



# **В гостях у королевы детективов**

**Творческий портрет Агаты  
Кристи к 130-летию писателя**



- 15 сентября родилась знаменитая английская писательница известная взрослым и детям, автор детективной прозы Агата Кристи (1890 – 1976).



- . Она была младшим ребенком в семье из трех детей. Её родители были состоятельной парой родом из Соединённых Штатов. *«Самое большое счастье, которое может выпасть в жизни, – это счастливое детство, – пишет в своей автобиографии Агата Кристи – У меня было очень счастливое детство. Милые сердцу дом и сад; мудрая и терпеливая Няня; мама и папа, горячо любившие друг друга, сумевшие стать счастливыми супругами и родителями».*



- Семья, в которой она родилась, принадлежала к британскому «высшему среднему» классу. Хотя отец её, Фредерик Миллер, был по происхождению американцем, он долго жил в Англии и по своим привычкам и замашкам (клуб, газеты, вист, крикет, снова клуб) был типичным британским джентльменом: его излюбленным занятием было *«ничего не делать»*. Любопытно, что, отвечая в 1954 году на шуточную анкету под названием «Исповедь», Агата своё любимое занятие определила очень похоже: *«Сидеть на солнце и ничего не делать»*. *«Ничего не делать»* не получалось. Попробуйте в год писать по роману, а то и по два, при этом держать на себе дом, участвовать вместе с мужем в археологических экспедициях.



- Агата никогда и нигде толком не училась – с ней занимались дома. Она всегда любила арифметику и легко обращалась с цифрами. Обладала несомненными музыкальными способностями – играла на мандолине и пианино, неплохо пела. Всю жизнь обожала оперу, особенно Вагнера. С детства много и страстно читала – то было счастливое время книгочеев! – Диккенс, Вальтер Скотт, сёстры Бронте, Байрон, Кипплинг.
- 
- Английская классика была под рукой в домашней библиотеке, а любовь к Диккенсу она пронесла через всю жизнь. Несмотря на настороженное отношение к кино, в зените своей славы она взялась по заказу Голливуда за сценарий по роману «Холодный дом». Фильм, правда, так и не был поставлен.

- Первое стихотворение она написала в одиннадцать лет. Однажды сочинила вальс на собственные слова. Писалось ей легко, всегда и везде. Фантазия и воображение, казалось, никогда не знали покоя. Записи-заготовки покрывали школьные учебники и тетради дочери Розалинды, старые рецепты, всевозможные счета. Агата Кристи была ремесленником самой высокой пробы.





- Для викторианской барышни самым главным было *«вести себя как леди»*. С высоты прожитых лет леди Мэллоуэн добродушно посмеивается над *«любопытными требованиями»* своей юности: *«Всегда оставляйте на тарелке немножко еды; никогда не пейте с набитым ртом; никогда не бойтесь наклеить лишнюю марку на конверт, если в нём, конечно, нет счёта из магазина. И главное: надевайте чистое бельё перед поездкой по железной дороге на случай катастрофы»*.

- Это интересно:
- В середине 80-х годов ушедшего века на общеевропейском культурном форуме в Будапеште академик Борис Борисович Пиотровский (директор Государственного Эрмитажа), рассказывал, как однажды он обедал в Лондоне у своего коллеги, директора Британского музея сэра Макса Мэллоуэна.
- Мужчины, как обычно в таких случаях, говорили о делах. Хозяйка дома в беседе практически участия не принимала, впрочем, заботливо следя, чтобы тарелки присутствующих не пустовали. На прощание она вручила гостю небольшой, аккуратно завёрнутый пакет. *«Там книжка, которую я написала»*, – всего лишь сказала леди Мэллоуэн. Только в гостинице академик, развернув подарок, увидел на обложке имя автора: Агата Кристи.
- Он был искренне раздосадован, поскольку любил книги Кристи и вовсе не по своей вине упустил возможность лично сообщить об этом писательнице. Но более всего Пиотровский был потрясён скромностью супруги своего коллеги: *«Вы можете представить себе какую-нибудь нашу знаменитость, которая бы ни словом не обмолвилась о своём творчестве»?*



- На протяжении всей жизни Агата Кристи сохраняла верность тем моральным нормам и правилам, которые усвоила в детстве. Не без уважительной иронии этот «кодекс» английской провинции персонаж романа современного английского писателя Мелвина Брэга «Земля обетованная» именует передаваемыми от поколения к поколению принципами *«провинциальных пуритан, следующих доброй английской традиции: жить скромно, мыслить высоко, дело делать основательно...»*.

