A stylized, painterly portrait of Alexander Blok, a young man with curly brown hair and blue eyes, wearing a dark blue military-style uniform with a white collar. The background is a soft-focus scene of a park with trees and a path.

Тема Родины в лирике А. А.Блока

Все думы мои о России,
судьба моей страны
является главенствующей
темой в моем творчестве.

А.Блок



Прошлое	Настоящее	Будущее



«Русь» (1906)

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты, почиешь, Русь.

Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях,
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.

ВЕДУН (вещун) — в миф.
человек, одаренный
сверхъестественной
мудростью (ведьмак, маг);

ВОРОЖЕЯ — женщина,
занимающаяся ворожбой,
гаданием.

Где буйно заметает вьюга
До крыши — утлое жильё,
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,
И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины...

Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.

КЛЮКА — крюк, крючок с прямым загибом; палка этого вида, трость; костыль;



Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах, ты,
И вот — она не запятнала
Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь,
Она и в снах необычайна.
Ее одежды не коснусь.

ПОГОСТ.

В XIX — н. XX вв. слово «погост» употреблялось в значении сельского прихода, участка пути и особенно часто кладбища.

«Русь» (1906)

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты, почиешь, Русь.
Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,
Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.
Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях,
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.
Где буйно заметает вьюга
До крыши — утлое жильё,
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.
Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,

И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины...
Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.
Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.
И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.
Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах, ты,
И вот — она не запятнала
Первоначальной чистоты.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь,
Она и в снах необычайна.
Ее одежды не коснусь.



Виктор Михайлович

Васнецов

(1848 — 1926)

Русский художник-живописец
и архитектор, мастер
исторической и фольклорной
живописи.

В. М. Васнецов.

Автопортрет (1873)

«Спящая царевна»



Иллюстрация к «Песне о Баяне и Олеге» А.С.Пушкина





Михаил Александрович

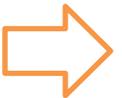
Врубель

(1856 - 1910)

Русский художник, автор живописных полотен, декоративных панно, фресок, книжных иллюстраций.

*М.А. Врубель.
Автопортрет.*

«Пан»





Игорь Федорович

Стравинский

(1882 - 1971)

Русский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.

опера «Весна
1913 год»



премиера И.Ф.Стравинского состоялась
в Салонных Полях в Париже



Автор декораций и костюмов —
Николай Рерих







Аполлинарий Михайлович

Васнецов

(1856 —1933)

Русский художник, мастер
исторической живописи,
искусствовед

*Портрет художника
А.М. Васнецова (1878).
Работа В. М. Васнецова*

«Русь Древняя»





Прошлое	Настоящее	Будущее
<p data-bbox="208 539 548 591">«Русь » (1906)</p> <p data-bbox="133 601 658 652">Поэт любуется</p> <p data-bbox="133 696 455 748">первозданной</p> <p data-bbox="133 792 658 843">природой Руси,</p> <p data-bbox="133 888 658 939">погружается в ее</p> <p data-bbox="133 983 490 1035">тайны, загадки.</p>		

«На поле Куликовом» (1908)

Стихотворение «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»



Музей-заповедник **«Куликово поле и памятники на нем»** имеет площадь 7556 га и расположено в Кимовском, Куркинском и Богородицком районах Тульской области.

Музей-заповедник «Куликово поле и памятники на нем»





Читает В.Качалов



С.Н. Присекин «Куликовская битва» (1980 г.)



*...Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.*

Воля.1. 1) Способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели. *(Сила воли).*

2) Сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь. *(Воля к победе).*

3) Пожелание, требование. *(Воля народа — закон).*

4) Власть, возможность распоряжаться. *(Это в твоей воле. Волею судеб).*

Воля.2. 1) Свобода в проявлении чего-нибудь. *(Дать волю своему чувству.)*

2) Свободное состояние, не в тюрьме, не взаперти. *(Выпустить на волю).*



«На поле Куликовом» (1908) Предчувствие великой битвы.

Прошлое	Настоящее	Будущее
<p>«Русь » (1906) Поэт любуется первозданной природой Руси, погружается в ее тайны, загадки.</p>		



С.В. Рахманинов «Концерт 2», 1 часть «Moderato»





«СИРЕНЬ» (1980)

Иллюстрация к стихотворению

А.А. Блока «Россия».

