

Повторение пройденного материала

Прием сжатия	Исходный материал
1. Исключение повторов.	(31) А Бальт все бежал и бежал.
2. Исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов.	(8) Заносы замели все дороги и тропы.
3. Исключение фрагмента предложения.	2) Здесь неожиданно началась эпидемия опасного и заразного заболевания- дифтерита.
4. Исключения одного или нескольких предложений.	(20) И вот из всей упряжки на ногах вожак – Бальт.(21) Это он шел впереди, он был самым сильным. (22) Тогда охотник решил пустить Бальта одного.
5. Пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.	(7) С рассветом упряжка помчалась в далекий снежный путь.(8) Заносы замели все дороги и тропы. (9) Пришлось положиться на чутье собак.(10) Они бежали уверенно и резво. (11)До города упряжка добралась удачно, и охотник, получив драгоценное лекарство, тут же отправился в обратный путь.

Повторение пройденного материала

Материал после обработки

А Балът все бежал.

Заносы замели все дороги.

Здесь неожиданно началась эпидемия дифтерита.

И вот из всей упряжки на ногах вожак – Балът. Тогда охотник решил пустить его одного.

С рассветом упряжка помчалась в далекий снежный путь, но упряжка добралась удачно. Охотник, получив драгоценное лекарство, тут же отправился в обратный путь.

Основные приёмы компрессии исходного текста

ОБОБЩЕНИЕ

1) Замена однородных членов обобщающим наименованием

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.



Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

2) Замена прямой речи косвенной

«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.

↓↓↓

Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья. (с учётом контекста)

3) Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением

Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:

*Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?*

↓↓↓

Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но никто не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:

*Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?*