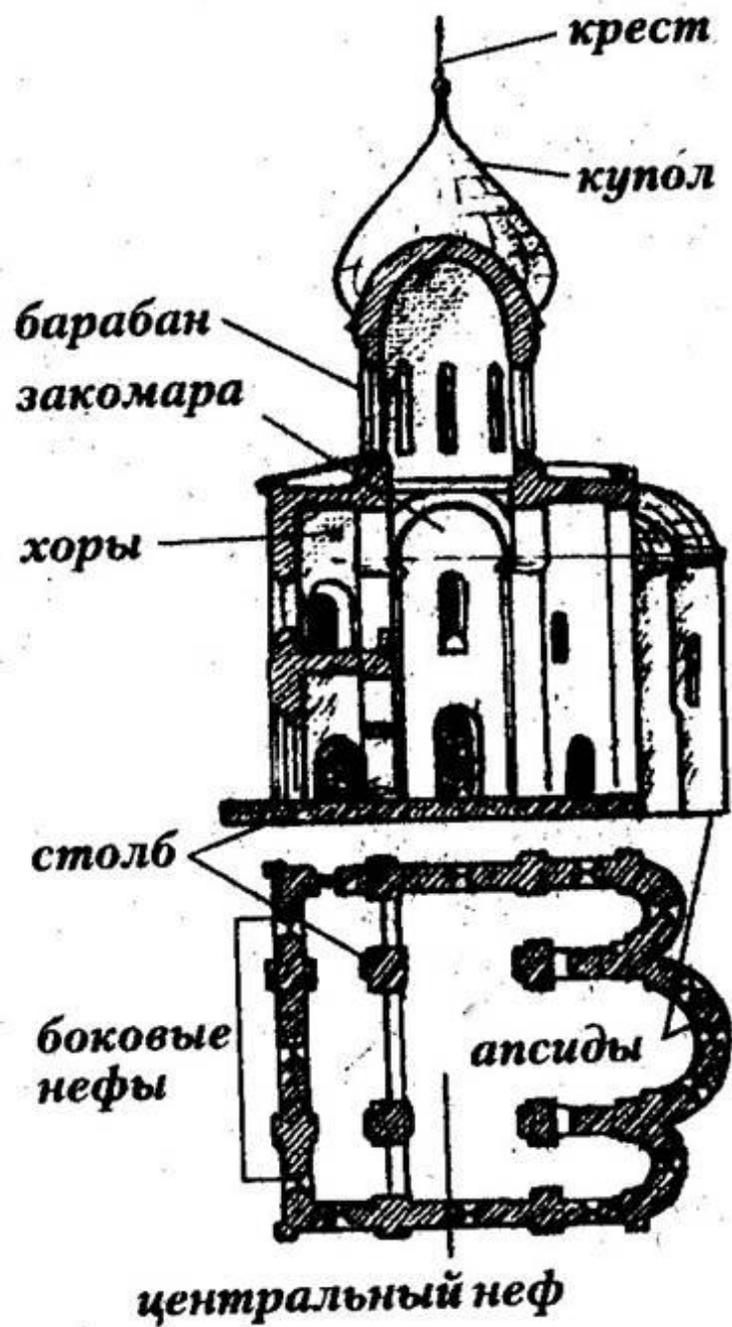


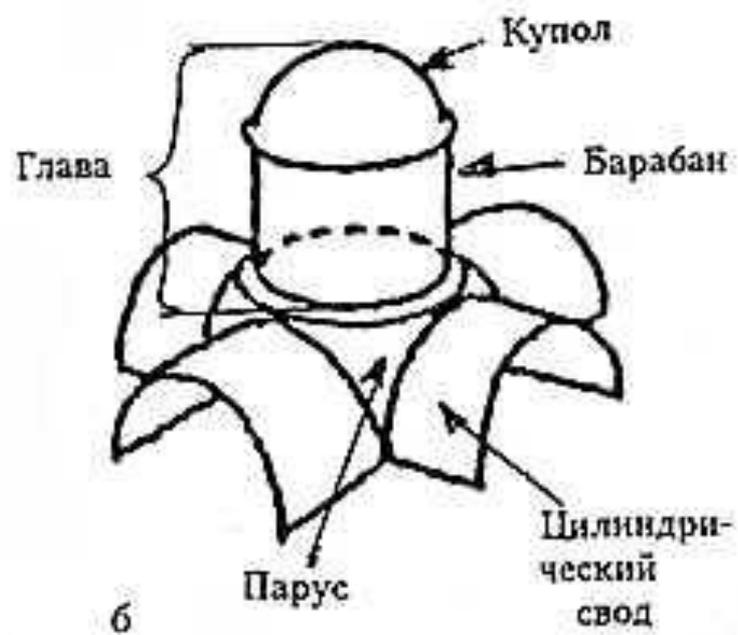
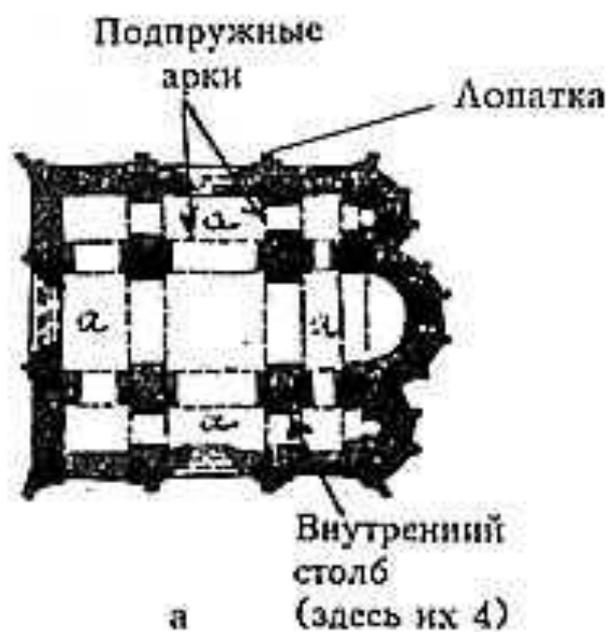
Собор Св.Софии, г. Новгород (11 в.)



12 век – сложение русского типа крестово-купольного храма



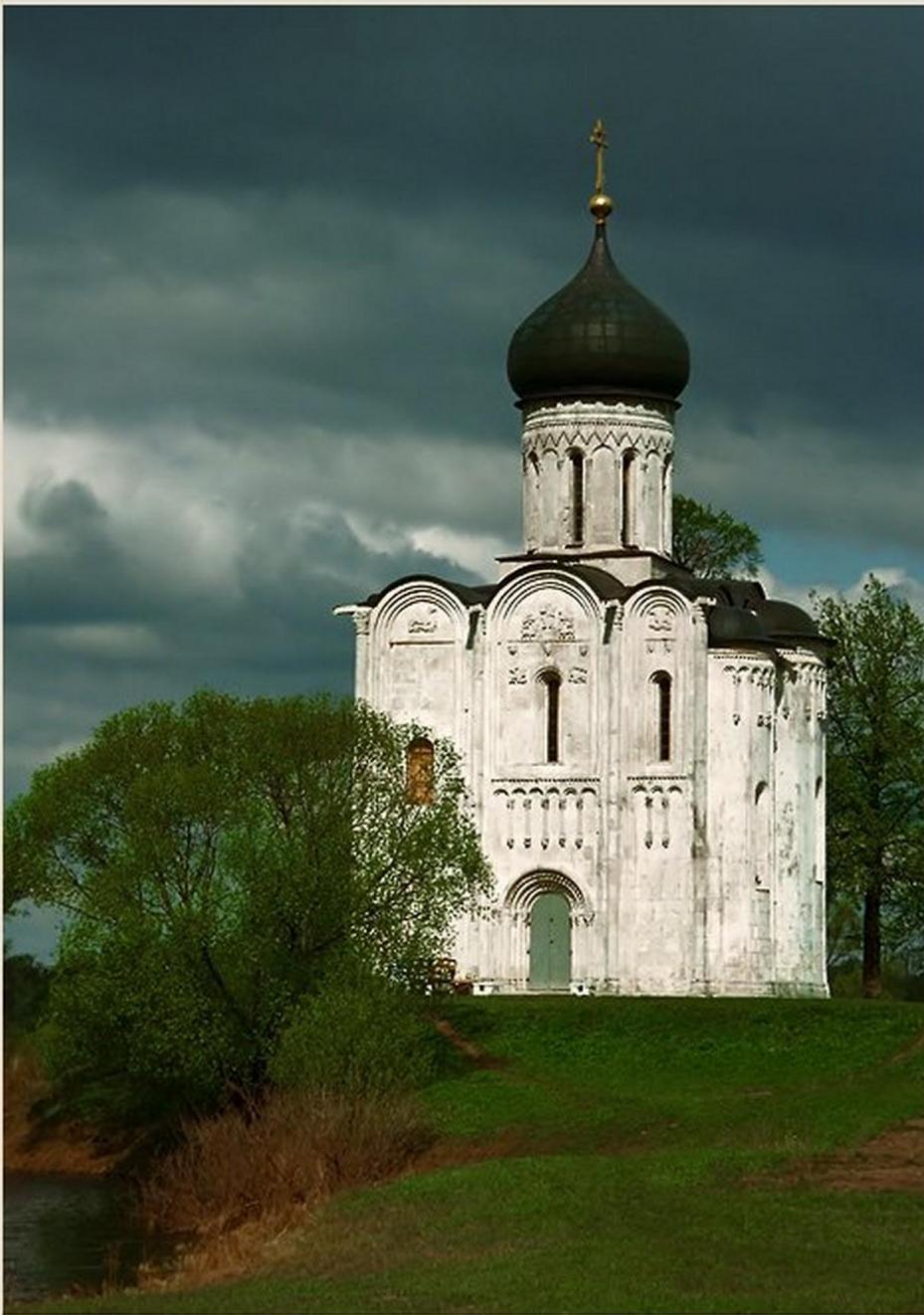




Владими́ро-Сузда́льская шко́ла



Церковь Покрова на Нерли (1165)







Дмитриевский собор (1194-1197)







Новгородская школа. Церковь спаса на Нередице (12 в.)





Георгиевский собор, Старая Ладога (12 в.)



yuri1812

Иконопись

- Бренность бытия в сравнении с жизнью после смерти
- В Средние века тело – сосуд греха, в античности – мерило прекрасного

Св. Георгий, 12 В.





Спас
Нерукотворны
й



Богоматерь - Знамение



Богоматерь
Белозерская

1241 - 1480 – период монголо-
татарского ига



Искусство 14-15вв

Церковь на
Ильине
улице,
Новгород, 137
4 г.