Илья Глазунов

«Россия» (1908)

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

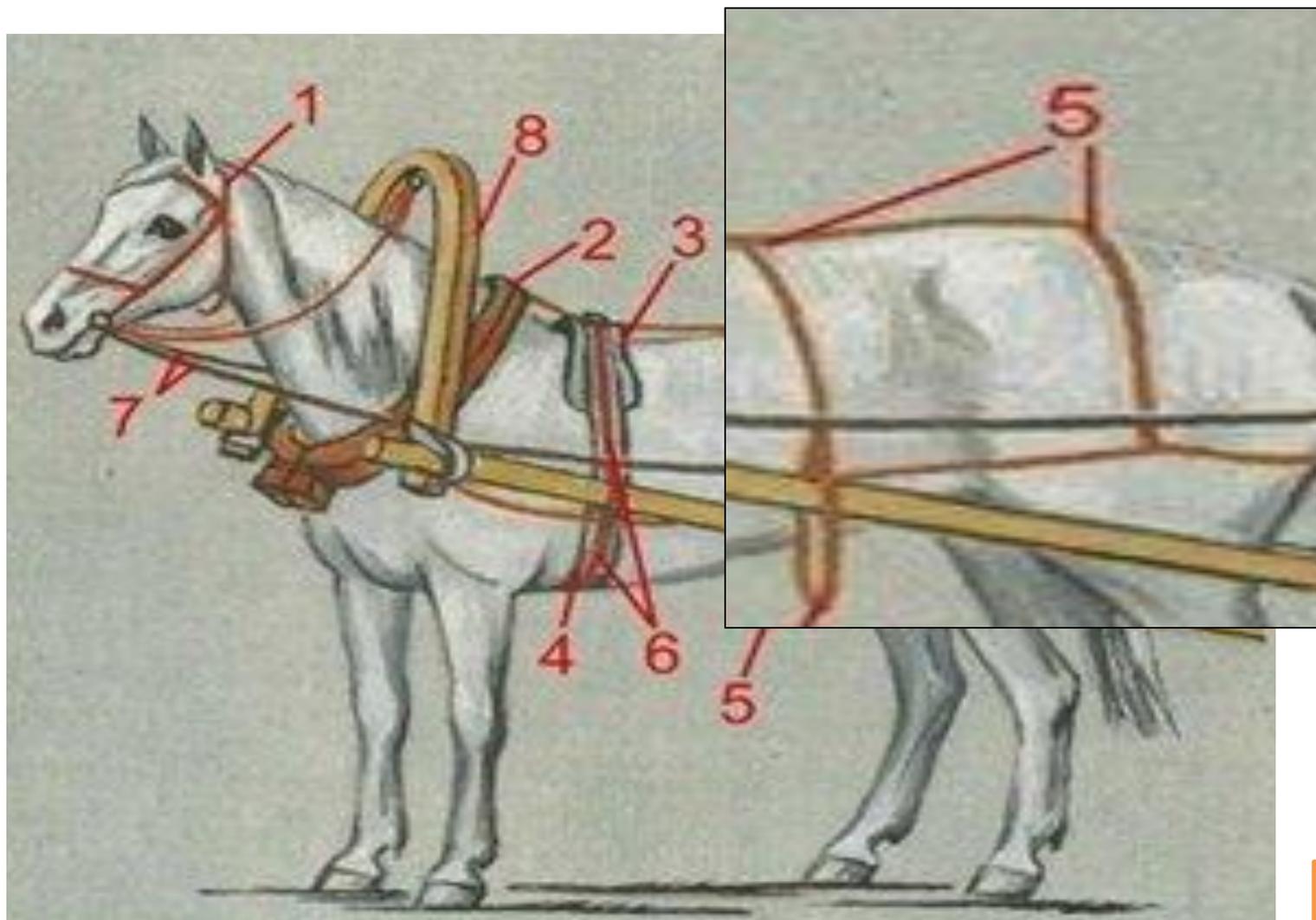
Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

