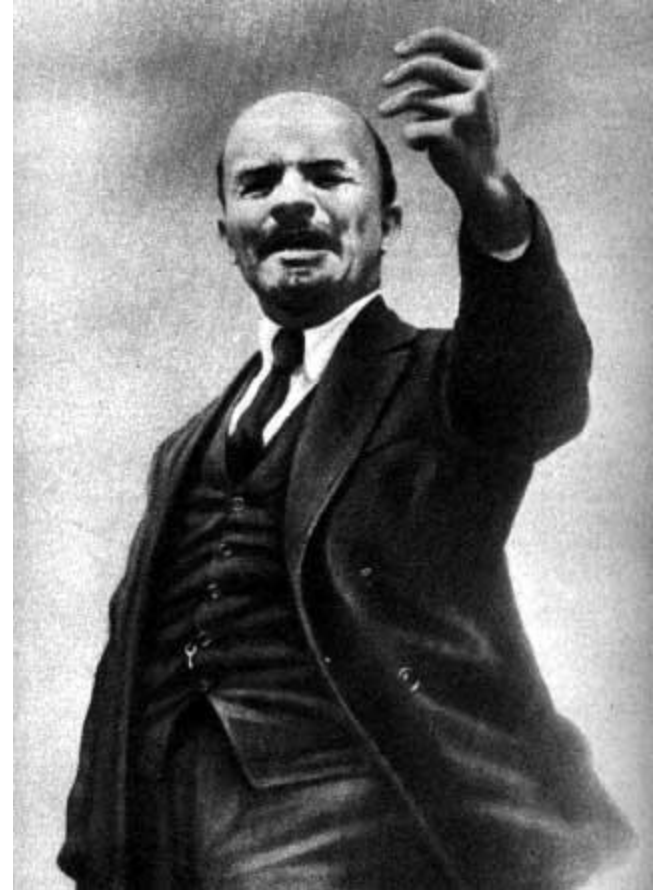




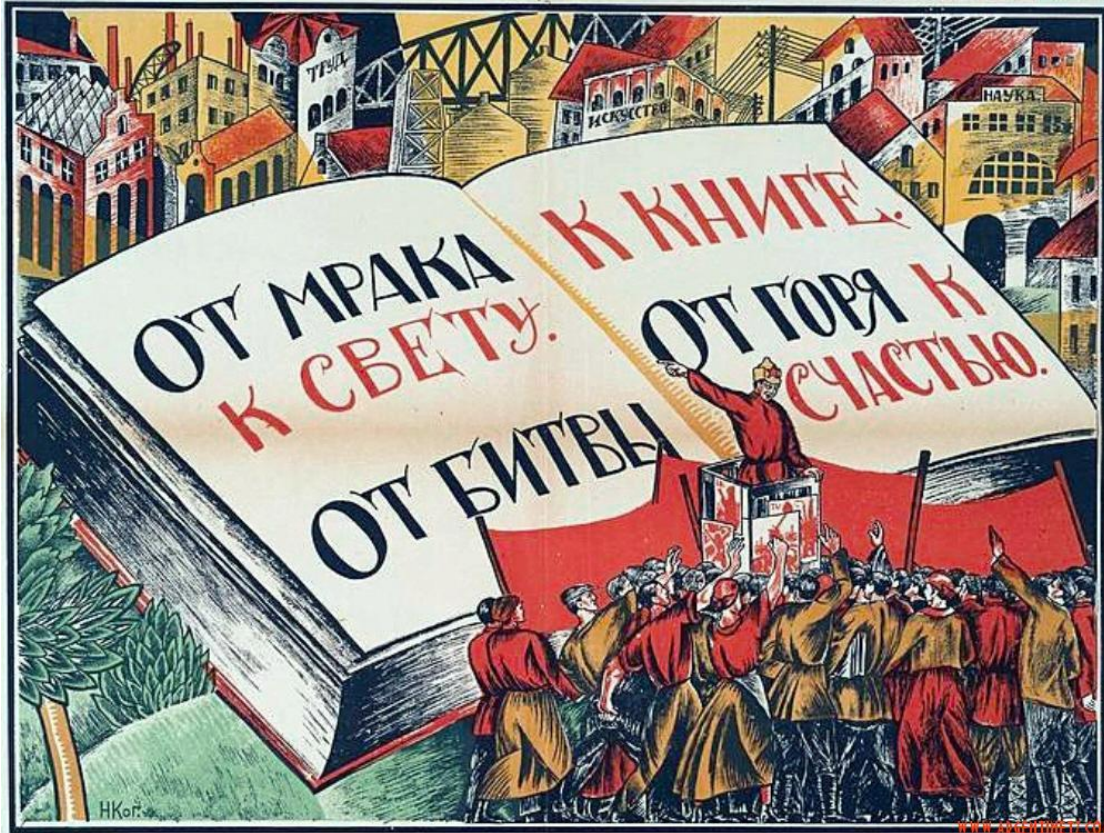
**Российское
общество и
культура в вихре
революционных
перемен
(1917—1920-е гг.)**