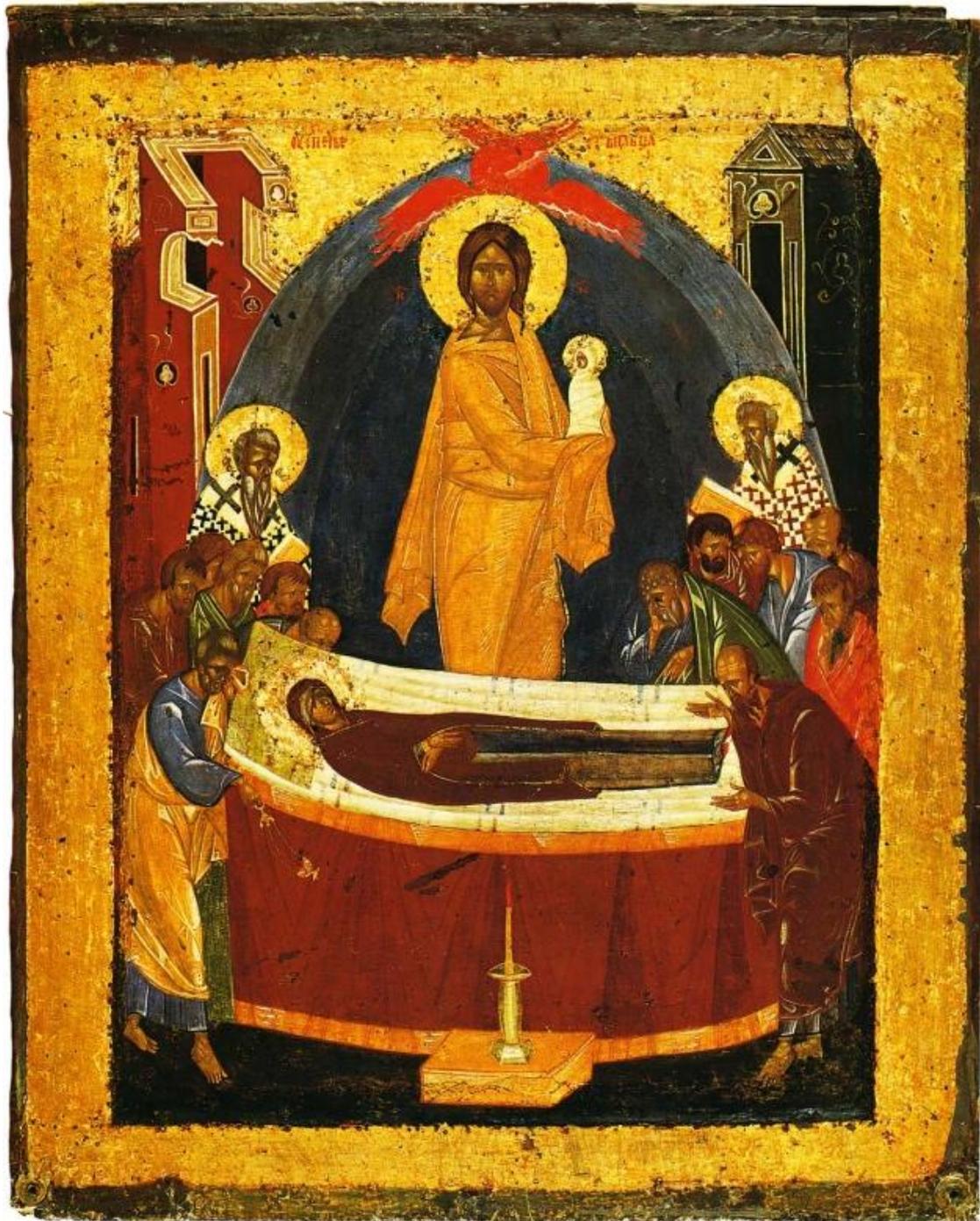
Феофан Грек (ок. 1340- ок.1410)

