

**«ЛЕПКА ФИГУРЫ  
ЧЕЛОВЕКА»  
7 КЛАСС**

Учитель: Селиверстова Ю.Н.

**Цель урока** – научиться лепить фигуру человека с помощью пластичного материала, с учетом пропорций, передавать объем тела, позу, характер.

## **Задачи урока:**

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.
2. Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира.
3. Формирование художественно-творческой активности.
4. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

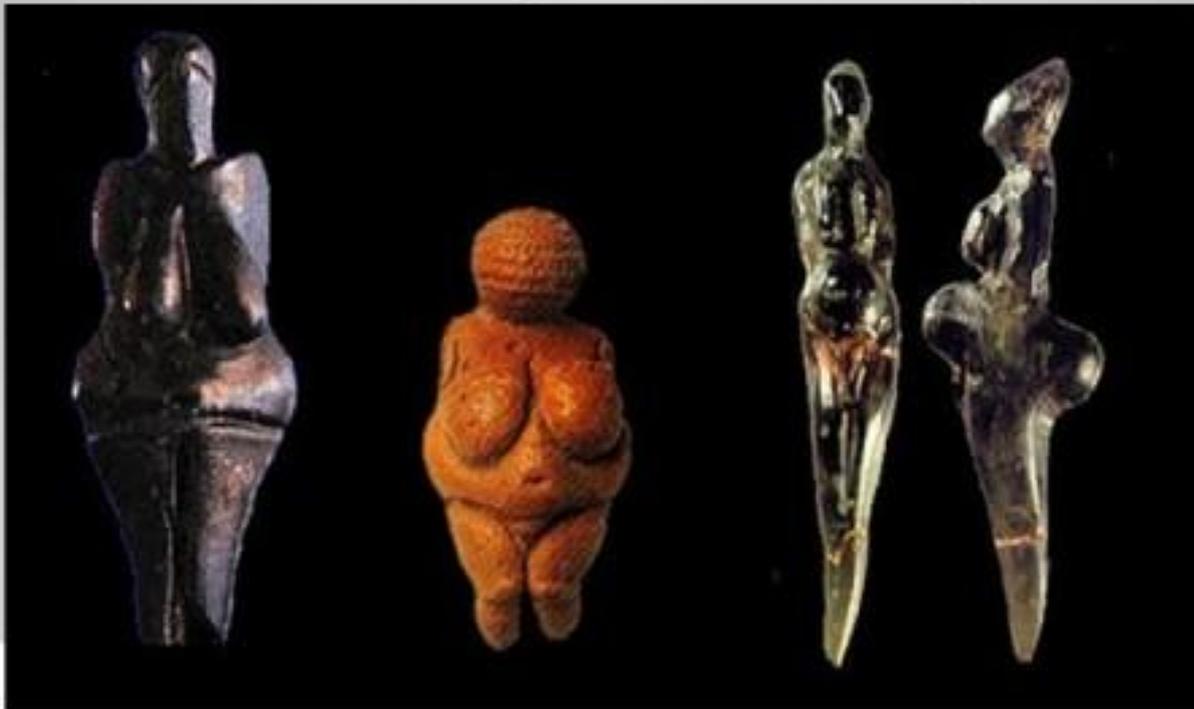
# Тема урока: «**Лепка фигуры человека**»