Урок истории в 11
классе.

- С победой Октябрьской революции 1917 г. и установлением диктатуры пролетариата наука и культура стали «частью общепартийного дела»: их развитие было всецело подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством.



В. И. Ленин (Ульянов)



ВОПРОСЫ:

1. Каковы были цели и задачи большевиков в области культуры и быта?

2. Кто был очевидным противником советской власти? Почему?

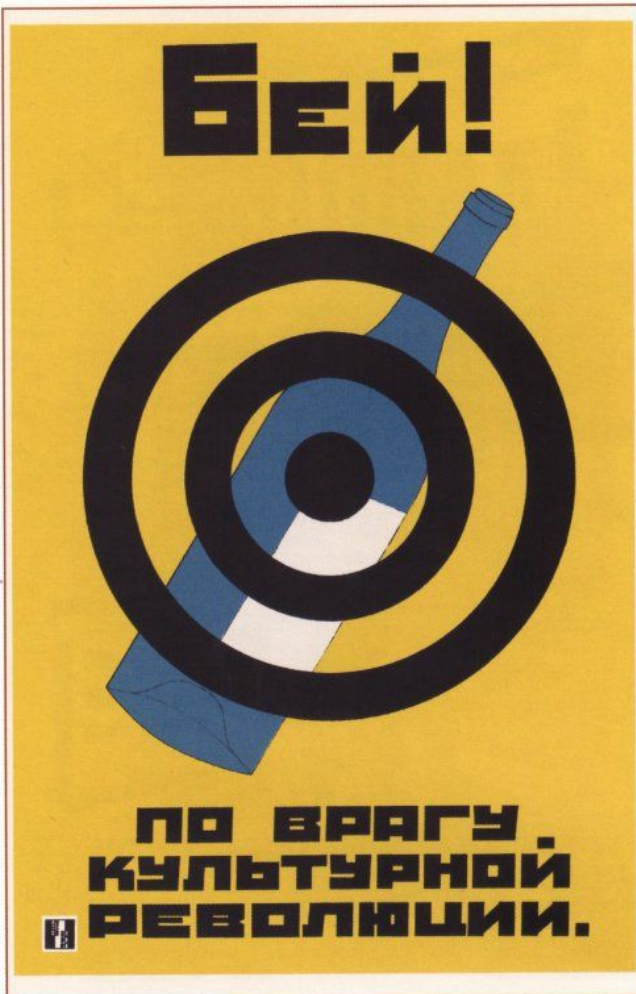
3. Кто был очевидным сторонником советской власти? Почему?

4. Как можно увеличить сторонников советской власти?

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

– коренные изменения в духовной жизни общества, преобразование и смена базовых ценностей господствующего уклада и образа жизни, сопровождающие (или предваряющие) переворот в социально-экономической и политической сферах.

В Советской России целью революции было формирование нового типа культуры как часть строительства социалистического общества, в том числе увеличение доли выходцев из пролетарских классов в социальном составе интеллигенции.



200. Неизвестный художник.
Бей! По врагу культурной революции. 1930

Термин «культурная революция» в России появился в «Манифесте анархизма» братьев Гординых в мае 1917 года, а в советский политический язык введён В. И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»

Борьба с религией.



Как известно, любой новый культ базируется на старом. И большевики не стали выдумывать велосипед. Их учение практически полностью совпадает с христианством. Именно поэтому коммунистические идеи так быстро и прочно легли на хорошо подготовленные души обывателей.

Религию коммунисты считали и считают своим главным идеологическим врагом.