Христос-Пантократор



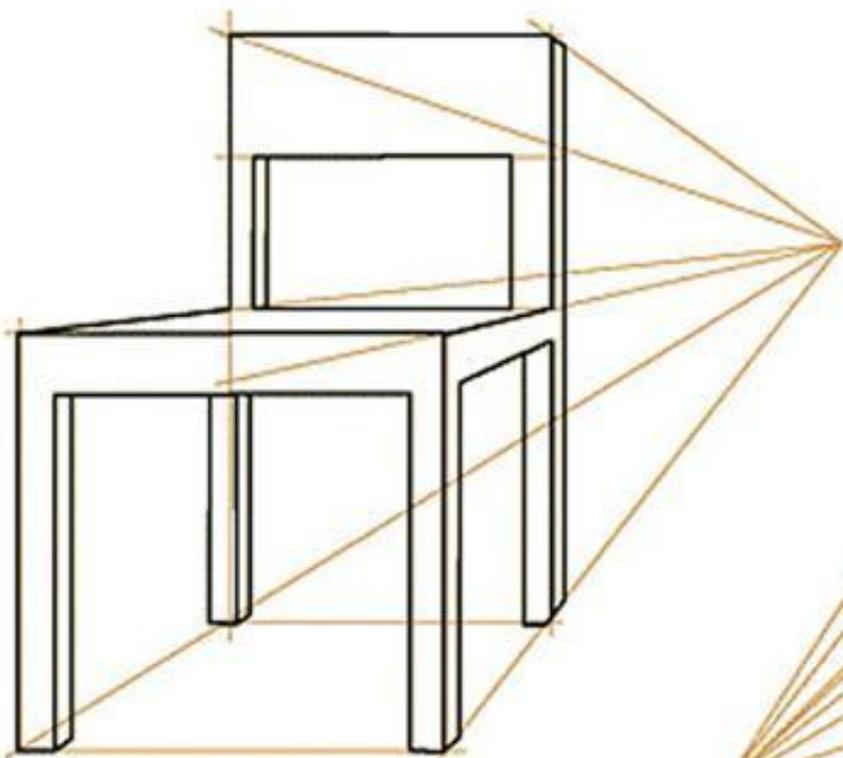


Феофан Грек Преображени е

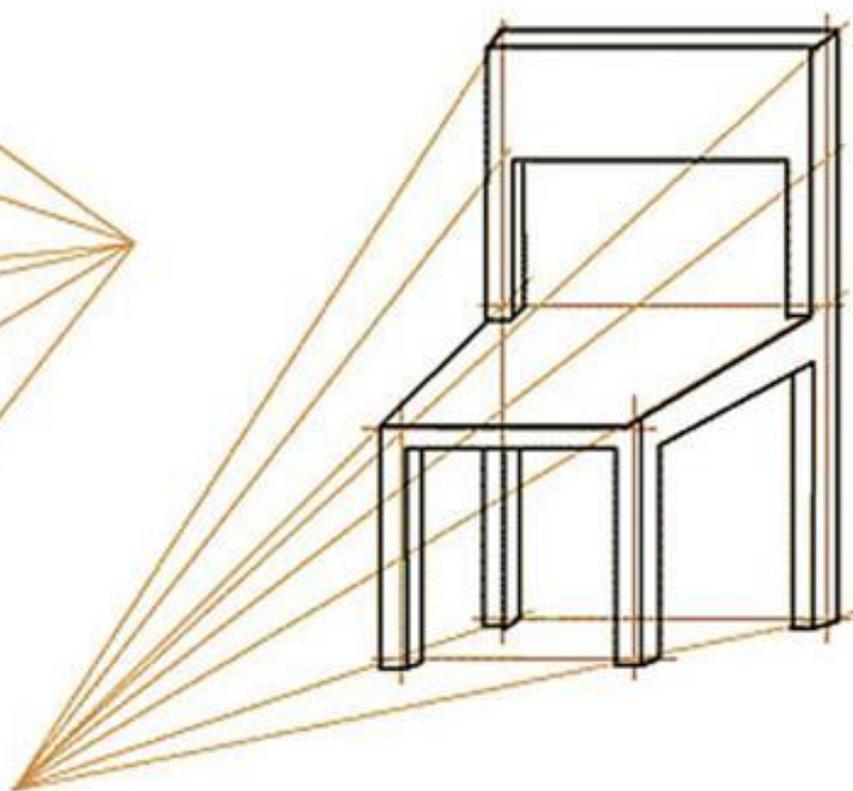


Феофан
Грек

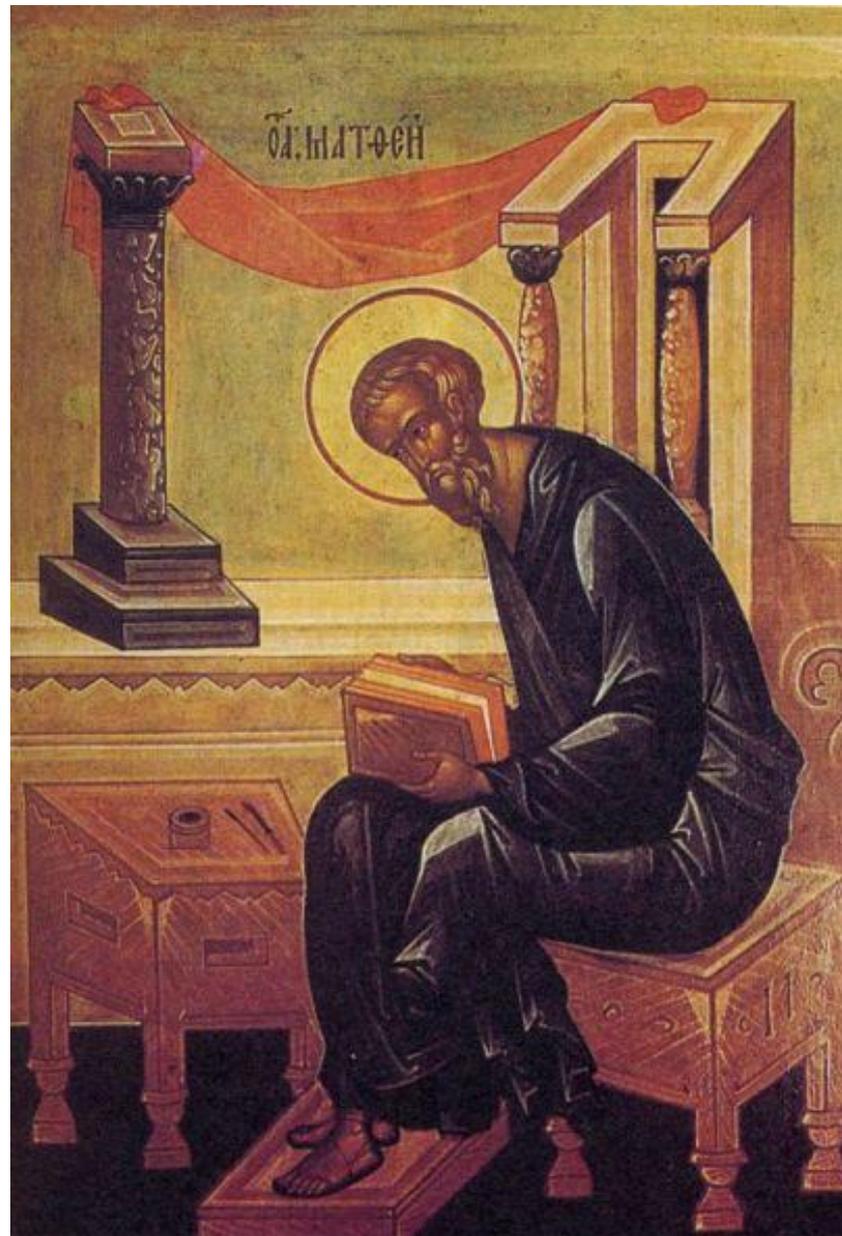
Успение
Богородицы

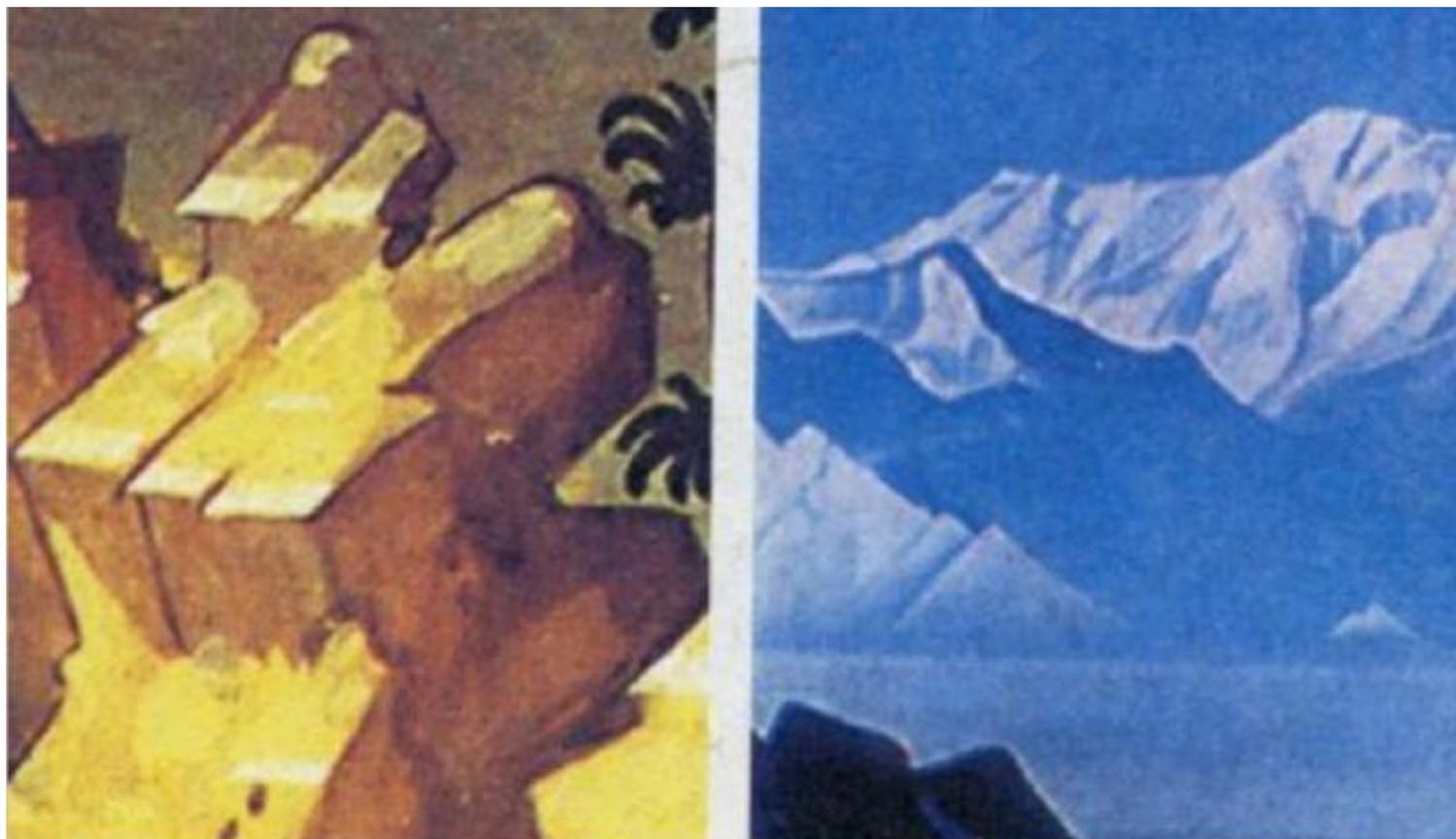


Прямая перспектива



Обратная перспектива



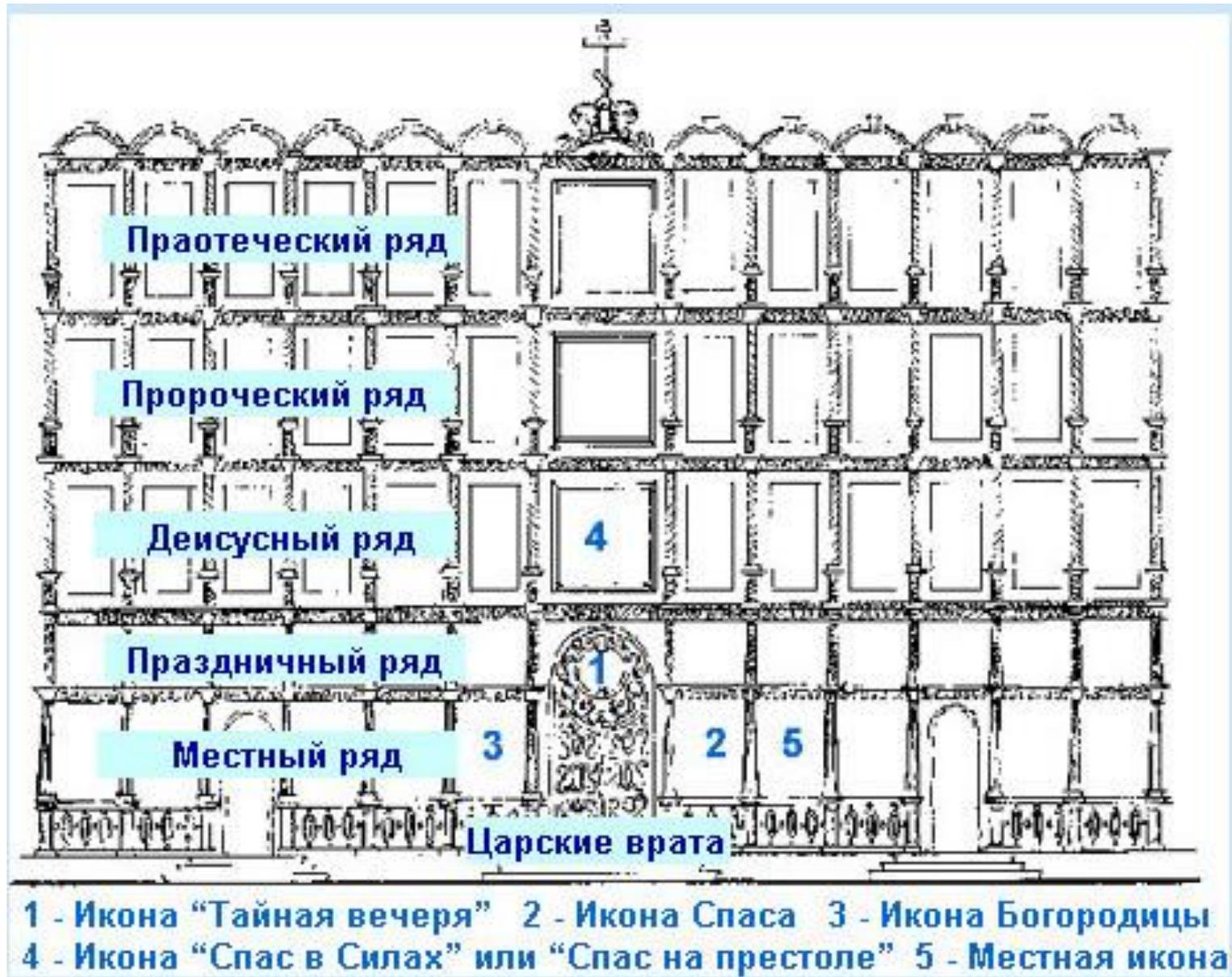


Горки на иконе (слева) и горы на картине (справа)



Пример изображения складок одежды на иконе (слева) и на картине (справа)

Конец 14-начало 15 века – время создания высокого иконостаса



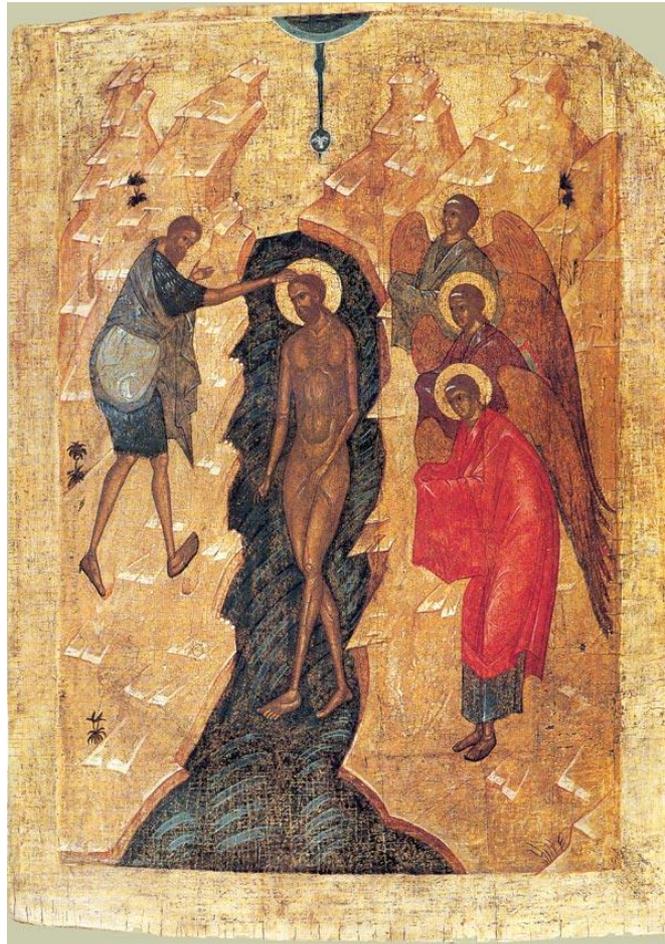
Двунадесятные праздники

- Рождество Богородицы
- Введение во храм Пресвятой Богородицы
- Благовещение Пресвятой Богородицы
- Рождество Христово
- Сретение Господне
- Крещение Господне
- Преображение Господне
- Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)
- Воздвижение Креста Господня
- Вознесение Господне
- День Святой Троицы
- Успение Богородицы

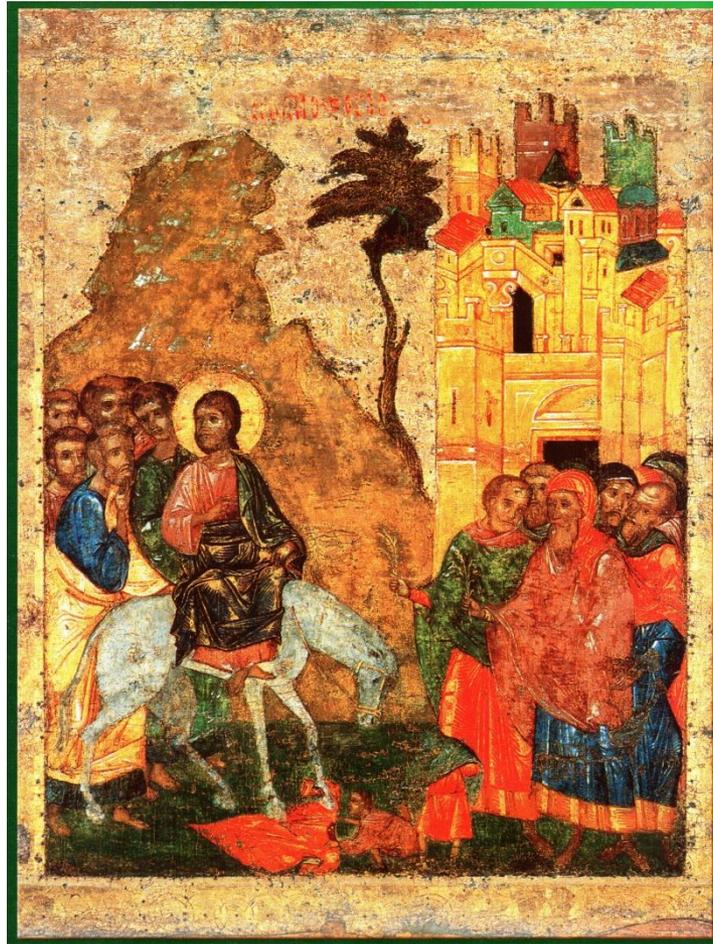
начало XII века.