1. Вид изобразительного искусства – **скульптура**
2. Жанр - **портрет**

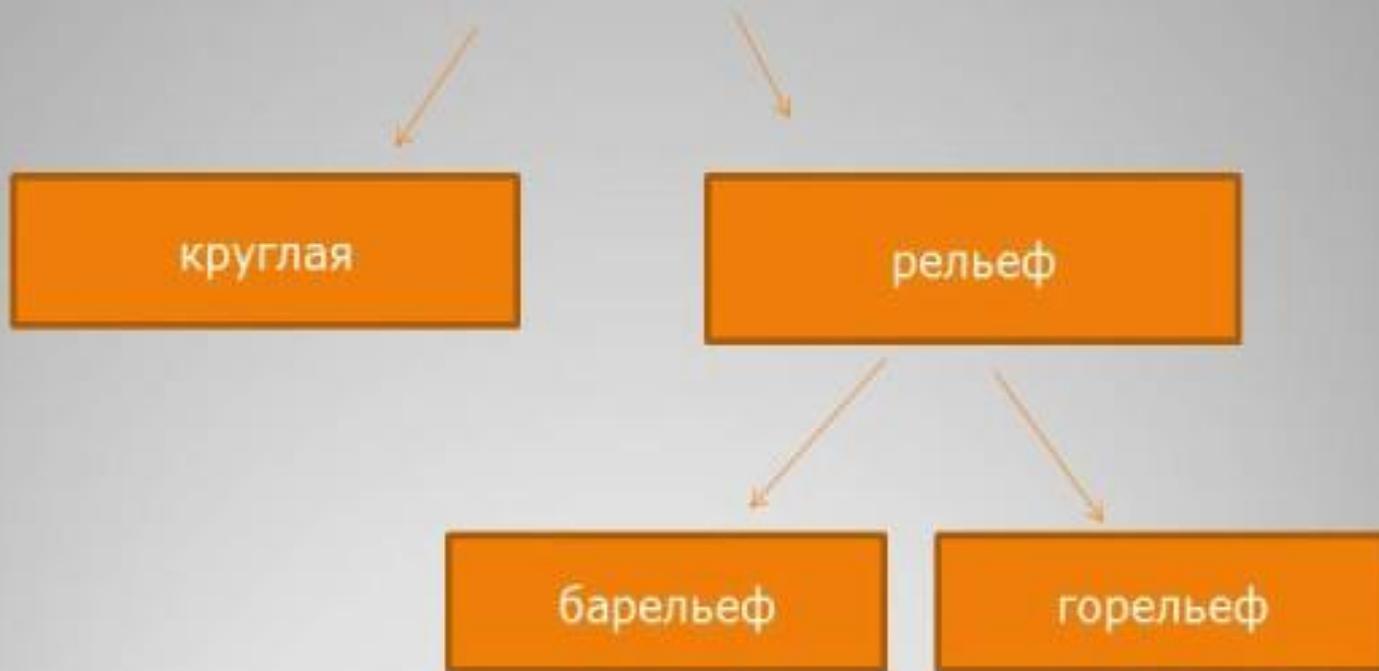
...Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что если намочить комок глины, его можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки...



После этого люди начали мочить глину, вначале покрывая ею плетенные корзины, посуду, а после и первые статуэтки божков, которые являлись примитивными предметами культа.



# Скульптура



круглая



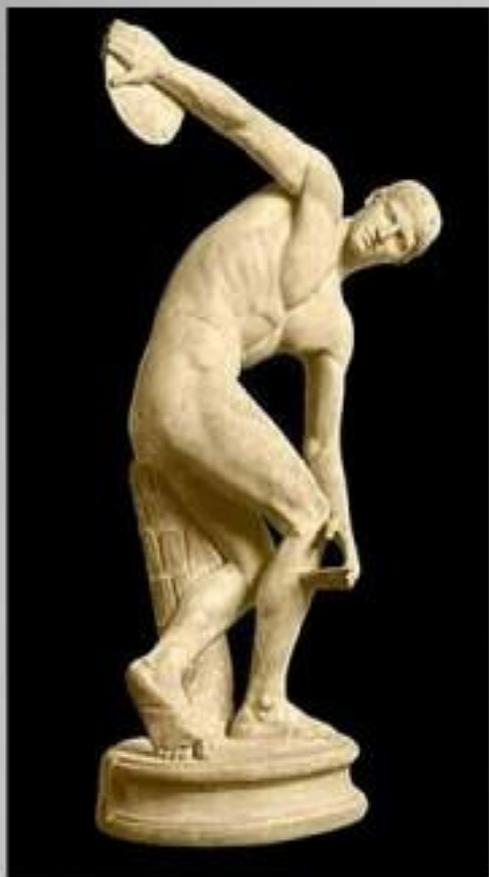
# барельеф



# горельеф



Скульптура полным образом может передать эмоции, чувства, вкладываемые скульптором. .