- Писать будущая знаменитость стала совершенно случайно. Однажды, выздоравливая после болезни, Агата не знала, чем себя занять. Тогда мать посоветовала ей написать рассказ. С матерью в доме Миллеров спорить было не принято, и Агата послушно взялась за дело. Тем более что старшая сестра Мадж не только написала, но уже и напечатала в журналах несколько рассказов.
- К чести Агаты Кристи надо сказать, что она точно знала границы своих литературных возможностей. *«Если бы я могла писать, как Элизабет Боуэн, Мюриэл Спарк или Грэм Грин, я бы подпрыгнула от восторга до небес, но я знаю, что это мне не по силам, и мне никогда не придёт в голову подражать им».* –





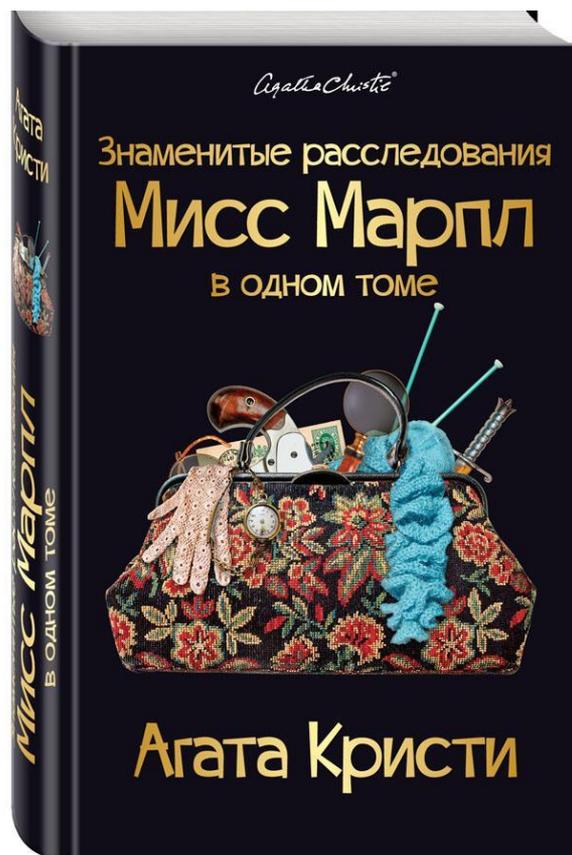
Джейн Марпл (англ. Jane Marple), известная как мисс Марпл – любимый персонаж детективов Агаты Кристи. Марпл - старая дева, детектив - любитель, живущая в небольшой английской деревне Сэнт - Мэри - Мид. Прообразом Мисс Марпл стала бабушка

Агаты Кристи, которая, по словам писательницы,

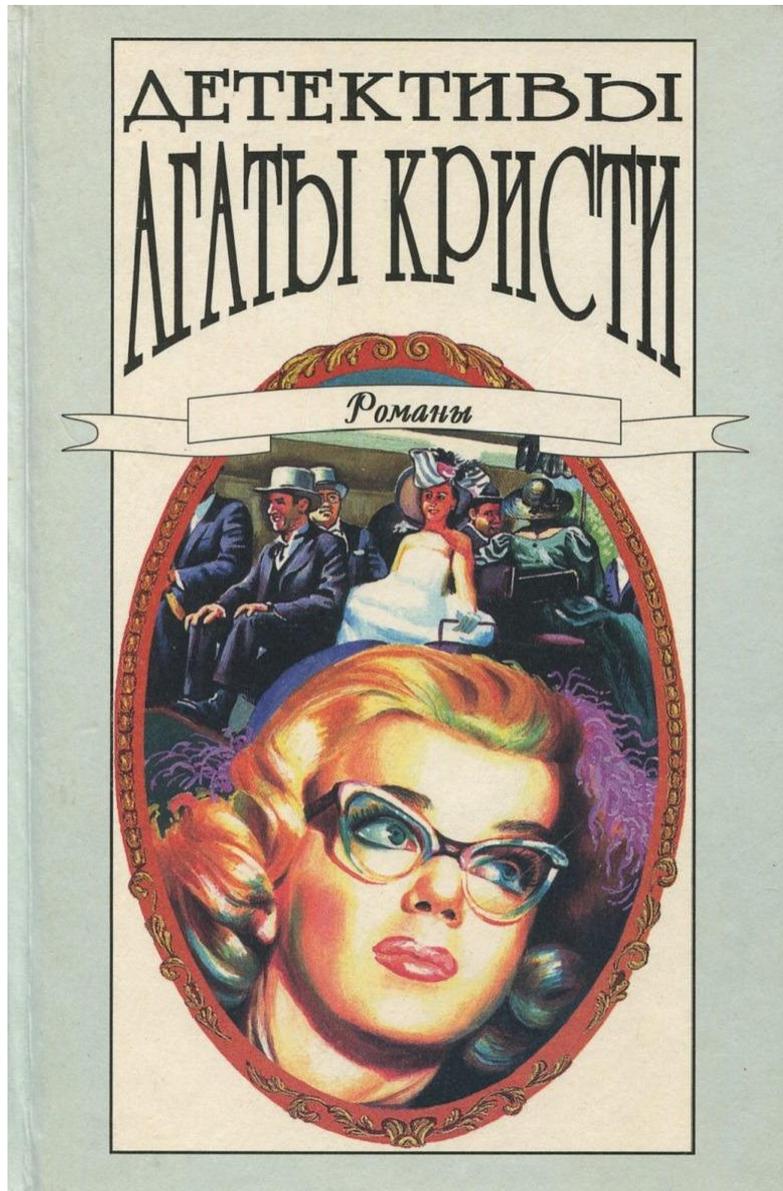
«была беззлобным человеком, но всегда ожидала самого худшего

