



**★ КОНСТРУКЦИЯ, ДЕКОР ПРЕДМЕТОВ
НАРОДНОГО БЫТА И ТРУДА**



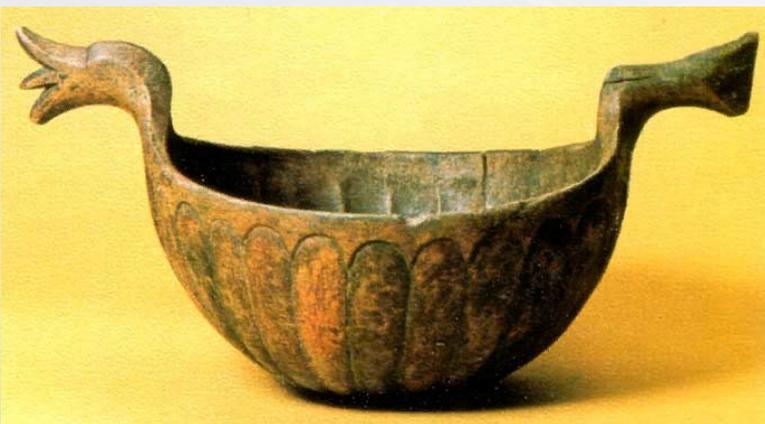
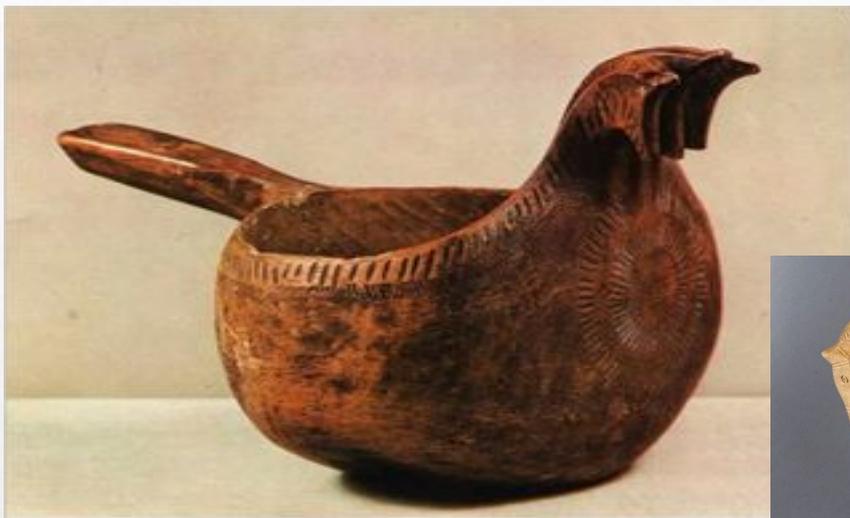
ИСПОКОН ВЕКУ СЛАВИЛАСЬ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ СВОИМИ МАСТЕРАМИ. ВЕСЬ БЫТ КРЕСТЬЯНИНА БЫЛ ОВЕЯН СКАЗОЧНОСТЬЮ. ВМЕСТЕ С ЯРКОЙ РОСПИСЬЮ, ВЫШИВКОЙ, РЕЗЬБОЙ В ЖИЛИЩЕ КРЕСТЬЯНИНА ВХОДИЛО СОЛНЦЕ И ЛЕТО ДАЖЕ В ТЕМНЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ.



КРАСОЧНОЕ ЦВЕТЕНИЕ РОСПИСИ, РЕЗНЫЕ УЗОРЫ, ВЫШИВКА НЕ ТОЛЬКО РАДОВАЛИ ГЛАЗ, НО И БЫЛИ ЗНАКОМ ДОБРОДЕЯНИЯ. ТАК НА ДЕТСКОЙ ЛЮЛЬКЕ БЫЛО ПРИНЯТО ИЗОБРАЖАТЬ ЦВЕТЫ, КАК ПОЖЕЛАНИЕ ВЫРАСТИ СИЛЬНЫМ, ДОБРЫМ, СЧАСТЛИВЫМ.



