

**«ЛЕПКА ФИГУРЫ
ЧЕЛОВЕКА»
7 КЛАСС**

Учитель: Селиверстова Ю.Н.

Цель урока – научиться лепить фигуру человека с помощью пластичного материала, с учетом пропорций, передавать объем тела, позу, характер.

Задачи урока:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
2. Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира.
3. Формирование художественно-творческой активности.
4. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

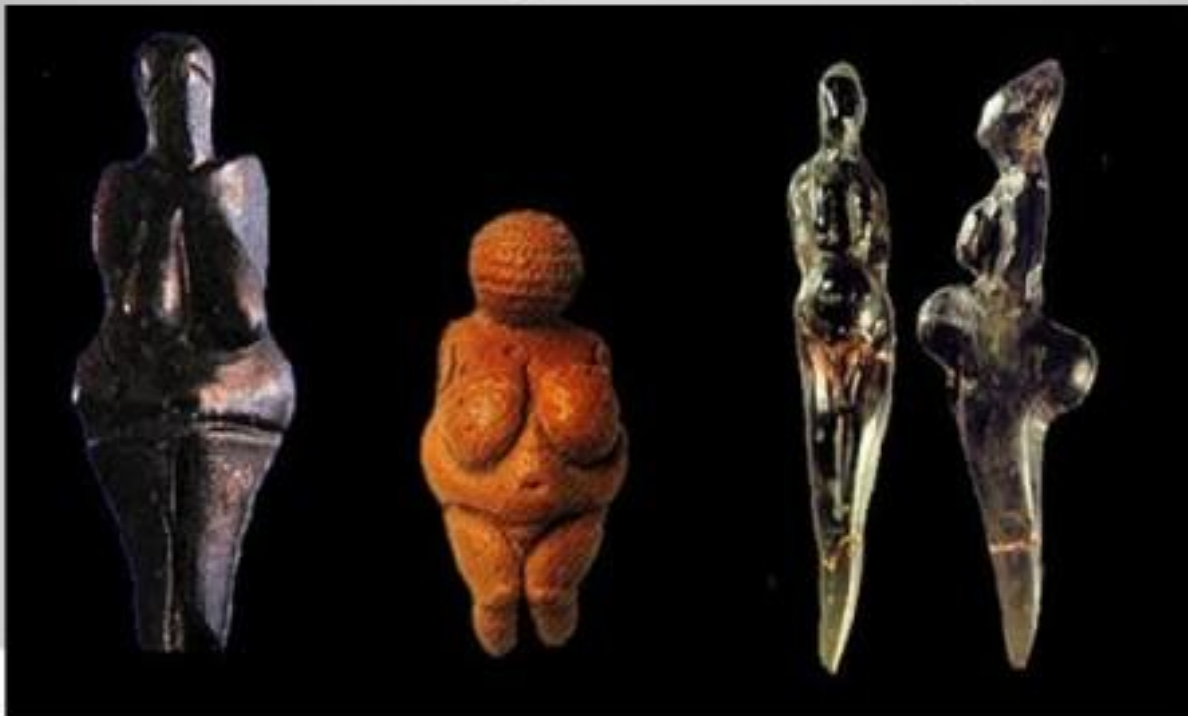
Тема урока: «**Лепка фигуры человека**»

1. Вид изобразительного искусства – **скульптура**
2. Жанр - **портрет**

...Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что если намочить комок глины, его можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки...



После этого люди начали мочить глину, вначале покрывая ею плетенные корзины, посуду, а после и первые статуэтки божков, которые являлись примитивными предметами культа.



Скульптура



круглая



барельеф



горельеф



Скульптура полным образом может передать эмоции, чувства, вкладываемые скульптором. .



«Дискобол»



«Цецилия»

Скульптура как вид искусства в России практически не имел возможности как-либо развиваться из-за влияния Православной Церкви. Петр I приглашал иностранных скульпторов.. Например, скульптор Растрелли (памятник Петру I, Екатерине Великой)



Римляне ввели в оборот слово "скульптура" - что означает "вырезать", "высекать"