[Вопрос: Почему?](#)

то всем своим формальным признакам большевизм претендует быть религией...

Николай Бердяев. Религиозные основы большевизма.
11 июля 1917 г



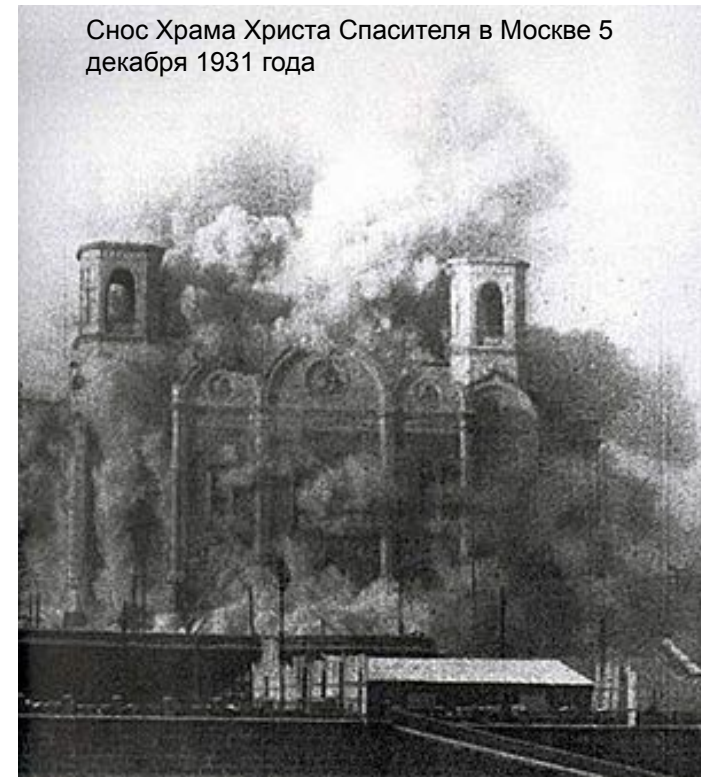
В качестве примера:

- Христос-мессия — Ленин. Христос воскрес, и Ленин вечно живой. Ленин принес людям учение Маркса.
- Апостолы — соратники Ленина. В зависимости от ситуации их состав менялся от "святых" до "врагов народа".
- Святая троица — Маркс, Энгельс, Ленин. Просто так Бог исчезнуть не мог. Поэтому Святую троицу подменили новой: Бог-отец — Маркс, мессия — Ленин, ну а духом святым был видимо Энгельс. Их так и рисовали втроем.



Итоги борьбы:

К концу тридцатых годов во многих, даже больших городах, не осталось ни одной церкви. В Москве, из ее более чем тысячи церквей, осталось не больше десяти. Закрытые церкви или разрушали, или устраивали в них клубы, склады, кино и т.д. Старинные церкви, исторически ценные, превращались в антирелигиозные музей.



Снос Храма Христа Спасителя в Москве 5 декабря 1931 года

Колокола, снятые с киевских церквей для переплавки, на свалке завода "Знамя Труда".

Дата съемки Сентябрь 1930 .

**ТЫ ПОМОГАЕШЬ
ЛИКВИДИРОВАТЬ**

НЕГРАМОТНОСТЬ

**ЗАВЕТЫ
ОКТОБРСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ
НЕ ДОЛЖНО
БЫТЬ НИ ОД-
НОГО НЕГРА-
МОТНОГО**



**ВСЕ В ОБЩЕСТВО
"ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ"**

Вопросы:

- Какие задачи в области образования стояли перед советской властью?
- Какие проблемы в идеологии, экономике, политике они должны были решить?



Просвещение.

Государственная политика в сфере образования была направлена на решение следующих задач:

1. сделать образование доступным для рабочих и крестьян;
2. перестроить его на новых идеологических основах;
3. создать образовательную базу для развития промышленности и сельского хозяйства (индустриализация);
4. продолжить формировать социальную базу большевиков.



Ликбез (ликвидация безграмотности).

Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью.

ВОПРОС:
Почему?



**Радаков
А.
Плакат
1920**





Елатомская единая трудовая школа 1-2 ступени. 1918 г.



Заводская школа по ликвидации безграмотности (ликбез), 1920 г.

