



Страницы жизни и творчества Джорджа Бернарда Шоу

ВЫПОЛНИЛ : НИКИТА СОРОКИН . 10 КЛАСС

Краткая биография писателя.

Джордж Бернард Шоу (1856–1950) — выдающийся драматург и романист ирландского происхождения, который внёс огромный вклад в развитие мировой драматургии. Вошёл в историю как лауреат Нобелевской премии в области литературы. Бернард Шоу, биография которого тесно связана с английским театром, по популярности в Англии занимает второе место после Шекспира. Джордж Бернард Шоу появился на свет 26 июля 1856 года в Дублине в семье профессиональной певицы и торговца зерном. Начальное образование Джордж получил в родном Дублине, где посещал Уэсли-колледж и грамматическую школу. Самые болезненные воспоминания у Шоу сохранились о протестантской школе, куда он был отдан в 11-летнем возрасте. Телесные наказания вкупе с несовершенной системой образования оставили в его душе большой след.

У родителей Бернарда не было денег на то, чтобы отправить сына учиться в университет. Однако благодаря дядиным связям 15-летний подросток был пристроен клерком в агентство по продаже недвижимости. Работа была тяжелой, но дала Бернарду необходимый жизненный опыт.

В этот период семья Шоу распалась: мать бросила мужа и уехала с двумя дочерьми в Лондон, а Бернард остался в Дублине с отцом.

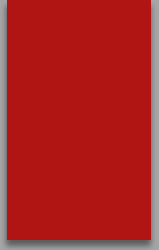
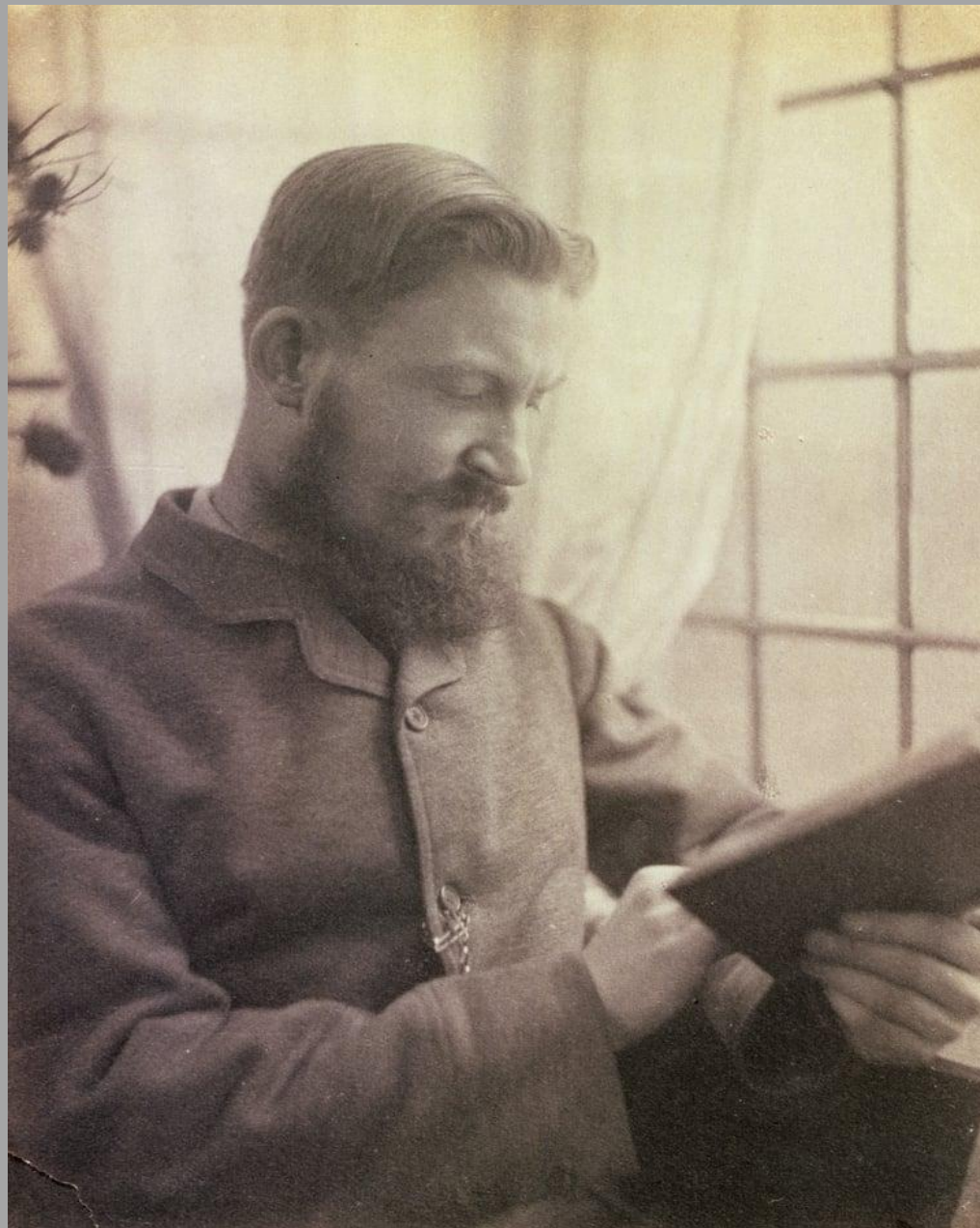