**Материалы для скульптуры:
глина**

• ГИПС





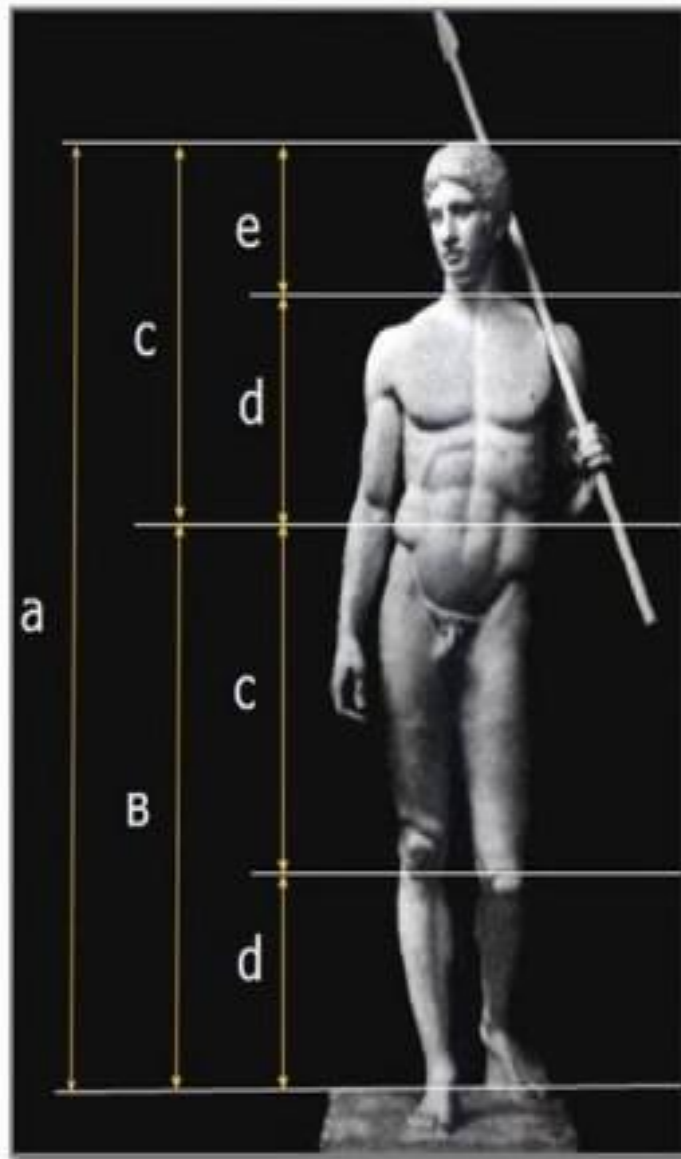
проволока



© Nataliya Kondratyenko | knopka-n.j.ru

песок

В Древней
Греции
скульптор
Поликлет
разработал
каноны (свод
правил)
совершенных
пропорций
тела человека



Передача движения.

Изображают момент
кульминации-когда
одно движение как
бы закончено и
начинается другое –
как в статуе
Дискобол
(скульптура, Мирон,
V в. до н.э., рис.10)



Передача движения в скульптурах

- На улицах Марселя можно встретить скульптуры «Путешественники» Б. Котолано



В центре Польши инсталляция «Переход»
Ежи Калины, памятник жертвам
военного положения.



- «Порыв» или «свобода». Шт. Филадельфия. Борьба за свободу через творческий процесс. Каждый желающий может встать в проем и побыть частью инсталляции



- «Не торопись, а то успеешь». Коварный сантехник хватается полицейского за ногу.



Скульптура «Трудоголик».

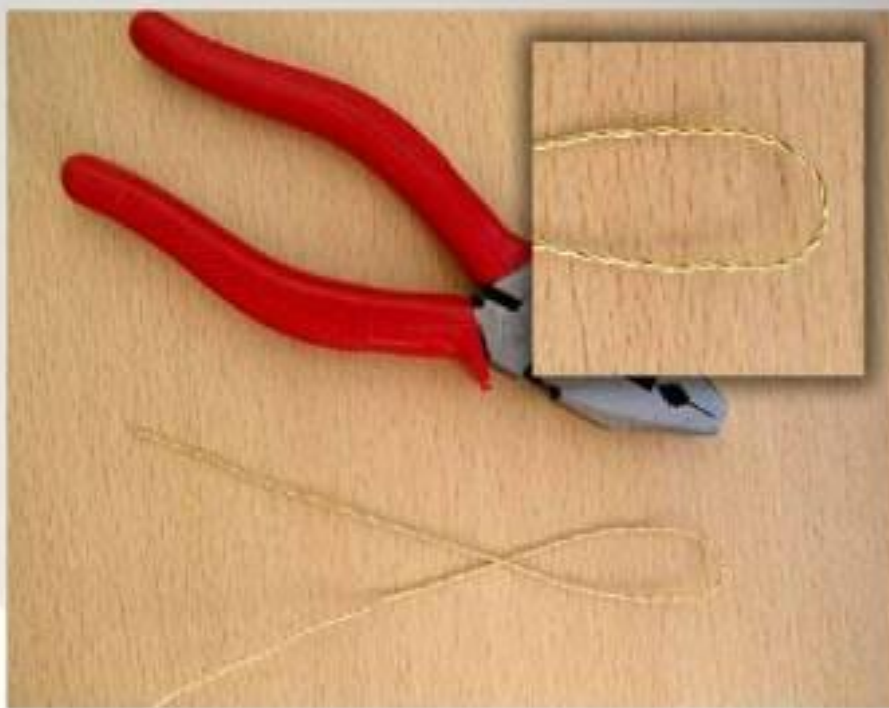
Современная
жизнь поглощает таланты и
уникальность людей, оставляя их
обессиленными



