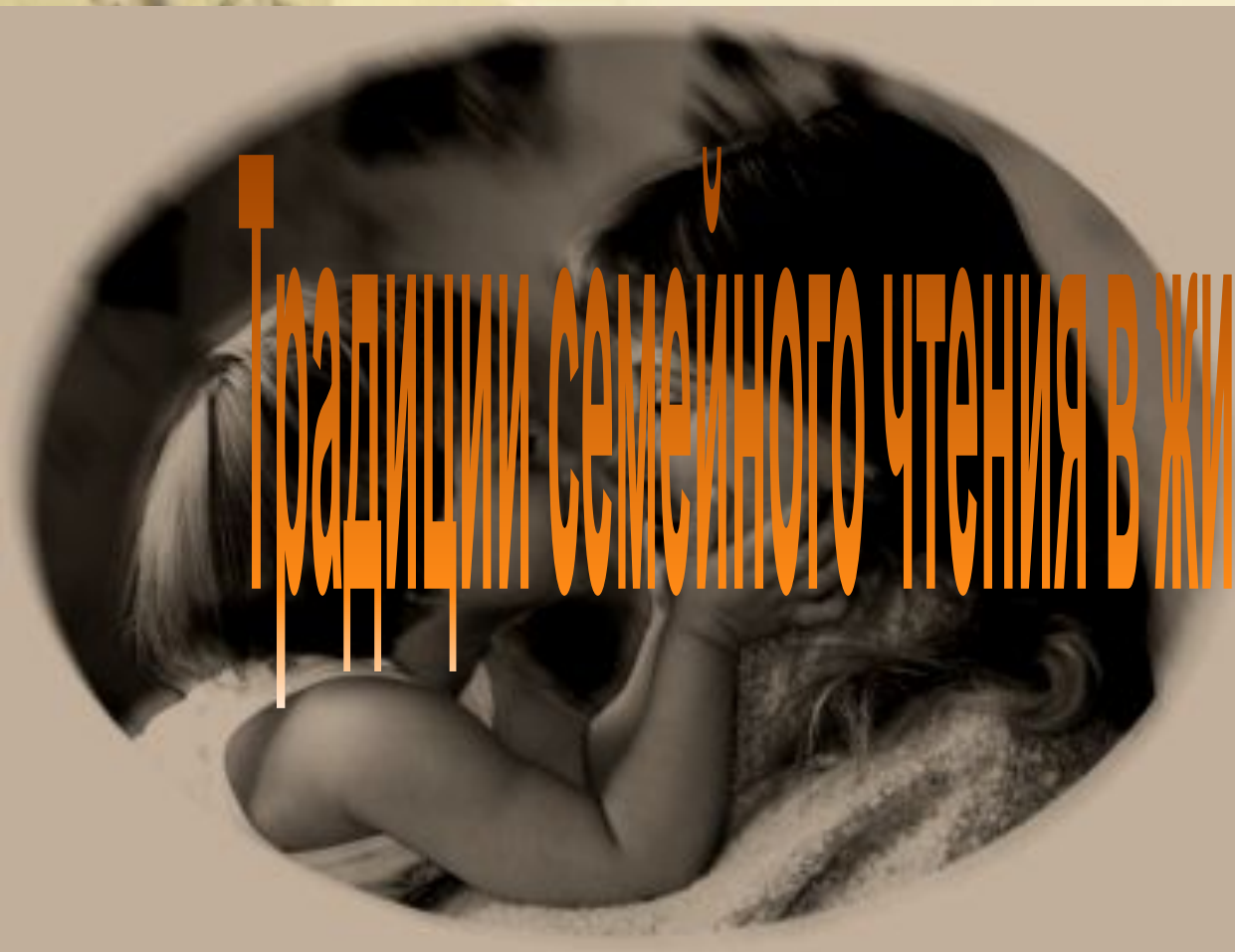




# Традиции семейного чтения в жизни русских писателей



Работу выполнила:  
Ученица 11-Б  
класса,  
Жученко Наталья.  
Учитель: Н.Г.  
Иорданишвили.