Русская икона XVI века



Русская икона XIV века



Андрей Рублёв

(около 1360 — 1428)

Успенский собор, Владимир









Святого Троицкого храма
в Пскове



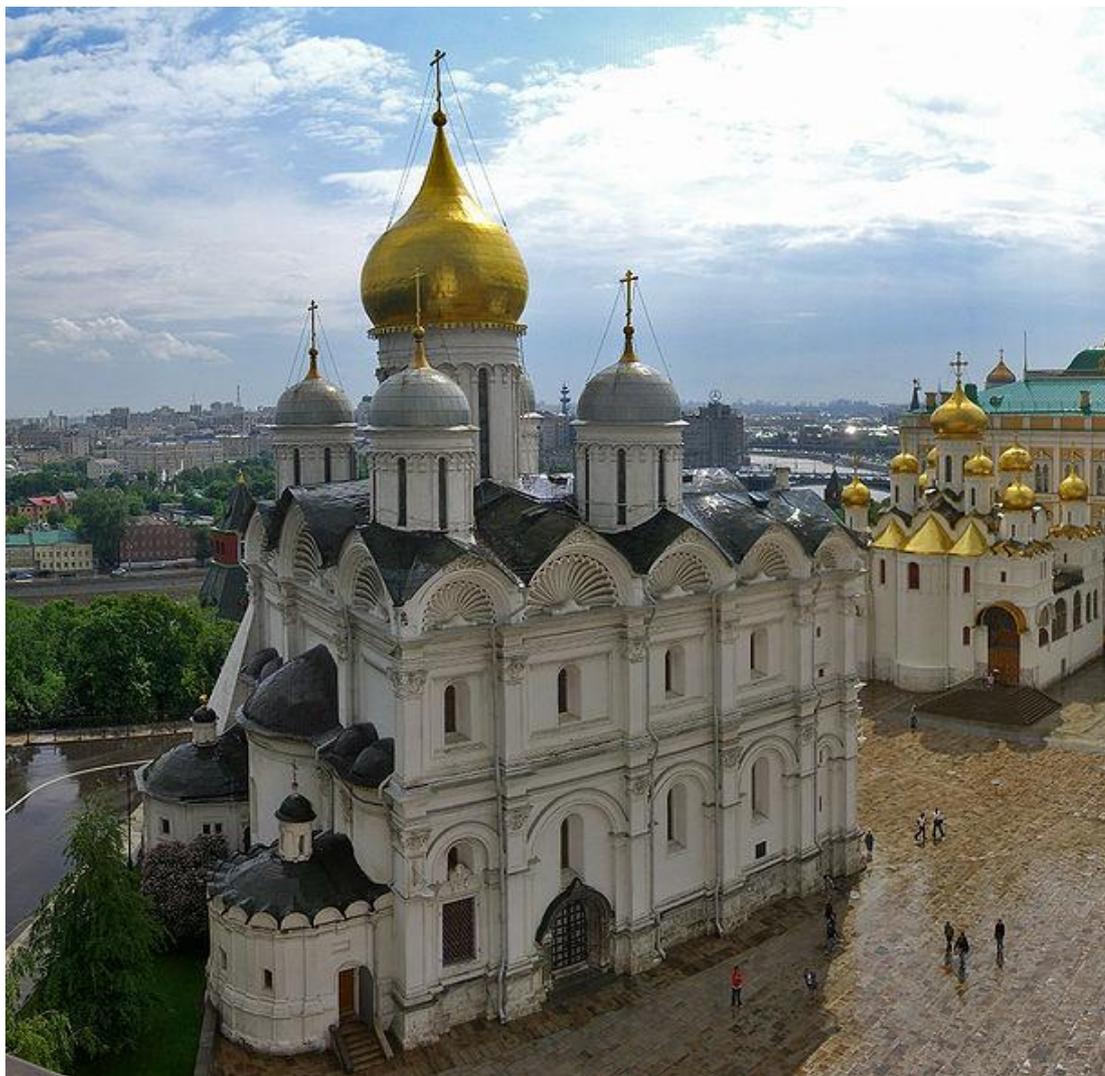
Андрей
Рублёв
Троица

Конец 15 века - Формирование
Соборной площади Московского кремля
итальянским архитектором **Пьетро
Антонио Солари** по заказу **Ивана III**

