



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «ПГТУ»
Высший колледж ПГТУ «Политехник»

Литературный Петербург

Автор проекта:
обучающийся 1 курса специальности
10.02.05 Обеспечение информационной
безопасности автоматизированных систем
Капустин Матвей Васильевич
Научный руководитель: Иванова Наталья
Зосимовна, преподаватель литературы.

Йошкар-Ола, 2022

Актуальность и гипотеза исследования

- Актуальность темы: Русская поэзия двадцатого века дала миру немало блистательных имен. Меня заинтересовало место, где было написано немало замечательных произведений, поэтому для своего проекта я выбрал эту тему.
- Гипотеза: русские поэты и писатели использовали образы Петербурга в своих произведениях.

Цель и задачи исследования

Цель: выявление поэтов и писателей, которые творили и жили в Санкт–Петербурге.

Задачи:

- узнать об известных писателях северной столицы;
- изучить творчество поэтов, воспевавших Петербург;
- рассмотреть образ Петербурга в творчестве великих писателей и поэтов.

Объект, предмет и методы исследования

- Объект исследования: русская литература 19-20 веков.
- Предмет исследования: изображение Петербурга в творчестве русских поэтов и писателей.
- Методы исследования: анализ литературы и Интернет источников по теме, сравнение и обобщение

Введение:

Образ Петербурга неразрывно связан с творчеством великих русских писателей. Однако у истоков художественного воплощения Петербурга стоял Александр Сергеевич Пушкин, жизнь которого была тесно с ним переплетена.

Впервые он упомянул Петербург в 1817 году в оде «Вольность», Пушкин посвятил Петербургу такие слова:

Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец...



Петербург в произведениях Александра Сергеевича Пушкина разнообразен и неоднозначен.

Для кого-то Петербург был помпезным и пышным местом, которое предоставляло огромные возможности, перед другими Петербург представлял грозным и враждебным. Хорошо прослеживается этот контраст в следующей миниатюре поэта:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...



Достоинно Петербург изображал и Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Умереть с пулею в груди – это лучше медленной агонии старика...»

Писал 18-летний поэт. Далее Лермонтов объясняет, что до сих пор он жил лишь для литературной карьеры – *«столько жертв принес своему неблагодарному кумиру»...*



27 января 1837 года около 5 часов пополудни на Черной речке состоялась дуэль Пушкина с Дантесом. В 6 часов вечера смертельно раненый Пушкин привезен в свою квартиру на Мойке. По Петербургу распространился слух о смерти поэта.

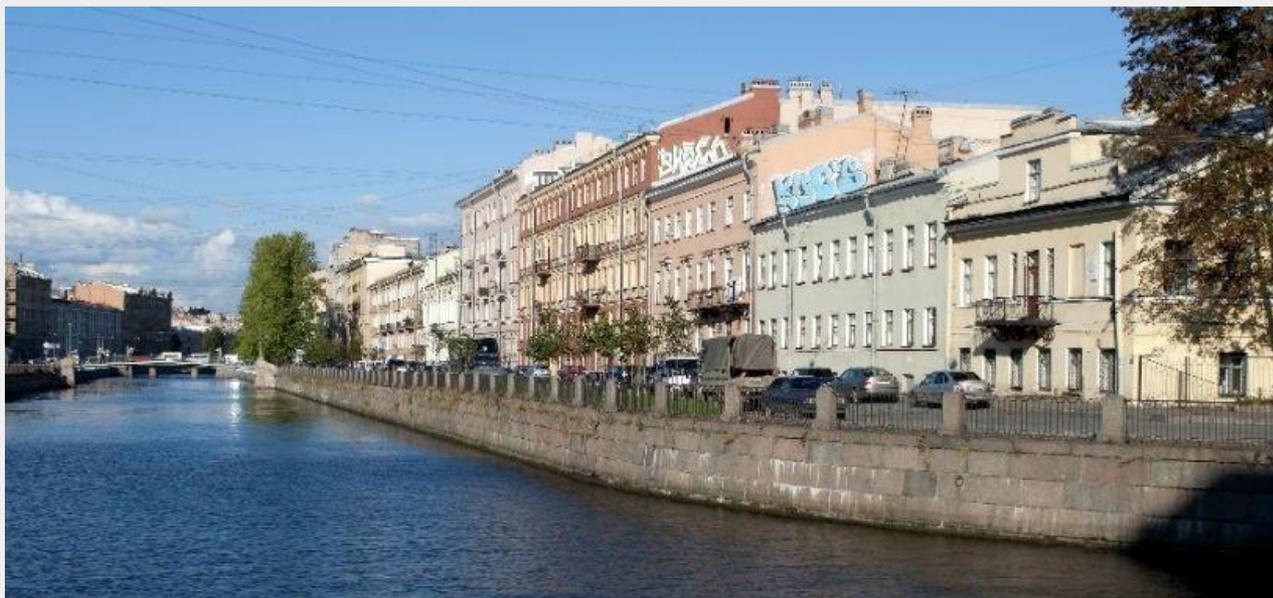
28 января Лермонтов написал 56 стихов «Смерти поэта». 29 января в 2 часа 45 минут пополудни Пушкин скончался. И.И. Панаев писал: *«Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми»*.



Любимые места писателей Петербурга.



Коломна



В начале XIX века Коломна представляла собой окраину Петербурга и мало вписывалась в городской ансамбль.

Родители Пушкина недорого снимали семь комнат в самом конце набережной реки Фонтанки. Пушкин жил здесь с 1817 по 1820 год и посвятил этому месту поэму «Домик в Коломне».

Сюда же он поселил своего Евгения из поэмы «Медный всадник». Гоголевский ростовщик, портрет которого приносил всем людям несчастья, жил именно в Коломне, а также здесь находилась тесная каморка Акакия Акакиевича Башмачкина.

Летний сад



Прекрасный Летний сад был «огородом» Пушкина, в котором он прогуливался в туфлях на босу ногу, когда жил неподалеку – в доме Оливье на Пантелеймоновской улице. Именно здесь в детстве гулял и его герой Евгений Онегин. Раскольников, решаясь на преступление, размышлял о том, что было бы здорово, если бы Летний сад обогащал воздух и фонтанной свежестью запыленный город, тоскующий по свободе и чистоте.

Заключение

Петербург, зародившийся при великих потрясениях всей народной жизни, глубоко поразил воображение русского народа. В творчестве одних Петербург отразился в ряде ярких образов монументального характера, других увлек он в свое прошлое. Наконец, третьи, возрождая все богатство содержания исторического образа Петербурга, создали глубокие и сложные образы, преломившие их мирозерцание. Об этом городе было очень интересно писать. Я узнал много нового для себя и достиг цели, которые поставил в начале выполнения проекта.

Гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы и источников:

- Пушкин, А. С. Медный всадник / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. — 11 с
- Лукомский, Г. К. Старый Петербург / Г. К. Лукомский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2016 — 80 с..
- Вяземский, П. А. Петербургская ночь / П. А. Вяземский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2018. — 2 с

Спасибо за внимание!