

«Эпос о Гальгамеше»

Выполнил :
Сидоров Денис
Класс: 9 «А»

«Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё
видавшем» — одно из старейших сохранившихся
литературных произведений в мире, самое крупное
произведение, написанное клинописью, одно из
величайших произведений литературы Древнего
Востока. Эпос создавался
на аккадском языке на
основании шумерских сказаний
на протяжении полутора тысяч
лет, начиная с XVIII—XVII веков
до н. э. Это одно из самых
поэтических произведений
рассказывающих об отважном
народном герое Гильгамеше,
который отправился на поиски
мудрости, счастья и
бессмертия.



Главные

герои
Главными героями эпоса являются Гильгамеш и Энкиду. У героев был один и тот же противник — Хумбаба (Хувава), охраняющий священные кедры. За их подвигами следят боги, которые в шумерских песнях носят шумерские имена, а в эпосе о Гильгамеше — аккадские.

Сила характера аккадского Гильгамеша, величие его души — не во внешних проявлениях, а в отношениях с человеком Энкиду. «Эпос о Гильгамеше» — это гимн дружбе, которая не просто способствует преодолению внешних препятствий, но преображает, облагораживает.

Также в эпосе отражены многие взгляды философии того времени на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия)

Во многом «Эпос о Гильгамеше» сравнивают с произведениями Гомера — «Илиадой», которой он старше на тысячу лет, и «Одиссеей».



Культурное влияние «Эпоса»

«Эпос о Гильгамеше» — одна из самых ранних эпических поэм, дошедшая до нашего времени, и самое крупное произведение, записанное клинописью. Именно с шумерских сказаний о Гильгамеше началось развитие стихотворной эпической письменной литературы. «Эпос» представляет огромную ценность с художественной точки зрения. Кроме того, благодаря ему можно проследить развитие вавилонской литературы, а также её взаимосвязь с шумерской литературой. Отголоски сказаний о Гильгамеше встречаются и в более поздних произведениях, в том числе и в раннем средневековье

В 2014 году в честь главных героев эпоса названы два новых вида муравьёв: *Tetramorium gilgamesh* и *Tetramorium enkidu*.

«Эпос» и

Библия

Большой интерес читателей вызывает рассказ о потопе, изложенный в таблице XI «Эпоса» (строки 9—199). В нём Утнапиштим рассказывает Гильгамешу о том, как он оказался единственным выжившим в стихийном бедствии. Впервые литературный перевод этого рассказа был опубликован в декабре 1872 года Джорджем Смитом под названием «Представления халдеев о потопе», и он вызвал огромный интерес не только в Великобритании, но и во всём мире .

В то же время с учётом того, что легенды о потопе существуют у многих ближневосточных народов, существует гипотеза о том, что и «Эпос», и Библия заимствовали сведения о потопе из общего источника .