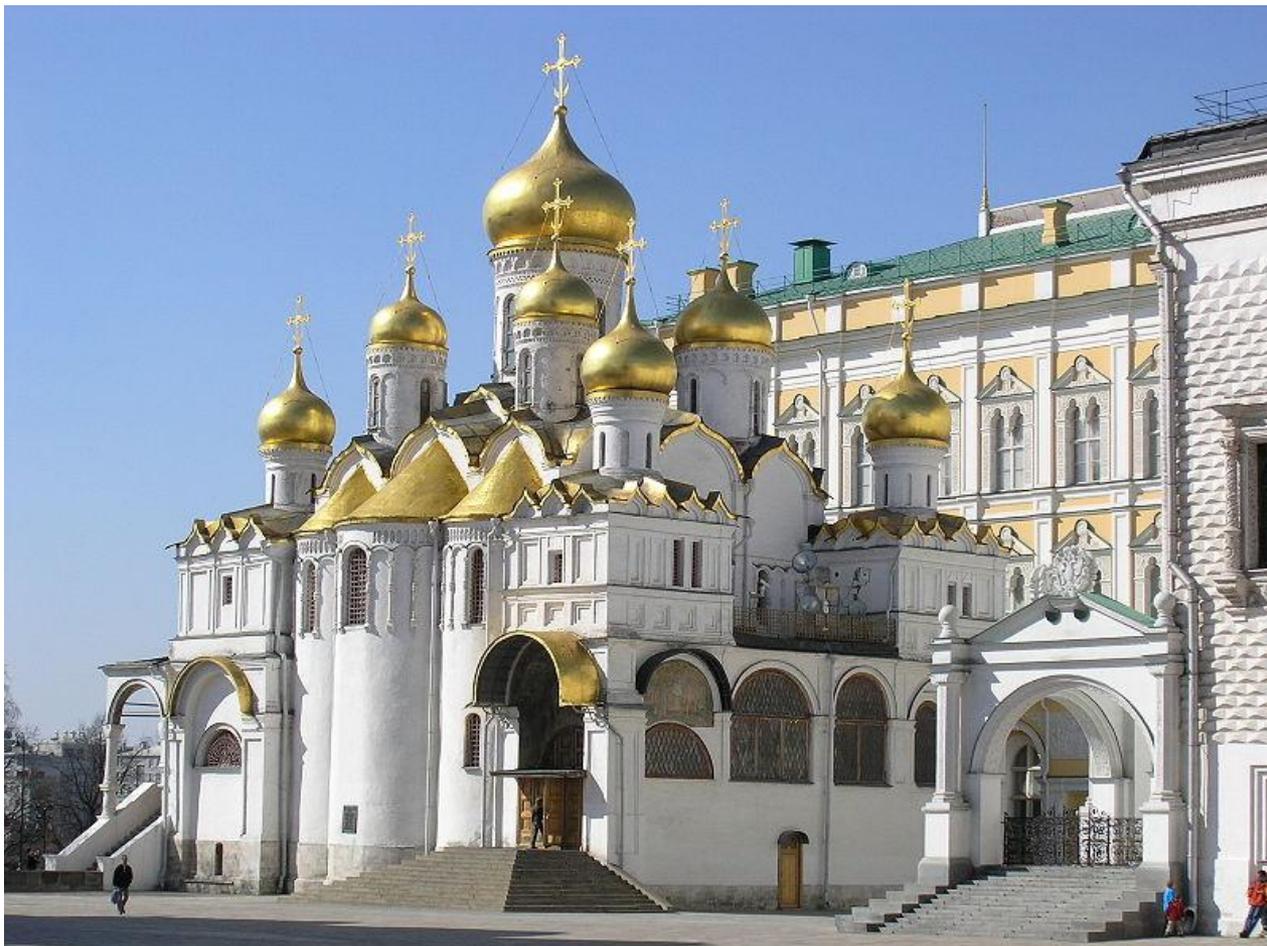
Колокольня Ивана Великого



Архангельский собор



Благовещенский собор



Грановитая палата



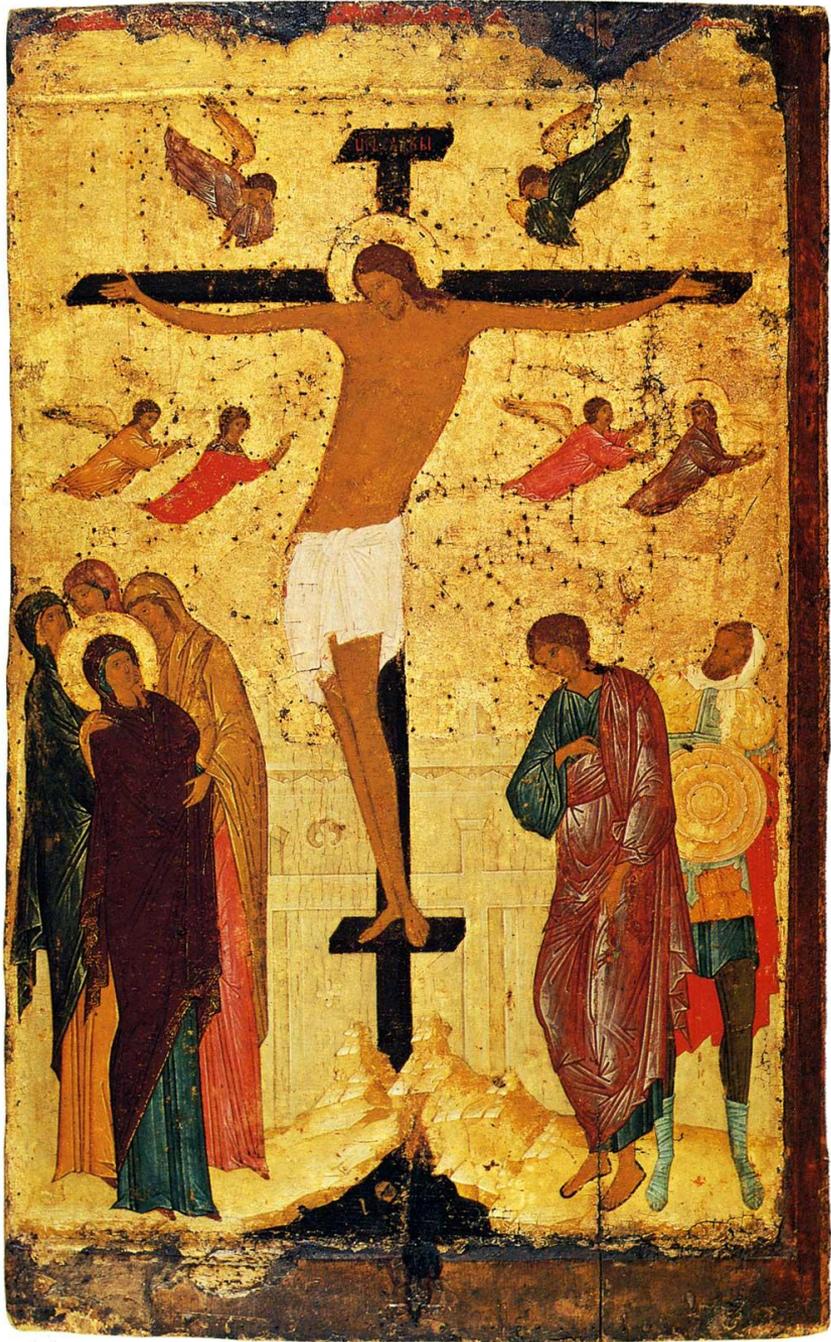
Успенский собор (Кремль)

Аристотель Фиораванти, 1470-е



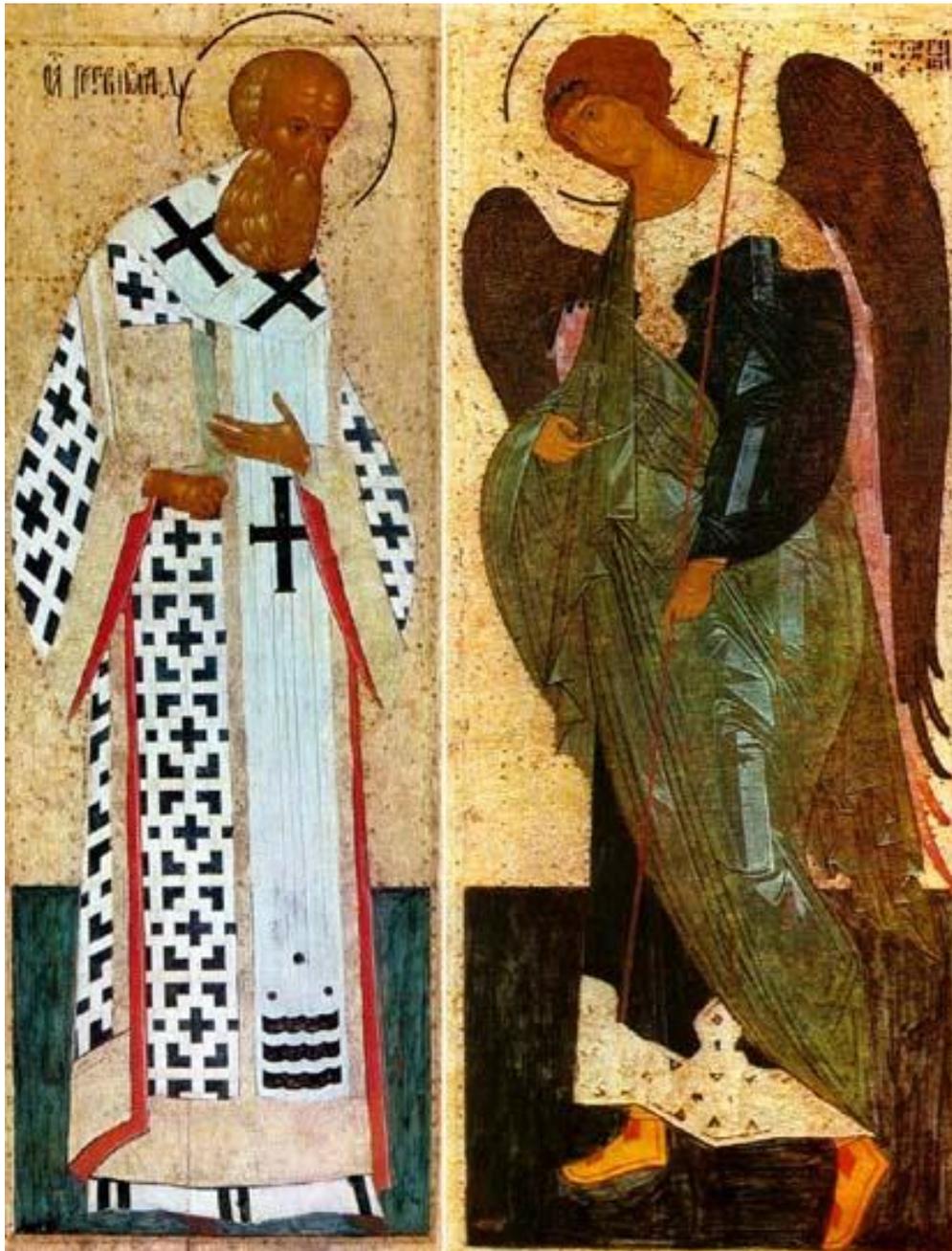


Дионисий (1440-1502)



