

# ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА - ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.



# Медицинские



## эмблемы

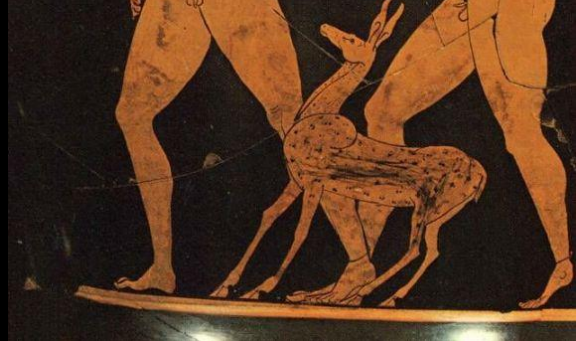
### ОБЩИЕ

- ЗМЕЯ
- ЗМЕЯ ОБВИВАЮЩАЯ ПОСОХ
- ЗМЕЯ С ЧАШЕЙ
- ЗМЕЯ ОБВИВАЮЩАЯ ТРЕНОЖНИК АППОЛОНА
- ЖЕЗЛ МЕРКУРИЯ С ДВУМЯ ЗМЕЯМИ
- СВЕЧА СО ЗМЕЕЙ
- ЗЕРКАЛО СО ЗМЕЕЙ
- АНКХ ИМХОТЕПА
- ГОРЯЩИЙ ФАКЕЛ
- ГОРЯЩУЮ СВЕЧУ
- СЕРДЦЕ НА РАСКРЫТОЙ ЛАДОНИ

### ЧАСТН

### ЫЕ

- (ОТДЕЛЬНЫЕ ОТРАСЛИ)
- ПЕДИАТРИЧЕСКИЕ
- ВОЕННО-МЕДИЦИНСКИЕ
- ХИРУРГИЧЕСКИЕ
- ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ
- РАЗЛИЧНЫХ СООБЩЕСТВ (ПРОТИВОТУБЕРКУЛЕЗНОЕ, ПРОТИВОМАЛЯРИЙНОЕ)





- Первые изображения змей, используемые в качестве символа медицины были датированы II тысячелетием до нашей эры.
- Во время тотемизма и анимализма первобытные люди считали змей символом мудрости, знаний, бессмертия.
- В мифологии многих народностей змея выступала в качестве символа добрых начал, оберегающих домашний очаг и обеспечивающих здоровье жителям дома.
- Считалось также, что магическая сила змеи способна исцелить раны и



## **Посох Асклепия**

Асклепий – был обучен кентавром Хироном искусству врачевания, в котором Асклепий весьма преуспел и обладал способностью воскрешать мёртвых.

Однажды царь Крита пригласил Асклепия к себе во дворец, чтобы лекарь воскресил его погибшего сына. Когда врач, опираясь на посох, вошёл во дворец, к нему подползла змея. Асклепий убил змею, испугавшись, что она причинит ему вред. Но после этого к его посоху подползла ещё одна змея, во рту которой была какая-то трава. Асклепий решил, что это знак и, собрав траву, которая была принесена змеёй, он воскресил умершего юношу.





В эмблеме медицины жезл предстаёт «древом жизни», две змеи символизируют вечное противопоставление мира живых и мёртвых, а сплетение змей означает единство противоположных сил.

По предположениями знаменитого психолога Карла Юнга кадучей был эмблемой гомеопатии, так как обвитые вокруг него змеи отождествлялись одновременно со смертельным ядом и лечебным снадобьем.



- Первые изображения такого рода символа медицины были датированы 800-600 гг. до н.э. Но в те времена змея и чаша изображались отдельно – в правой и левой руке богини здоровья Геи. Ту эмблему с сочетанием чаши и змеи, которую мы привыкли видеть, была предложена в XVI веке знаменитым врачом Парацельсом.
- Толкование этой эмблемы до сих пор остаётся спорным.
- Широко распространена эмблема с чашей и змеей в фармации.

# В эпоху средневековья в Европе:

«*proferam per orbem dicor*»

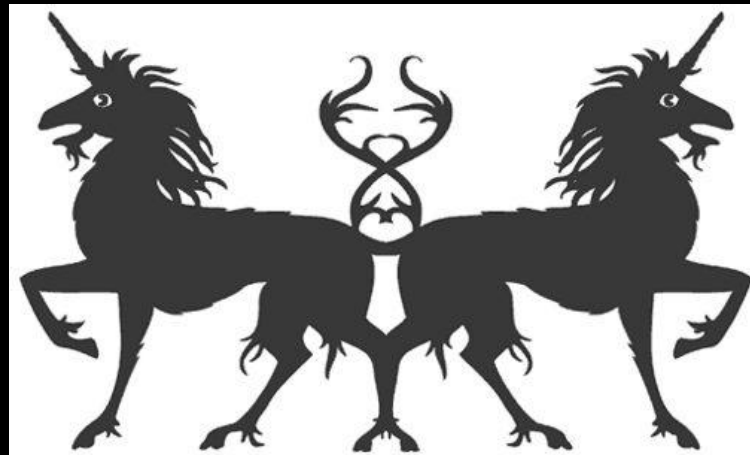
1. Аптекари имели свои гильдии (или цехи)
2. Поначалу объединились вместе с бакалейщиками
3. В 1617 году отделились от них





Рог единорога (под видом которого большею частью сбывался клык нарвала, а также рог носорога и бивень мамонта) употреблялся на разные изделия, например на скипетры и посохи, и ценился весьма дорого, **особенно потому, что в виде тёртого порошка считался чудесным целительным средством при разных болезнях —**

- от лихорадки,
- эпилепсии,
- огневой (горячка),
- от морового поветрия,
- чёрной немощи,
- от укушения змеи,
- он продлевал молодость и укреплял потенцию, а также являлся средством, предохраняющим от порчи

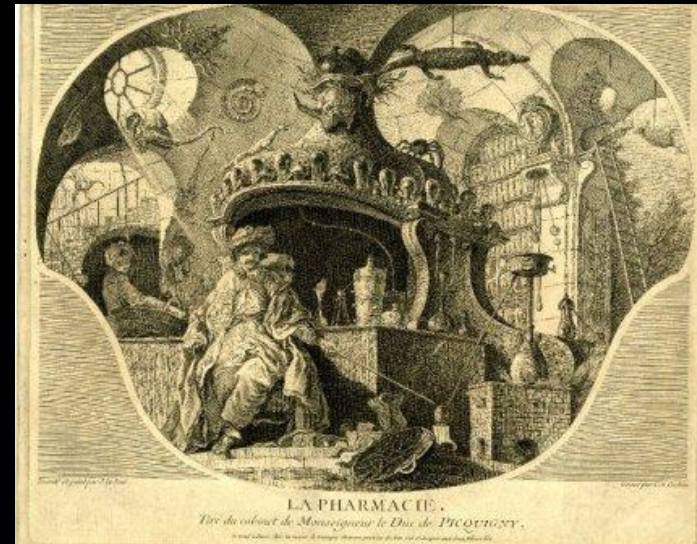




**На одной европейской миниатюре XV века изображён святой Бенедикт, отбрасывающий поданный ему кусок хлеба: читатель того времени, видя рядом со святым единорога, мог понять, что хлеб был отравлен, а святой с помощью Божьей это угадал. Рог единорога, якобы запотевал при приближении к отраве. В эпоху Возрождения фигурку единорога помещали над аптеками**

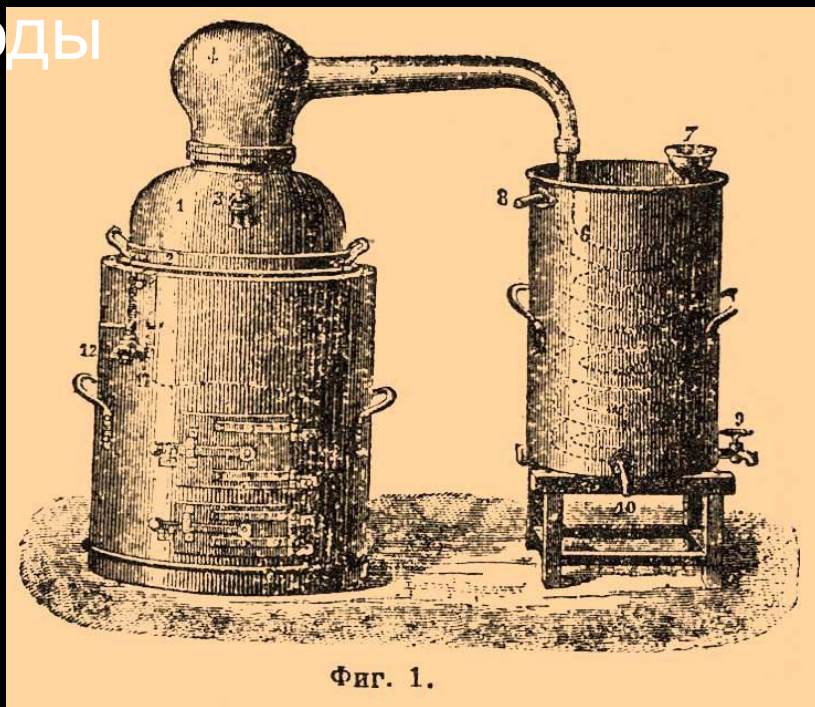
**В средние века отличительным знаком аптеки стали чучела крокодилов, подвешенные под потолком.**

**По Плинию, крокодил символизировал молчание. В средние века крокодилы (вернее, их высушенные чучела) стали атрибутом келий чернокнижников и алхимиков**



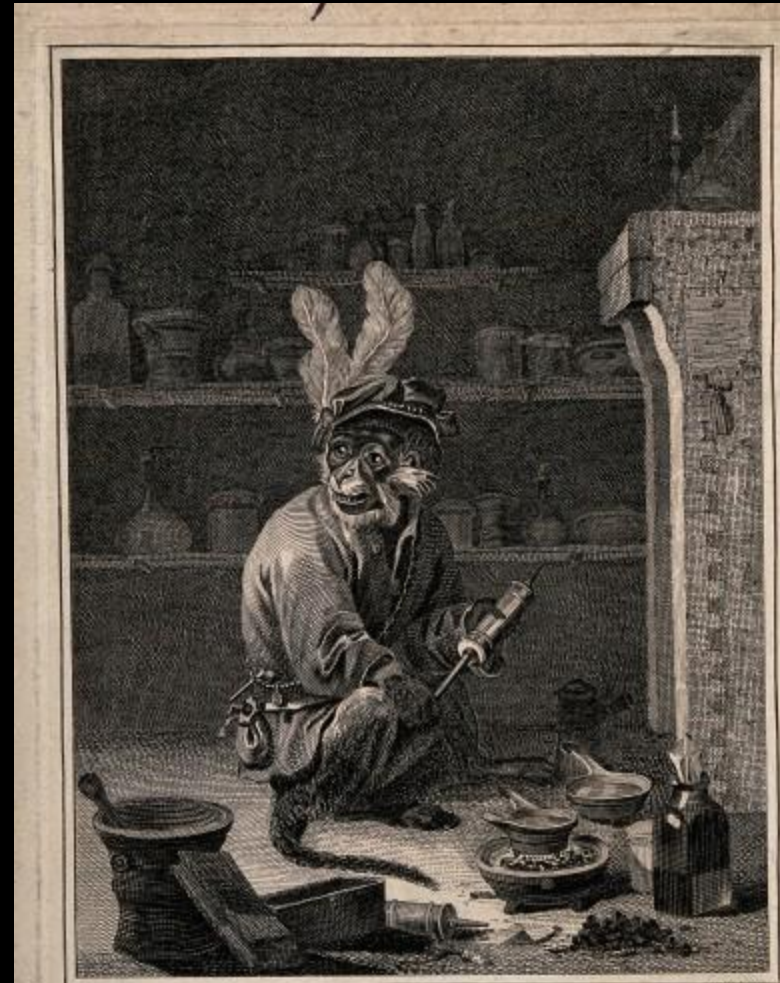


Перегонный куб был  
СИМВОЛОМ ДИСТИЛЛЯЦИИ  
ВОДЫ



Также, как символы  
использовались растения,  
из которых получали  
лекарства, например  
лилии

# Чаще всего эмблемой фармации в эпоху Средневековья было изображение аптекарской ступки с пестиком



*Le Plaisir des Dames.*

*Paris chez les Frères Goussier rue St Jacques; et à Amsterdam chez P. Foyat.*



# «Золото Фармацевтов»: символы фармации на денежных знаках

## АНТИЧНОСТЬ: МИФОЛОГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО



Изображение головы Гелиоса (слева) и розы с бутонами (справа) на древнегреческой тетрадрахме (Кария, Родос; около 385–360 гг. до н.э.)



Изображение полыни (справа) на скифской драхме (Скифское царство, Гето-Дакия (территория современных Румынии и Молдовы), около 1 в. до н.э.)



Слева изображение пчелы на Ионийской (территория современной Турции) тетрадрахме. Эфес, около 390–325 гг. до н.э.

*Благодаря изображению на монетах греческих колоний Кирены и Барка (VI в. до н.э.) на территории современной Ливии специалисты по истории фармации сегодня имеют, возможность судить о внешнем виде растения сильфиум, которое произрастало*



На родосской дидрахме слева изображение Аполлона, справа растения сильфиум; около 322–277 гг. до н.э.



Изображение Асклепия и его посоха (справа) на одной из древнеримских монет





Киликия, город Тарсус (территория современной Турции). Монета правителя Максиминуса I (Maximinus I); около 235–238 г. н.э.

Справа изображение Геи со змеей и



Профиль Асклепия (слева) и его посох (справа) на пергамской драхме периода около 133–27 гг. до н.э.



На дидрахме царя Карики, слева изображен Аполлон; ок. 341–335 гг. до н.э.



Кентавр Хирон (справа) на монете царя Пруссия II; ок. 185–149 гг. до н.э.

# СРЕДНИЕ ВЕКА: МОНЕТЫ И ТОКЕНЫ



Святые никогда не брали платы с больных, которых лечили, соблюдая заповедь Иисуса Христа: «Даром получили, даром давайте». Слава о Косме и Дамиане прошла по всей округе, и люди называли их бессребрениками

Святые Косма и Дамиан,  
держащие в руках специальные  
ложки для раздачи лекарств,

# НОВОЕ ВРЕМЯ: ЗАРОЖДЕНИЕ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ



Рекламный токен Бэзила Барчелла (Лондон, 1795 г.) с надписью: «Бэзил Барчелл, ул. Лонг-Акр, 79. Эксклюзивно представляет глистогонные конфеты»



Рекламный жетон Томаса Голловея. Реверс токена с изображением Гигиены со змеей. Надпись по кругу гласит: «Таблетки и мази Голловея» (1857 г.)



# НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ: ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ БОНИСТИКА



Польская монета в 50 злотых (1983 г.) с изображением Игнатия Лукашевича, фармацевта, изобретшего керосиновую лампу. Вторая монета в 10 злотых выпущена в 2003 г. в честь 150-летия зарождения нефтеперерабатывающего промысла.

Луи Пастер на французских бонах: 2-франковой монете (1995 г.) и 5-франковой купюре (1968 г.).

Auxilio nihilabsque DEI tua Cura laborque,

God allein wird vorbehalten zu wieder geben das Licht denen Blinden/oder das Gesicht zu erhalten/und zu verbinden/das nicht erfolge die Blindheit/der demjenigen welche schon in Gefahr stehen/ das man zur Hilfe des Allerböchstem vernehmen/ durch fleißigen Gebrauch gegenwartigen Wassers/ Weidest durch mich allein gemacht wird/ zu erwecken aber/ den vortrefflichen / *Ich* an d en armen Keul en denen nachst God noch zu helfen / oder das Gesicht zu erhalten / wenn ein Mensch mit schroachen bleiben stehenden Augen / ja so gar da allbereit ein Glantz sich ansetzt / oder ein Mensch wird blind worden / wenn er nur noch etwas erkennen kan / in diesem Zeit sein Gesicht wieder bekommen soll. Der Ehre Gottes / an dem armen Keul en umbsonst zu gedencken.



Вместе со своей свитой, в которую входили даже комедианты, он переезжал из города в город, останавливался на базарных площадях, где лечил всех желающих. Со временем его фигура благодаря шумному сопровождению и постоянной саморекламе в немецком фольклоре приобрела сатирическое значение. Например, на купюре с его изображением были нанесены слова из шуточного стихотворения: «Ich bin der Doktor Eisenbarth, Kurir die Leut nach meiner Art» (Зовусь я доктор Айзенбарт лечу любого, как могу).







**Пауль Эрлих,**  
разработавший препарат  
Сальварсан. 200 немецких  
марок (ФРГ), 1989 г



**Говард Флори,**  
получивший  
высокоочищенный  
пенициллин, на 1-  
долларовой  
австралийской монете,  
выпущенной в 1998 г.

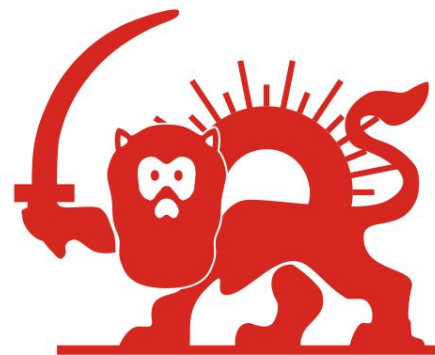
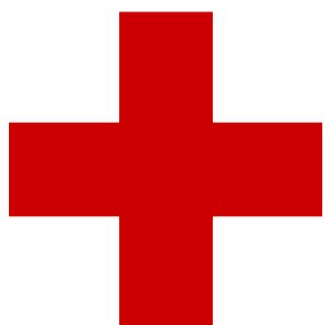
# *Немного о России*



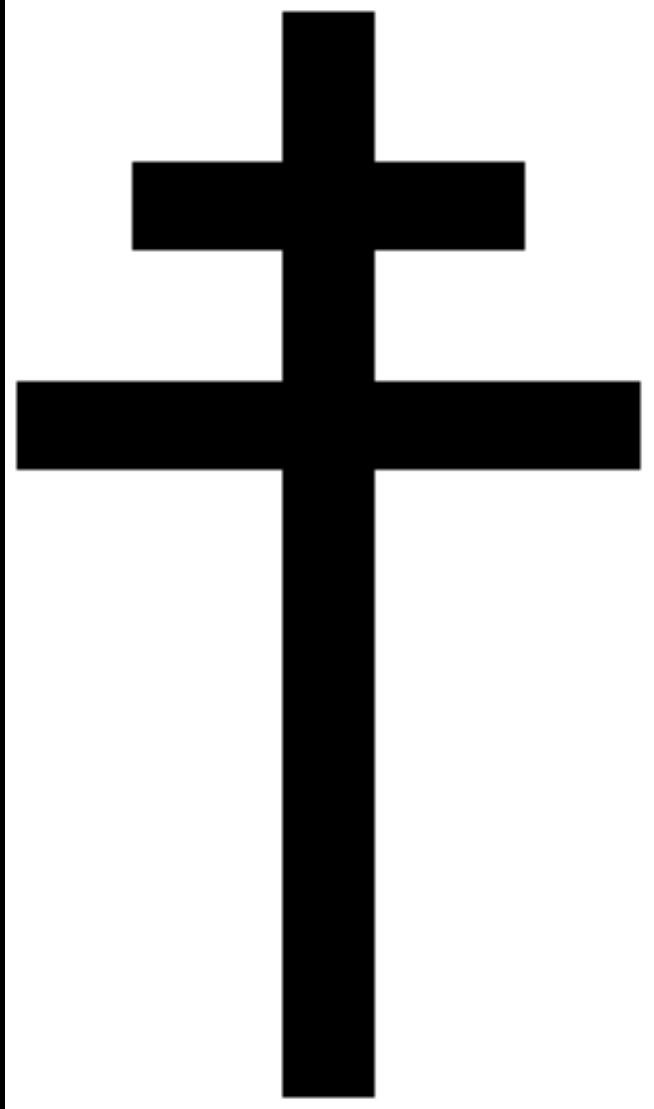
Знак «Провизор» Россия,  
частная мастерская. Начало  
XX в



Знак «Провизор»  
(уменьшенного размера).  
Санкт-Петербург,  
мастерская Александра  
Брылова 1908–1917











## ***Основные источники информации:***

Грибанов Э. Д. «История международных медицинских эмблем»

Грибанов Э. Д. «Эмблемы медицины»

Тарасонов В.Н. «Символы медицины как отражение врачевания древних народов»

Газета «Аптека.UA»

Спасибо за  
внимание!!!