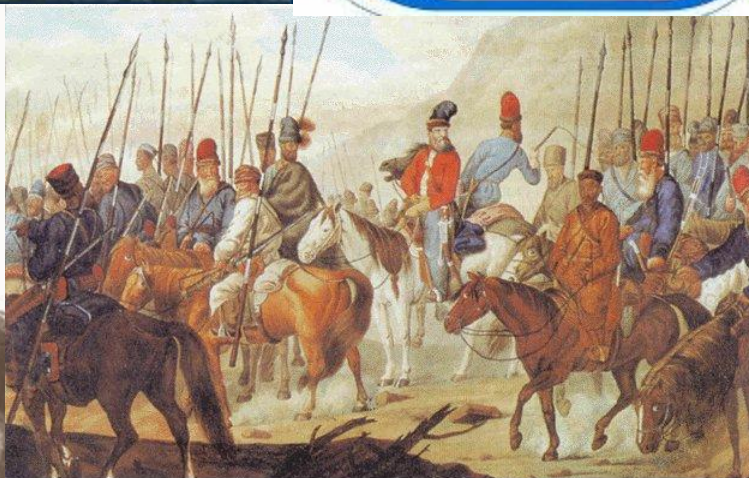


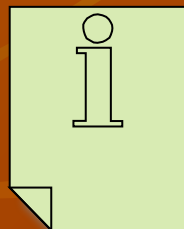
Русский фольклор



14 полков донских казаков — это ударная армия — перебрасываются на восточный фронт. Махушка-государыня говорит в зам, что ей самой полагалось бы возглавить армию. Это против кого? Против шапки разбойников, которых уже разгромили под Оренбургом и Казанью



ФОЛЬКЛОР



От англ. Folklore – народная мудрость. Устные народные произведения, являющиеся результатом коллективного творчества. Термин введен в 1846 году английским археологом У. Дж. Томсом. В 1880 – 90-ые годы термин входит в научный обиход во многих странах, в том числе в России. Существуют фольклорный эпос, лирика и драма.



Цели урока:

- Углубить представление учащихся о многообразии фольклорных жанров.
- Пробудить интерес к фольклору как к зеркалу народной души.
- Познакомить с народной песней как с видом устного народного творчества.
- Содействовать проявлению личностного отношения учащихся к историческим и лирическим народным песням, самостоятельной оценки услышанного и прочитанного.
- Объяснить теоретические понятия «белый стих» и «образные параллелизмы», научить находить их в лирических произведениях.
- Помочь учащимся осмыслить социальную линию народных песен, утверждение в них идеалов Любви и Правды.

Многообразие фольклорных жанров



Русские народные песни

Социально-исторические

- Исторические и разбойничьи
- Тюремные
- Бурлацкие
- Ямщицкие и чумацкие
- Солдатские

Обрядовые

- Лирические
- Заклинательные
- Хороводные, игровые

Исторические песни



Исторические песни возникли в период борьбы с татарским игом (XIII-XIV вв), как отклик на события общественной и военной истории. В исторической песне речь идет о каком-нибудь реальном, действительно имевшим место в истории событии. Исторические песни продуктивно развивались на протяжении XVII века, который стал временем борьбы народа с крепостничеством, крестьянских и городских восстаний. В песнях этого периода отражена национально-освободительная борьба против иностранной интервенции и период Второй крестьянской войны под предводительством Степана Разина.



«В них [песнях]
разгулье удалое и
сердечная тоска».
А. С. Пушкин

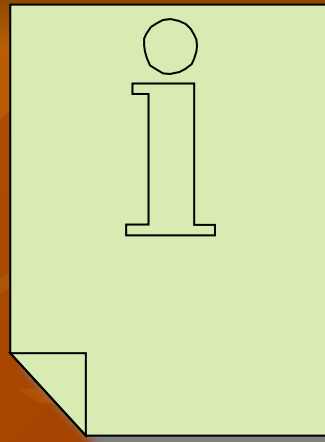


Работа над идейно-художественным содержанием песни

На заре то было, братцы, на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца.
Не сокол летал по поднебесью,
Ясаул гулял по насадику.
Он гулял, гулял, погуливал,
Добрых молодцов побуживал:
«Вы вставайте, добры молодцы,
Пробужайтесь, казаки донски!
Нездорово на Дону у нас,
Помутился славный тихой Дон
Со вершины до черна моря,
До черна моря Азовского,
Помешался весь казачий круг,
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванию Стеньки Разина.
Поймали добра молодца,
Завязали руки белые,
Повезли во каменну Москву
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову».

Вопросы и задания:

1. Определите тему и основную мысль песни.
2. Какую печальную новость принес есаул?
3. С помощью каких уже известных вам художественных средств передается печаль из-за утраты атамана?
4. Найдите в тексте поэтический параллелизм и определите его роль.