В 1876 году Шоу переехал к матери в Лондон, где занялся самообразованием. Юноша посещал столичные библиотеки и музеи, много читал.

Бернарду повезло устроиться в одну из лондонских газет, и именно там он начал свою писательскую карьеру. Поначалу он трудился внештатным корреспондентом, затем в течение 6 лет работал на должности музыкального критика: вёл колонку, посвящённую театру.

Именно тогда Шоу понял, что самым главным делом его жизни станет литература. Он принялся писать романы, однако ранние его произведения не пользовались успехом у читателей. Ситуация изменилась в 1892 году, года Шоу написал свою первую пьесу «Дом вдовца». С этого момента началась блестящая карьера Шоу как писателя-драматурга, который подарил миру принципиально новую драму: острую, злободневную, построенную на диалогах и конфликтах. На рубеже XIX–XX веков Бернард Шоу, будучи уже зрелым автором, создал свои шедевры: «Майор Барбара», «Цезарь и Клеопатра», «Человек и сверхчеловек».

Особую популярность приобрела пьеса «Пигмалион», в которой автор не только мастерски описал духовное, моральное и внешнее преображение главной героини, но и поднял ряд важнейших социальных проблем.

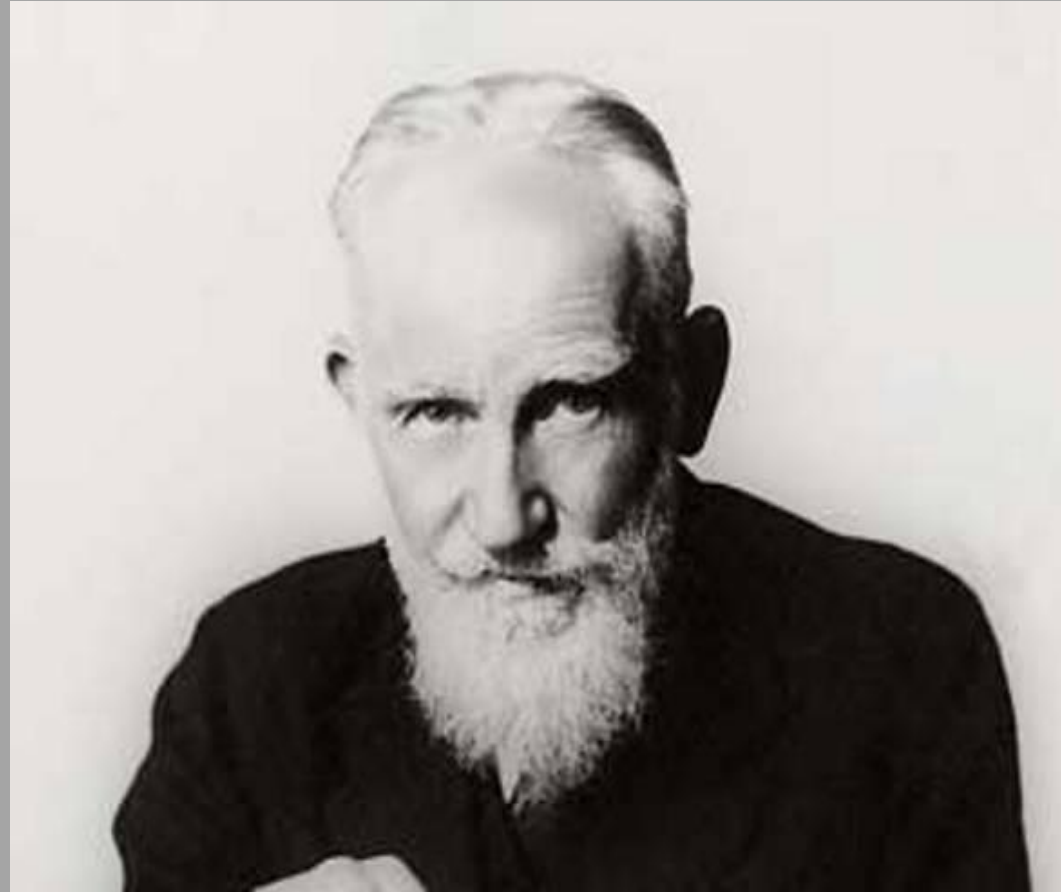


В 1923 году Шоу написал лучшую, по мнению критиков, пьесу «Святая Иоанна», которую он посвятил жизни и подвигам [Жанны д'Арк](#).

Творчество Бернарда Шоу оказалось вне времени: пьесы пользовались большой популярностью при жизни драматурга, не утратили они своей актуальности и в наши дни. Многие его произведения обрели новую жизнь в кинематографе.

Личная жизнь английского драматурга сложилась очень удачно. На протяжении 45 лет он прожил душа в душу со своей супругой Шарлоттой Пейн-Таунзэнд, с которой обвенчался в 1898 году. Омрачало этот союз лишь отсутствие общих детей.

Шоу пережил свою верную супругу на 7 лет. Скончался великий драматург 2 ноября 1950 года в возрасте 94 лет.



Мировоззрение писателя.

