

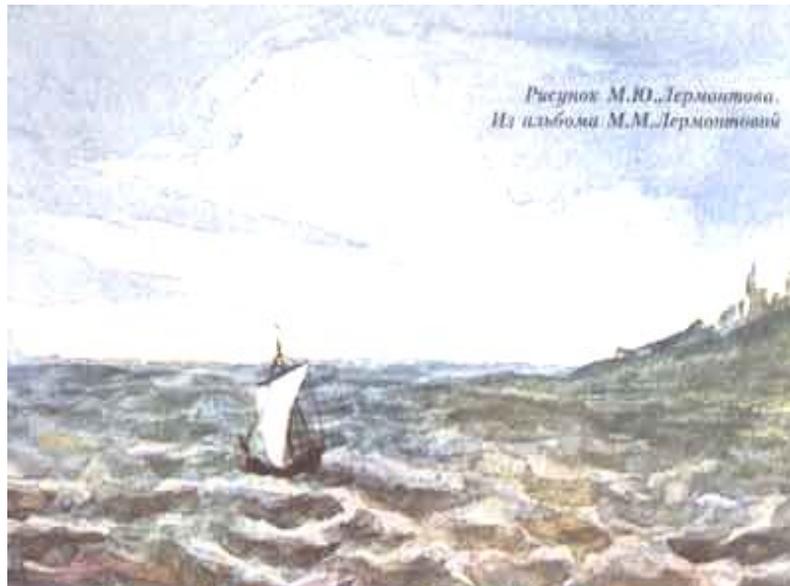
Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова





«Одиночество - естественное убежище всех мыслей: оно вдохновляет всех поэтов, оно создаёт артистов, оно воодушевляет гениев».

Ж. Лакордер



*Рисунок М.Ю. Лермонтова.
Из альбома М.М. Лермонтовий*

Цель работы

Изучение поэтического и духовного наследия великого русского поэта Лермонтова на примере ряда произведений, объединенных темой одиночества.

Задачи работы

- раскрыть основные мотивы и причины, способствующие возникновению чувства одиночества в душе М. Ю. Лермонтова;
- понять смысл мотива одиночества в лирике поэта;
- выявить основные образы и символы, через которые автор выражает этот мотив;
- проследить тему одиночества на протяжении всего творчества поэта.

План

1 Истоки мотива одиночества

2 Лирический герой и общество:
осознание одиночества

3 Мотивы одиночества в
любовной лирике

4 Мотив одиночества в пейзажной
лирике

Автопортрет выполнен самим поэтом на Кавказе и предназначался любимой женщине — В.А. Лопухиной (Бахметьевой), которой Лермонтов и вручил его в июне 1838 года при их последней встрече, перед ее отъездом в Германию.

Автопортрет, в котором поэт запечатлел собственное представление о себе, выразил свою затаенную думу, печаль и скрытый трагизм, передал душевную мягкость и доброту, — одно из самых значительных явлений лермонтовской иконографии.



Причина одиночества поэта

- тяжелое положение в николаевской России:

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.*

- сложные отношения в семье:

*Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть.*

- личные качества поэта:

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.*

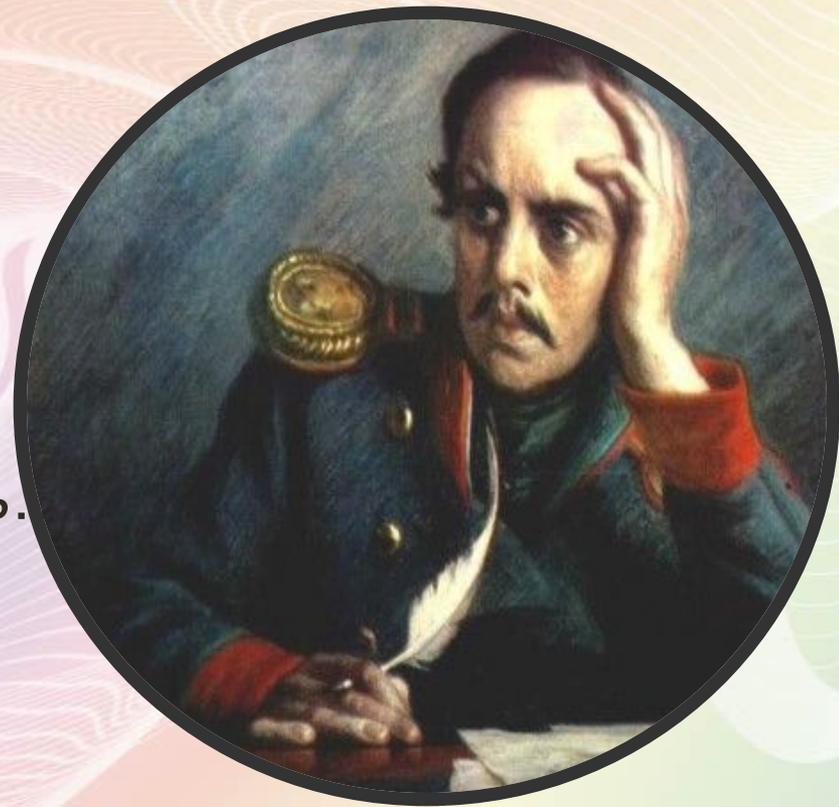


Таблица произведений М. Ю. Лермонтова, в которых встречается мотив одиночества

Произведения, в которых встречается мотив одиночества	Цитаты из произведений
«Одиночество» (1830)	Один я здесь, как царь воздушный, Страданья в сердце стеснены, И вижу, как в судьбе послушно, Года уходят, будто сны...
«Парус» (1832)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..
«И скучно и грустно...» (1840)	И скучно и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды...
«Листок» (1841)	Один и без цели по свету ношуся давно я, Засох я без тени, увял я без сна и покоя. Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных, Немало я знаю рассказов мудреных и чудных.

**Сопоставительная таблица произведений, в которых встречается
мотив одиночества, и жизненных ситуаций
М. Ю. Лермонтова**

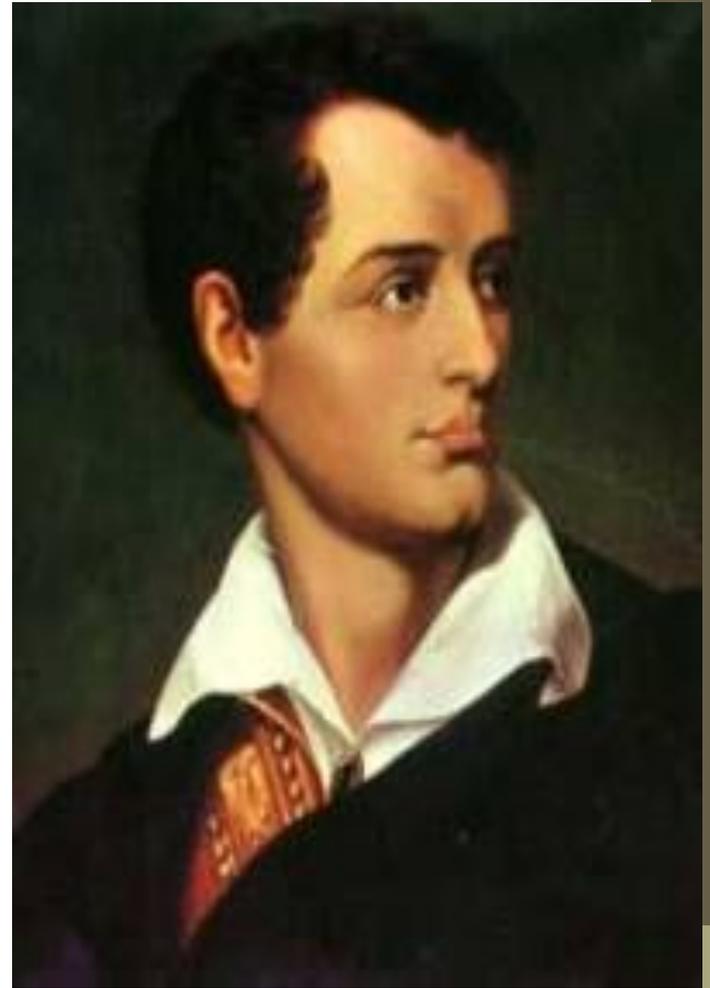
Произведения, в которых встречается мотив одиночества	Жизненные ситуаций
<p style="text-align: center;">«Ужасная судьба отца и сына...» (1831)</p> <p>Ужасная судьба отца и сына Жить розно и в разлуке умереть, И жребий чуждого изгнанника иметь На родине с названьем гражданина!</p>	<p style="text-align: center;"><i>Ранняя разлука с отцом</i></p>
<p style="text-align: center;">«В альбом Н. Ф. Ивановой» (1832)</p> <p>Что может краткое свиданье Мне в утешенье принести? Час неизбежный расставанья Настал, и я сказал: прости.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Любовные чувства к Н. Ф. Ивановой</i></p>
<p style="text-align: center;">«Один среди людского шума...» (1830)</p> <p>Один среди людского шума Возрос под сенью чуждой я. И гордо творческая дума На сердце зрела у меня.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Одиночество в обществе</i></p>