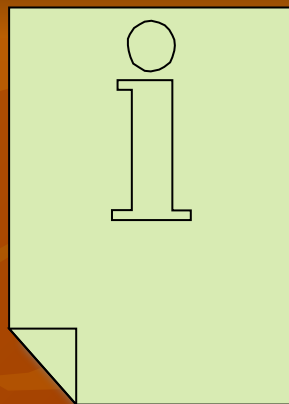


Поэтический параллелизм(от гр. *parallelos* – идущий рядом) – сопоставление. В песнях, построенных по принципу параллелизма, в начале дается природная, символическая картина, а за тем следует картина-образ из человеческой жизни.



В цикле песен о Степане Разине нет прямого описания тяжелого положения угнетённого народа, целей народного восстания. Песни пугачёвского цикла описывают весь ход восстания в целом и характеризуют социальные группы, поддерживающие Пугачёва.

Большая часть народных песен, что свойственно и песням о Пугачёве, написана белым стихом.



Белый стих – нерифмованный стих.
Окончания, где обычно помещается рифма,
остаются в звуковом отношении не
заполненными, то есть «белыми».





Не шуми, мати, зеленая дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати!
Что за утро мне, доброму молодцу, в допрос идти,
Перед грозного судью – самого царя.
Ещё станет государь-царь меня спрашивать:
«И скажи, скажи, детинушка, крестьянский сын,
Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
Ещё много ли с тобой было товарищей?»
«Я скажу тебе, надежа православный царь,
Сее правду скажу тебе, всю истинну,
Что товарищей у меня было четверо:

Ещё первой мой товарищ – тёмная ночь;
А второй мой товарищ – булатный нож;
А как третий-то мой товарищ – то мой добрый конь;
А четвёртый мой товарищ – то тугой лук;
Что рассыльщики мои – то калёны стрелы».
Что восговорит надежа православный царь:
«Исполать тебе, детинушка, крестьянский сын,
Что умел ты воровать, умел ответ держать!
Я за то тебе, детинушка, пожалуйю
Среди поля хорумами высокими,
Что двумя ли столбами с перекладиной!»

Вопросы для заключительной беседы

1. Почему песни получили название «исторические»?
2. Что вы узнали из песен о реально существовавших народных героях?
3. Какие художественные средства помогают создать особое состояние песни?
4. Как создатели песен относятся к тем, о ком поют?
5. Чем вам понравились исторические песни?

ЗАДАНИЕ:

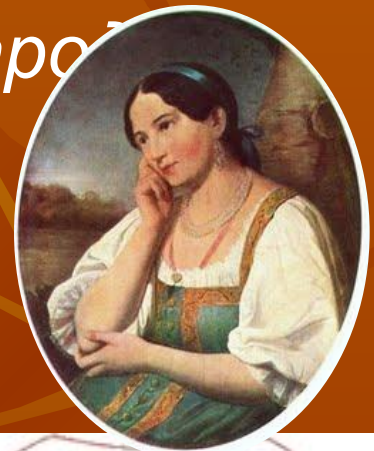
Из приведенных предложений составьте связный текст и запишите его в тетрадь.




1. В ней воспеты высокие человеческие чувства и стремления. 2. Поэтому народные песни полны такой задушевности и искренности. 3. Переходя из уст в уста, русская народная песня непрерывно изменялась, шлифовалась, становилась творчеством целого коллектива. 4. Возникшая из потребности человека излить их, песня сложилась в живой и эмоциональный вид народного творчества. 5. Народ бережно хранит свои песни, создаваемые веками. 6. В наше время они получили новую жизнь, благодаря известным фольклорным ансамблям. 7. Народная песня – голос создавшего ее народа, его история, и его душа. 8. Она воплотила мудрость народа его художественную одаренность и благородство его души. 9. Народные песенные жанры часто создавались белым стихом, так как русский фольклор почти не знал особенностей системы стихосложения. 10. Русским народным песням свойственны не только протяжность и величие, но и историческая многослойность народно-поэтического репертуара каждой отдельной эпохи. 11. Русская народная песня – один из наиболее значительных пластов мировой фольклористики. 12. Русские лирические песни до сих пор поются во всем мире.

Лирические песни

Лирическая народная песня – переплетение скорби и радости, любви и тревоги, душевной щедрости и красоты народа



Лирические песни как разновидность обрядовой поэзии – жанр фольклора, который, как считают исследователи, сформировался в XVI веке в Московской Руси. С этим видом связывают возникновение народного многоголосия полифонического или гетерофонного (подголосочного) типов с участием солирующих голосов. Весьма развитыми в мелодическом отношении являются также некоторые виды плачей и причитаний, входящих в свадебный обряд, и плачей погребальных: для них характерна экспрессивность, возникающая в результате сочетания обрядовых формул с личной импровизацией исполнительницы (обычно женщины).



