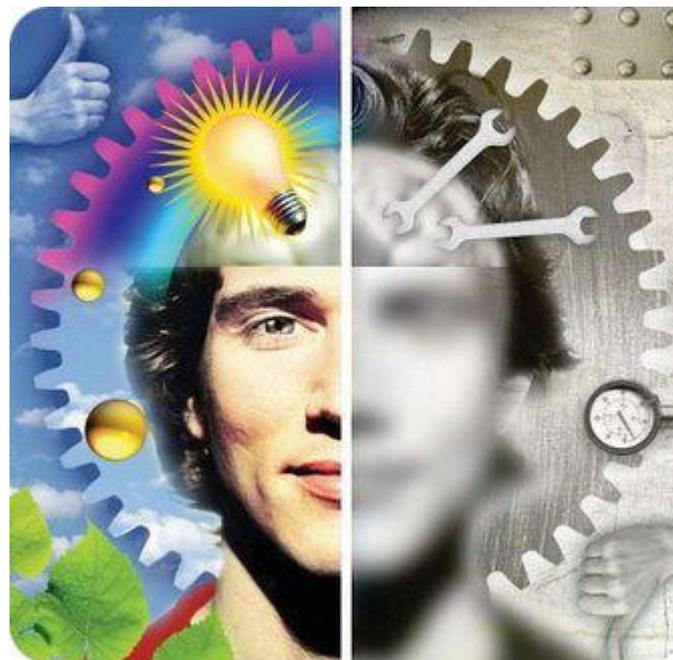


ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.



Кольцова А. А., доцент каф.
экономического образования



**КРЕАТИВНОСТЬ – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ,
СОЗИДАТЕЛЬНАЯ, НОВАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



**Инновация –внедрённое новшество,
обеспечивающее качественный рост
эффективности процессов или продукции,
востребованное рынком.**

КРЕАТИВНОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное (творческие способности в узком смысле этого понятия), а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать;
- личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность;
- «метатворчество» — жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.



ЧЕТЫРЕ ЭТАПА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

- ▣ **Подготовка.** Осознание проблемы, начальные попытки найти ее решение. Здесь более востребовано логическое мышление, позволяющее обнаружить пробелы в имеющихся знаниях.
- ▣ **Инкубация.** Временное откладывание проблемы, когда человек занимается другими делами и не делает непосредственных попыток решить проблему, но на бессознательном уровне продолжает искать ее решение.
- ▣ **Фрустрация.** Переход на этот этап происходит в тот момент, когда человек понимает, что решения нет, и он оказывается в тупике.
- ▣ **Озарение (Инсайт).** Решение проблемы возникает внезапно, как бы ниоткуда, и чаще всего в те моменты, когда человек даже не думает над данной проблемой. Фактически проблема из левого полушария передается в правое.
- ▣ **Проверка возникшего решения.** Она, как и подготовка, осуществляется преимущественно с опорой на традиционное, логическое мышление.



В ОТВЕТ НА ФРУСТРАЦИЮ ВОЗНИКАЕТ ОДНА ИЗ ЧЕТЫРЕХ РЕАКЦИЙ:

- ▣ **Отрицание (отказ):** в этом случае индивид бросает работу и отрицает то, что направление размышлений и пройденный путь были ценными, стоящими.
- ▣ **Рационализация:** в этом случае человек избегает фрустрации. Он ошибочно оценивает результат, считая его действительно ценным и творческим.
- ▣ **Принятие стагнации:** индивид смиряется даже без попыток отрицания или оправдания проделанной до сих пор работы. Уровень мотивации настолько низок, что размышления над проблемой остаются незавершенными. Индивид не способен противостоять фрустрации и двигаться дальше.
- ▣ **Новый рост:** это наиболее желательный ответ на фрустрацию. Он осуществляется совсем просто — продолжением работы. Индивид начинает искать новые варианты, актуализирует свои ресурсы, осознанно отказывается от привычных, хорошо знакомых (и поэтому безопасных) способов решения проблемы. В этом случае индивид принимает осознанное решение двигаться дальше.



К. РОДЖЕРС СФОРМУЛИРОВАЛ ДВА ГЛАВНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИХ СОЗИДАТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

1. Психологическая безопасность, достигаемая за счет:
 - признания безусловной ценности индивида;
 - отсутствия внешнего оценивания результатов его труда.
2. Психологическая свобода, достигаемая через полное самовыражение мыслей, чувств и состояний.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