от всех и вся, и с пугающей регулярностью её ожидания правдивались».

- Впервые мисс Марпл появилась в рассказе «Тринадцать загадочных случаев», который был опубликован в журнале «The Royal Magazine» в декабре 1927 года, а в 1930 году мисс Марпл становится главной героиней в романе «Убийство в доме викария».



- Романы о мисс Марпл посвящены случаям, когда где-то поблизости от неё происходят убийства, она тут же начинает собственное расследование. Полиция относится к её присутствию неодобрительно, хотя некоторые полицейские проникаются к ней уважением и советуются по ходу расследования дела.
- Мисс Марпл подозревает всех, независимо от репутации, общественного положения и личных симпатий. Она оценивает факты такими, какими их видит, не пытаясь строить скороспелые версии. Богатый жизненный опыт позволяет ей обращать внимание на детали, которые часто ускользают от профессиональных детективов.



- Наконец, внешность и манеры поведения приятной в общении старушки - сплетницы дают возможность, не вызывая подозрений, разговаривать с людьми на самые разные темы, спрашивать об их личной и семейной жизни, родственниках, денежных делах, просить показать семейный альбом, задавать множество нескромных вопросов и получать на них ответы.

ны умеют помнить

с: Последнее дело Пуаро

АГАТА КРИСТИ

АГАТА КРИСТИ

АГАТА КРИСТИ

Последнее дело Пуаро

Коллекция книг

Первый шаг

АГАТА КРИСТИ

АГАТА КРИСТИ

домашнее прошествие в  
Стране

Убийство в Месопотамии

Связанное со смертью

Пуаро берет следствие

Убийство на поле для гольфа

Поэзия Гертруды

Карты на столе

Судебная Занесена

Секрет в облаках

Убийство по телефону

Возврат из Дублина

Тринадцатый мастер Кен

Роман «Белый конь»