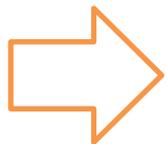
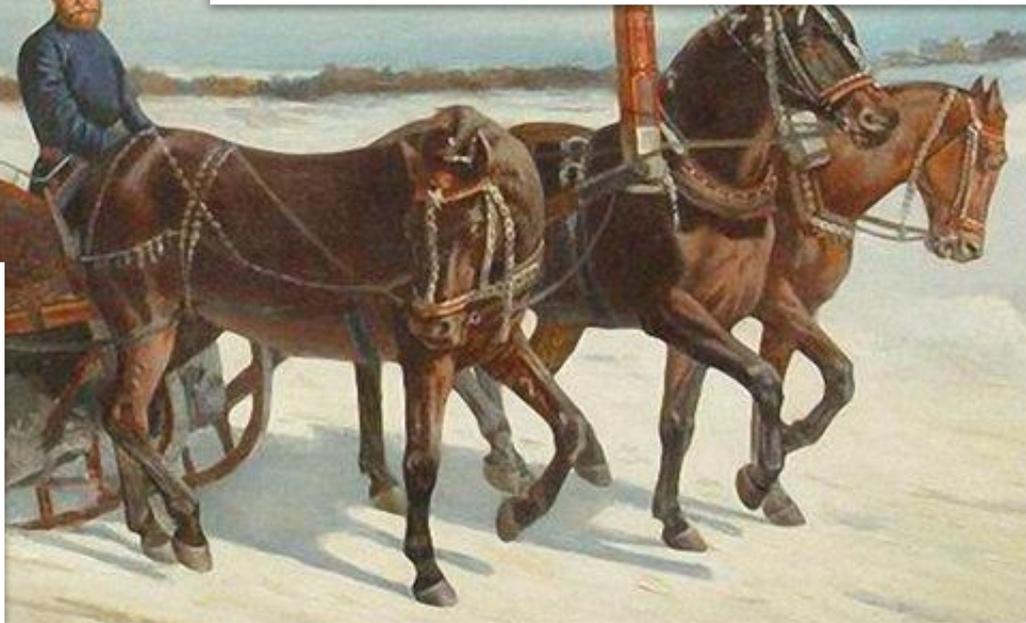
Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!...

Шлея- часть сбруи, ремень, прикрепленный двумя концами к хомуту и проходящий по бокам и спине лошади.

(2-хомут, 5-шлея)



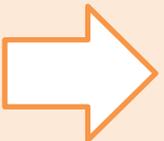
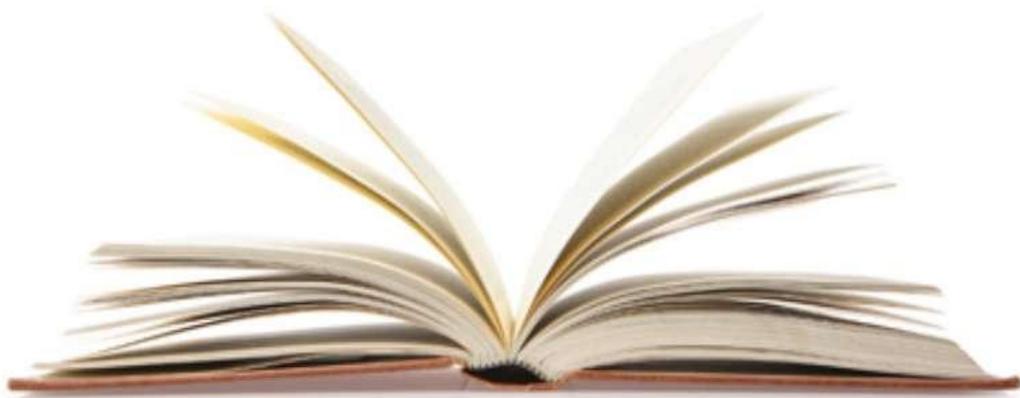


Одной слезой река шумней,
А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой...

...Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее песков безбрежных колыханье,
Подобные морям;

М. Лермонтов «Родина»



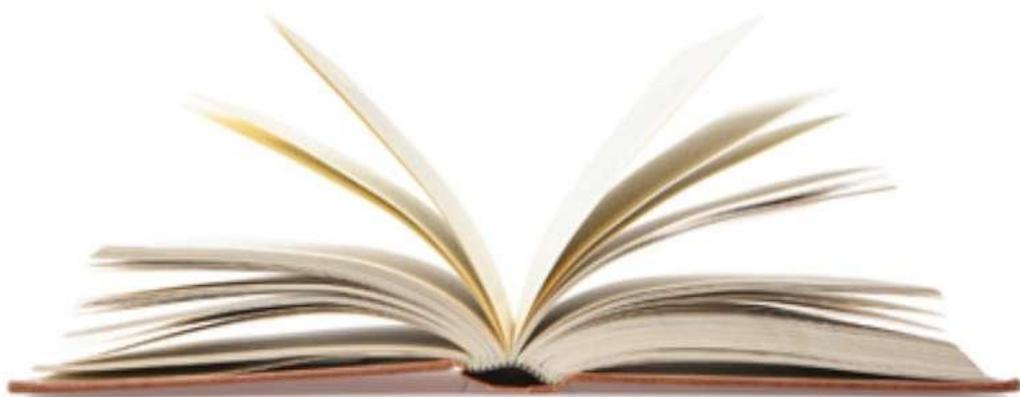
Три стертых треплются шлеи

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться...

...Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?...

ответ. Не дает ответа.

Н.В.Гоголь «Мертвые души»



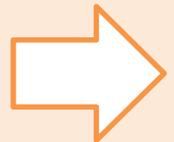
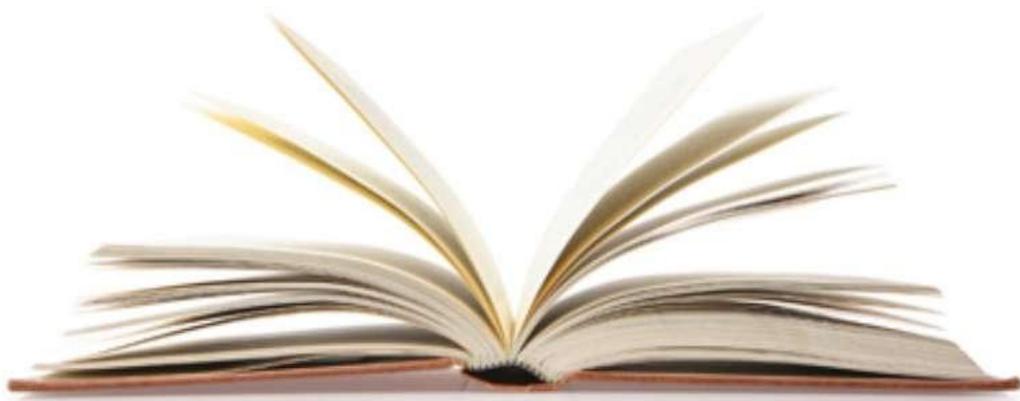
Твои прекрасные черты

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,

ты...

Л.С. Пушкин «К***»

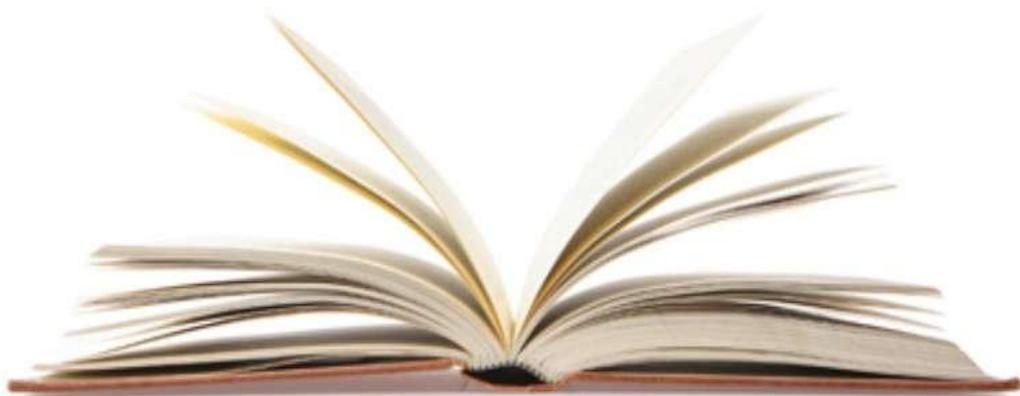


Мгновенный взор из-под платка

...На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смуглой глазок...

Некрасов «Тройка»



Не пропадешь, не сгинешь ты

...Рать подымается -

Неисчислимая!

Сила в ней скажется

Несокрушимая!

