

Тема лекции:

Культура древних цивилизаций.

Часть 1: Месопотамия. Египет. Мезоамерика.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.

Письменная культура городского типа. Города-полисы.

Шумеро-аккадская цивилизация.

Культура Древнего Египта.

Культура Мезоамерики.

Культура ранних «доосевых» цивилизаций характеризуется:

- – архаической формой мировосприятия, основу которого составляли мифы, сказания, предания, не требующие фактического подтверждения и логического обоснования;
- – ритуальным, культовым характером социальных взаимоотношений;
- – высокоразвитой материальной культурой;
- – магической, политеистической духовной культурой;
- – синкретичным и монументальным характером развития искусства.

Ранние «доосевые» цивилизации сформировались в V – II тыс. до н.э. (эпоха бронзы).

- В середине III тыс. до н.э. произошла научно-техническая революция древности, которая подняла материальную культуру на высокий уровень развития.
- **«Ирригационные культуры»** – это культуры городов-полисов ранних цивилизаций (Месопотамии, Египта) с высокоразвитой материальной культурой, научно-техническими знаниями о строительстве масштабных оросительных систем, систем сбора и хранения воды для развития земледельческой культуры.

Месопотамия

Двуречье Тигра и Евфрата - *шумеро-аккадская цивилизация* или современная территория Ирана - считается первой в мире *письменной культурой городского типа*.

Письменность и городской уклад жизни здесь впервые стали основополагающими факторами формирования культуры.

Месопотамия – это культурно-цивилизационный комплекс близлежащих, относительно самостоятельных *городов-полисов*: Шумер, Аккад, Ур, Урук, Киш, Вавилония, Ассирия и др., имеющих собственную культуру.

На протяжении истории центр Месопотамии постоянно смещался. Города-полисы соперничали друг с другом, воевали, но обмен культурными достижениями шел непрерывно.

- Мозаичная плита «Штандарт из Ура».
- На плите изображено шумерское войско 2700 г. до н.э. Лондон. Британский музей.



История

- В IV тысячелетии до н.э. самыми высокоразвитыми были *шумеры*.
- В III тыс. до н.э. *аккадцы* покорили Шумер, развилась шумеро-аккадская цивилизация.
- Во II тыс. до н.э. на этой территории процветала *Вавилонская держава*.
- В I тыс. до н.э. наибольшего могущества достигла *Ассирия*.
- Знания и достижения шумер и аккадцев в науке и технике, в литературе и искусстве, в верованиях и мифологии переняли вавилоняне и ассирийцы. Преемниками этой динамично развивающейся культуры стали греки, евреи и другие народы.

Клинопись – самый ранний вид письменности знаками, зародившийся в Шумере в конце IV тыс. до н.э. Знаки в виде клинообразных черточек первоначально не передавали звуков, но могли означать слово или целое предложение.

Клинопись была приспособлена для аккадского, эламского, хеттского, урартского и других языков. В процессе совершенствования клинопись стали различать: идеографически-ребусную, словесно-слоговую.

«Эпос о Гильгамеше» (царе города Урука) – самое древнее литературное произведение.

Известно около 150 литературных памятников этой культуры, сохранившихся фрагментарно.

Письменность имела культовый, научный, государственный характер.

Шумеры достигли высокой культуры земледелия, создали систему каналов для осушения болот и сохранения воды. Это народ математиков, астрономов, астрологов, музыкантов, строителей. Они владели искусством резьбы, гравировки, инкрустации.

В Шумере

возникла самая древняя из известных в мире письменностей – клинопись (кон. IV тыс. до н.э.).

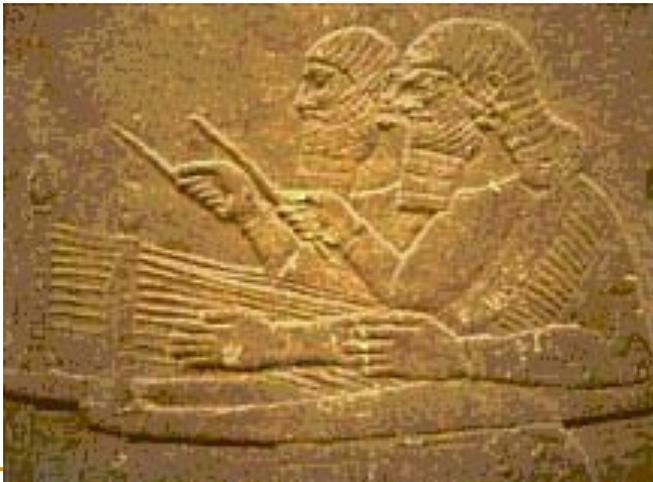
- «Священная барка» -- оттиск печати из Урука. III тыс. до н.э.



