



ЛЕКЦИЯ № 3

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ И АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Корнилова Елена Владимировна

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русского языка и литературы



План лекции

1. Понятие языковой нормы и её кодификации.
2. Система языковых норм и вариантность нормы.
3. Проблема исследования современного состояния русского языка.



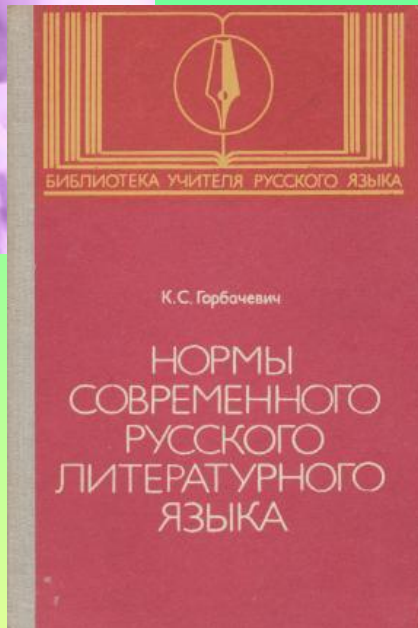
В термине *культура речи* соединяется язык и общественный опыт применения языка (*традиции речевого пользования*).

Основу любого литературного языка составляет *система его норм*.

Норма – это совокупность образцовых, общепризнанных и наиболее предпочитаемых языковых элементов, т.е. правила использования речевых средств (произносительных, лексических, грамматических, стилистических), принятые в общественно-языковой практике в определенный период развития литературного языка.



Три основных признака нормы (по К.С. Горбачевичу):



- 1) устойчивость нормы, консерватизм;
- 2) распространенность языкового явления;
- 3) авторитетность источника.



Критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы:

- 1) *системный*: соответствие системе языка (устойчивость);
- 2) *функциональный*: соответствие узусу, т.е. общепринятой современной речевой практике (распространенность);
- 3) *эстетический*: авторитетность источника и следование культурной традиции (лучшие образцы публицистики, прессы, материалы научной и деловой речи).

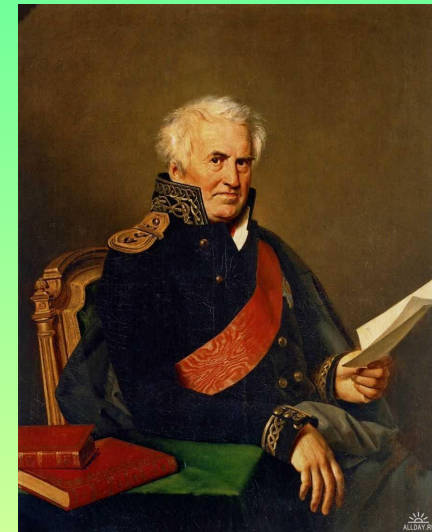
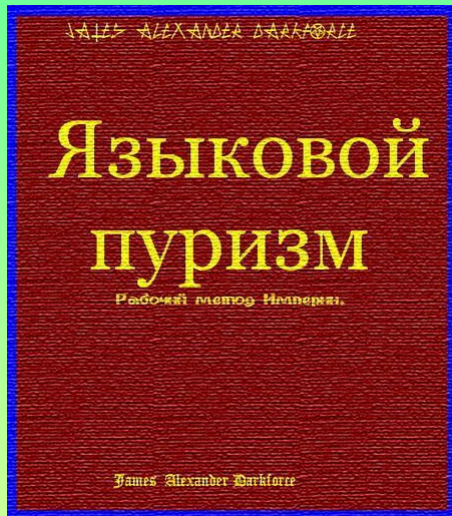


Кодификация нормы – сознательный отбор и систематическое научное описание объективно существующих норм литературного языка в виде правил и предписаний в специальной литературе (словарях, справочниках, учебниках и др.).

Кодификаторы (специалисты-языковеды) должны научно обосновывать принципы нормирования и соблюдать принцип адекватности современной норме, т.е. оценивать варианты нормы с учетом перспективы её развития.



Пуризм (фр. purisme, от лат. purus – «чистый») – это языковой консерватизм, т.е. стремление из консервативных побуждений сохранить язык в неизменном виде, оградить его от новшеств и заимствований.



А.С.Шишков (1754 -1841)



Основные процессы (тенденции) в нормализации языковых явлений:

- сближение норм письменной и устной речи, а также книжных и разговорных стилей при сохранении их принципиальной дифференцированности;
- рост вариантности языковых средств в пределах нормы;
- дифференцированность нормы применительно к разным речевым ситуациям;
- ослабление нормы в сторону ее демократизации.



