

ВООБРАЖЕН ИЕ





Лев Семенович
Выготский

1896-1934





Выготский Л.С.: Фантазия создает
образы невоспринятых предметов

Воображение - умение строить
новые образы



Нулевая точка воображения

Человек не в состоянии
отвлечься от конкретной
ситуации, изменить ее
творчески, перегруппировать
признаки, освободиться из-под
ее влияния

Связь воображения и реальности

Первая форма связи воображения с действительностью

Воображение опирается на опыт

всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека.



Связь воображения и реальности

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Связь воображения и реальности

Вторая форма связи воображения и реальности

Опыт опирается на воображение

Воображение становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего он не видел, может представить себе по чужому рассказу и описанию то, чего в его непосредственном личном опыте не было,

он не ограничен узким кругом и узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить далеко за пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический и социальный опыт.

Связь воображения и реальности



Третья форма связи воображения и реальности

Чувства влияют на воображение
Воображение влияет на чувства

Связь воображения и реальности



Четвертая форма связи воображения и реальности

Полный круг воображения

Виды воображения

- Произвольное воображение
- Непроизвольное воображение



Виды воображения

Непроизвольное воображение - новые образы возникают под воздействием малоосознанных или неосознанных потребностей, влечений, установок.

Такое воображение работает, как правило, тогда, когда человек спит, находится в дремотном состоянии, в грезах, в состоянии «бездумного» отдыха