Художественная культура Месопотамии

- Основное направление музыкального искусства шумер – инструментальная культура (арфа, гобой, барабан). Она получила развитие в период расцвета *шумеро-аккадской цивилизации*.

Рельеф с изображением музыкантов из Месопотамии.



- Основные архитектурные направления:
 - градостроительство;
 - храмовая;
 - дворцовая.
- Космогонические мифы шумер, шумеро-аккадские древние тексты, предания стали достоянием многих народов, нашли отражение в Библии.

В Вавилонской державе

сформировались правовая культура, институт права.

Законы Хаммурапи – первый сборник правовых норм.

Среди наук особое место занимали математика, астрономия, зоология, ботаника, а также филология и география.

Образование находилось в ведомстве служителей культа в храмах. В Вавилоне возник и тип первой светской школы-академии (Э-дубба).

- Черный столп из базальта с текстом Законов Хаммурапи. XVIII в. до н.э. На фрагменте в верхней части изображен Хаммурапи перед богом солнца – Шамашем. Лувр. Париж.



Панвавилонизм

- – культурологическое направление европейской науки конца XIX – начала XX вв., выводившее все культуры мира из Вавилонии. (Греч. pan – всё.)
- Панвавилонисты (немецкие ученые Г. Винклер, П. Йенсен, Ф. Делич) считали, что Вавилония является очагом всех мировых культур и цивилизаций.

Ассирия

Искусство *Ассирии*, в отличие от предшествующих культур Месопотамии, уже носило более светский характер.

Преобладали ремесленничество, трафаретность, идеализация наряду с ужесточением канонов и культов.

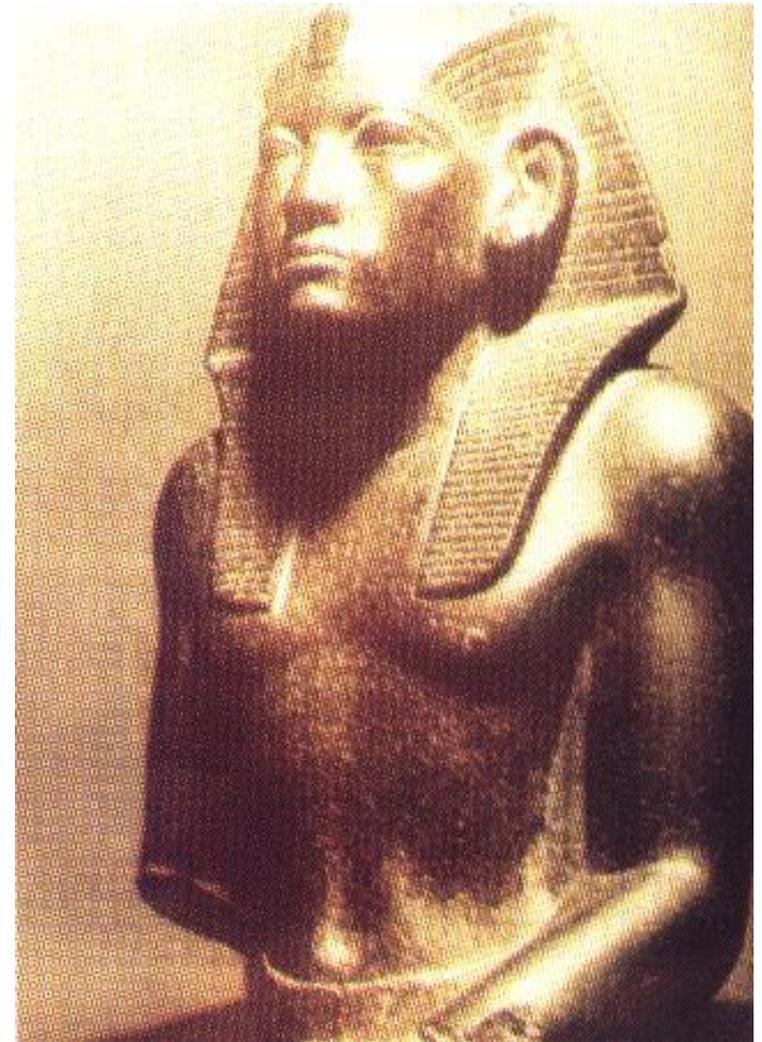
Основу духовной культуры, верований Ассирии составляли ритуалы, обряды, магия.