«Дискобол»



«Цецилия»

Скульптура как вид искусства в России практически не имел возможности как-либо развиваться из-за влияния Православной Церкви. Петр I приглашал иностранных скульпторов.. Например, скульптор Растрелли (памятник Петру I, Екатерине Великой)



Римляне ввели в оборот слово "скульптура" - что означает "вырезать", "высекать"





**Материалы для скульптуры:  
глина**

# • ГИПС





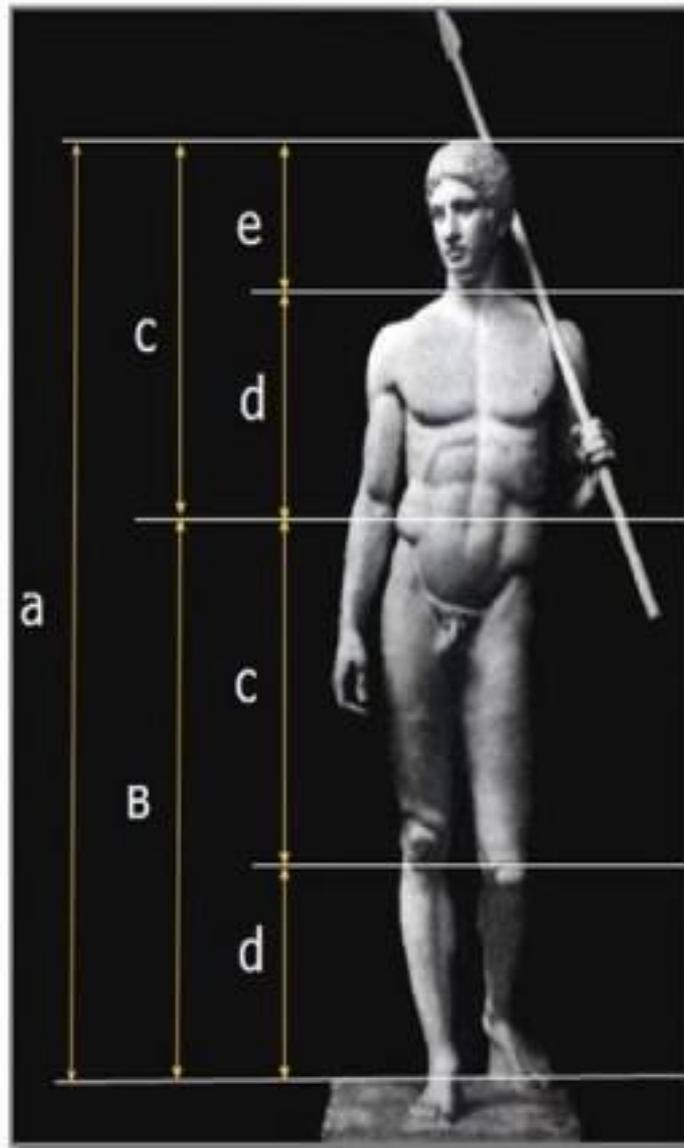
**проволока**



© Nataliya Kondratyenko | knopka-n.j.ru

**песок**

В Древней  
Греции  
скульптор  
Поликлет  
разработал  
каноны (свод  
правил)  
совершенных  
пропорций  
тела человека



## Передача движения.

Изображают момент  
кульминации-когда  
одно движение как  
бы закончено и  
начинается другое –  
как в статуе  
Дискобол  
(скульптура, Мирон,  
V в. до н.э., рис.10)



## Передача движения в скульптурах

- На улицах Марселя можно встретить скульптуры «Путешественники» Б. Котолано



В центре Польши инсталляция «Переход»  
Ежи Калины, памятник жертвам  
военного положения.