Причитания возникли еще в доклассовом обществе и известны практически у всех народов мира. Древнейшие тексты похоронных причитаний, связанные с обрядом погребения и древними верованиями, сохранились в ассирийских, египетских, древнеевропейских памятниках письменности. Свадебные причитания возникли значительно позже похоронных, в результате формирования патриархальной семьи. Рекрутские «завоенные» причитания получили распространение в России после введения при Петре Первом рекрутчины. Причитания создавались исключительно женщинами, оплакивающими свою судьбу или судьбу близких, а также смерть близких. Существовали даже профессиональные и полупрофессиональные исполнительницы этого жанра – вопленицы (от слова «воплъ»). Их также называли плачеями, плакальщицами. Насыщенные, яркие причитания олонеккой вопленицы 19 века Ирины Федосовой обладали исключительными высокими художественными достоинствами. Ее талантом восхищался Горький, а Некрасов использовал плачи Федосовой в поэме «Кому на Руси жить хорошо».



Федосова Ирина Андреевна (1831—10[22].07.1899), народная сказительница. Родилась в д. Сафроново Толвуйской вол. Петрозаводского у. Олонецкой губ. в многодетной семье Юлиных. По ее словам, уже «восьми год знала, на какую полосу сколько сиять». С юности прославилась по всему Заонежью как мастерица «водить свадьбы». Первые фольклорные записи были сделаны от нее в 1867 преподавателем Олонецкой духовной семинарии Е. В. Барсовым, ставшим впоследствии знаменитым собирателем и исследователем древнерусской письменности. «При Ирине Федосовой, — сообщал Е. В. Барсов, — всегда состоял хор подголосниц. Девушки-подростки лет 10-ти уже научались прислушиваться к ее плачу, а затем лет в 15—16 поступали в хор и становились подголосницами. Быть в ее хоре считалось в округе делом почетным и неустыдным. Оплачивался не только труд вопленицы, но вознаграждался и труд подголосниц, теми или иными подарками. Хор Ирины Федосовой в совершенстве усвоил ее поэтический язык и построение стихов. Стоило ей произнести три слога, и хор уже знал все дальнейшие слова и пел вместе с нею».

Образовательный портал «Мой университет» -

www.moi-universitet.ru Образовательный портал «Мой университет» -

Работа над идейно-художественным содержанием песни

Ах вы, ветры, ветры буйные,
Ветры буйные, залетные,
Принесите вы мне весточку
От родной моей сторонки!
Там так ярко солнце красное,
Там свежи луга зеленые,
Там родная Волга-матушка,
Там звучна так песнь разгульная!..
Скучно, душно, ветры буйные,
Жить в темнице разукрашенной,
Видеть небо всё туманное,
Слышать песни всё зловещие.
Всюду светит солнце красное,
Есть повсюду люди добрые,
Но нигде нет другой родины,
Нет нигде ее радушия.
Разнесите, ветры буйные,
Грусть-тоску мою, кручинушку,
Успокойте сердце бедное, -
Всё изныло в злой неволюшке.
Так и рвется горемышное!
Скучно, горько на чужбине жить!
Посмотрел бы хоть на родину,
Хоть взглянул бы на родимый кров.

Вопросы и задания:

1. Каким настроением проникнута песня?
2. С помощью каких поэтических символов передается это настроение?
3. Какие синонимы подчеркивают тревогу лирической героини?
4. Какова тема и основная мысль произведения?
5. Найдите в песне параллелизм. Определите его роль.

Прослушайте русскую народную песню

«Не кукуй, кукушечка».

Найдите в ней образы-символы и
подумайте, какова их роль.



Вопросы для заключительной беседы

1. Какие жанры народных песен вам известны?
2. Какие стороны народной жизни нашли отражение в исторических песнях?
3. Какова тематика лирических песен?
4. Все народные песни написаны белым стихом. Почему рифма не главное в народных песнях?
5. В чем отличие лирических песен от исторических?

Домашнее задание

1. Прочитайте «Песню о Степане Разине» (с. 10-11). Объясните роль повторов в раскрытии идеи этой песни.
2. Найдите образы-символы в лирических песнях, помещенных в учебнике (с. 15-16). Устно раскройте их значение.
3. Подберите самостоятельно две исторических песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Найдите в этих песнях параллелизмы. Объясните их роль в характеристике душевного состояния героев.
4. Выпишите из песен (с. 15-16) крылатые слова и словосочетания. Устно объясните их смысл.
5. Подготовьте устные выступления на 1-2 мин. на тему: «Актуальность лирической народной песни в наши дни».
6. Прокомментируйте слова российской исполнительницы народных песен Е. Камбуровой: «Жизнь каждого человека сильно зависит от того, какие песни он слушает».



РЕФЛЕКСИЯ

- С какими видами устного народного творчества мы работали сегодня на уроке?
- Что нам особенно удалось в процессе работы?
- Над чем еще нам надо поработать?
- Кто, по вашему мнению, лучше всех работал сегодня на уроке?
- Для чего современной молодежи необходимы навыки слушания народных песен?