- В конце 1919 г. правительство приняло декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России». Все граждане в возрасте от 8 до 50 лет должны были обучаться грамоте на родном или русском языке. За уклонение от этой обязанности грозила уголовная ответственность.

К концу 1920-х гг. около 40 % населения умело читать и писать, к концу 1930-х гг. этот показатель равнялся 80 %.



- К 20-м гг. относится создание так называемых рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.

**Б.Иогансон.
Рабфак идет!
1928г**





• Особое внимание уделялось подготовке преподавателей общественных наук для высшей школы (Институт красной профессуры).

• **Вопрос: почему?**

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ -



БУДЬТЕ ГОТОВЫ!

С ПРАЗДНИКОМ!



Идеология.

В 1922 г возникла пионерская организация (первые отряды появились при фабриках и заводах в 1919г)

В 1918г был создан комсомол (Российский, затем всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи)

Вопрос: зачем были необходимы эти организации?

Интеллигенция.

Октябрьская революция
Советская власть

Горячие
сторонники.

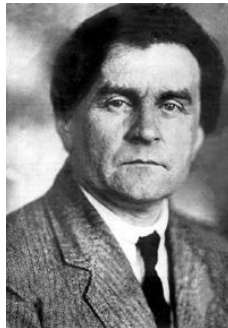
Маяковский В.В.
Блок А.А.



Шагал М.З.

Малевич К.С.

Аполитичные
наблюдатели



Яростные
противники

З.Н.Гиппиус



Д.С.Мережковский



Сменовеховство.



Николай Устрялов

В 1921 г. в Праге видные представители либерального направления общественной мысли русской эмиграции (Н. Устрялов, С. Чахотин и др.) опубликовали сборник "Смена вех", общей идеей которого стала мысль о возможности принятия Октябрьской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства.

Задание классу: работа с документами (материал №1).

Вопрос: какая интеллигенция нужна большевикам?

Органы управления культурой.

- Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) РСФСР был создан в 1918 г и контролировал просвещение, внешкольное образование, науку, литературу, театр, изобразительное искусство, музыку, книгоиздание, творческие объединения.
- В 1920 г. был создан специальный орган, сосредоточивший партийное руководство всеми сферами духовной культуры, - агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) (Агитпроп). В 1922 г. был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру за всей печатной продукцией.



Пролеткульт

1917 г. Пролеткульт - это объединение рабочих литературных кружков, театральных и художественных студий. Он ставил задачу создать новую пролетарскую культуру, развить пролетарскую науку, разработать пролетарскую философию и подчинить искусство интересам пролетариата.

Идеологом Пролеткульта являлся А. А. Богданов, крупный ученый-марксист. Его последователи считали, что культура нового типа может быть создана только представителями рабочего класса, на базе пролетарской психики и быта. Классическое культурное наследие ими отрицалось.

Богданов
(Малиновский)
Александр
Александрович

1873 – 1928гг

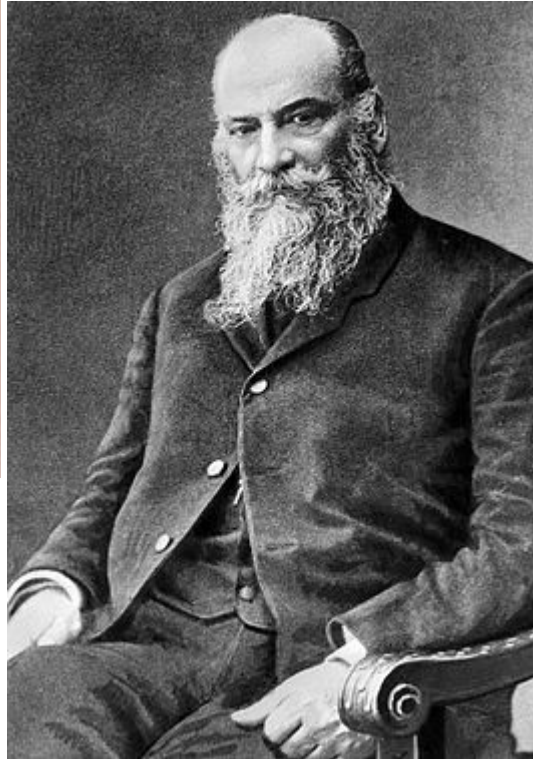
Наука.