Ты и убогая,

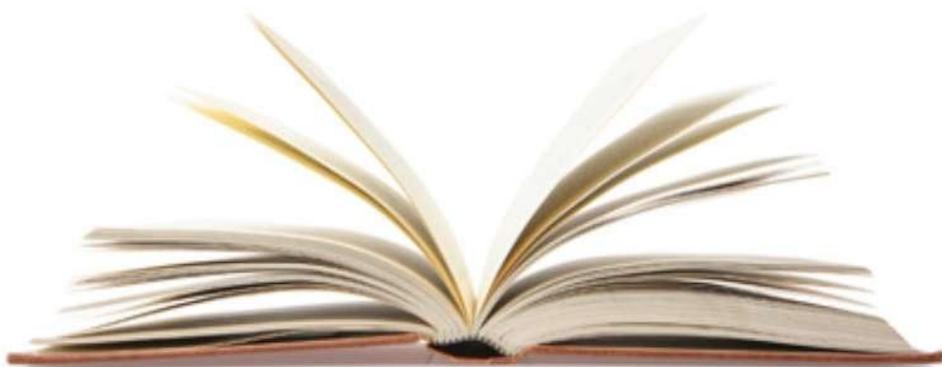
Ты и обильная,

Ты и забитая,

Ты и всеильная,

усть!

*Н.А. Некрасов
«а Руси жить хорошо»*

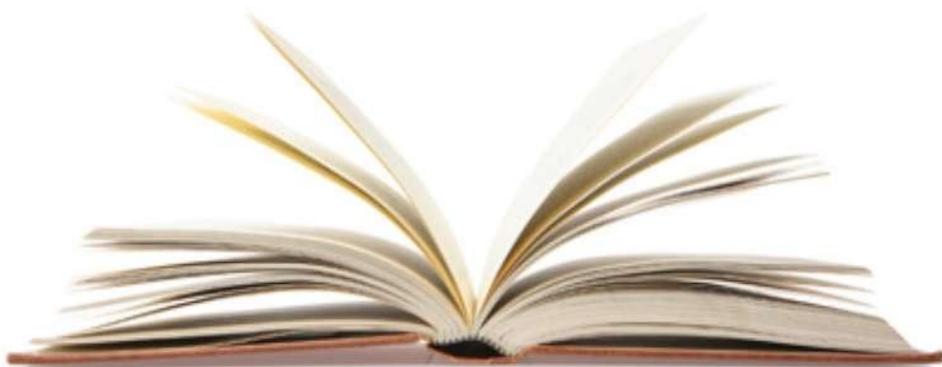


Твои мне песни ветровые

Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

*А.К. Толстой
ы мой, родимый край...»*



А.Толстой

Н.Некрасов

А.Пушкин

А.Блок

М.Лермонтов

Н.Гоголь



«На поле Куликовом» (1908) Предчувствие великой битвы.

Прошлое	Настоящее	Будущее
<p>«Русь » (1906) Поэт любуется первозданной природой Руси, погружается в ее тайны, загадки.</p>	<p>«Россия» (1908) Россия – символ веры в будущее, Жена, возлюбленная.</p>	

«Новая Америка» (1913)

Праздник радостный, праздник великий,
Да звезда из-за туч не видена...
Ты стоишь под метелицей дикой,
Роковая, родная страна.

За снегами, лесами, степями
Твоего мне не видно лица.
Только ль страшный простор пред очами,
Непонятная ширь без конца? <...>

А уж там, за рекой полноводной,
Где пригнулись к земле ковыли,
Тянет гарью горючей, свободной,
Слышны гуды в далекой дали...

Иль опять это - стан половецкий
И татарская буйная крепь?
Не пожаром ли фески турецкой
Забуянила дикая степь?

Нет, не видно там княжьего стяга,
Не шеломами черпают Дон,
И прекрасная внучка варяга
Не клянет половецкий полон...

«На поле Куликовом» (1908) Предчувствие великой битвы.

Прошлое	Настоящее	Будущее
<p>«Русь » (1906) Поэт любуется первозданной природой Руси, погружается в ее тайны, загадки.</p>	<p>«Россия» (1908) Россия – символ веры в будущее, Жена, возлюбленная.</p>	<p>«Новая Америка» (1913) Панегирик углю и руде, вера и преклонение перед новой Россией.</p>