- Говоря о лирике Лермонтова, можно выделить ряд основных мотивов: любви, смерти, борьбы, Родины, вольности ... Однако именно мотив одиночества в лирике Лермонтова становится центральным и именно на него приходится огромная доля стихотворений, начиная от ранних произведений, например: «Не зная ни любви, ни дружбы сладкой, /Средь бурь пустых томится юность наша...» («Монолог» 1829 г.) и заканчивая лирикой последних лет: «И скучно, и грустно, и некому руку подать» («И скучно, и грустно» 1840).

Истоки мотива одиночества

- Мотив одиночества появляется в лирике Лермонтова следованию романтическим традициям. Назвать чистым романтиком его нельзя: в его произведениях порою переплетаются романтическая и реалистическая традиция. Он представляет собою, с одной стороны, дальнейшее развитие романтических традиций Жуковского, Баратынского, Пушкина, а с другой стороны – подражание романтизму Байрона.



- Именно от Байрона и появляется у Лермонтова романтический герой, воплощенный во многих стихотворениях. Как и любой романтический герой, он непременно одинок, не понят и отвергнут миром, он стремится к мятежу и единению с природой, а не с людьми:
- *«... всегда один,
Высокой башни мрачный властелин,
Он возвещает миру все, но сам –
Сам чужд всему, земле и небесам» (1831).*
- Лирический герой Байрона наполнен презрением к сытой и бездушной толпе, он добровольно отгораживается от нее и не стремится ни к каким-либо материальным ценностям и, тем более, моральным компромиссам. Подражая ему, ранний Лермонтов выводит в своих стихотворениях похожего героя-изгнанника, мечтающего уединиться, отказаться от мира, поскольку для него «весь мир и пуст и скучен»:
- *«О! Если б дни мои текли
На лоне сладостном покоя и
забвенья,
Свободно от сует земли
И далеко от светского волненья...» (1830)*
- Позднее мотив одиночества начинает видоизменяться, отходя от подражательства и превращаясь в нечто, свойственное только Лермонтову. Осознание своей индивидуальности и исключительности, характерное в целом для романтизма, у него доводится до крайности, подчеркивается всеми возможными методами. Даже с Байроном, своим литературным учителем и, в какой-то мере, собратом по одиночеству, Лермонтов больше не желает видеть ничего общего. Приведем в пример общеизвестные стихотворения поэта «Подражание Байрону» и «Нет, я не Байрон». Если в первом Лермонтов обращается к поэту так: «Не смейся, друг, над жертвою страстей, / Венец терновый я сужден влачить» (1830), то во втором уже отчетливо звучит мотив полной индивидуальности: «Нет, я не Байрон, я другой, / Еще неведомый избранник» (1832), и слышится мрачное предсказание собственной судьбы, судьбы, которая представляется его лирическому герою вполне закономерной: «Я раньше начал,