▶ Бернард Шоу является основателем знаменитого *фабианского общества* (80-е годы 19 века): это было объединение состоятельных англичан, которые хотели улучшения жизни неимущих. Они называли себя «социалистами» и, действительно, их многое сближало с ними: требование отмены частной собственности, критика буржуазной семьи и церкви. В то же время название общества связано с личностью римского полководца Фабия, который отличался тактикой выжидания, обороны, а не наступления. Фабианцы также отвергали революционные методы, ратовали за постепенное развитие социализма путем реформ и развития. Они придавали большое значение образованию и воспитанию, и в этом были продолжателями традиций европейского Просвещения 18 века (Шоу очень любил эту эпоху). Они возлагали надежды на просвещенную личность, считали двигателем прогресса не пролетариат, а *интеллигенцию*, придавали большое значение роли *науке и технике*. Именно техническая интеллигенция должна вести общество вперед. Они не считали демократию единственной и лучшей формой правления в государстве, подчеркивали необходимость сильного правителя и даже диктатуры. Все это найдет отражение в драматургическом творчестве Бернарда Шоу.

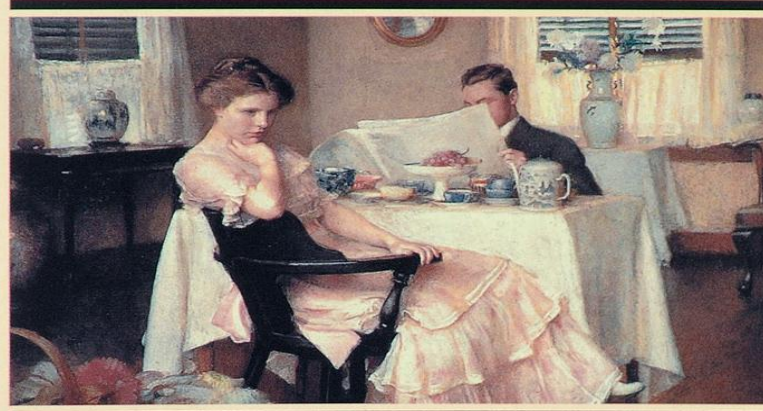
Обзор творчества писателя.

- ▶ Писатель увлекался социалистическими идеями и в 1884 г. стал одним из основателей социал-реформистского Фабианского общества.
- ▶ Увлечение Ибсеном, о художественном мире которого Шоу написал книгу "Квинтэссенция ибсенизма" (1891), относится к следующему этапу его творчества, связанному с реформой английского театра.
- ▶ Три цикла составляют первый этап творчества Шоу-драматурга: "Пьесы неприятные" (1898) -- "Дома вдовца" (1892), "Сердцеед" (1893), "Профессия миссис Уоррен" (1894);
- ▶ "Пьесы приятные" (1898) -- "Оружие и человек" (1894), "Кандида" (1894), "Избранник судьбы" (1895), "Поживем -- увидим!" (1895);
- ▶ "Три пьесы для пуритан" (1901) -- "Ученик дьявола" (1896--1897), "Цезарь и Клеопатра" (1898), "Обращение капитана Брасбаунда" (1899). Большим достижением драматургии Шоу первого периода явились пьесы "Человек и сверхчеловек" (1901 -- 1903), "Другой остров Джона Булля" (1904), "Майор Барбара" (1905).