- **Вопрос:** какие задачи стоят перед советской наукой? (экономические, идеологические)
- Еще в годы Гражданской войны большевики уделяли внимание восстановлению научного потенциала страны. Были открыты новые научно-исследовательские учреждения: Физико-химический, Физико-технический, Центральный аэрогидродинамический институты. К участию в их организации привлекли известных ученых: крупного теоретика в области авиации Н. Е. Жуковского, физика А. Ф. Иоффе и др. В 1920-е гг. продолжилась научная деятельность И. П. Павлова, К. Э. Циолковского, И. В. Мичурина, В. И. Вернадского и др. Была создана библиотека Социалистической академии общественных наук (совр. ИНИОН). В условиях голода и нехватки ресурсов правительство предпринимало попытки по улучшению быта ученых путем введения натуральных пайков и повышенных окладов.
- **Задание классу:** работа с документами (материал№2).

Ученые «дореволюционной школы»



Абра́м Фёдорович Ио́ффе (1880-1960) российский и советский физик, организатор науки, обыкновенно именуемый «отцом советской физики», академик (1920), вице-президент АН СССР (1942—1945)



Никола́й Егóriвич Жуко́вский (1847-1921) — русский механик, создатель аэродинамики как науки.



Ива́н Влади́мирович Мичу́рин (1855 -1935) — русский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур, доктор биологии, заслуженный деятель науки и техники, почётный член Академии наук СССР (1935), академик ВАСХНИЛ (1935).

Вопрос: что делать с теми, кто не принял новую власть?

«Философский пароход».

В мае 1922 года В. И. Ленин предложил заменить применение смертной казни для активно выступающих против советской власти интеллигенции высылкой за границу.



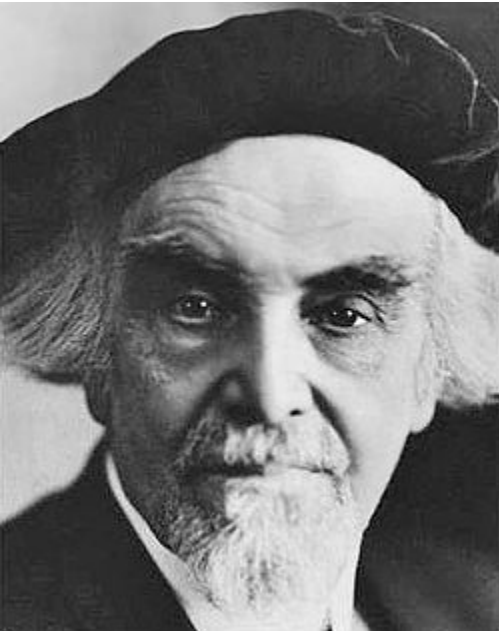
В.И.Ленин в своём письме Ф.Э. Дзержинскому высказал мысль

журнал «Экономист» — «явный центр белогвардейцев, ... Всё это явные контрреволюционеры, пособники Антанты, организация её слуг и шпионов и растлителей учащейся молодёжи. Надо поставить дело так, чтобы этих „военных шпионов“ изловить и излавливать постоянно и систематически и высылать за границу»

«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно»



Л.Д.Троцкий



Никола́й Алекса́ндрович Бердяев (1874-1948,) — русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и, после Первой Мировой и Гражданской войн, концепции «нового средневековья».

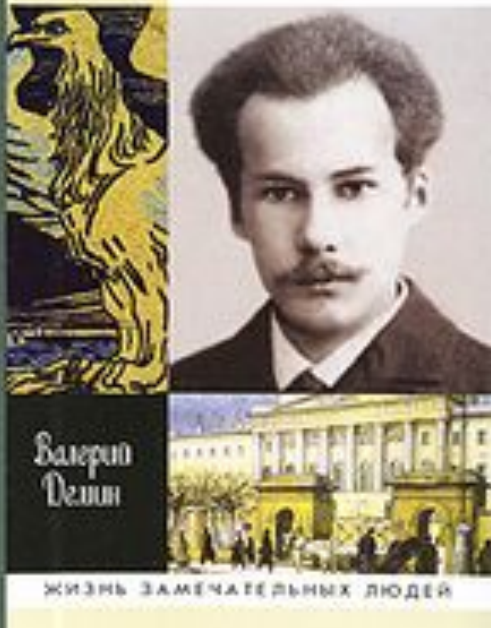


Питири́м Алекса́ндрович Соро́кин (1889-1968) русский, американский социолог и культуролог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности.