А кто впервые раскрыл волшебный мир песен, сказок, былин перед теми, чьи произведения нам в детстве читали наши мамы и бабушки?

Конечно, первые образы, которые всплывают в сознании, это – няня и бабушка Александра Сергеевича Пушкина.



Именно Арина Родионовна и Мария Алексеевна Ганнибал стали символом доброты и мудрости, олицетворяя в своем образе душу бабушек и нянь, сумевших передать своим воспитанникам всю любовь и нежность, развить их пытливый ум и воспитать у них любовь к своей земле и своему народу.

# Арина Родионовна Яковлева и МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ГАННИБАЛ

Родилась Арина Родионовна в деревне Лампово Копорского уезда Петербургской губернии. Родители её были крепостными, имели семерых детей. Арина было её домашнее имя, а подлинное — Ирина или Ирinya.

В 1797 году, после рождения у четы Пушкиных дочери Ольги, Арина Родионовна была взята в семью бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал, которую маленький Саша очень любил. Он забирался в корзину для рукоделия, следил за ее работой и слушал рассказы о старине. По отзыву сестры Пушкина, Ольги, бабушка была «ума светлого и по своему времени образованного; говорила и писала прекрасным русским языком». В те годы увлечения всем французским она учила будущего поэта, создателя русского литературного языка правильно говорить и писать по-русски.

Мария Алексеевна не любила вымысла и потому не сказывала внукам сказок. Ее рассказы были правдивой передачей былого. От нее маленький Пушкин впервые услышал об арапе Петра Великого — Ибрагиме Ганнибале и его старшем сыне, участнике Наваринского сражения. Красочно, ярко передавала Мария Алексеевна истории о жизни, быте и нравах дворянства XVIII века.





Именно бабушка подтолкнула внука к страстному увлечению книгами и создала все условия для развития поэтического дара внука. Ольга Сергеевна свидетельствует, что брат «рано обнаружил охоту к чтению и уже девяти лет любил читать Плутарха или «Илиаду» и «Одиссею».

**Александру Пушкину в  
Захарово**





А после смерти Марии Алексеевны в 1818 году рядом с восприимчивым мальчиком осталась Арина Родионовна. Она жила у Пушкиных в Петербурге, на лето вместе с ними переезжая в Михайловское.

В 1824—1826 годах Арина Родионовна фактически разделила ссылку Пушкина в Михайловском. В ту пору Пушкин особенно сблизился с няней, слушал её сказки, записывал с её слов народные песни. По признанию поэта, Арина Родионовна была «оригиналом няни Татьяны» из «Евгения Онегина», няни Дубровского. Принято считать, что Арина также является прототипом мамки Ксении в «Борисе Годунове», женских образов романа «Арап Петра Великого». Пушкин последний раз видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года, за девять месяцев до её смерти. Арина Родионовна скончалась 70 лет от роду, после недолгой болезни 29 июля 1828 года в Петербурге, в доме Ольги Пушкиной. После смерти Арина Родионовна была похоронена на Смоленском кладбище города Санкт-Петербурга. На сегодня могила утеряна, однако в 1977 году при входе на кладбище была установлена памятная доска.





Няне

Подруга дней моих суровых  
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов  
сосновых

Давно, давно ты ждешь  
меня.

Ты под окном своей  
светлицы

Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных  
руках.

Глядишь в забытые ворота  
На черный отдаленный



С первых строк стихотворение волнует своей сердечностью. Любовь к няне, нежность и забота выражается в нем щедро и открыто. И в то же время произведение пронизано грустью, щемящей болью, чувством вины. Лирический герой не может быть рядом с няней и обращается к ней мысленно. Поэт выражает признательность няне за дружеское участие в трудные для него времена. «Подруга дней моих суровых» - образ почти высокий, утверждающий равенство отношений и духовную связь. Во второй перифразе «голубка дряхлая моя» - выражение нежности и сыновней заботы. Сердечное, народное слово «голубка» соединяется с неожиданным, с легким оттенком дружеской шутки словом «дряхлая»; местоимение «моя» усиливает ласковый тон обращения. Эта нежность и забота так понятны, когда представляешь преданность самой няни своему воспитаннику. Вся ее жизнь в думах о нем, в ожидании.