Пьеса : "Дом , где разбиваются сердца"

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Шоу была написана в 1917 году. Это одно из наиболее пронзительных, поэтических произведений писателя, в котором раскрывается несостоятельность английского буржуазного общества.

Состоит из трёх действий. Является «одной из вершин интеллектуальной драмы», в которой все действующие лица спорят, полемизируют друг с другом, создавая «полифоническую, многоголосую дискуссию».



БЕРНАРД

ШОУ

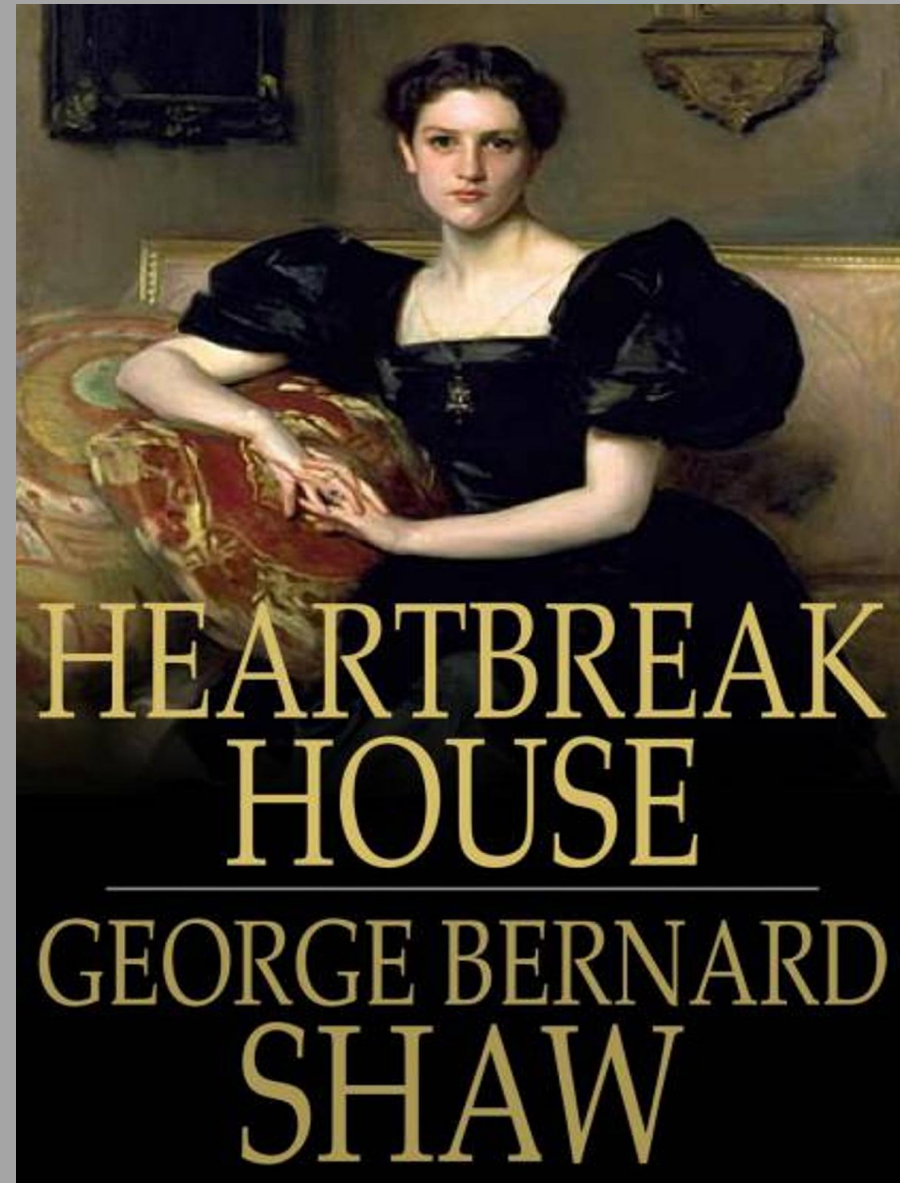
*ДОМ, ГДЕ
РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА*

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Герои пьесы.