- Крылатый лев с человеческой головой. IX в. до н.э. Нью-Йорк. Музей Метрополитен.



Периодизация культуры *Древнего Египта*:

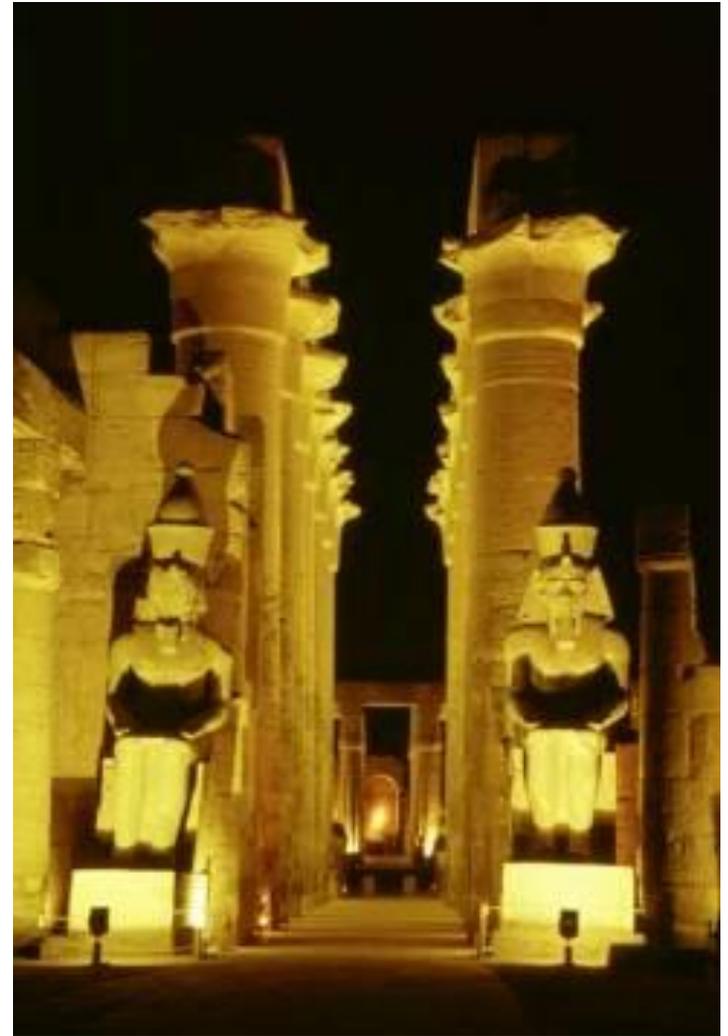
- Додинастический период и Раннее царство (IV тыс. до н. э.);
- Древнее царство и его распад (III тыс. до н.э.);
- Среднее царство и его распад (XXI – XVII вв. до н.э.);
- Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.);
- Ливийско-персидский период (1070 – 332 гг. до н.э.);
- Эллинистический (греко-римский) период (332 – 30 гг. до н.э.).