Убийство в Месопотамии

Тринадцатый мастер

Убийство в Месопотамии

Убийство в Месопотамии

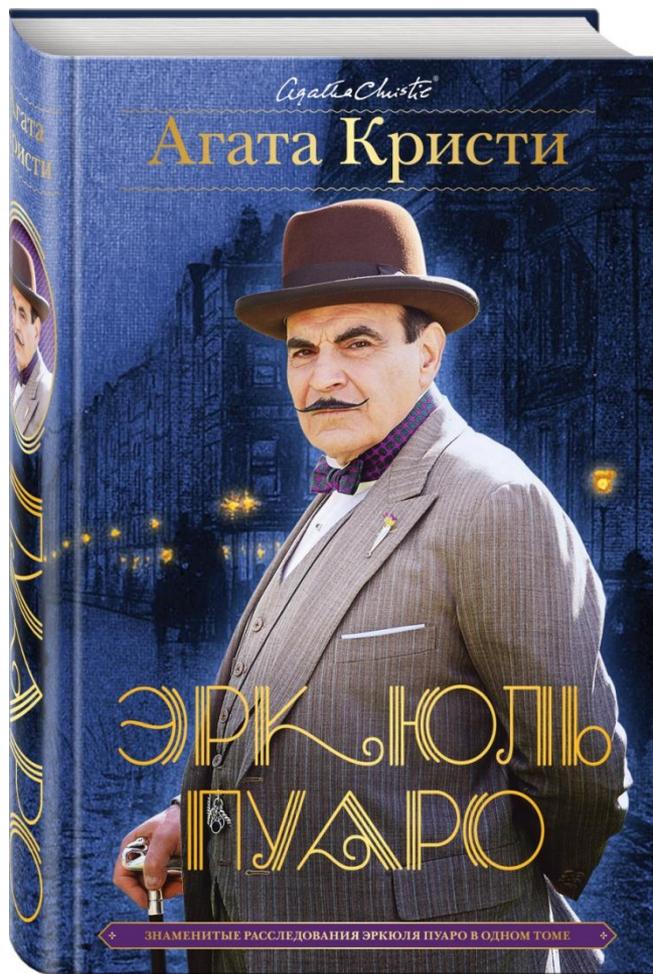
Убийство в Месопотамии

АГАТА КРИСТИ

Эркюль Пуаро - литературный персонаж писательницы Агаты Кристи, бельгийский детектив, главный герой 33 романов и 51 рассказа.

Пуаро небольшого роста, с яйцеобразной головой, чёрными волосами, которые с возрастом он начинает красить, «кошачьими глазами», строго ухоженной одеждой, обувью (лакированными кожаными туфлями) и усами, являющимися предметом его гордости. Манера Пуаро одеваться с годами оказывается устаревшей. Пуаро всегда держит свое жилище в чистоте. В его доме царит идеальный порядок, и все стоит на своих местах. Эта почти маниакальная страсть к порядку помогает ему и в раскрытии преступлений. Пуаро очень пунктуален, носит с собой карманные часы. Он всегда придерживается строго определённого баланса в банковском счёте - 444 фунта 4 шиллинга 4 пенса.



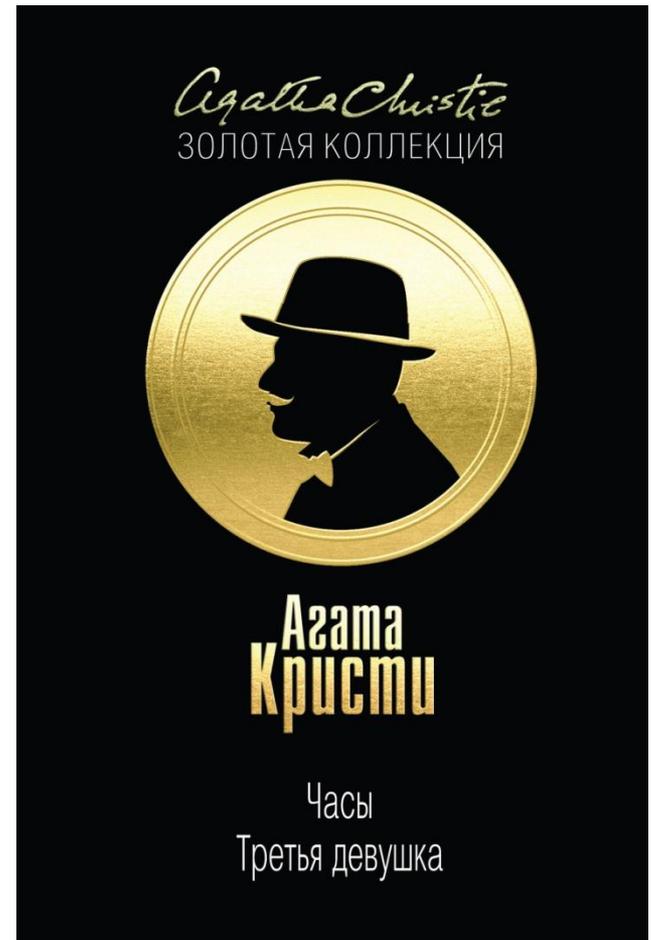


Пуаро не отличается скромностью и открыто называет себя великим человеком.

Расследование он старается завершить драматическим финалом, иногда даже с театральными элементами. Именно поэтому он оставляет все подробности и решение очередной головоломки на "последний акт". Раскрывая в процессе расследования семейные драмы и любовные тайны, он делает их достоянием общественности только по крайней необходимости.

Пуаро владеет чистым английским языком, но иногда говорит с сильным акцентом. Он объясняет это в романе **«Трагедия в трёх актах»**: когда он говорит с сильным акцентом, все начинают думать, что это простой иностранец, который даже не умеет говорить на английском, и не обращают на него внимания. Это помогает Пуаро поймать убийцу, не спугнув его.