Дионисий



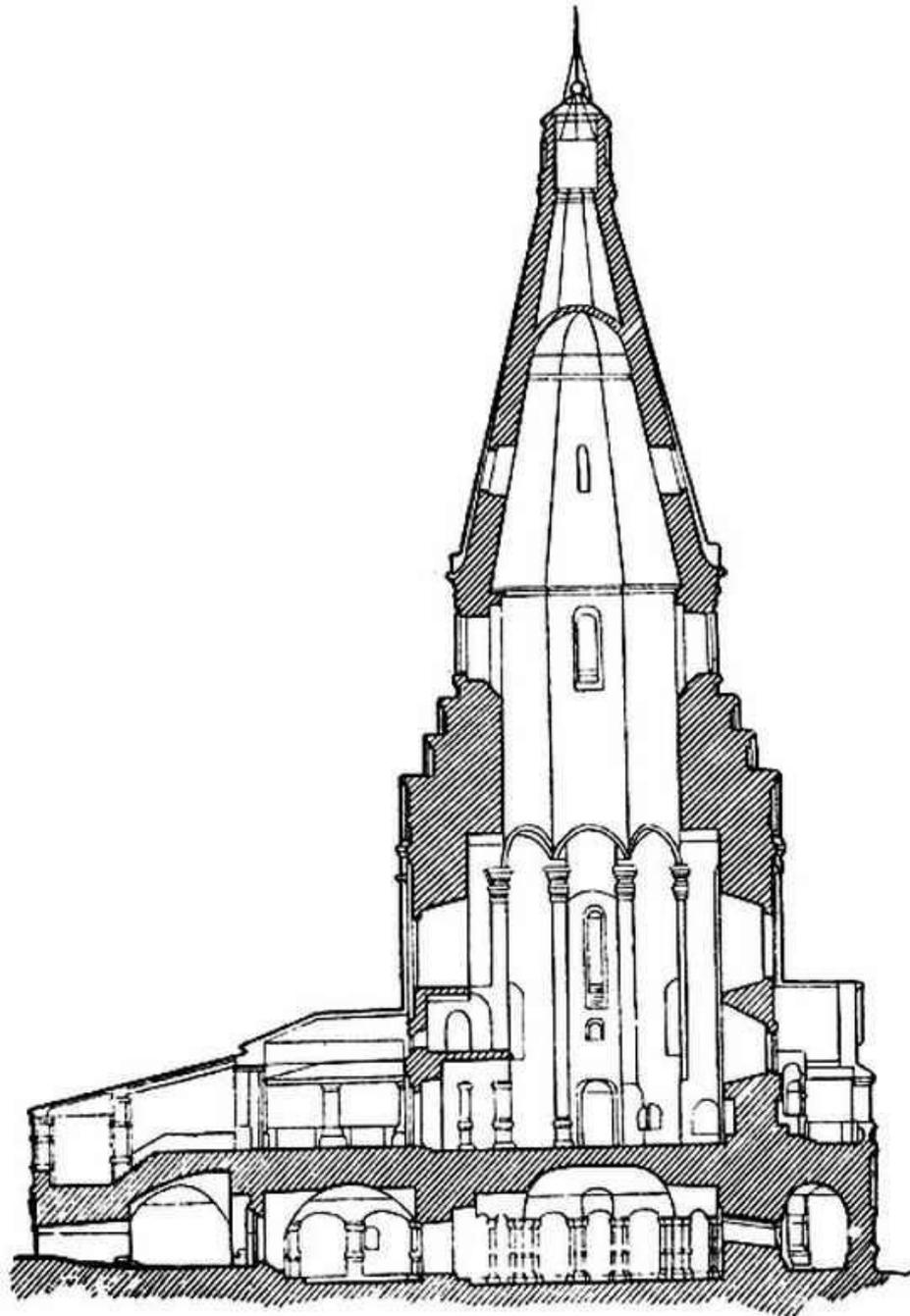


Дионисий

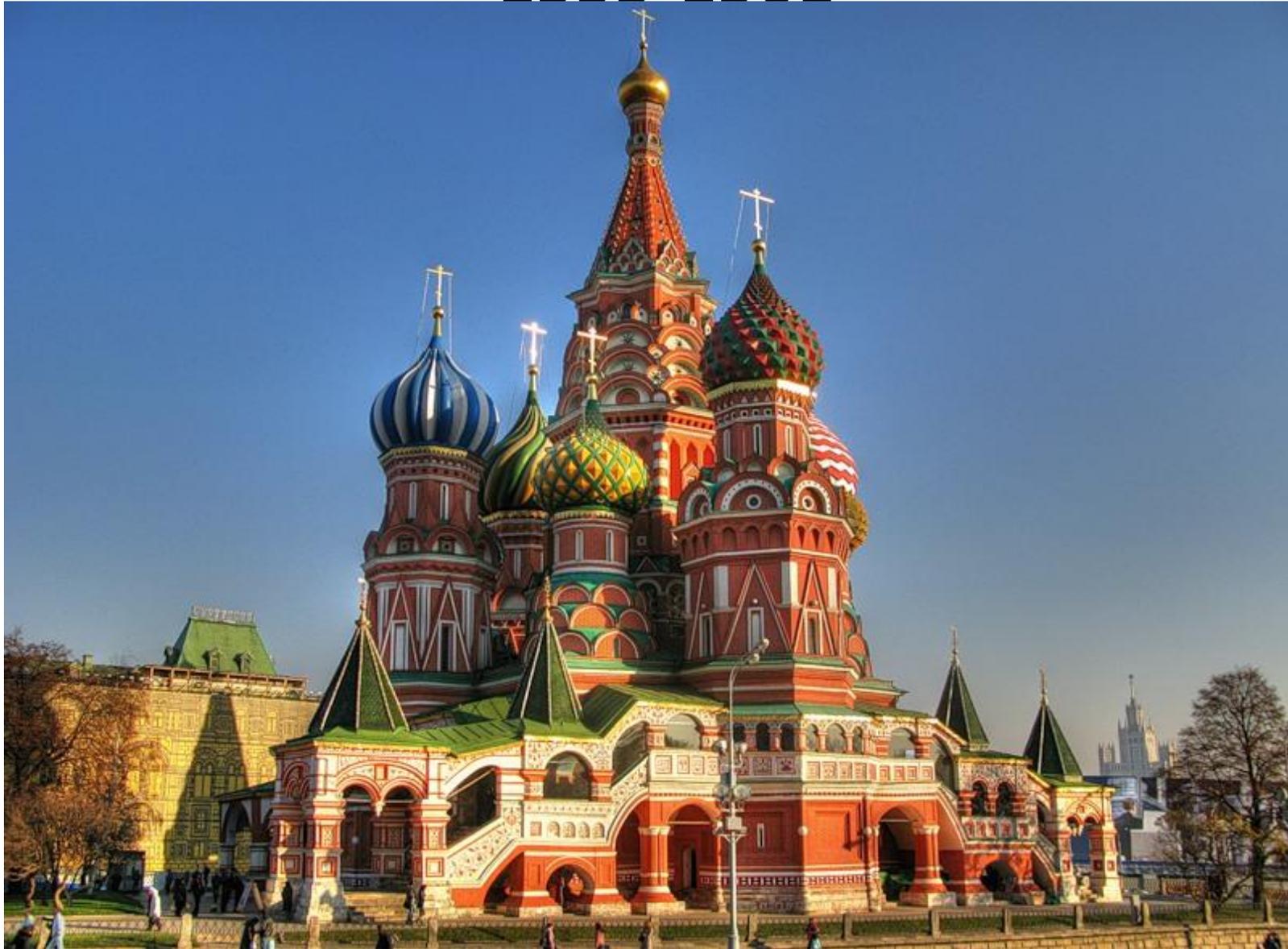
16 столетие

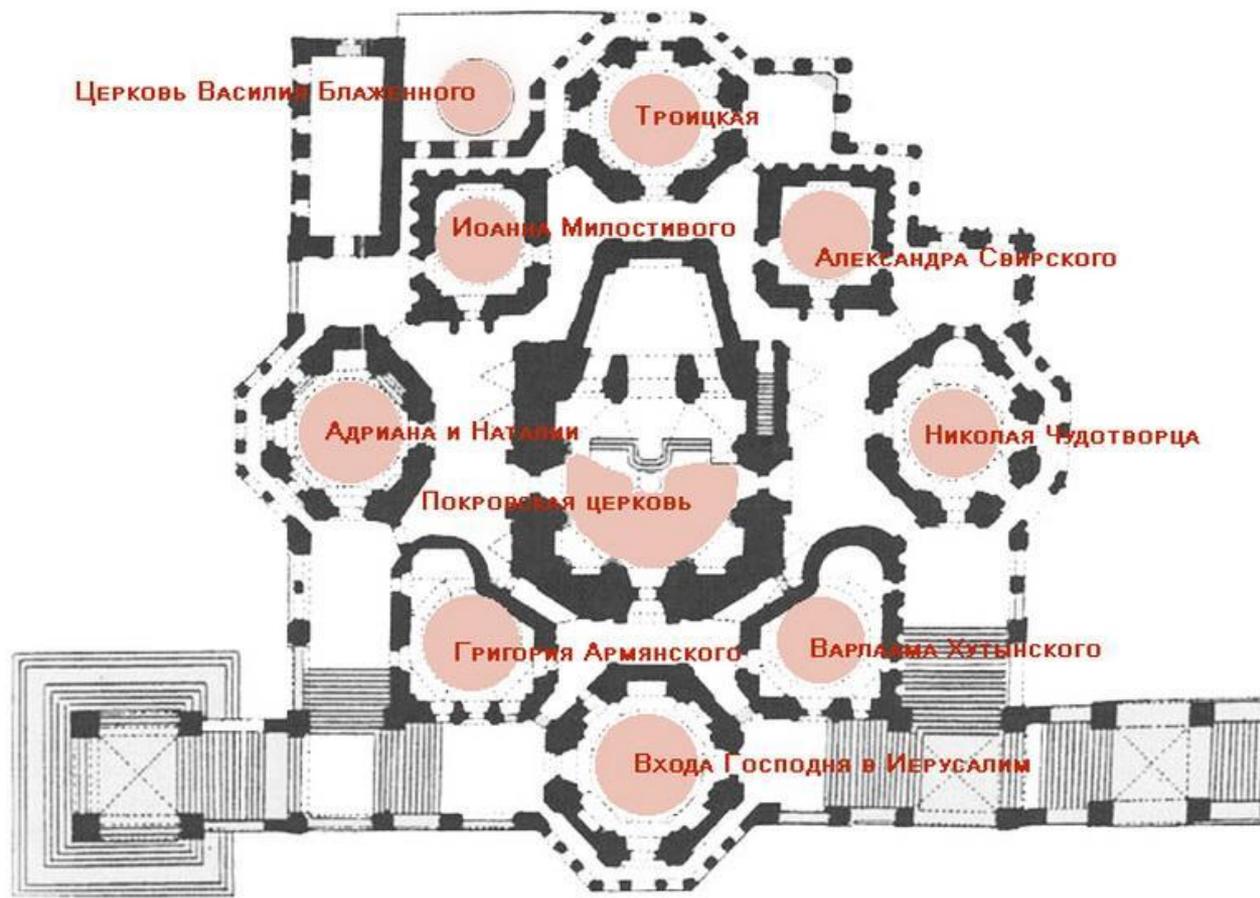
Церковь Вознесения в Коломенском, 1532 г.