Стихотворение написано астрофической строкой, но его можно разделить на 4 части. Первая - обращение лирического героя к няне. Строки второй части рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов. Во третьей части, мысленно возвращаясь туда, лирический герой словно видит няню внутренним взором, угадывая все ее переживания и душевные движения. Вот она горюет «под окном своей светлицы», и сравнение «будто на часах» передает постоянство ее томительного ожидания. Метафора «медлят поминутно спицы в ее наморщенных руках» позволяет предположить, что няне так и хочется прислушаться, не доносится ли издали звук колокольчика, не едет ли кто –нибудь... Вот она подходит к воротам (или смотрит на них из окна) все с тем же чувством... Но нет никого... Эпитет «забытые» передает тяжесть одиночества няни. В душе ее беспокойство о нем, о воспитаннике, горестные предчувствия: ведь не ясна его судьба, не устроена жизнь, и «черный отдаленный путь» превращается почти в символ разлуки... Об этом четвертая часть стихотворения.

В этом небольшом стихотворении при всей его внешней простоте таятся пушкинская глубина и мудрость. Поэтом создан поразительный образ любящей женской души. В чувствах няни так много того, что близко каждой женщине- матери: самоотверженная забота о своих детях и бесконечная любовь к ним, тоска в разлуке с ними, постоянное





## «Матери»

Я помню спальню и  
лампадку,  
Игрушки, теплую кроватку  
И милый, кроткий голос  
твой:

«Ангел-хранитель над  
тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза  
туманя,  
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь,  
поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со  
мной,

И верой в счастье  
очаруешь





# Людмила Александровна Бунина

Вот ещё стихотворение, посвящённое ангелу-хранителю, матери поэта, Людмиле Александровне Буниной, кроткой, нежной, чувствительной натуре, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского. Она и детей своих прирастила к чтению. Как вспоминал впоследствии писатель, его детские годы были связаны с Пушкиным, стихи которого в доме читали вслух все — и родители, и братья. В числе первых книг, прочитанных Буниным под воздействием матери, были гомеровская «Одиссея» и сборник английской поэзии.

Наверное, неслучайно два сына Людмилы Александровны стали литераторами. Юлий Алексеевич, старший сын, стал поэтом, публицистом, общественным деятелем, педагогом, участником революционного народнического движения. А Иван Алексеевич в 1933 году был удостоен Нобелевской премии по литературе "за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы".





Поэтесса Марина Цветаева родилась в интеллигентной аристократической семье, которая также смогла привить будущей знаменитости любовь к литературе. Её отец был крупнейшим ученым - искусствоведом, археологом, историком. Мама, Мария Александровна Цветаева(урождённая Мейн), получила прекрасное домашнее образование, училась музыке и живописи. И девочек своих, Марину и Анастасию, воспитывала в любви к русской литературе, к музыке. В семье не только любили читать и музицировать, но и рассуждать о музыке и прочитанных книгах (Мария Александровна бесконечно любила Тургенева, Гейне, немецких поэтов-романтиков, Шекспира).





Марина Цветаева в одном из писем 1914 года так писала о матери: «Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и гитаре, вероятно, я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью».

Другие свои яркие воспоминания о музыкальном и литературном влиянии матери поэтесса отобразит в очерках "Мать и музыка", "Мой Пушкин". А в самый свой первый сборник поэзии поместит стихотворение «Маме», созданное в 1907 году.



Маме.