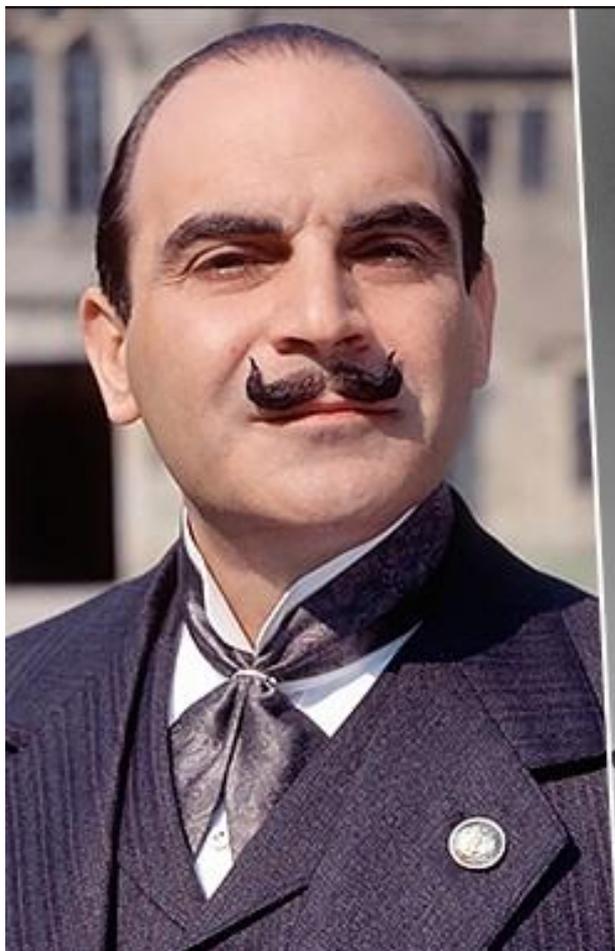
Пуаро - бельгийский эмигрант, бывший полицейский. Это послужило объяснением в первой книге о нём **«Таинственное происшествие в Стайлз»**, почему такой опытный детектив без работы находится в сельской местности - ведь Бельгия во время действия и написания романа была оккупирована Германией.





Агата Кристи писала в своей «Автобиографии», что в городе Торки, где она жила, было много бельгийских эмигрантов. Некоторое время Пуаро работал как частный детектив и держал свое детективное агентство, где работала мисс Лемон. Действие многих романов начинается именно там. Последние дела Пуаро, в описании которых фигурирует детективное агентство, опубликованы в сборнике «Подвиги Геракла». В последующих произведениях детективное агентство не упоминается. Однако Пуаро всё равно выступает именно как профессиональный частный детектив, а не как любитель.

# *Агата Кристи и ее любимые герои*





- **Полковник Рейс**
- Полковник Рейс (англ. Colonel Race) - вымышленный персонаж романов Агаты Кристи. Рейс - очень умный экс-агент Британской разведки, он ездит по миру в поисках международных преступников. Он является сотрудником отдела шпионажа MI5. Это высокий, хорошо сложенный, загорелый мужчина. Появляется в четырех романах Агаты Кристи. Впервые он появляется в романе «Человек в коричневом костюме», шпионском детективе, события которого разворачиваются в Южной Африке. Он также появляется в двух романах о Эркюле Пуаро «**Карты на стол**» и «**Смерть на Ниле**», где помогает Пуаро в его расследовании. Позже он появляется в романе 1944 года «**Сверкающий цианид**», где расследует убийство своего старого друга. В этом романе Рейс уже достиг преклонного возраста. В 1978 году в фильме *Смерть на Ниле* полковника