«Философский пароход» в узком смысле — собирательное имя для двух рейсов немецких пассажирских судов, доставивших из Петрограда в Штеттин более 160 человек. Высылки осуществлялись также на пароходах из Одессы и Севастополя и поездами из Москвы в Латвию и Германию.

- Высылаемым запрещалось брать с собой деньги и имущество; разрешалось взять с собой лишь две пары кальсон, две пары носков, пиджак, брюки, пальто, шляпу и две пары обуви.
- Такая «гуманная» акция была вызвана, в том числе, желанием получить признание советского режима правительствами других стран.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ



Литература.



В соответствии с концепцией революционного искусства литература была призвана служить трудовому народу. Главным героем литературы и искусства стал человек труда, с новыми моральными устоями. Революция заняла важное место в произведениях А.А. Блока (Двенадцать), А. Белого (Христос воскрес), В. В. Маяковского (Мистерия-буфф) и др.



Литературные объединения и организации.



В 1918 г. был создан **Всероссийский союз пролетарских писателей**. Влиятельной творческой группой был РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), организационно оформленный в октябре 1920 г.

В первые годы нэпа возникли литературно-художественные группы: **Октябрь** (1922), **Левый фронт искусств** (ЛЕФ, 1922). В 1923 г. была создана **Московская ассоциация пролетарских писателей** (МАПП).

Но далеко не все организации стояли на позиции пролетарской культуры. **Литературные общества Серапионовы братья** (1921 г.), **Перевал** и др. также искали пути к новому искусству, но занимали позицию, вызвавшую со стороны рапповцев и левовцев резкую критику их членов как попутчиков.



Фото «Серапионовых братьев», 1920-е годы

Литературные деятели.



**Платонов
(Климентов)
Андрей
Платонович**



**Алексей Николаевич
Толстой**



**Михаил
Афанасьевич
Булгаков**



Исаак Эммануилович Бабель

Безусловный приоритет общечеловеческого начала над классовым отстаивали в своем творчестве А.П. Платонов, Е.И. Замятин, М.А. Булгаков, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, М.М. Пришвин. Вне литературных объединений стояли А.Н. Толстой, И.Э. Бабель, Б.Л. Пастернак.

Изобразительное искусство.



Марк Захарович
Шагал



Прогулка, 1917–1918



Музыка.

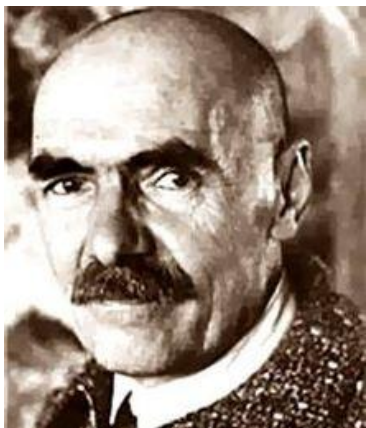


Театр.



Танец. 1920

Многие участники существовавших ранее авангардистских групп встали на сторону революционных преобразований в искусстве (В.В. Кандинский, М.З. Шагал, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, К.С. Петров-Водкин и др.). Художники-авангардисты поддержали идею служения искусству государству и революции, государственной организации искусства.



Петров-Водкин К.С.



«1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920



«Рабочий», 1926

«Смерть комиссара», 1920



Искусство плаката.



В первые послереволюционные годы в живописи широкое распространение получили агитационно-пропагандистские формы (как, например, агитплакаты художников из Окна сатиры РОСТА). Подготовкой художников занимался первый советский художественный вуз ВХУТемаС (Высшие художественно-технические мастерские), основанный в 1920 г.



„РОТ ФРОНТ“ — рабочий класс всенародно-воинский,
 Угроза фанде или банкротства биржевой,
 Биржевикам уже дни не прожить в толпе,
 Им все мерещится талие.
 На нас им выкуты б.— да фанде, адрот
 Воинник, ук амане Гром гланет— класс ответный

— Да адриступет всенародный РОТ ФРОНТ!
 И не гланет тогда банкротства куша, талие,
 Не выдротит их фанде, фанде
 Напора рот-франтовник!
 И кулетет в ланый клан остане
 Биржевикам!