- «Порыв» или «свобода». Шт. Филадельфия. Борьба за свободу через творческий процесс. Каждый желающий может встать в проем и побыть частью инсталляции



- «Не торопись, а то успеешь». Коварный сантехник хватается полицейского за ногу.



# Скульптура «Трудоголик».

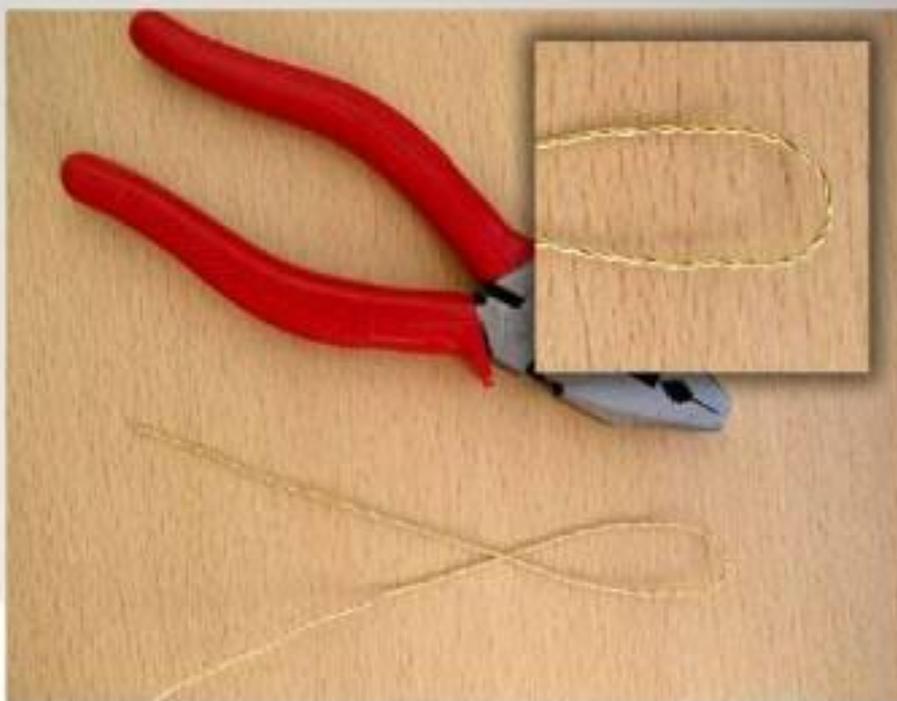
Современная  
жизнь поглощает таланты и  
уникальность людей, оставляя их  
обессиленными