Особенность древнеегипетской культуры

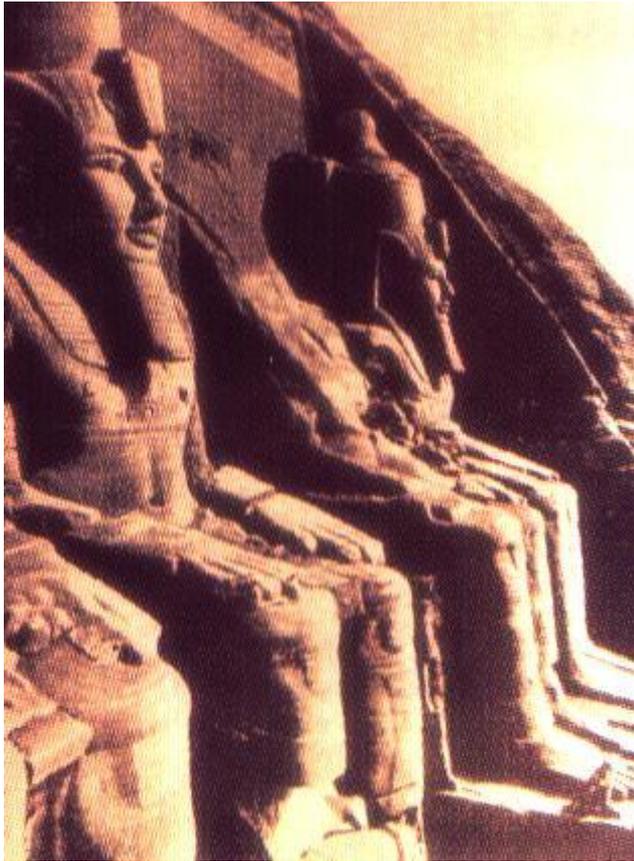
- * обожествление и поклонение власти *фараона*. Это отразилось на мировоззрении, развитии науки, искусства.
- * культ мертвых. Важное место в духовной культуре занимал заупокойный культ.

Храм Амона в Луксоре



Наукой, образованием в Египте занимались *жрецы* – привилегированный слой общества.

- Колосы Рамзеса



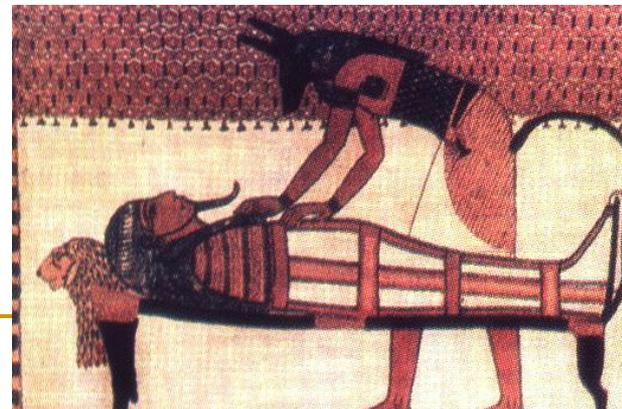
- Они же были творцами духовной культуры, основу которой составляли магические знания о тайнах мироздания, о гармоническом единстве мира, о законах психической энергии и о «золотом сечении».
- Египетская мифология выстраивалась на строгой иерархии богов, каждый из которых считался покровителем одного города, на космогонических концепциях, на идее бессмертия и созидательного творчества.

Египетские верования носили культовый мифологический и магический характер (мифы, магические тексты, заговоры против болезней и т.п.).

- Основа их - идея загробного преобразования и вечности жизни. Окружающий мир включал в себя мир земной и заупокойный.
- Солнце – Ра – светило и живым и мертвым, это главный бог, символ мирового порядка, основной культ египтян.
- Поклонялись египтяне богу Осирису. Это бог воскресающей и умирающей природы (с ним связан заупокойный культ).
- К языческим богам относят Исиду, Нефтиду, которые в 8 веке нашей эры упоминаются наряду с именем Иисуса Христа.
- Египетские божества представлялись в образе животных, растений, предметов, небесных светил.
- Зооморфными были боги Тот (бог мудрости с головой ибиса), бог Себек (крокодил), бог смерти Анубис (шакал) и др.

*Амон 22 династия.

*Анубис и бастет.