В старом вальсе штраусовском впервые  
Мы услышали твой тихий зов,  
С той поры нам чужды все живые  
И отраден беглый бой часов.  
Мы, как ты, приветствуем закаты,  
Упиваясь близостью конца.  
Все, чем в лучший вечер мы богаты,  
Нам тобою вложено в сердца.  
К детским снам клонясь неумоимо,  
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)  
Ты вела своих малюток мимо  
Горькой жизни помыслов и дел.  
С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль не в добрый миг отчален  
И плывет по воле всех ветров!  
Все бледней лазурный остров — детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!  
Марина Цветаева



*Мария Александровна Цветаева,  
урожденная - Мейн. 1903 г.*





Произведение «Маме» начинается со строк о «старом вальсе штраусовском», который, по видимому, стал для сестер Цветаевых символом домашнего воспитания. Когда мать его исполняла, девочки словно бы переносились в прошлое, и с той поры, по мнению поэтессы, «нам чужды все живые». Эта фраза означает, что именно в детстве Цветаева научилась ценить красоту прошлого, которое стало для нее гораздо важнее и значимее, чем настоящее и будущее.

«С ранних лет нам близок, кто печален», — отмечает поэтесса, подчеркивая тем самым, что обычные детские шалости и игры в доме Цветаевых не приветствовались. Поэтому маленькая Марина все свое свободное время предпочитала проводить за книгами или же сочинением стихов, что поощрялось ее родителями. Однако отсутствие маленьких радостей в виде общения со сверстниками ничуть не смущало поэтессу. Спустя годы в стихотворении «Маме» она написала, что «всё, чем в лучший вечер мы богаты, нам тобою вложено в сердца».

Детство Цветаевой прошло в совершенно особой атмосфере, у нее был собственный мир сказок и иллюзий, с которыми в юности пришлось расстаться. Поэтому поэтесса в обращении к матери подчеркивает, что «ты вела своих малюток мимо горькой жизни помыслов и дел». Уже будучи гимназисткой, Цветаева поняла, насколько окружающий мир может быть жестоким и беспощадным. С одной стороны, она была шокирована этим открытием, а с другой оказалась благодарна матери, которая смогла, пусть и ненадолго, оградить ее от жизненных невзгод.

Марина Цветаева понимает, что ей довелось родиться в непростое время, когда Россия стоит на пороге глобальных перемен. Поэтому поэтесса отмечает, что «наш корабль не в добрый миг отчален и плывёт по воле всех ветров». Однако гораздо больше в этот момент Цветаеву волнует то, что ее матери, которая скончалась в 1906 году, нет рядом с ней. Об этом свидетельствует полная отчаяния строчка о том, что «мы одни на палубе стоим». И, подводя итог своему стремительно уходящему детству, поэтесса завершает стихотворение фразой, полной укора и сожаления: «Видно грусть оставила в наследство ты, о мама, девочке своим!»



А вот фрагменты из автобиографии другого большого поэта Серебряного века, Сергея Есенина: «Дома бабка собирала всех увечных, которые поют по русским селам духовные стихи от «Лазаря» до «Миколы». Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам».

Но толчки к занятиям литературой, поэзией давала не только бабка, но и мать будущего поэта, Татьяна Федоровна Есенина (Титова). Она была замечательной песенницей. От нее Сергей Александрович с ранних лет слышал русские народные песни, сказания, поговорки, загадки. Скорей всего, именно эта песенно-поэтическая атмосфера детства и стала вдохновителем новокрестьянской лирики Есенина.