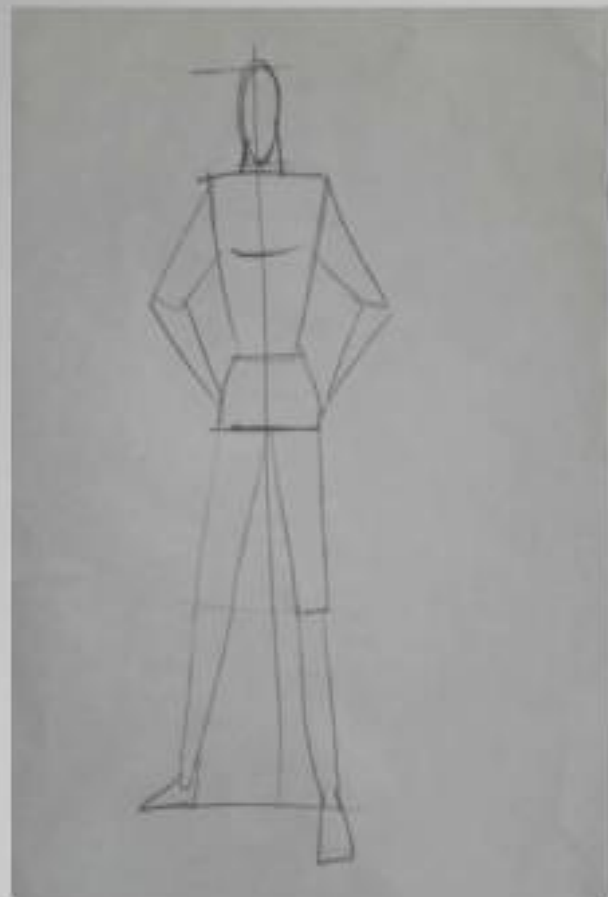
Этапы работы

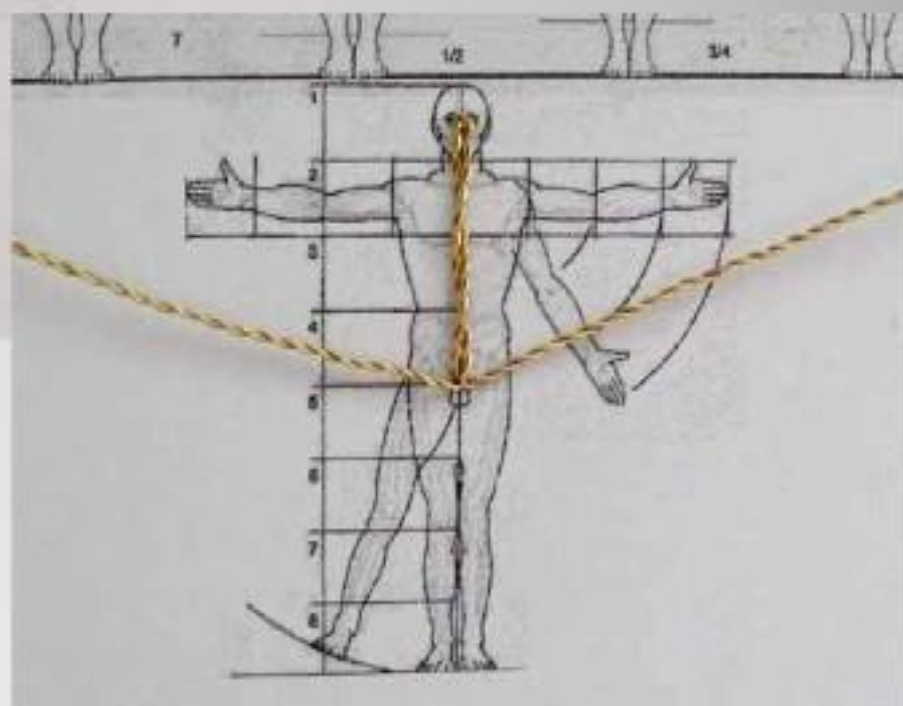
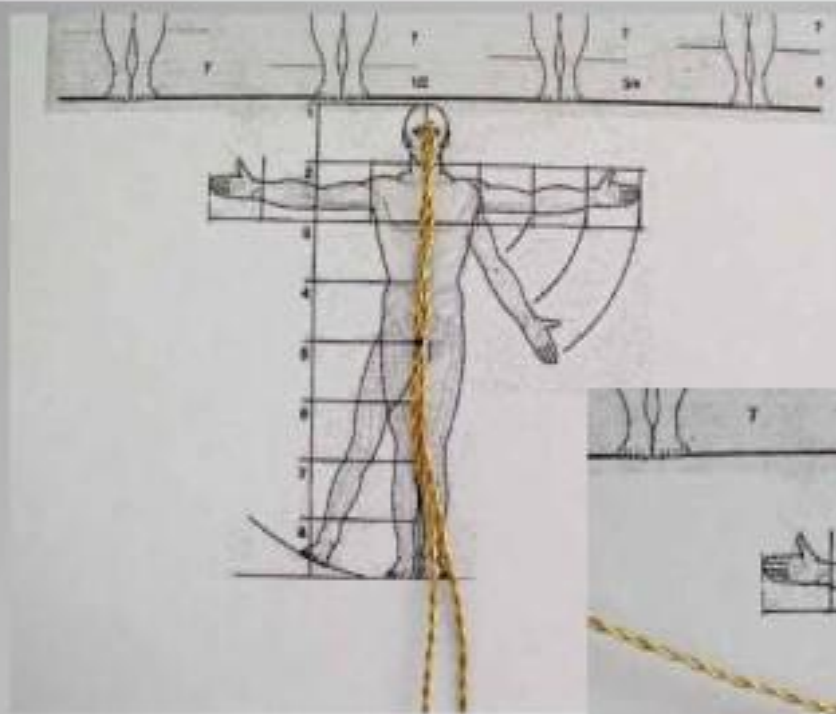
Отрезать проволоку (30см).