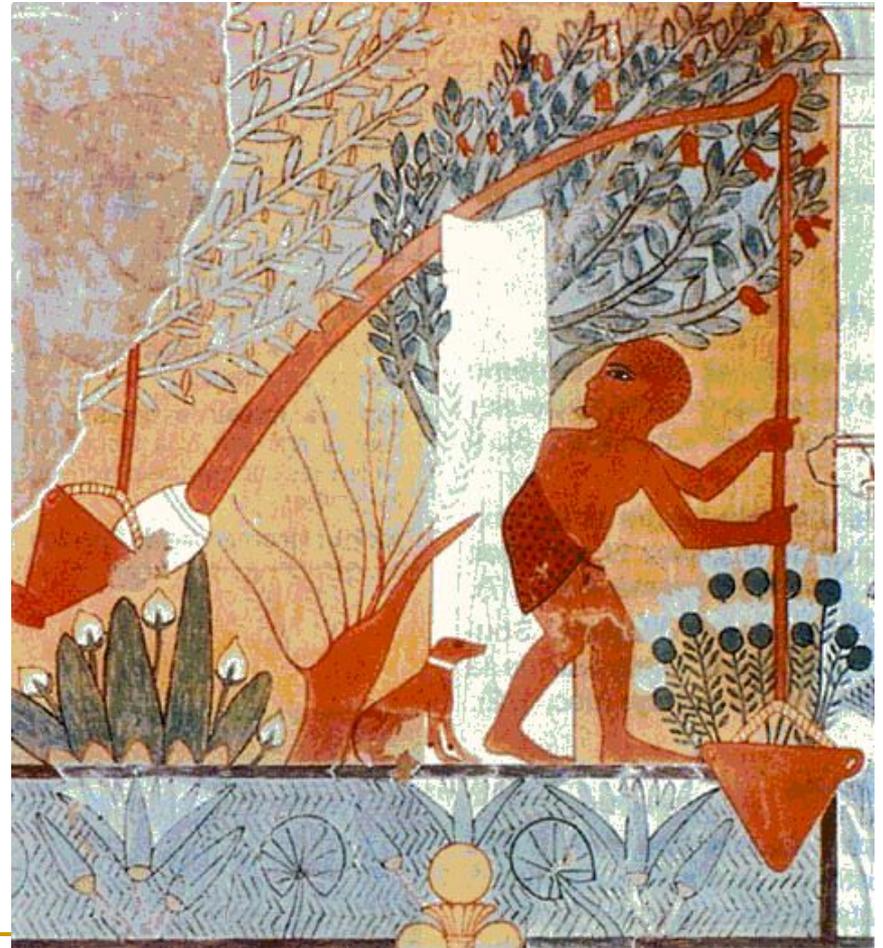
Анубис извлекает сердце умершего, чтобы взвесить его.

Египет -

цивилизация с высоким уровнем развития сельского хозяйства на основе ирригационных систем, каналов, плотин; с высокоразвитыми ремеслами, техникой обработки камня, строительной инженерией, медициной, наукой, архитектурой.

Фреска с изображением египтянина крестьянина, достающего воду из Нила с помощью шадуфа.

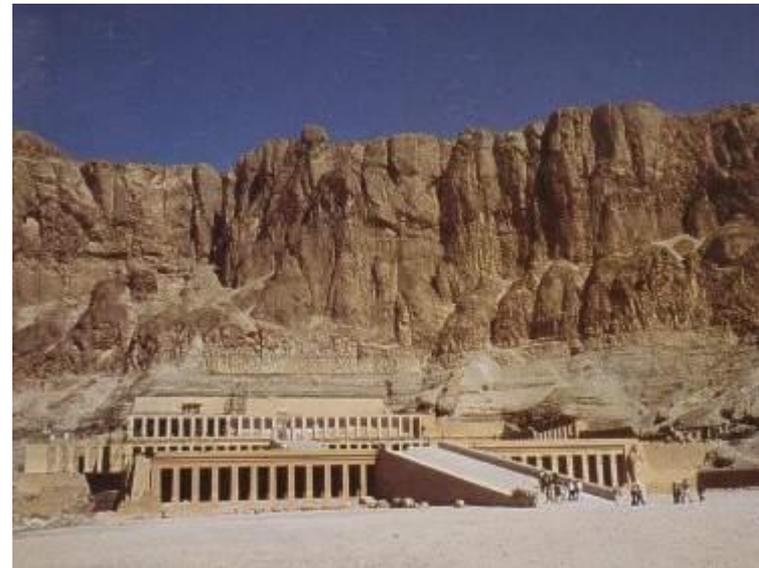
II тыс. до н.э. Лувр. Париж.



Основные направления египетской архитектуры:

- – плановое градостроительство с многоэтажными домами, водостоками, канализацией и т.д.;
- – колоссальные пирамиды, культовые гробницы с заупокойными храмами;
- – храмовая архитектура с монументальной скульптурой.

Аллея тысячи сфинксов в Фивах.