Собор Василия Блаженного, 1555-1561





17 столетие

Деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском



Реконструкция



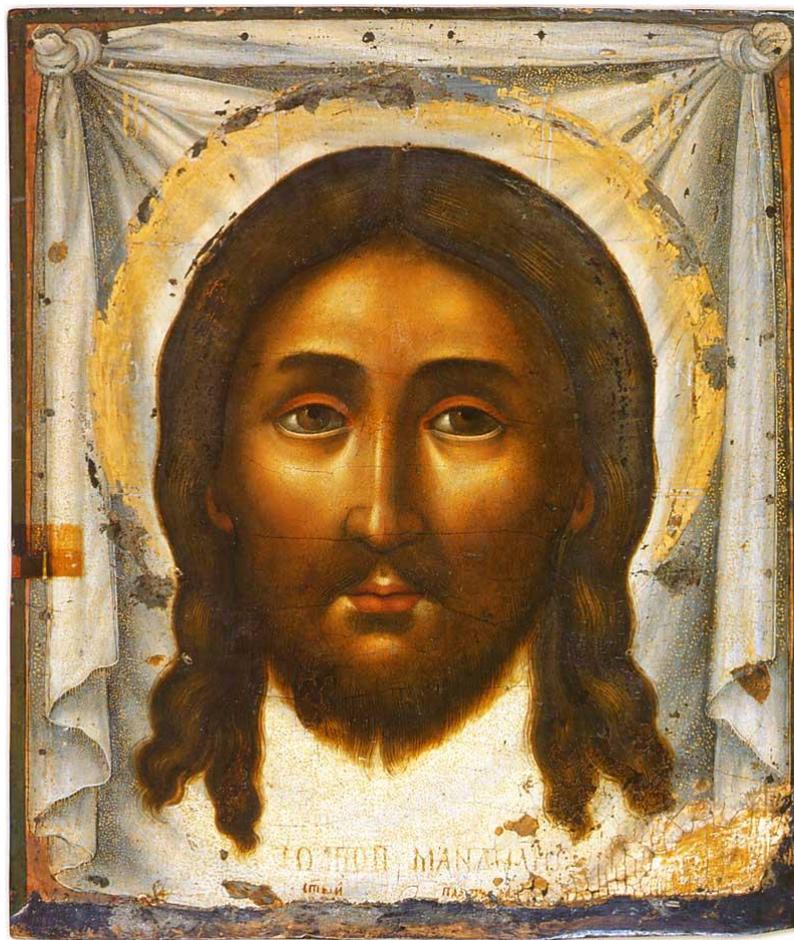
17 век

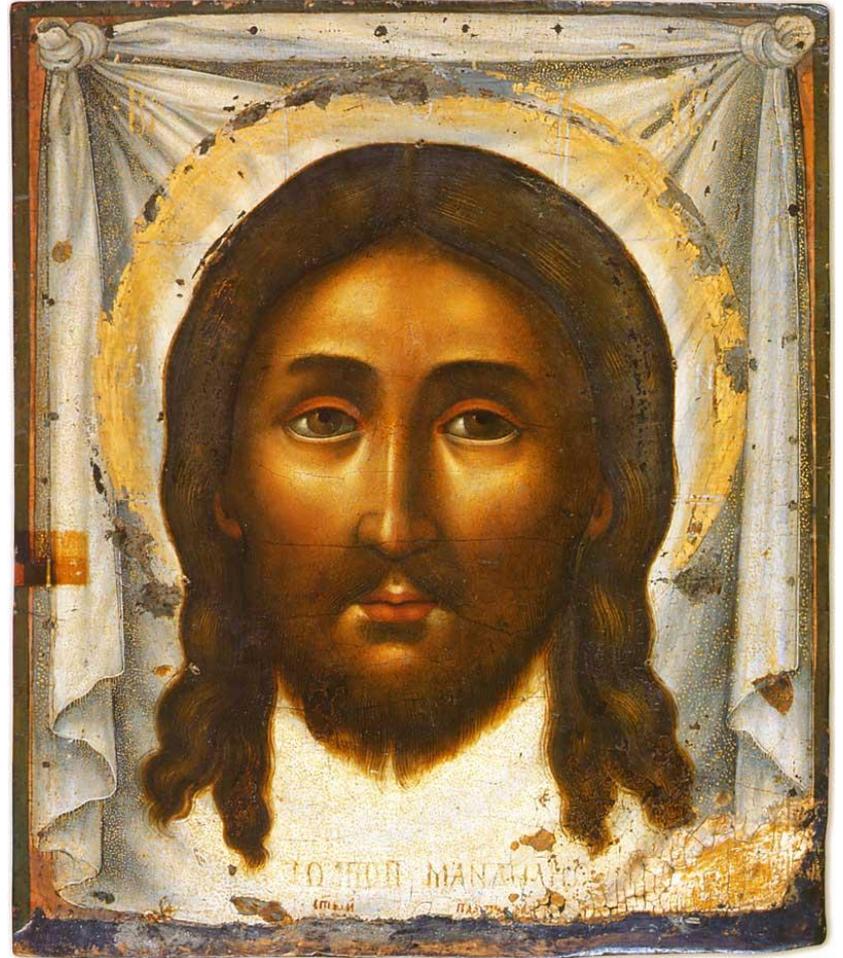
Семен
Спиридонов
Холмогорец

Богоматерь на
троне,

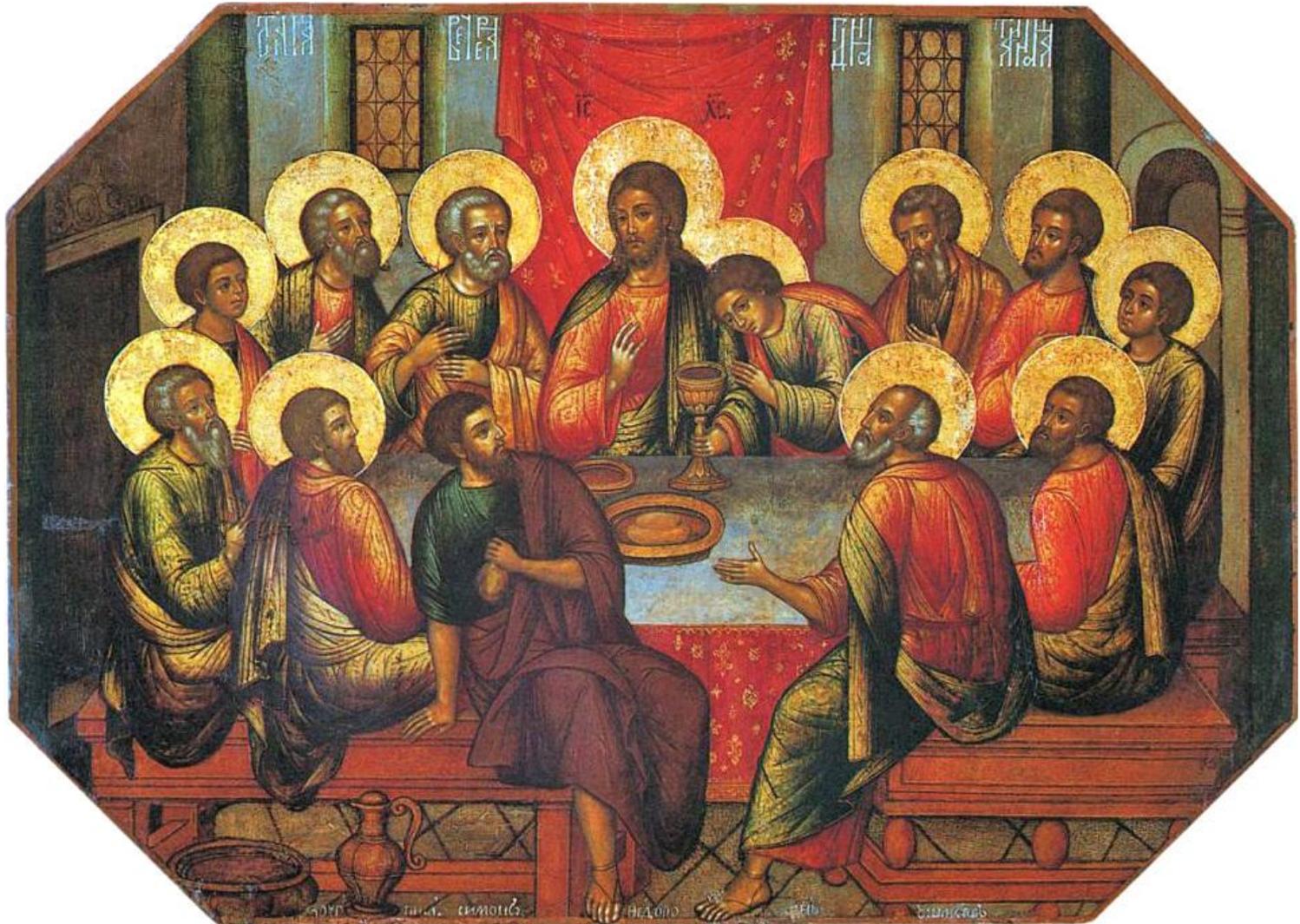


Симон Ушаков Спас Нерукотворный. 1658





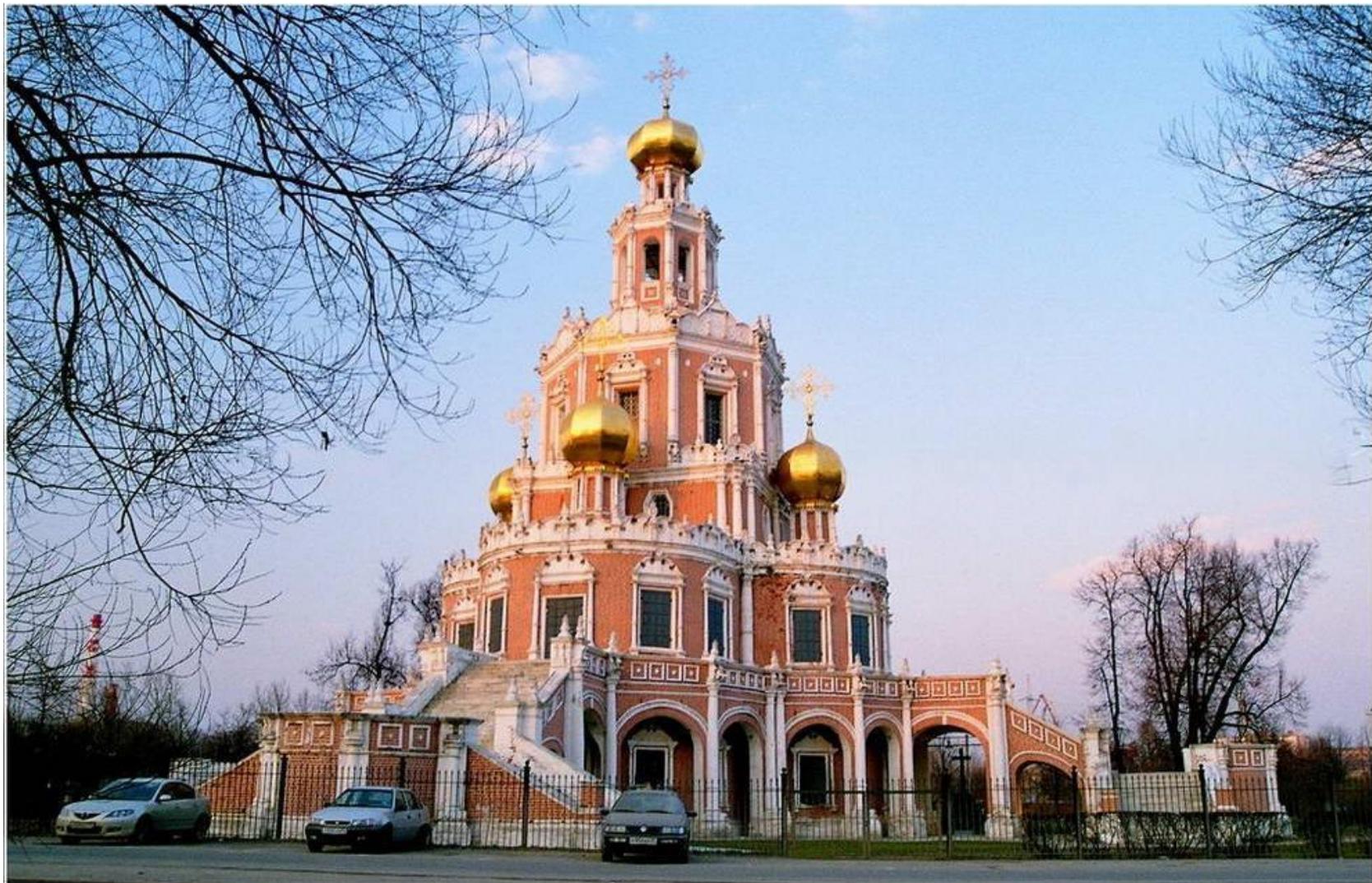
Симон Ушаков. Тайная вечеря. 1670-е



**Симон Ушаков Князь М.В.
Скопин-Шуйский. Около 1630г.**



Церковь Покрова Богородицы в Филлях, 1690-1693 гг









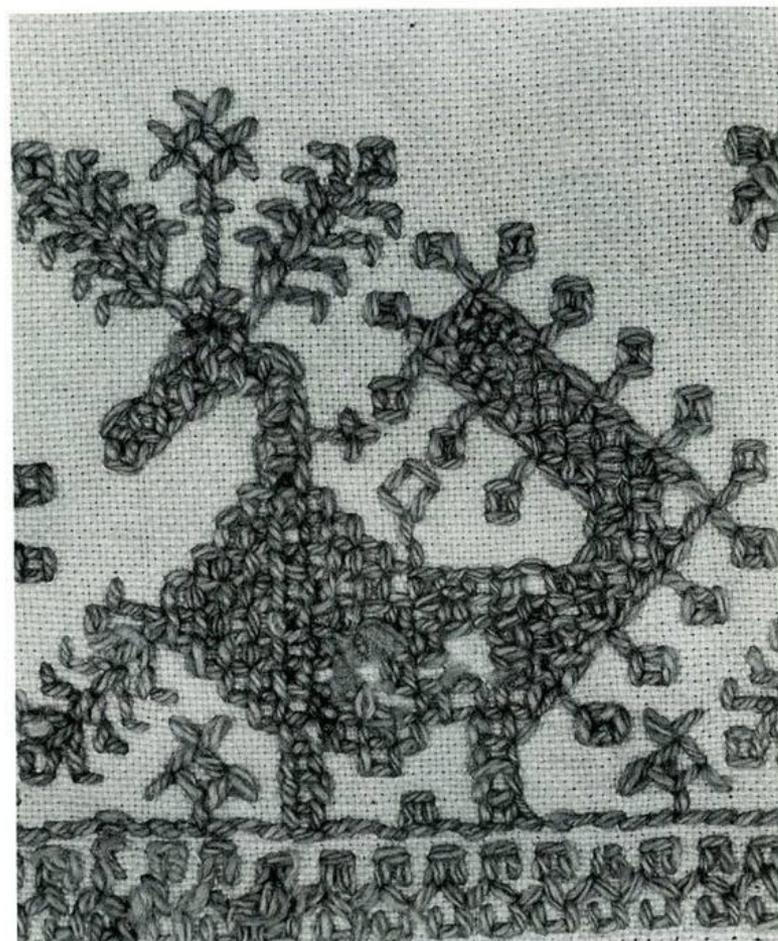


Идти каждому прохаживатца намушка свои забавляюцца невзначай на дороге востретьица
скажю медведь испил налива Пристыжно глядеть икожа ево стала спрашивать
ризе ты мена неумам какъ вышло со мною вместе погнелан нолетеръ стынелъ сто
бою вьсвнотца икожу стлануть люди днелты ты мон любезым медведь занган
взламилу аа люода кожа погнелу илеть зитю нелъ стлануть благодарить другон
вздумалеть подарить ноимы заною зрнелелъ отъ ддмиз крчтвин ильшнн неди
ввекресель