Виды речевых ошибок

(разнообразные нарушения литературно-языковых норм):

- в произношении и ударении слов
(ску[чн]о, компью[т'э]р, звóнит, дóговор)
- в употреблении слов и устойчивых словосочетаний
(пронзительный ветер, дипломники конкурса, автобиография жизни, предприняли решение, приносить свой вклад)
- в образовании грамматических форм слов *(кружевная тюль, самый интереснейший, трое девушек, победу)*



Виды речевых ошибок

(разнообразные нарушения литературно-языковых норм):

□ в построении основных синтаксических единиц

(Узкая полоска только с берегом связывает остров;

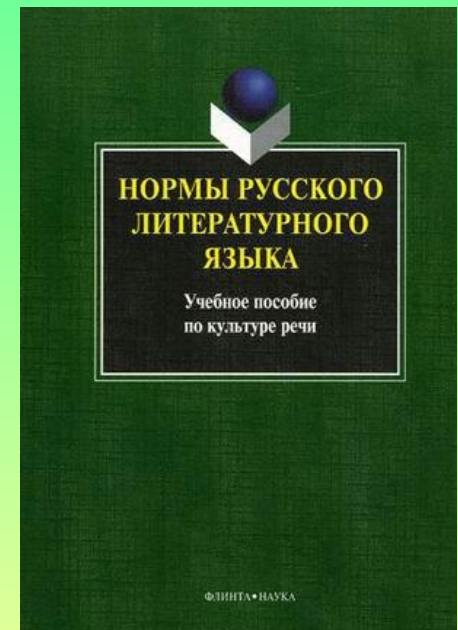
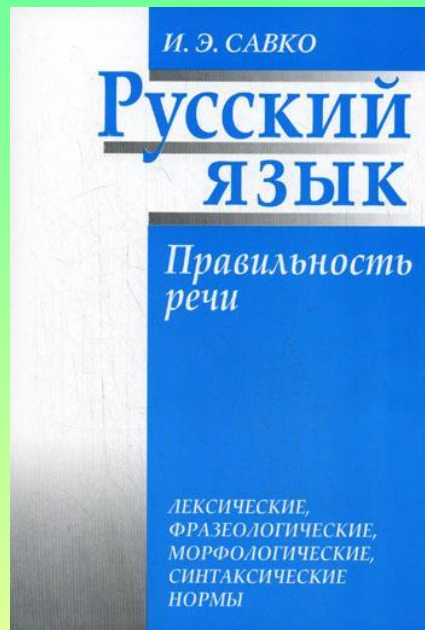
*Много есть на свете озёр – больших и суровых, малых
и живописных;*

Шумевшие яблони под окном наполняли душу радостью;

Он уверенно сказал, что завтра я обязательно приеду)

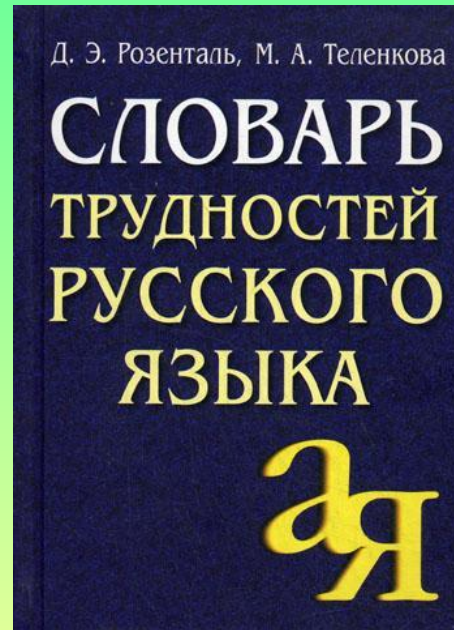
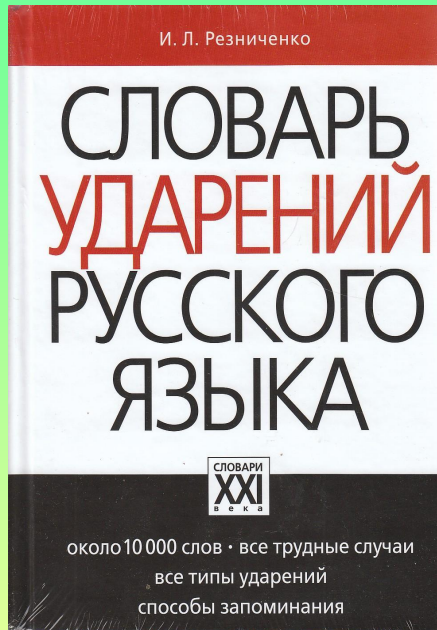