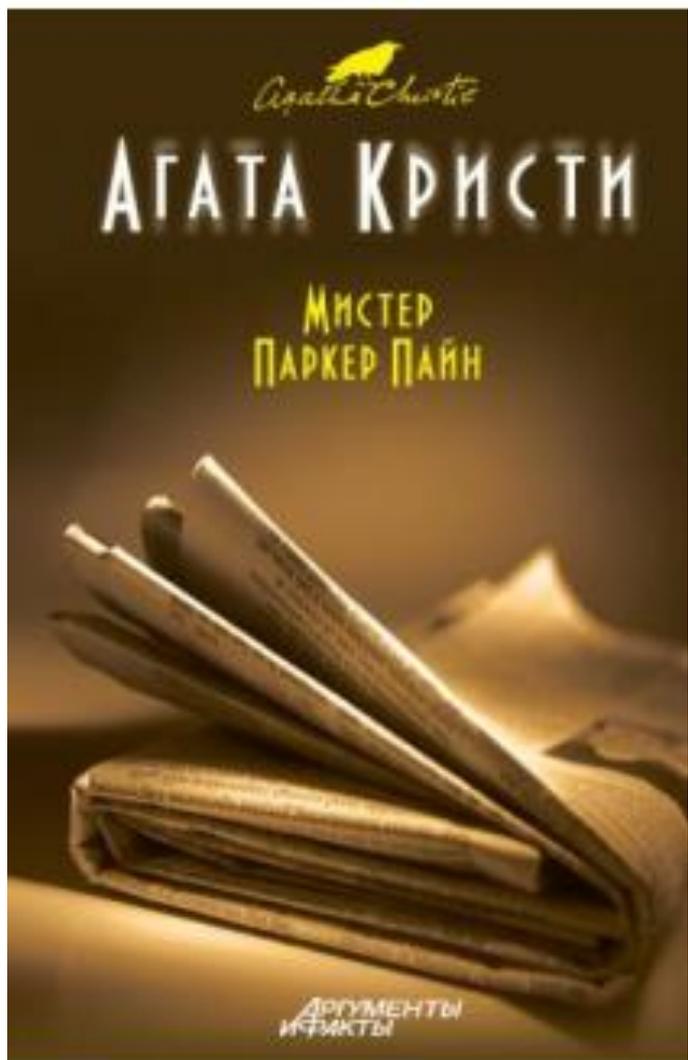
Суперинтендант Баттл (англ. Superintendent Battle).

Вымышленный сыщик, герой пяти романов Агаты Кристи. Баттлу поручаются щепетильные дела, связанные с тайными обществами и организациями, а также дела, затрагивающие интересы государства и государственную тайну. Суперинтендант - весьма успешный сотрудник Скотланд-Ярда, он культурный и интеллигентный полицейский, редко показывающий свои эмоции. Кристи мало о нем рассказывает, так остается неизвестным имя Баттла. О семье Баттла известно, что его жену зовут Мэри, и что у них пятеро детей.





Паркер Пайн (англ. Parker Pyne). Герой 12 рассказов, вошедших в сборник «**Расследует Паркер Пайн**», а также частично в сборники «**Тайна Регаты и другие рассказы**» и «**Хлопоты в Польенсе и другие истории**». Серия о Паркере Пайне это не детективная проза в общепринятом понимании. В основе сюжета, обычно, лежит не преступление, а история клиентов Пайна, которые по разным причинам недовольны своей жизнью. Именно эти недовольства и приводят клиентов в агентство Пайна. В этой серии произведений впервые появляется **Мисс Лемон**, которая оставит работу у Пайна, чтобы устроиться секретарем к Эркюлю Пуаро.



Паркер Пайн занимается необычным делом — устраивает людям личное счастье: восстанавливает семейные союзы, помогает найти спутника жизни, старается вернуть вкус бытия разочаровавшимся в нем. При этом он организует самые настоящие представления по сценариям, написанным писательницей Ариадной Оливер, хорошо знакомой читателям Агаты Кристи. Но часто людские невзгоды и несчастья сопровождаются преступлениями — или ведут к ним. И это обратная сторона работы Паркера Пайна...

В этом сборнике рассказов поклонники творчества Леди Агаты встретятся также с еще одним популярным персонажем — будущей секретаршей Пуаро мисс Лемон.



- **Томми и Таппенс Бересфорд**
- Томми и Таппенс Бересфорд (англ. Tommy and Tuppence Beresford). Полные имена Томас Бересфорд и Пруденс Каули - молодая семейная пара детективов - любителей, впервые появляющаяся в романе «**Таинственный противник**» 1922 года, еще не женатыми. Они начинают свою жизнь с шантажа (ради денег и из интереса), но вскоре обнаруживают, что частный сыск приносит больше денег и удовольствий. В 1929 году Таппенс и Томи появляются в сборнике рассказов «**Партнёры по преступлению**», в 1941 году в «**Н или М?**», в 1968 году в «**Щёлкни пальцем только раз**», и в последний раз в романе «**Врата судьбы**» 1973 года, который стал последним написанным романом Агаты Кристи, хотя и не последним опубликованным. В отличие от остальных сыщиков Агаты Кристи, Томми и Таппенс стареют вместе с реальным миром и с каждым последующим романом. Так, к последнему роману, где они появляются, им под семьдесят.



Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Рождество Эркюля Пуаро

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Свидание со смертью

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Убийство в «Восточном экспрессе»

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Зло под солнцем

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Убийство Роджера Экройда

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Убийства по алфавиту

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

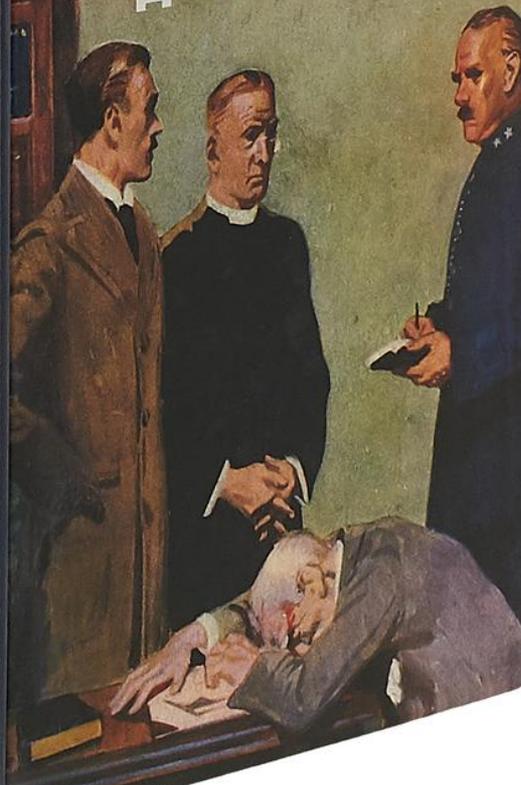
Загадочное происшествие в Стайлзе

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Убийство в доме викария

Коллекция  
АГАТА КРИСТИ

Агата Кристи  
Убийство в  
доме викария



- Все книги Кристи объединяет наивная и неистребимая гуманистическая вера в то, что добро всегда победит, а порок будет наказан. Автор неизменно избегает живописать детали преступления, удовлетворяясь лишь самой необходимой информацией. Нередко жертвы преступления в её романах так же несимпатичны, как и преступники (Роджер Экرويد, капитан Тревилян), но можно быть уверенным: преступник у неё не вызовет сочувствия никогда.





За почти шестьдесят лет работы ею было написано 68 романов, более сотни рассказов и 17 пьес. Последний роман о Пуаро, в котором он погибает, **«Занавес»**, вышел в 1975 году. Последний роман о мисс Марпл, в котором героиня остается жива, вышел уже после смерти автора, в 1976-м. В 1977 году увидела свет автобиография Агаты Кристи. Произведения её переведены на 103 языка.