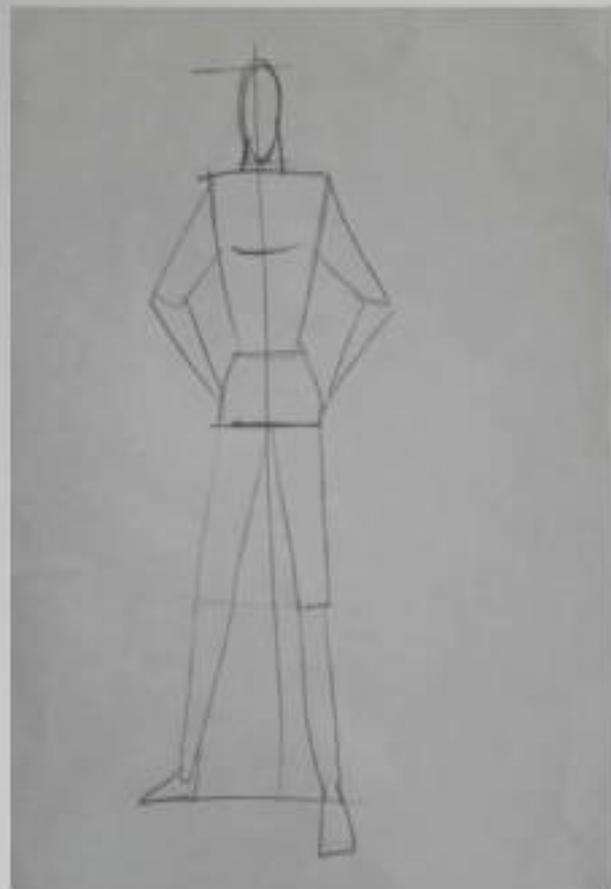
# Этапы работы

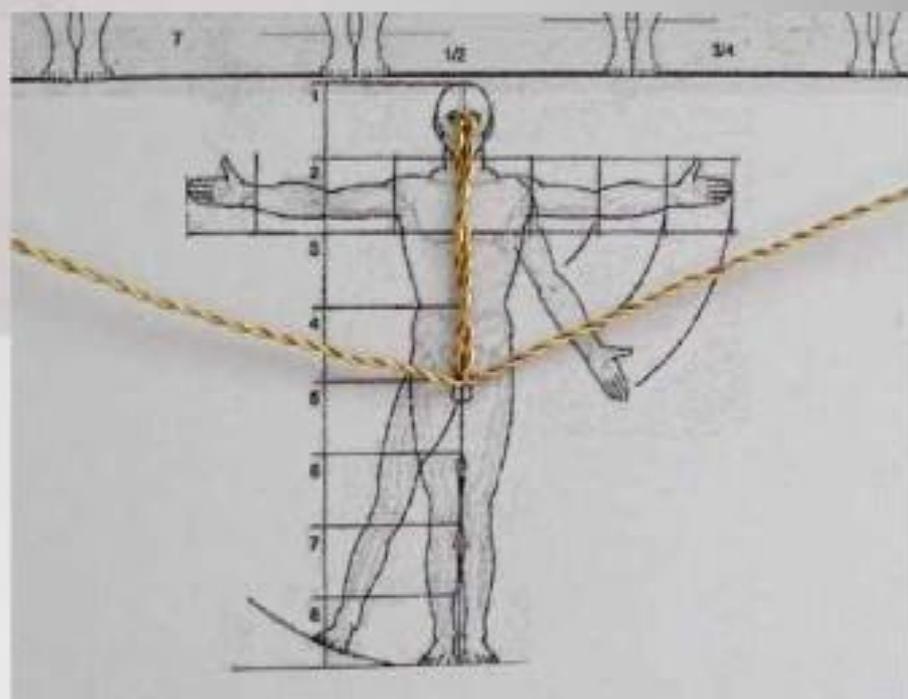
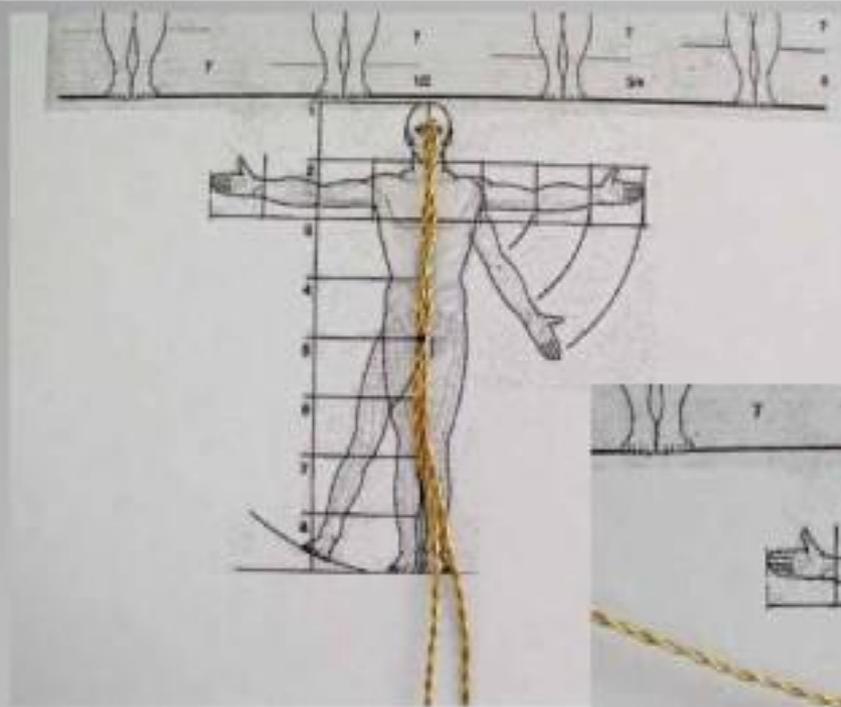
Отрезать проволоку (30см).