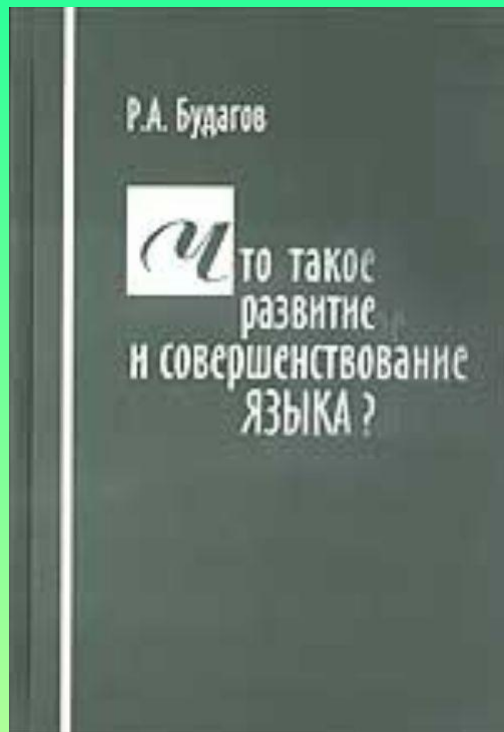
Ортология (греч. orthos – «правильный») – основной раздел теории культуры речи, изучающий нормы литературного языка, а также вырабатывающий правила образцового речевого пользования.





Ортологические словари – специальные словари, рекомендуемые нормы правильной речи:
орфографические, орфоэпические, словари лексических и грамматических трудностей, словари синонимов, антонимов, паронимов и др.





Аналитическая ортология –
актуальное направление прикладной
лингвистики, цель которого –
комплексная оценка языковых фактов
с точки зрения литературной нормы,
стилистического соответствия,
изобразительных возможностей языка
на основе углубленного понимания
механизмов развития и эволюции языка.



Понятие нормы можно систематизировать по *двум основаниям*:

- 1) по уровням языка
(собственно языковая классификация);
- 2) по степени обязательности для говорящего
(культурно-речевая классификация).



Система языковых норм

В соответствии с уровнями языка:

- **орфоэпические и акцентологические нормы** – правила литературного произношения и ударения в словах;
- **лексические нормы** – правила словоупотребления, т. е. выбор слова и уместность его употребления в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях;
- **грамматические (морфологические и синтаксические) нормы** – правильный выбор нужных грамматических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.



Динамическая и диалектическая теория нормы



связана с понятиями языковой эволюции и вариантности нормы.

Понятие нормы предполагает *динамизм*, способность к изменению и развитию под влиянием внутренних законов языка и экстралингвистических, неязыковых факторов.



Вариантность нормы – фундаментальное свойство языковой системы, способность языка передавать одни и те же значения разными формами (закономерное и объективное следствие языковой эволюции).

Языковые варианты – это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава.



Виды норм по степени обязательности:

- ***императивные*** (обязательные) – строго обязательные нормы, действующие как непреложное правило (характеристика «нужно – нельзя»);
- ***диспозитивные*** (вариантные) – нормы, допускающие наличие вариантов (характеристика «лучше – хуже»).



Варианты нормы могут возникать:

- 1) в хронологическом плане – старые и новые варианты (поездá – пóезды);
- 2) в стилистическом плане – книжные и разговорные варианты (инженéры – инженерá).



Варианты нормы могут существовать в качестве равноценных, дублетных элементов языковой системы на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях (бáржа – баржá, дож[д’]и – до[ж’ж’]и, лингвистика – языкознание, достигнуть – достичь, рукою – рукой, оплатить проезд – уплатить за проезд).