В. М. Зарубин



С. ЮФЕР

В 1920 году был создан Институт художественной культуры, занимавшийся разработкой вопросов теории и методологии искусства и художественного образования (первый председатель - В.В. Кандинский; директор ленинградского отделения - К.С. Малевич).



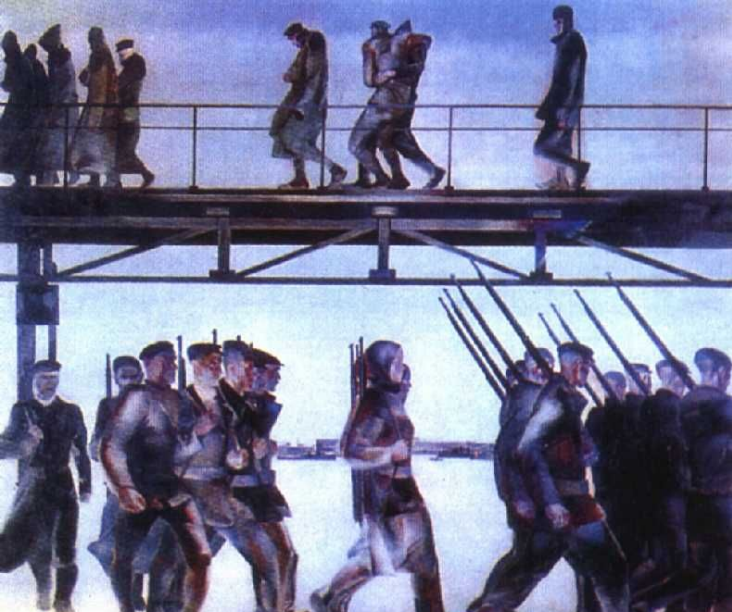
В.В. Кандинский



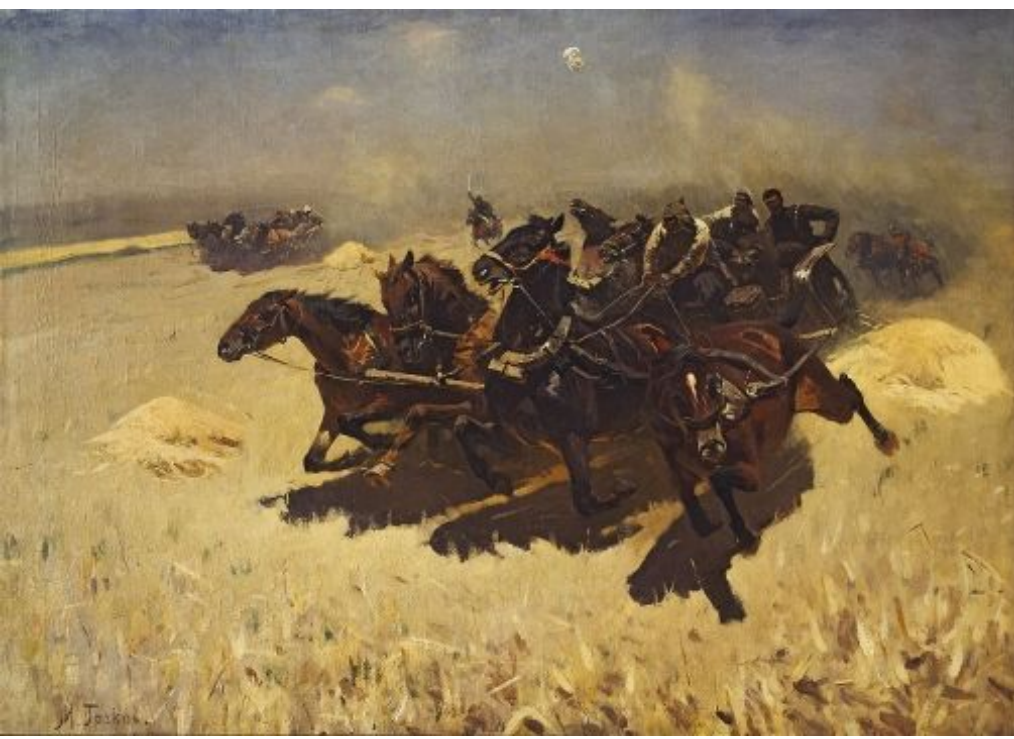
Тяжелое среди легкого, 1924 год



Радостная Структура, 1926 год



А.А.Дейнека, «Оборона Петрограда», 1920



- В 20г возникли такие творческие группы, как Ассоциация художников революционной России (АХРР - С. Малютин, Г.Г. Рязский, М.Б. Греков), Четыре искусства (К.С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, В. Фаворский), Общество московских художников (ОМП - П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и др.), общество художников-станковистов (ОСТ - А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов и др.).