Лирический герой и общество: осознание одиночества

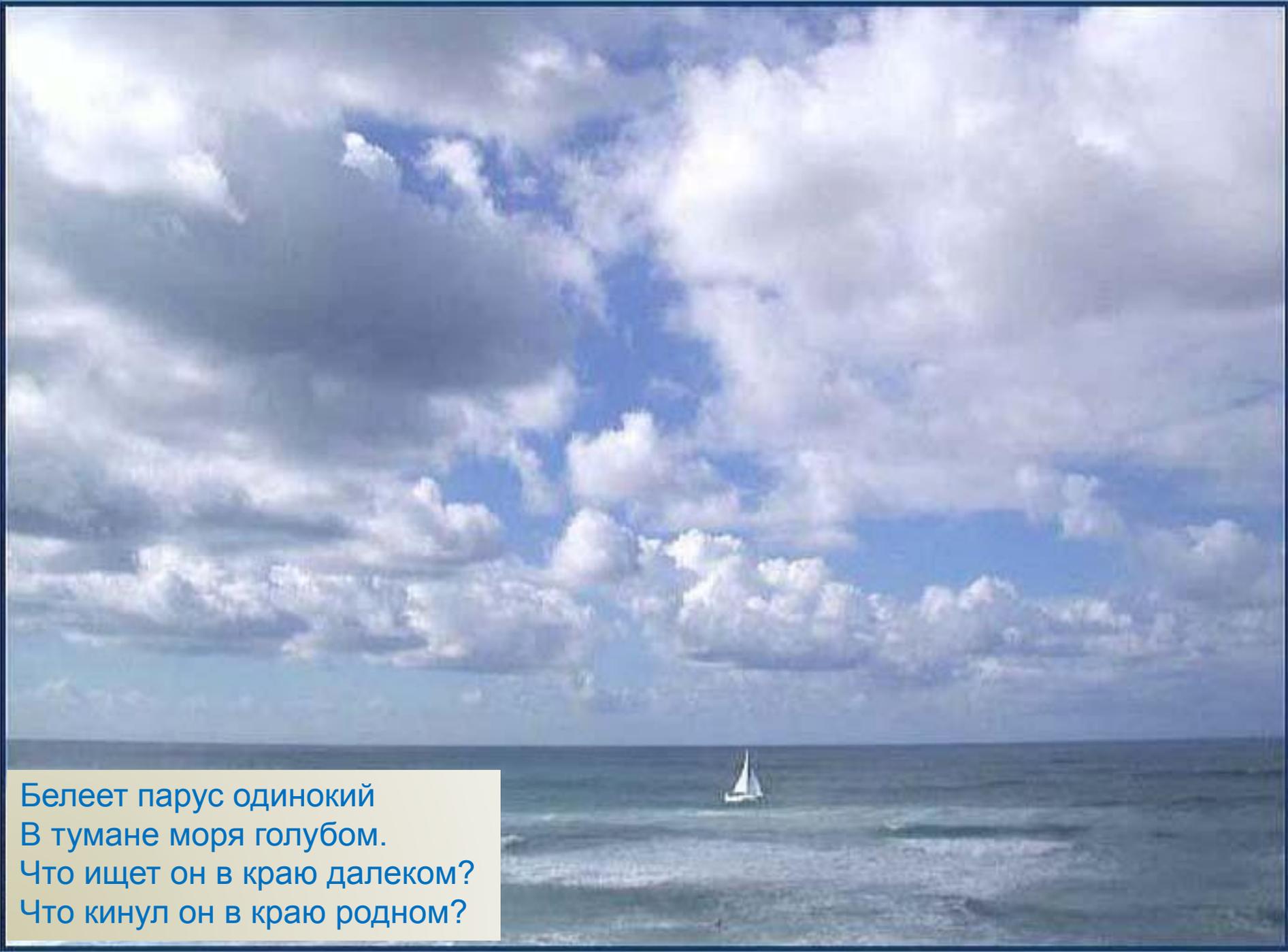
- Герой Лермонтова противопоставлен обществу, поэтому рассматривает его через призму скептицизма и недоверия, если он и приближается к нему порой, желая «с шумной быть толпою», то только для того, чтобы после сделать неутешительные выводы: в каждом видно «глупого льстеца» и «Иуду», и оттого **«А потрудитесь рассмотреть – / Все веселее умереть»** (“**Что толку жить!.. Без приключений**”). Разумеется, такое общество не может удовлетворить героя и, напротив, подталкивает его к резкой критике. **«Образы бездушные людей», «приличьем стянутые маски»,** – поэт не скупится на нелестные характеристики, стараясь как можно больше подчеркнуть свое желание **«смутить веселость их, / И дерзко бросить им в глаза железный стих, / Облитый горечью и злостью!..»** (“**Как часто, пестрою толпою окружен**”). Неудивительно, что почти во всей лирике, посвященной взаимоотношениям «поэта и толпы», человека и общества, звучит горькое разочарование и осознание своего абсолютного одиночества. Нигде нет никого равного поэту и оттого он «печально» смотрит на нынешнее поколение: **«И ненавидим мы, и любим мы случайно, / Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви»** – сетует Лермонтов и заключает: никакой памяти не останется у потомков, все, в том числе и он сам, будет осмеяно и забыто: **«Над миром мы пройдем без шума и следа»** (Дума). И в смерти, и в жизни, и в толпе, и наедине сам с собою герой Лермонтова одинок.