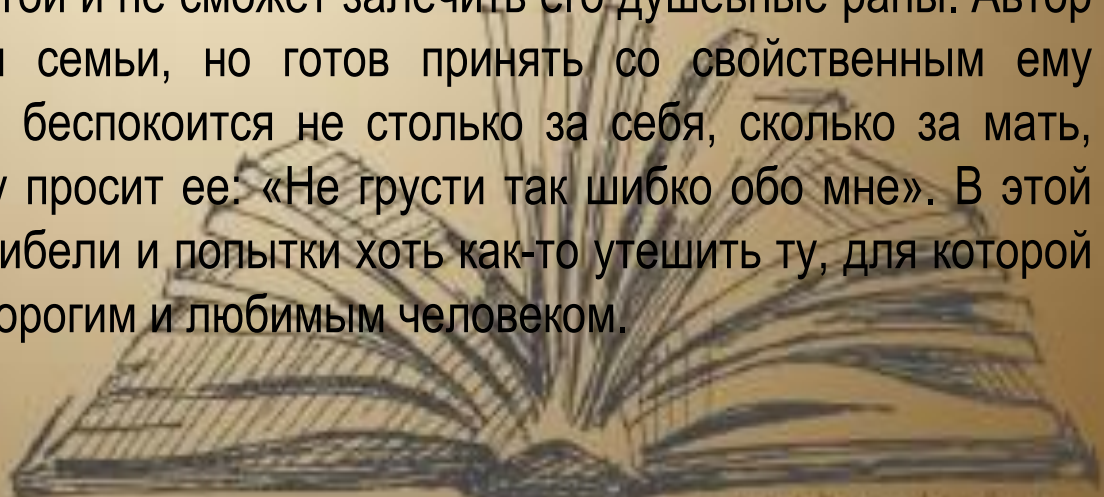
Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежен  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,  
Не волнуй того, что не сбылось,  
Слишком раннюю утрату и  
усталость  
Испытать мне в жизни  
привелось.  
И молиться не учи меня. Не  
надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу

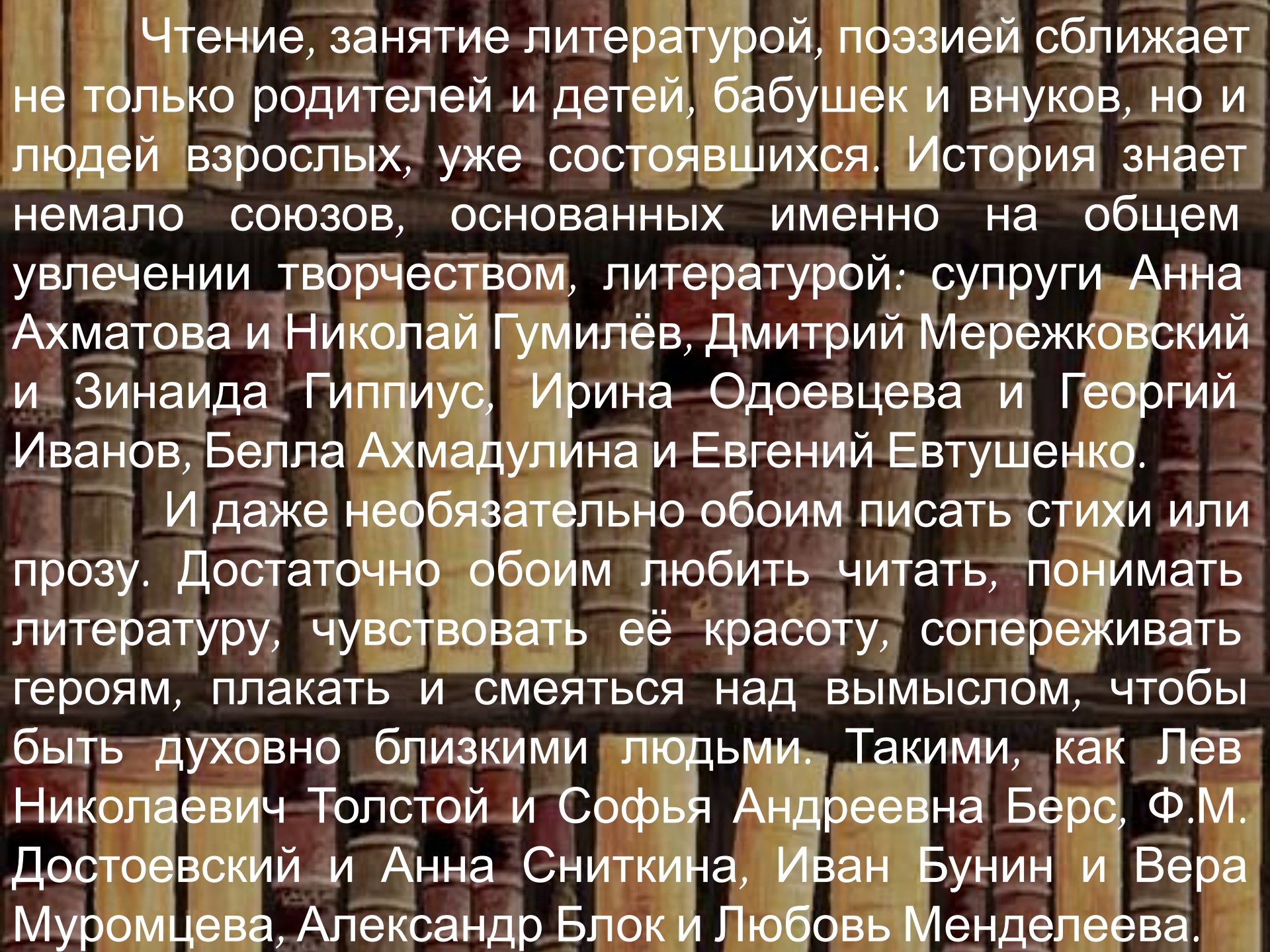


«Письмо матери»- исповедь блудного сына, полная нежности и раскаянья, в которой, между тем, автор прямо заявляет о том, что менять свою жизнь, которую к тому моменту считает загубленной, не собирается.

В стихотворении «Письмо матери» нет и намека на поэтические достижения. Наоборот, Сергей Есенин беспокоится о том, что до матери наверняка докатились слухи о его пьяных дебошах, многочисленных романах и неудачных браках. Несмотря на свою известность в литературных кругах, поэт осознает, что не смог оправдать ожиданий матери, которая в первую очередь мечтала видеть сына хорошим и порядочным человеком. Каясь в своих проступках перед самым близким человеком, поэт, тем не менее, отказывается от помощи и просить мать лишь об одном – «не буди того, что отмечталось». Для Есенина мать – не только самый родной человек, который может все понять и простить, но и душеприказчица, своего рода ангел-хранитель, чей образ оберегает поэта в самые трудные минуты его жизни. Понимая, что в даже в родном селе, где с детства все знакомо, близко и понятно, обрести душевный покой ему вряд ли удастся, Сергей Есенин уверен, что предстоящая встреча будет недолгой и не сможет залечить его душевные раны. Автор чувствует, что отдаляется от своей семьи, но готов принять со свойственным ему фатализмом и этот удар судьбы. Он беспокоится не столько за себя, сколько за мать, которая переживает за сына, поэтому просит ее: «Не грусти так шибко обо мне». В этой строчке – предчувствие собственной гибели и попытки хоть как-то утешить ту, для которой он всегда останется самым лучшим, дорогим и любимым человеком.







Чтение, занятие литературой, поэзией сближает не только родителей и детей, бабушек и внуков, но и людей взрослых, уже состоявшихся. История знает немало союзов, основанных именно на общем увлечении творчеством, литературой: супруги Анна Ахматова и Николай Гумилёв, Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Ирина Одоевцева и Георгий Иванов, Белла Ахмадулина и Евгений Евтушенко.

И даже необязательно обоим писать стихи или прозу. Достаточно обоим любить читать, понимать литературу, чувствовать её красоту, сопереживать героям, плакать и смеяться над вымыслом, чтобы быть духовно близкими людьми. Такими, как Лев Николаевич Толстой и Софья Андреевна Берс, Ф.М. Достоевский и Анна Сниткина, Иван Бунин и Вера Муромцева, Александр Блок и Любовь Менделеева.

Георгий Иванов  
и  
Ирина  
Одоевцева



Анна Ахматова и  
Николай Гумилев



Дмитрий Мережковский  
и







Лев Николаевич Толстой и  
Софья Андреевна Берс



Ф.М.  
Достоевский  
и Анна Сниткина



Иван Бунин и  
Вера  
Муромцева





Александр Блок и Любовь Менделеева



Белла Ахмадулина и Евгений Евтушенко