Перегнуть проволоку пополам и с помощью плоскогубц завить в жгут.

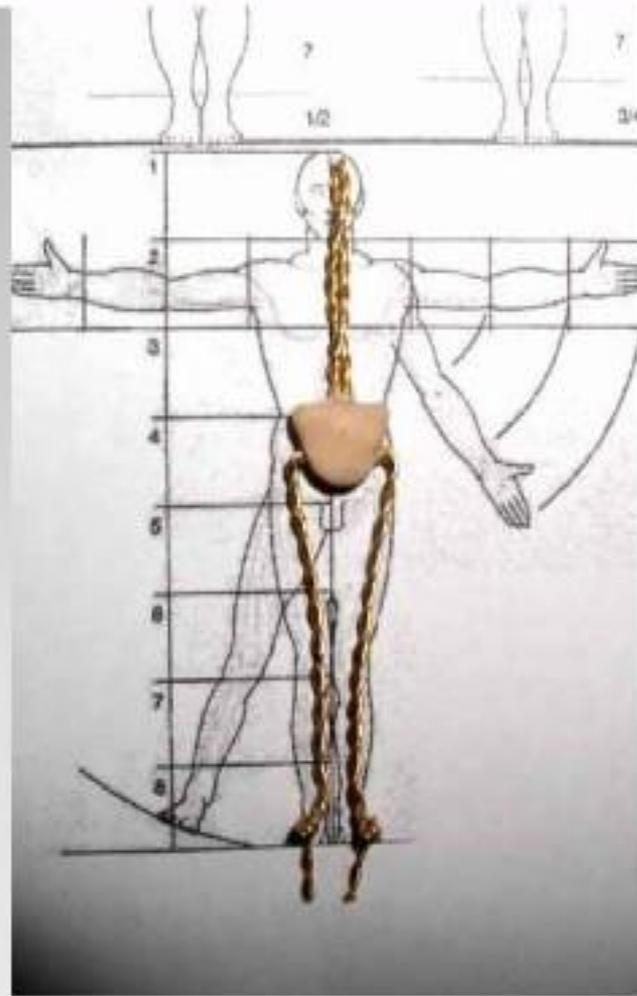


## Схемы построения статика/динамика





Отмерить длину фигуры, согнуть пополам проволоку



Тазовую часть закрепить пластилином,  
трапецевидной формы

Тело в форме трапеции ( плечи больше талии), чуть отступив от таза.





Облепляем ноги, руки

# Работы детей









**ЗАДАНИЕ:  
ИСПОЛЬЗУЯ, МАТЕРИАЛЫ  
ПРЕЗЕНТАЦИИ,  
ИЗГОТОВИТЬ ФИГУРУ  
ЧЕЛОВЕКА ИЗ ПРОВОЛОКИ  
И ПЛАСТЕЛИНА**