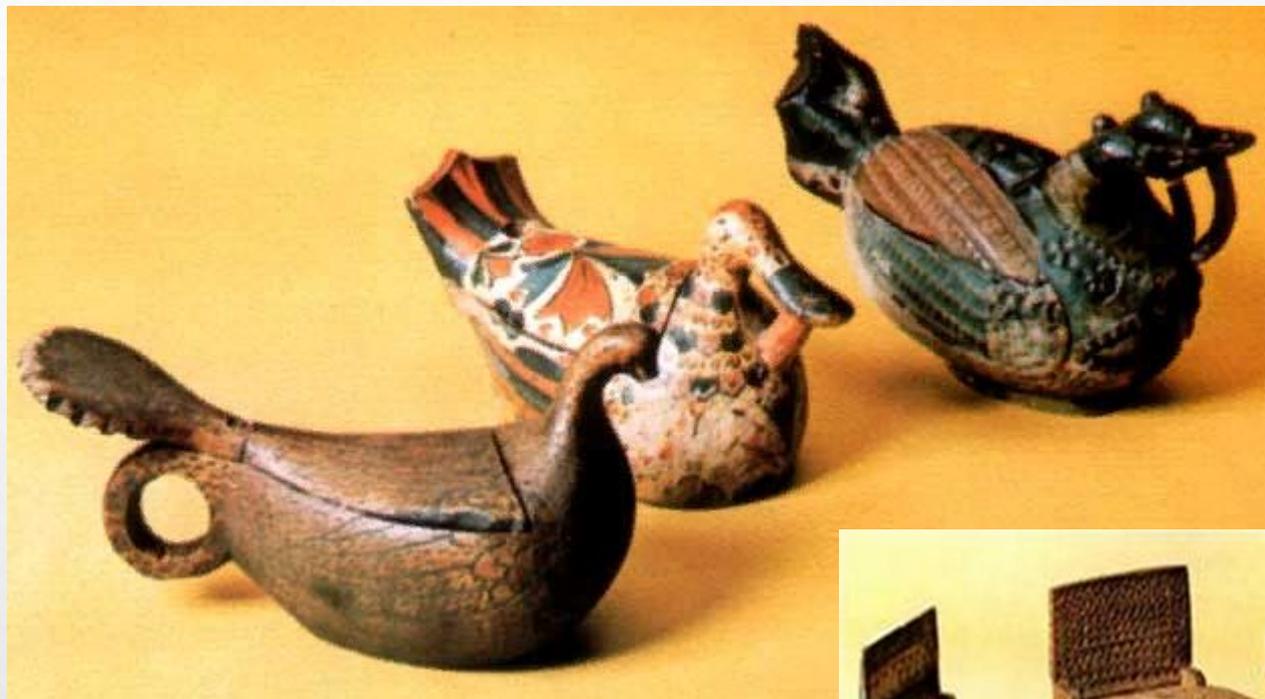
**А ВОТ КОВШ-СКОПКАРЬ. В НЕМ ПОДАВАЛИ КВАС, МЕДОВУХУ.
НА СЕВЕРЕ КОВШАМ ЧАСТО ПРИДАВАЛИ ОБЛИК ПЛЫВУЩЕЙ ПТИЦЫ – УТИЦЫ, ИЛИ
ЛАДЬИ.**



ФОРМА СКОПКАРЯ ОЧЕНЬ ПРОСТА И КРАСИВА. ВЫСОКИЕ ТОНКИЕ СТЕНКИ И СКРУГЛЕННАЯ ВНУТРЕННЯЯ ЧАСТЬ СОСУДА ПРИДАЮТ ЕМУ БОЛЬШУЮ ВМЕСТИМОСТЬ, А РУКОЯТЬ И ГОЛОВЫ КОНЕЙ СЛУЖАТ УДОБНЫМИ РУЧКАМИ. КОВШИ С КОНСКИМИ ГОЛОВАМИ РЕЗАЛИСЬ В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ И НАЗЫВАЛИСЬ КОНЮХАМИ.



ОГРОМНАЯ КРУГЛАЯ ЧАША ИЗ МЕДИ, ДЕРЕВА ИЛИ ПОЗОЛОЧЕННОГО СЕРЕБРА С НОСИКОМ ДЛЯ РАЗЛИВА НАПИТКОВ – ЕНДОВА ТАКЖЕ ПРЕДНАЗНАЧАЛАСЬ ДЛЯ ПРАЗДНИЧНЫХ СТОЛОВ.



В КРЕСТЬЯНСКОМ БЫТУ XIX ВЕКА БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ПРИДАВАЛОСЬ УБРАНСТВУ СТОЛА, ДЕКОРУ ПРАЗДНИЧНОЙ ПОСУДЫ. ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО НА НЕМ ВСЕГДА ЗАНИМАЛА СОЛОНИЦА. «БЕЗ СОЛИ, БЕЗ ХЛЕБА – ХУДАЯ БЕСЕДА», - ГОВОРИЛИ В НАРОДЕ.