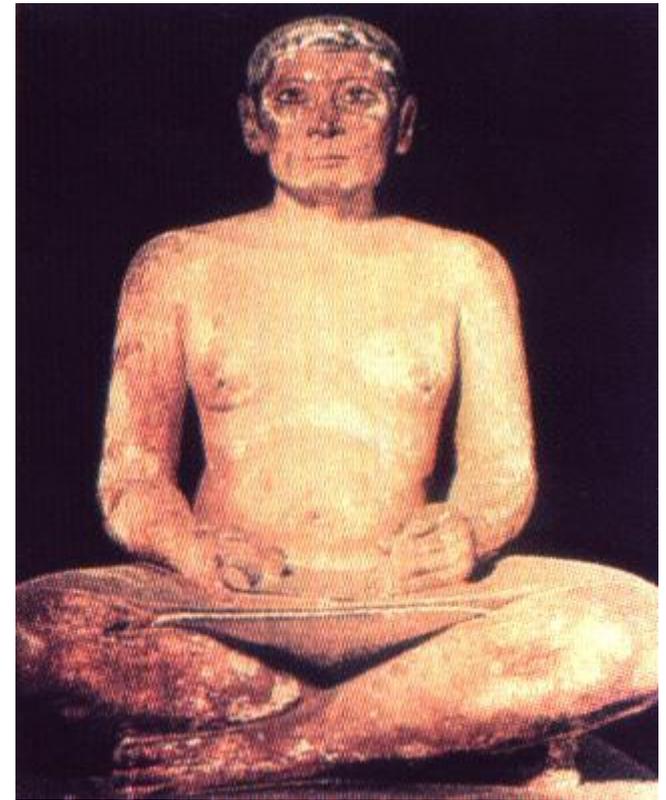


Храм царицы Хатшепсут

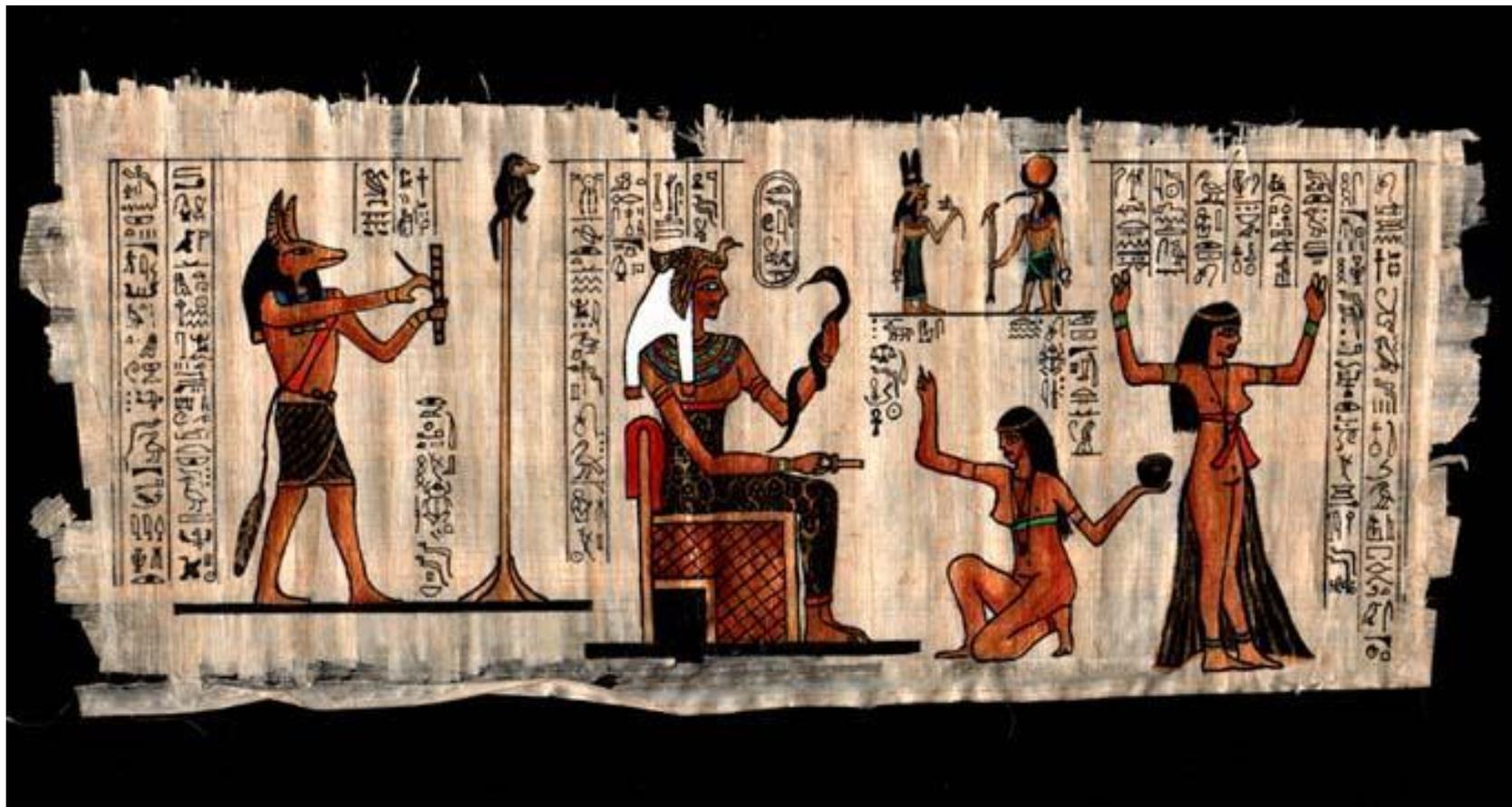
Литературные памятники Древнего Египта:

- «Книга мертвых»;
- «Тексты пирамид»;
- «Тексты саркофагов»;
- египетские папирусы времен Среднего царства («Нил», «Гимн Нилу» и др.).

- Статуя писца. III до н.э.



Иероглифы (греч. hieroglyphoi – священные письмена) – знаки-идеогаммы письменности рисуночного происхождения, в каждом из которых был заложен большой объем информации, целые понятия. Имеют ярко выраженную символическую природу, что отражает сам термин «священные, высеченные на камне письмена».



История

- В Ливийско-персидский период началось повсеместное распространение железа.
- В эллинистический период происходит кризисное столкновение культур: древнеегипетской, античной и зарождающейся христианской. В 30 г. до н.э. Египет стал провинцией Римской империи.

- Комплекс египетских пирамид в Эль-Гизе выстроен на левом западном берегу Нила на территории «города мертвых». В древности крупнейшие из них – Хеопса, Хефрена и Микерина – входили в число «Семи чудес света».



Пирамиды в Эль-Гизе

Мезоамерика

(греч. *mesos* – средний, промежуточный)

«Камень солнца» (Ацтекский календарь). Мехико. Памятник скульптуры XVв.



- ранние цивилизации на американском континенте, «доколумбова» Америка, которая включает развитые индейские культуры ольмеков, майя, тольтеков, ацтеков и др.

- В XX веке антропологи исследовали ранние культуры американского континента и установили, что первая в *Мезоамерике* цивилизация создана примерно около XII в. до н.э. *ольмеками*.
- В середине I тыс. до н.э. культуру ольмеков плавно сменила культура *майя*. Эти культуры индейцев соответствуют основным характеристикам ранних «доосевых» цивилизаций:
 - – ритуальная, культовая;
 - – мифологическое мировоззрение;
 - – монументальная храмовая архитектура и скульптура.

Бог-ягуар ольмеков.
Нефрит. Гватемала.



Вопросы для самоконтроля

- 1. Охарактеризуйте тип духовной культуры древних цивилизаций.
- 2. Где и когда возникла первая в мире письменность?
- 3. Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.
- 4. Назовите самый древний из известных литературных памятников?
- 5. Назовите направления архитектуры, характерные для древних цивилизаций.
- 6. Что такое город-полис?
- 7. Какие музыкальные инструменты были в Месопотамии?
- 8. Что такое панвавилонизм?
- 9. Каких египетских богов вы знаете?
- 10. Какие культы характерны для культуры Древнего Египта.
- 11. Относится ли культура Древнего Египта к ирригационным культурам?
- 12. Назовите вид письменности Древнего Египта.
- 13. Когда Египет стал провинцией Римской империи?
- 14. Какие литературные памятники Древнего Египта вы знаете?
- 15. Назовите культуры народов Мезоамерики.