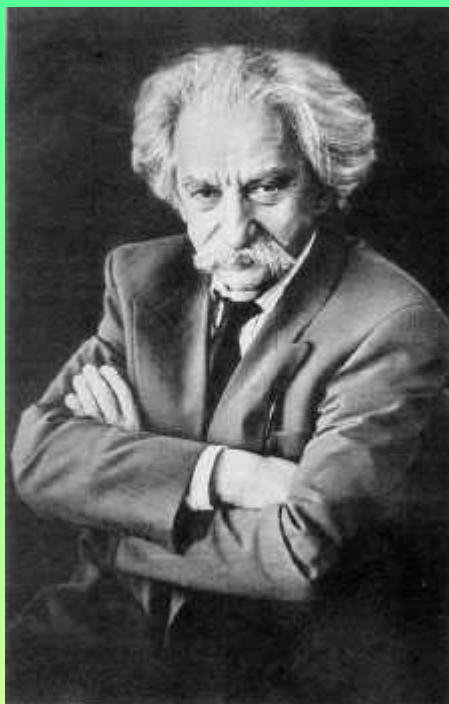


Языковые варианты

Уровни языка	Равноправные варианты	Неравноправные варианты		
		Стилистические	Семантические	Хронологические
Фонетический	шрифты – шрифты до[жж'] – до [шт'] (дождь)	компас (<i>нейтр.</i>) – компас (<i>спец.</i>) п[а]эт (<i>нейтр.</i>) – п[о]эт (<i>высок.</i>)	атлас (географический) – атлас (ткань) то[н]а (тонна) – то[н] а (род. падеж от <i>тон</i>)	мыслитель (<i>совр.</i>) – мыслитель (<i>устар.</i>) було[ч'н]ая (<i>совр.</i>) – було[шн]ая (<i>устар.</i>)
Лексический	лингвистика – языкознание	изменение (<i>нейтр.</i>) – трансформация (<i>книж.</i>)	талант – способность (<i>разные оттенки значения</i>)	актёр, артист (<i>совр.</i>) – комедиант, лицедей (<i>устар.</i>)
Морфологический	крейсера – крейсера	ветры (<i>нейтр.</i>) – ветра (<i>поэтич.</i>)	образы (<i>художественные</i>) – образа (<i>иконы</i>)	поезда (<i>совр.</i>) – поезды (<i>устар.</i>)
Синтаксический	оплатить (что?) проезд – уплатить (за что?) за проезд	замечания студенту (<i>нейтр.</i>) – замечания в адрес студента (<i>книж.</i>)	удовлетворять (что?) требования (<i>исполнять</i>) – удовлетворять (чему?) требованиям (<i>соответствовать</i>)	сделался ремесленником (<i>совр.</i>) – сделался ремесленник (<i>устар.</i>)



«Язык есть код плюс его движение»
(Ю.М. Лотман, «Культура и взрыв»)





Два аспекта исследования языка:

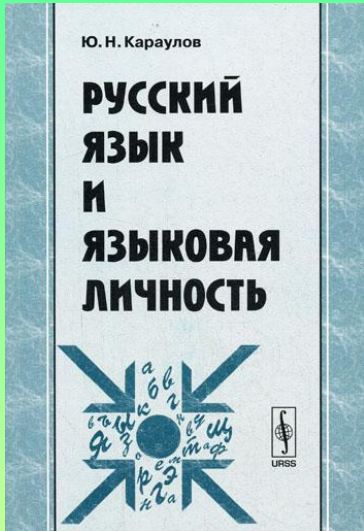
- 1) *диахрония* (история)
- 2) *синхрония* (современное состояние)

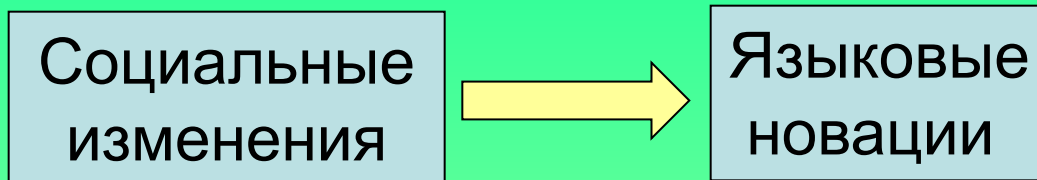


Процессуально-динамические исследования –
новый этап развития лингвистической мысли,
характеризующийся поворотом интереса
современных лингвистов от того, как устроен язык,
к тому, как он функционирует, с учетом
человеческого фактора (языковой личности).



Исследование *реального состояния русского литературного языка* и определение его *общей эволюции*
(Ю.Н. Караулов, В.Г. Костомаров, Л.П. Крысин, О.А. Лаптева, Л. К. Граудина, Л.И. Скворцова, Е.А. Земская и др.)





Риторический идеал («образцы», каноны речи) зависит от уровня развития и национальной специфики породившей его культуры, от особенностей общественного устройства.



Новейший период развития современного русского литературного языка

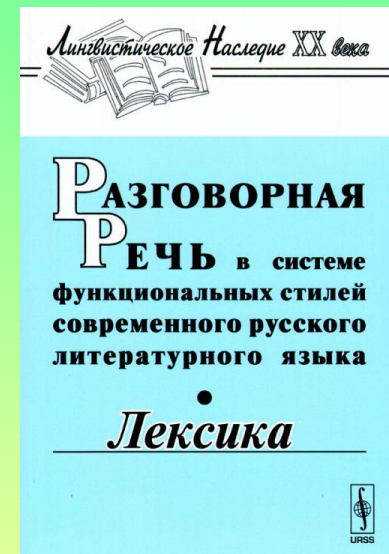
(с 90-х гг. XX в. по настоящее время – русский язык постсоветского времени)



Тенденция к сознательному уходу от языковой традиции: смена устоявшихся вариантов выражения, появление новых типов словосочетаний, непривычное построение предложений и т.д.

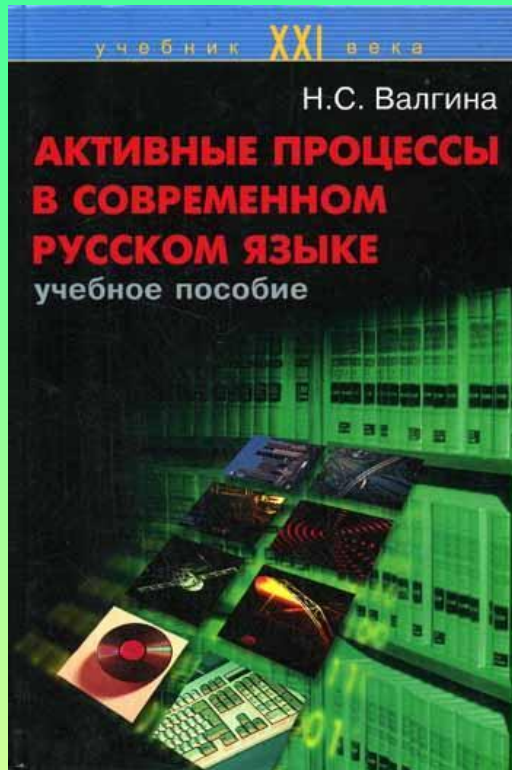


Демократизация языка – раскрепощение и обновление литературных норм на всех уровнях языковой системы (в фонетике, лексике, словообразовании и словоизменении, синтаксисе) под воздействием разговорно-просторечной стихии и профессиональной речи.





Разграничение языковых процессов:



- 1) в условиях функционирования языка;
- 2) в построении текста;
- 3) в системе языка.



Типы языковых процессов:

- 1) *универсальные* – свойственные всем языкам на протяжении языковой эволюции (заимствования, словообразование, демократизация языка);
- 2) *уникальные* – свойственные русскому языку в постсоветский период (актуализация и деактуализация лексики, ресемантизация).



Экстралингвистические факторы, влияющие на состояние современного русского языка (новые условия функционирования языка):

- развитие демократии, свободы слова, свободы личности (рост личностного начала и экспрессивности в речи) при значительном ослаблении официальной речевой цензуры, нормализаторского контроля;
- повышение роли речи в обществе, расширение сфер общения и развитие новых речевых жанров (деловых переговоров, презентации, рекламы и т.п.);
- преобладание устной («не по написанному») спонтанной речи (диспуты, переговоры, митинги);



Экстралингвистические факторы, влияющие на состояние современного русского языка (новые условия функционирования языка):

- развитие средств массовой информации, расцвет всех жанров публицистики и устной публичной речи (интервью);
- многочисленность и разнообразие состава участников массовой коммуникации (по возрасту, образованию, социальному статусу, общественным взглядам и др.);
- открытость современного российского общества для международных связей и контактов;
- глобализация коммуникации, появление новейших технических средств передачи информации (Интернет).



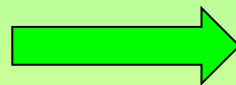
Категория устности – особый феномен, требующий серьезного междисциплинарного исследования в связи с тем, что русский литературный язык испытывает мощное влияние устной разговорной речи.



Рост личностного начала и диалогичности в речи.

Неподготовленность, самопроизвольность речи приводит к росту числа разнообразных речевых ошибок и в целом – к снижению уровня речевой культуры.

«Ораторы-чтецы»



«ораторы-бойцы»



Трехмерное пространство языка

(по В.В. Елистратову):

- власть («влияние сверху»)
- бизнес («влияние сбоку»)
- живое употребление («влияние снизу»)





«Языковой кризис» проявляется не на уровне языковой системы, а в сфере культуры речи, т.е. затрагивает не систему языка, а языковую способность.



О кризисе языка можно говорить тогда, когда он утрачивает свою функциональную состоятельность или когда останавливаются / деформируются обычные языковые процессы.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