Мотивы одиночества в любовной лирике

- Мотив одиночества и любви тесно переплетены между собой, у автора мы встречаем немало любовной лирики, но в основном она посвящена разочарованиям и неудачам.
- В повседневной жизни Лермонтов прославился как скептик и, в частности, любил развлекать себя тем, что расстраивал чужие браки: объяснялся будущей невесте в любви и уговаривал расторгнуть помолвку ради него, после чего хладнокровно ее оставлял. **«Пускай она поплачет... / Ей ничего не значит!»** («Завещание») – это представление женщины равнодушной, с «пустым сердцем», характерно для его лирики, и, разумеется, такая любовь не может спасти от одиночества, она лишь усугубляет его. Поэт и в любви остается непонятым, и это ярко видно на примере стихотворения «Благодарю», где он с горькой иронией благодарит любимую женщину за все обиды, причиненные ему:
- ***«Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твое притворное вниманье
Благодарю!»*** (1830).
- Итак, испытание любовью подводит нас к новым аспектам мотива одиночества в творчестве писателя. Лирический герой привык **«не открывать свои желанья»** («В альбом»), винит судьбу в том, что любимая «скоро изменила» («Не ты, но судьба виновата была») и приходит к закономерному грустному выводу:
- ***«Никто, никто, никто не усладил
В изгнаньи сем тоски мятежной!
Любить? – три раза я любил,
Любил три раза безнадежно»***
(«Никто, никто, никто не усладил» 1830).

Мотив одиночества в пейзажной лирике

- Выражается мотив одиночества через описания природы. У Лермонтова во многих стихотворениях мы встречаем романтический пейзаж, это может быть бушующая морская стихия, пустыня, куда испокон веков удаляются отшельники-одиночки или же гроза, близкая мятежной душе романтического героя, что мы видим, например, в «Мцыри»:
- **«О, я как брат, обняться с бурей был бы рад».**
- Автор использует параллелизм, сравнивая чувства человека со скитаниями дубового листка, оторванного от ветки:
- **«Один и без цели по свету ношуся давно я» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой» 1841)**
- или предоставляет читателю самому построить параллели (стихотворения «Утес», «Тучи», «На севере диком»). В поздней лирике изображение природы сменяется на более спокойное, нежное, однако за кажущейся гармонией все равно скрывается смятенность человеческой души, оставшейся один на один с миром природы :«Выхожу один я на дорогу»: «Спит земля в сиянье голубом. / Что же мне так больно и так трудно?».



Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в краю далеком?
Что кинул он в краю родном?



Играют волны, ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!



Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой.
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Анализ стихотворения «Парус»

- Когда было написано стихотворение?
- Какова тема произведения?
- Какова композиция «Паруса»?
- Какая из трех картин, по-вашему, самая яркая?
- Для чего автор использует контраст пейзажей?
- Найдите выразительные средства языка, рисующие драматическую судьбу паруса.
- Для чего автор использует прием инверсии: «Белеет парус одинокий»?
- Почему автор в конце стихотворения изменил эпитет к слову «парус» «одинокий» на «мятежный»?
- Какое символическое значение имеет слово «одинокий»?



«Листок»(1841)

*Один и без цели по свету
ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без
сна и покоя.*

*Прими же пришельца меж
листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов
мудреных и чудных.*

- Можно ли выделить в стихотворении «Листок» сюжет?
- Каким настроением проникнуто стихотворение?

«Утес»(1841)

*...Но остался влажный след в
морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в
пустыне.*

- Что символизируют образы тучки и утеса?
- Какой скрытый смысл содержит в себе стихотворение?
- Чем, на ваш взгляд, привлекло это произведение художников?



*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*



Byaki.net

- Что вы можете сказать о дате написания, какой этап в жизни поэта описывает стихотворение?
- Определите основную мысль и идею произведения.
- Какими чувствами проникнуто стихотворение?

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит,
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*



- Какие основные темы поэта объединяет в себе последнее стихотворение «Выхожу один я на дорогу», написанное Лермонтовым за несколько дней до дуэли?
- Как лермонтовские пейзажи помогают понять чувства лирического героя?
- Какие это чувства?

Вывод

Из проанализированной литературы видно, что в творчестве Лермонтова одними из ведущих мотивов являются грусть, тоска, одиночество. Противоречия между автором и миром углубляются и расширяются. Они связаны и с личной жизнью поэта, и с особенностями эпохи в которой он жил.

Лермонтов считает, что поэт всегда одинок: он противопоставляется толпе и обществу. Удивительно, но, даже когда поэт любит, его не покидает чувство одиночества. И в дружбе Михаил Юрьевич несчастлив, и здесь его преследуют измена и предательство.

И все-таки, хотя поэт одинок, погружен в дисгармонию мира людей, он стремится к гармонии, хочет слиться с природой. На наш взгляд, через природу ему удастся преодолеть одиночество.