- Капитан Шотовер – седовласый старик, моряк, открытый, принципиальный мужчина.
- Мадзини Дэн – честный, порядочный, мужчина, неудавшийся делец, романтик.
- Менген – пожилой мужчина, богатый промышленник, чье состояние оказывается вымышленным.
- Элли – юная дочь Мадзини, невеста Менгена, которая всеми силами пытается выбраться из нищеты.
- Ариадна Этеруорд – младшая дочь капитана Шотовера, успешная, богатая женщина.
- Гесиона Хэшебай – старшая дочь Шотовера, красивая женщина, уставшая от праздного образа жизни.
- Гектор Хэшебай – супруг Гесионы, красивый, но безвольный мужчина, любимец женщин.
- Гинес – старая нянька двух сестер, прямолинейная, грубая женщина.



Анализ главных героев.

- ▶ Обитатели дома – как и в пьесе Чехова «Вишневый сад» - культурные бездельники, отживающая эпоха. И, как общество времен упадка Рима, безнравственны. Персонажи пьесы обнаруживают поразительную социальную инфантильность, как и идеологи Тройственного союза, они не понимают, что класс буржуа не партнер, а противостоит рабочему классу. В доме не могут сразу осознать переворот, низведенного до ничтожества Мэнгема и по инерции издевательски спрашивают, дал ли он выдвинувшей его партии огромную сумму. Мэнгену приходится объяснять просвещенным интеллигентам сущность буржуазного парламента: ярлычок партии не имеет никакого значения, вся партийная кухня не имеет никакого значения, парламент – это вид бизнеса, за него заплатил синдикат.
- ▶ Еще один перевертыш: Мадзини Дэн узнает, что Мэнгем его обокрал, но продолжает уверять окружающих, что Мэнген – честный человек, да вообще куда бы рабочие делись без капиталистов и их посредников, пропали бы – вот тема «Басни о пчелах» Бернарда де Мандевиля. И эта позиция близка современному менталитету населения России, где рабочие до сих пор не понимают, что их зарплату не индексирует и задерживает, закрывает заводы и устраивает локауты не правительство, а буржуа, бизнес. Ведь еще вчера рабочие сидели в кабаках вместе с уголовниками, которые стали богатыми предпринимателями.

Главные темы и проблематика.

Бернард Шоу в своей пьесе показал английское общество периода Первой мировой войны. Главные черты характера этого общества: безразличие и невежество высшего и среднего классов. Формально благополучное общество просто-напросто разлагается изнутри, разлагается морально. В пьесе нет ни одного положительного персонажа — каждый герой либо лицемер, либо лгун, либо просто злой человек. В пьесе Шоу показал английское общество изнутри. Дом, «где разбиваются сердца», это ещё и дом, «где всё тайное становится явным». И если во всех домах британского общества все пороки, вся подноготная тщательно скрывается, то в доме Шотопера всё наоборот — каждый старается вывести другого героя на чистую воду, при этом часто и сам себя выдаёт. Общество, которое показано в пьесе, просто обречено на уничтожение, причём, на самоуничтожение. Люди сами себя уничтожат — морально.

Пьеса Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» не имеет насыщенного сюжета, но благодаря диалогам персонажей в ней поднимается много важных проблем. **Проблематика произведения** состоит из таких проблем, как: проблема культуры и силы, проблема пустоты жизни, искаженной нравственности.



Роль автора в литературе.

Для Шоу борьба за новое общество была неразрывно связана с борьбой за новую драму, которая могла бы поставить перед читателями насущные вопросы современности, могла бы сорвать все маски и покровы жизни общества. Когда Б. Шоу, сначала как критик, а потом и как драматург, ввел планомерную осаду драмы 19 века, ему приходилось бороться с самой скверной из ходящих условностей театральной критики того времени, убежденной в том, что интеллектуальной серьезности на сцене нет места, что театр - это вид поверхностного развлечения, а драматург - это человек, задача которого изготавливать из дешевых эмоций вредные сласти. В конце концов осада увенчалась успехом, интеллектуальная серьезность одержала верх над кондитерским взглядом на театр, и даже его сторонники были вынуждены встать в позу интеллектуалов и в 1918 году Шоу писал: "почему понадобилась колоссальная война, чтобы приохотить людей к моим произведениям?"

Шоу намеривался создать положительного героя - реалиста. Одну из задач своей драматургии он видит в создании образов "реалистов", практических, сдержанных и хладнокровных. Шоу везде и всегда старался раздражить, разозлить, публику, используя свой шовианский метод.

Он ни когда не был идеалистом - его предложения носили не романтическо-пацифистский, а сугубо практический характер и были, по свидетельствам современников, весьма дельными. Его реалистический взгляд на жизнь ни когда не затягивался мутной пленочкой, романтической или фантастической, а его шавианское здравомыслие сделало его надежно защищенным от любых укулов и нападок.