Перегнуть проволоку пополам и с помощью плоскогубц завить в жгут.

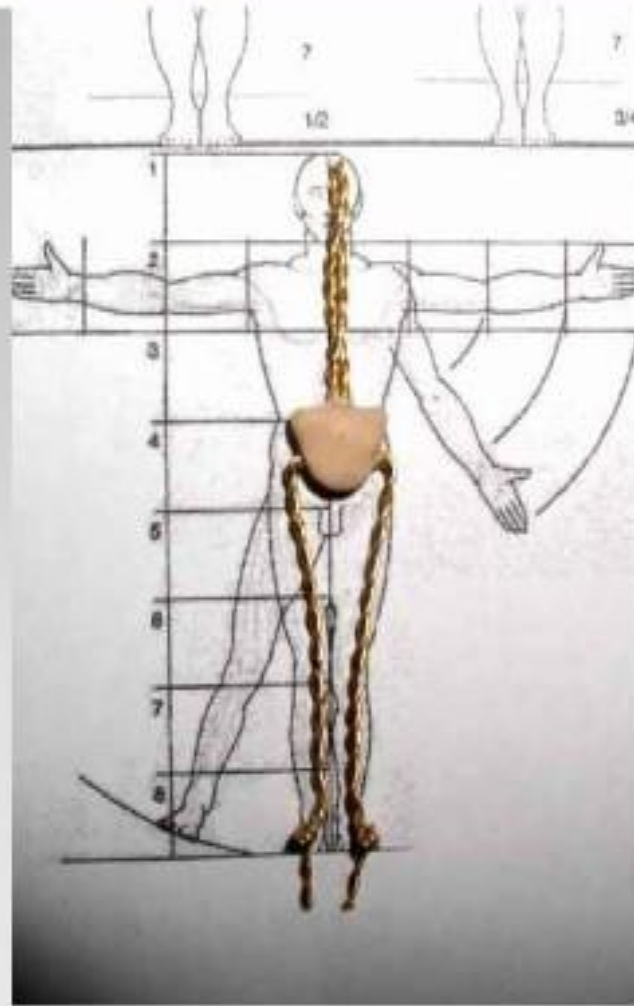


Схемы построения статика/динамика





Отмерить длину фигуры, согнуть пополам проволоку



Тазовую часть закрепить пластилином,
трапецевидной формы

Тело в форме трапеции (плечи больше талии), чуть отступив от таза.





Облепляем ноги, руки

Работы детей









**ЗАДАНИЕ:
ИСПОЛЬЗУЯ, МАТЕРИАЛЫ
ПРЕЗЕНТАЦИИ,
ИЗГОТОВИТЬ ФИГУРУ
ЧЕЛОВЕКА ИЗ ПРОВОЛОКИ
И ПЛАСТЕЛИНА**