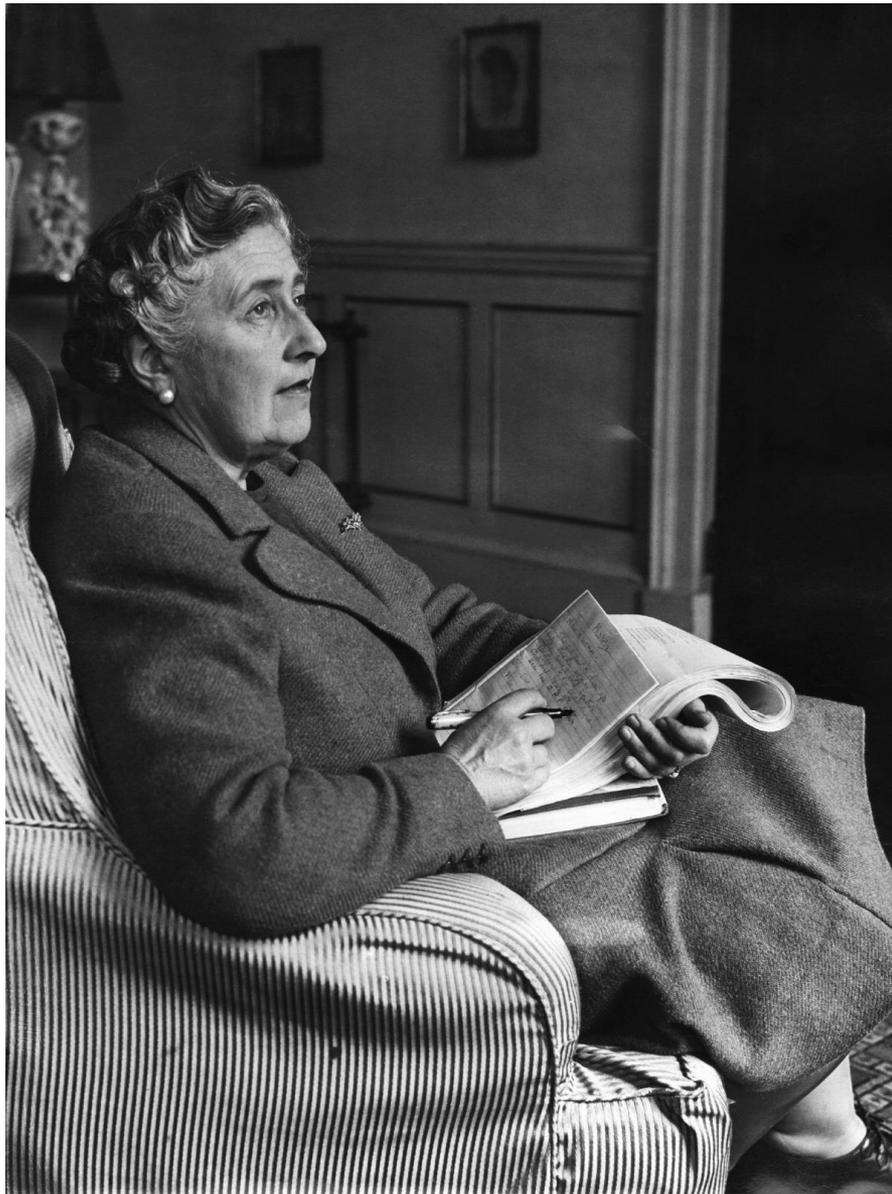
Кристи резко отрицательно относилась к тем детективным произведениям, авторы которых преступали моральные нормы: *«Кому могло в голову прийти, что наступит время, когда детективы будут читаться из-за описываемых в них сцен насилия, ради получения садистского удовольствия от жестокости ради жестокости»?*



- В 1956 году Агата Кристи была награждена орденом Британской Империи, а в 1971 году за достижения в области литературы Агата Кристи была удостоена звания Кавалердама ордена Британской Империи, обладательницы которого также приобретают дворянский титул «дама», употребляющийся перед именем. Тремя годами ранее, в 1968 титула Рыцаря ордена Британской Империи был удостоен и муж Агаты Кристи, Макс Маллоуэн за достижения в области археологии.
- 
- В 1958 году писательница возглавила английский Детективный клуб.
-

- Это была мужественная и сильная женщина. Она великолепно водила машину, увлекалась верховой ездой, любила путешествовать и даже управляла самолётом. Вплоть до кончины она сохраняла великолепное чувство юмора и умела радоваться каждому прожитому дню. В своей автобиографии Кристи написала такие слова: *«Господи, благодарю тебя за прекрасную жизнь и за любовь, которую ты мне даровал»*.





- Агата Кристи вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая продаваемая писательница во всём мире.

Агата Кристи установила рекорд по максимальному числу театральным постановкам произведений, а её пьеса «Мышеловка» впервые была поставлена в 1952 году и до сих пор непрерывно демонстрируется на подмостках Лондона.

Полное собрание сочинений о мисс Марпл, изданное в 2009 году в одном томе, попало в Книгу рекордов Гиннеса в качестве самой толстой книги в мире. В книге, вышедшей в издательстве HarperCollins, 4032 страницы, её толщина 322 мм, а вес – 8,02 кг. Всего было напечатано 500 экземпляров, каждый из которых продавался по цене 1000 фунтов стерлингов.

- **Афоризмы Агаты**

*Мне всегда было непонятно,  
почему худшие из мужчин  
вызывают интерес у лучших  
женщин.*

*Мужчин опасность  
подстерегает повсюду, а  
женщин — главным образом в  
любви.*

*По-настоящему любит тот,  
кого меньше любят.*

*Мой муж археолог, а археологи —  
это детективы прошлого.*

*Неопровержимая логика  
характерна для маньяка.*

*Разговоры изобретены для  
того, чтобы мешать людям  
думать.*

*Утомительно, когда человек все  
время оказывается прав.*



Книги Агаты Кристи вы можете найти в фонде поселенческой библиотеки с. Елшанка

- А также можете прочитать на сайтах:
- <https://mir-knig.com/author/3757>
- <https://online-knigi.com/author/402/kristi>
- <https://knigindom.ru/writer/agata-kristi>
- <https://www.litmir.me/a/?id=402>
- <https://topreading.ru/author/Агата+Кристи>