Ахрровцы и остовцы, сочетая традиции реализма передвижников с новым идеологическим содержанием, заложили своими произведениями основы социалистического реализма в живописи.



Мухина В. И.



«Пламя
революции».
1922—1923

Скульптура.

Новой формой политико-воспитательной работы стала монументальная пропаганда. В соответствии с ленинским планом (весна 1918 г.) в первые годы после революции развернулось создание памятников известным мыслителям, революционерам, деятелям культуры (за этим последовало разрушение памятников дореволюционной эпохи как не имевших художественного значения).



«Крестьянка». 1927.



Памятник
Радищеву А.Н.
Л.В.Шервуд

Открытие
мемориальной
доски С.
Коненкова
"Павшим в
борьбе за мир
и братство
народов".
Москва. 1918.





Моисей Яковлевич Гинзбург



Жилой дом
сотрудников
Госстраха

Архитектура.

Ведущим направлением новой советской архитектуры стал конструктивизм. Братья Веснины, П.А. Погосов, И.И. Леонидов и др., продолжая традиции русского модерна, видели свою задачу в разработке художественных форм на основе функционального назначения вещей, зданий, применяемых материалов, технических конструкций. Создавались новые функциональные типы зданий, созвучные эпохе, в частности, фабрики-кухни, дома культуры и т. д.



Щусев А.В.



Мавзолей Ленина на
Красной площади

Здание Наркомзема



Дом на Ростовской набережной





Задание:

1. Подведите итоги развития общества и культуры после революции, в 20е годы.
2. Какие цели были достигнуты, что не удалось сделать.
3. Какие задачи будут стоять исходя из вышеизложенного перед государством в 30е годы?

Выводы:

1. Были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, созданы ценности в области духовной и материальной культуры.
2. Культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата. Социалистическая культура, в основе которой лежала пролетарская идеология, призвана была служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм.
3. Подъем активности творческой интеллигенции, создание новых и возрождение старых обществ и объединений.
4. Составной частью отечественной культуры являлась культура русского зарубежья, для которого были характерны глубокая духовность, стремление осознать место России в историческом и культурном процессах. В эмиграции людей разных художественных направлений и политических взглядов объединяло стремление сохранить наследие русской культуры и развить ее.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- Изучение параграфа 14-15.
- Выполнение заданий к параграфу.
- Творческое задание (по желанию):
Подготовить сообщение об одном из деятелей науки или культуры этого периода времени.

Интернет-ресурсы и литература.

- [История России. 1900-1945 гг. 11 класс. Под ред. Данилова А.А., Филиппова А.В. История России. 1900-1945 гг. 11 класс. Под ред. Данилова А.А., Филиппова А.В. 2012](#)
- [История России. 1900-1945 гг. 11 класс. Под ред. Данилова А.А., Филиппова А.В. 2012г.](#)
- [А. А. Данилов ИСТОРИЯ РОССИИ 1900—1945 11 класс Методическое пособие](#)
- http://www.argentinetz.com/sovetskie_plakaty_grazhdanskaya_voina.php
- <http://oldru.com/brief/36.htm>
- <http://www.magister.msk.ru/library/philos/berdyaev/berdn031.htm>
- <http://foxford.ru/wiki/istoriya/duhovnaya-zhizn-sovetskogo-obschestva-v-1920-1930-e-gg>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
- <http://iph.ras.ru/elib/1579.html>
- <http://uristinfo.net/istorija-rf/72-istorija-rossii-s-drevnih-vremen-do-kontsa-hh-veka/1456-tema-63-r-azvitie-otechestvennoj-kultury-v-period-1917-seredina-20-h-gg.html?start=1>
- <http://proart.ru/v-mire-iskusstva/379-russkiy-plakat-chast-2.html>