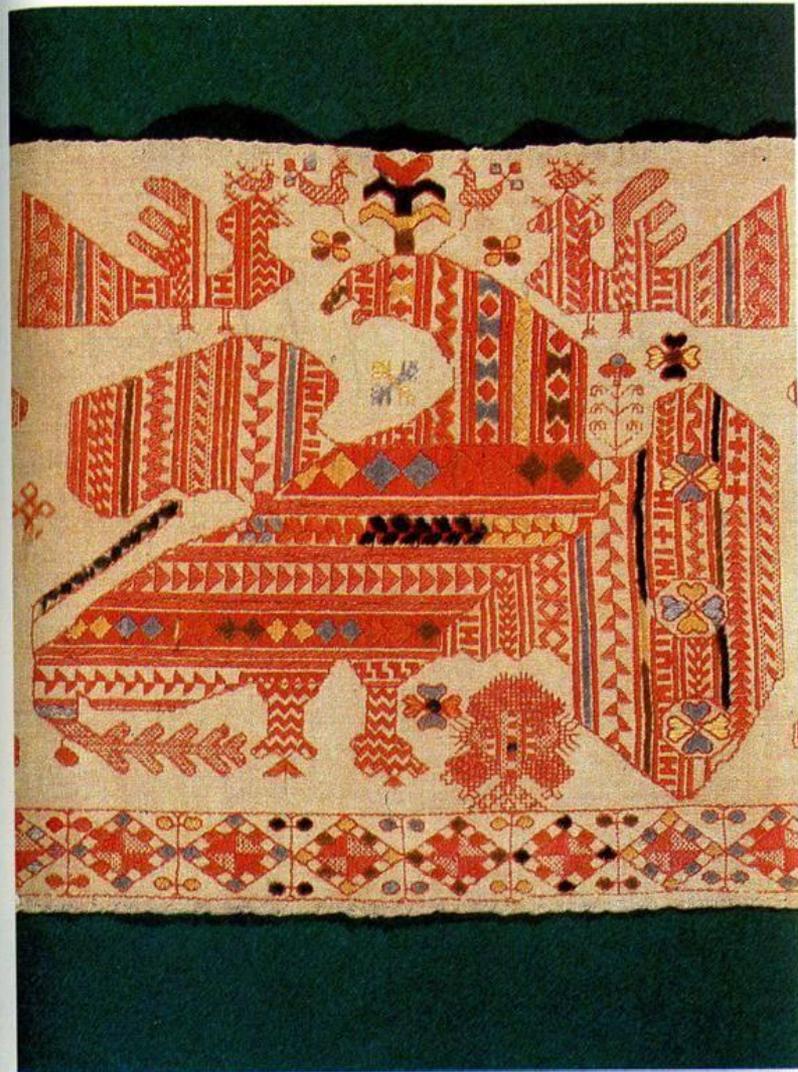
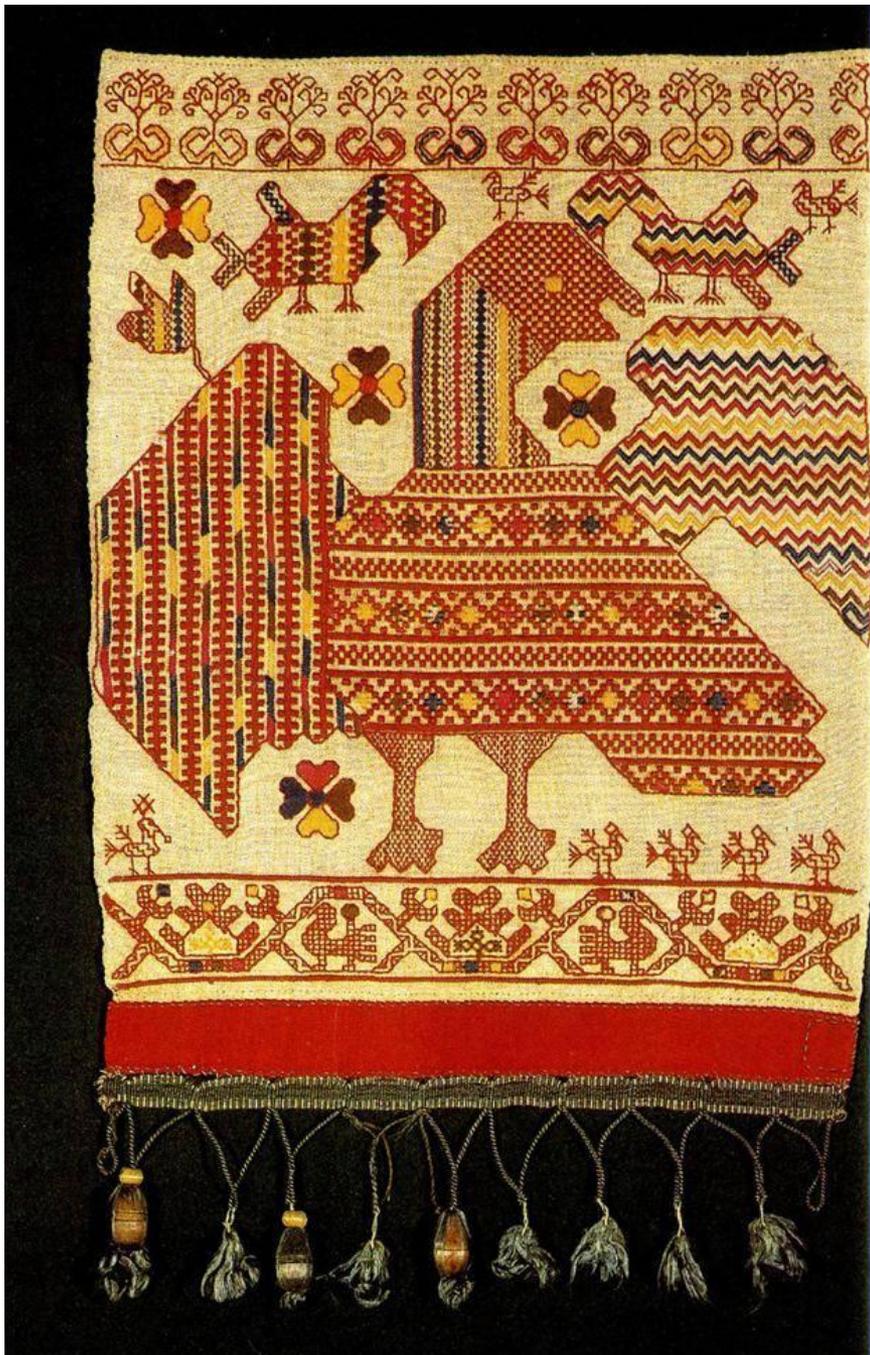




Павы-птицы на прошвах калужских полотенец и вологодской ширинке (235, 237, 240, 178)



Peacocks on towel insertions (Kaluga) and 'shirinka' (Vologda)



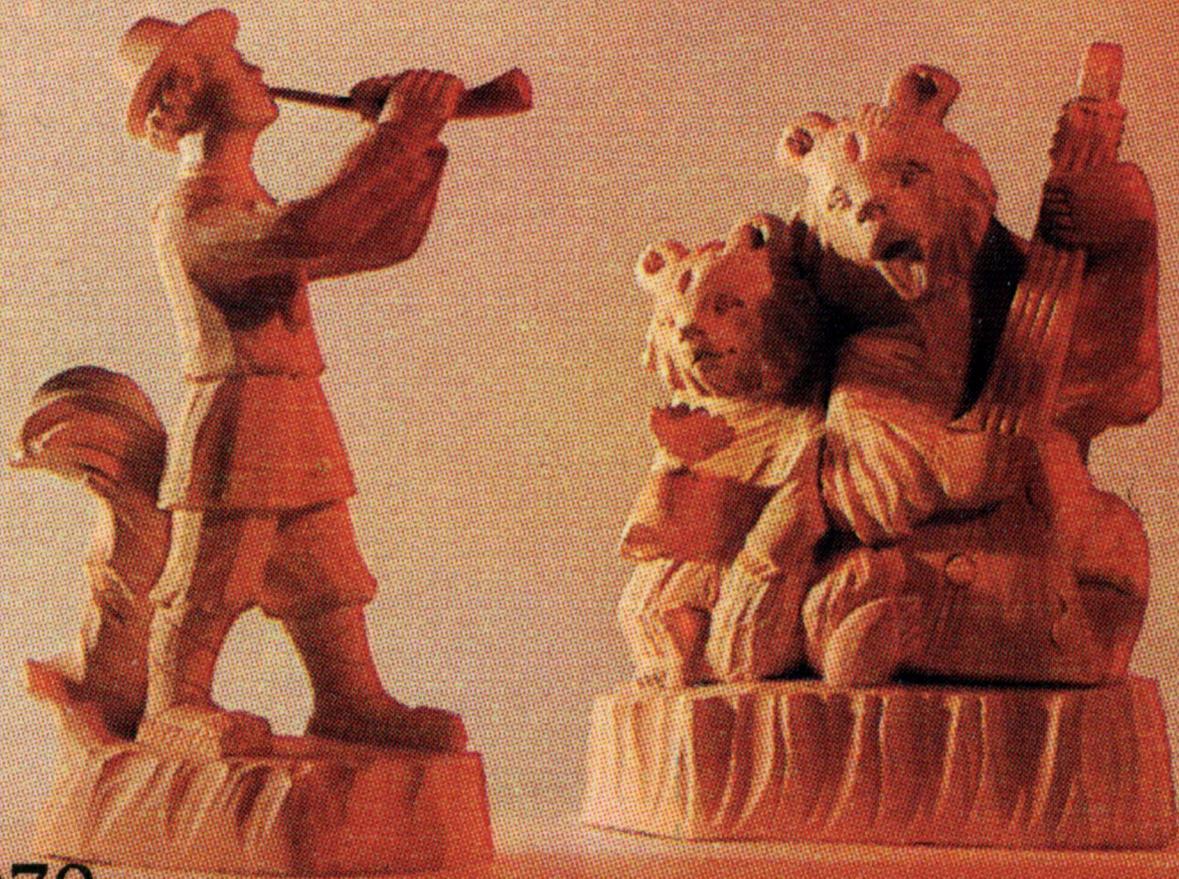
Орел в окружении солярных символов и растительных мотивов на каргопольских: конце полотенца и крае настильника (73, 80)
Eagle enframed by solar symbols and plant motifs on towel and coverlet edges (Kargopol)







Богородская резьба



к 2

1979

ПОЧТА
СССР

Жостовская роспись

1979



к 4

ПОЧТА
СССР

Хохломская роспись

К 33

1979

ПОЧТА
СССР



Вологодское кружево

к 15

1979

ПОЧТА
СССР