КАК ПРАЗДНИЧНО УКРАШЕНА ХЛЕБНИЦА! КРАСНЫЙ ЦВЕТ В СОЧЕТАНИИ С ЗЕЛЕНЫМ И ЗОЛОТИСТО-ЖЕЛТЫМ ТОРЖЕСТВУЕТ НА БЕЛОЙ ПОВЕРХНОСТИ. НАРЯДНАЯ ХЛЕБНИЦА СЛУЖИЛА ПРИДАНЫМ ДЛЯ ДОЧЕРИ, И СМЫСЛ РОСПИСИ ЗАКЛЮЧАЛСЯ В ПОЖЕЛАНИИ СЧАСТЬЯ, ДОСТАТКА И БЛАГОПОЛУЧИЯ.



ЭТОТ НЕБОЛЬШОЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ, НАЗЫВАЕТСЯ ТУЕС ИЛИ БУРАК. ОН ИМЕЕТ ПРОСТУЮ И МУДРУЮ КОНСТРУКЦИЮ. КРЕСТЬЯНЕ ХОРОШО ЗНАЮТ, ЧТО ВОДА, МОЛОКО ИЛИ КВАС ДОЛГО ОСТАЮТСЯ В НЕМ ХОЛОДНЫМИ, А ГОРЯЧАЯ ВОДА, НАОБОРОТ, ДОЛГО НЕ СТЫНЕТ.



КОРОБ ИЛИ КОРОБЬЯ ИЗГОТАВЛИВАЛСЯ ИЗ ЛИПОВОГО ЛУБА . В КОРОБАХ ХРАНИЛИ ОДЕЖДУ, ТКАНИ, ПОСУДУ, СЪЕСТНЫЕ ПРИПАСЫ. ТАКЖЕ КОРОБА ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДЕНЕГ И ЦЕННЫХ ВЕЩЕЙ.



ВЕРЕТЕНА С НАПРЯДЕННИМИ НИТКАМИ (МОЧКАМИ) ПРЯХИ СКЛАДЬВАЛИ В СПЕЦІАЛЬНУЮ КОРОБКУ. ОТСЮДА НАЗВАНІЕ КОРОБКИ — МОЧЕСНИК. ГОРОДЕЦКІЕ ХУДОЖНИКИ РАСПИСЬВАЛИ СТЕНКИ МОЧЕСНИКА НАРЯДНО, ПРАЗДНИЧНО.



ТАК ВЫГЛЯДЯТ ВАЛЬКИ, КОТОРЫМИ ЖЕНЩИНЫ ВЫКОЛАЧИВАЛИ ПРИ СТИРКЕ БЕЛЬЯ НА РЕКЕ. ШИРОКАЯ, ЧУТЬ ИЗОГНУТАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ВАЛЬКИ С УДОБНОЙ РУЧКОЙ ХОРОШО ПРИСПОСОБЛЕНА К УДАРАМ ПО МОКРОМУ БЕЛЬЮ. РЕЗНОЙ ДЕКОР С ПОДКРАСКОЙ НА ВАЛЬКЕ ИЗ ДЕРЕВНИ САВИНО ГОРОДЕЦКОГО РАЙОНА СМОТРИТСЯ КАК НАРЯДНАЯ ОДЕЖДА.



С ПОМОЩЬЮ ЭТОГО ПРЕДМЕТА КРЕСТЬЯНКИ РАЗГЛАЖИВАЛИ ЛЬНЯНЫЕ УВЛАЖНЕННЫЕ ХОЛСТЫ. ОН НАЗЫВАЕТСЯ РУБЕЛЬ. КОНСТРУКЦИЯ РУБЕЛЯ РЕШЕНА С УЧЕТОМ ТРУДОВОГО ПРОЦЕССА. ДЕКОР РУБЕЛЯ ДИКТОВАЛСЯ КОНСТРУКТИВНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ПРЕДМЕТА.



ПОЖАЛУЙ, НИ ОДНО ОРУДИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ТРУДА НЕ УКРАШАЛОСЬ ТАК МНОГООБРАЗНО, ЛЮБОВНО, КАК ПРЯЛКА. СКОЛЬКО СОЛНЕЧНЫХ РОЗЕТОК В РЕЗНОМ ДЕКОРЕ ПРЯЛОК РУССКОГО СЕВЕРА! МОТИВ СОЛНЦА ПРОНИЗЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО ОРНАМЕНТ, НО И САМУ КОНСТРУКЦИЮ ПРЯЛКИ.

ЗАДАНИЕ:



Изобразить один из предметов быта - колыбель, ковш, солонка, валец, прялка, туесок. Декор в виде росписи, резьбы выполнить в цвете. Орнамент росписи или декора можно выбрать по своему усмотрению. Важно помнить, что бы он содержал симметрию и ритмический рисунок.



ЛИТЕРАТУРА

Н.А. ГОРЯЕВА О.В. ОСТРОВСКАЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА