

Сознание — высшая, свойственная
человеку форма обобщенного
отражения устойчивых свойств и
закономерностей окружающего
мира, формирование внутренней
модели этого мира, в результате чего
достигается познание и
преобразование окружающей
действительности.

а) Сознание “Я”, т.е. осознание самого себя, выделение себя из окружающего мира как собственной неповторимой индивидуальности, ощущение того, что происходит “во мне”, “в моей душе”. Это — личная, или аутопсихическая ориентировка.

б) Сознание “не Я”, т.е. осознание жизненной ситуации, ориентирование в окружающем мире, построенное на ранее усвоенном опыте, способность СВЯЗЫВАТЬ ЭТОТ ОПЫТ С НОВЫМИ впечатлениями, тем самым адаптируясь к окружающей природной и социальной среде и изменяя ее в соответствии со свои потребностями. Это - предметная, или аллопсихическая ориентировка.

1. Снижение (в количественном плане) уровня сознания вплоть до полного его отключения.
2. Помрачение сознания — качественные его изменения, отличительным признаком которых является наличие продуктивной психопатологической симптоматики (иллюзий, галлюцинаций, бреда и проч.).

**Количественные
(непродуктивные)
расстройства сознания:**

Оглушенное сознание

Сопорозное состояние (сопор)

Коматозное состояние (кома)

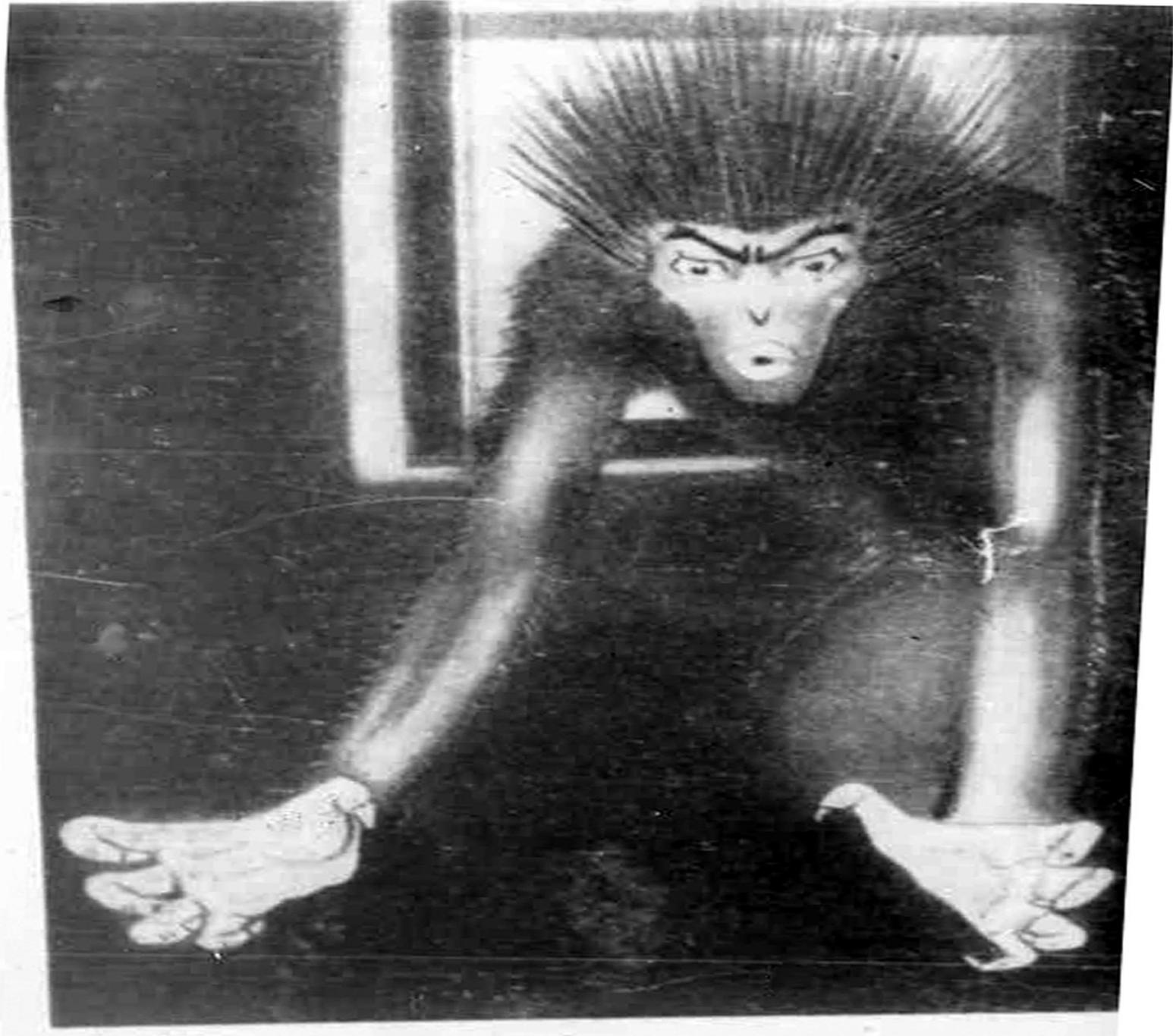
Качественные (продуктивные) расстройства сознания:

Делирий (делириозный синдром);

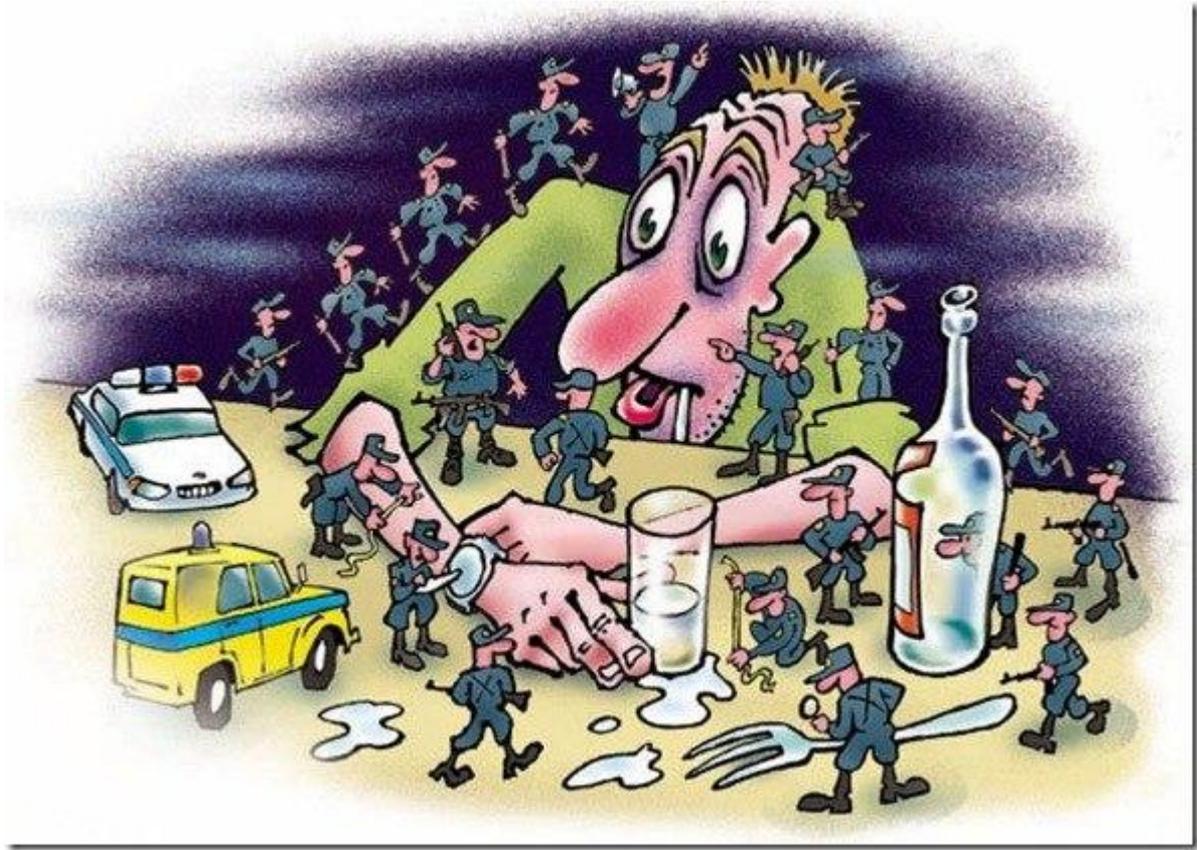
Онейроид (онейроидный синдром);

Аменция (аментивный синдром;
спутанное сознание)

Сумеречное состояние сознания









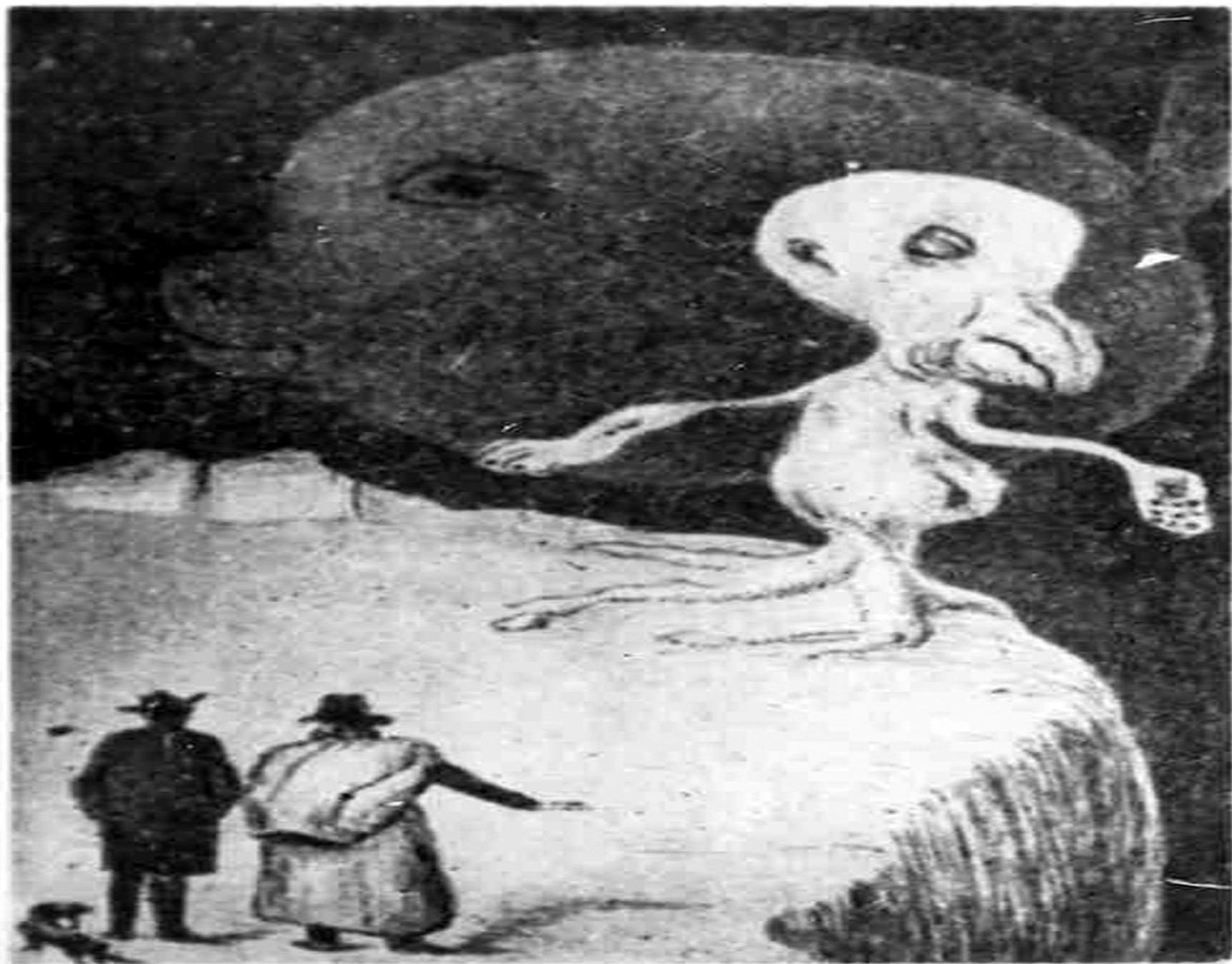




S. Gratchank, fecit

The Blue Devils — !!

Pub. by Thos. Ag. Lane, 36, Newmarket, St. 7, 11/58

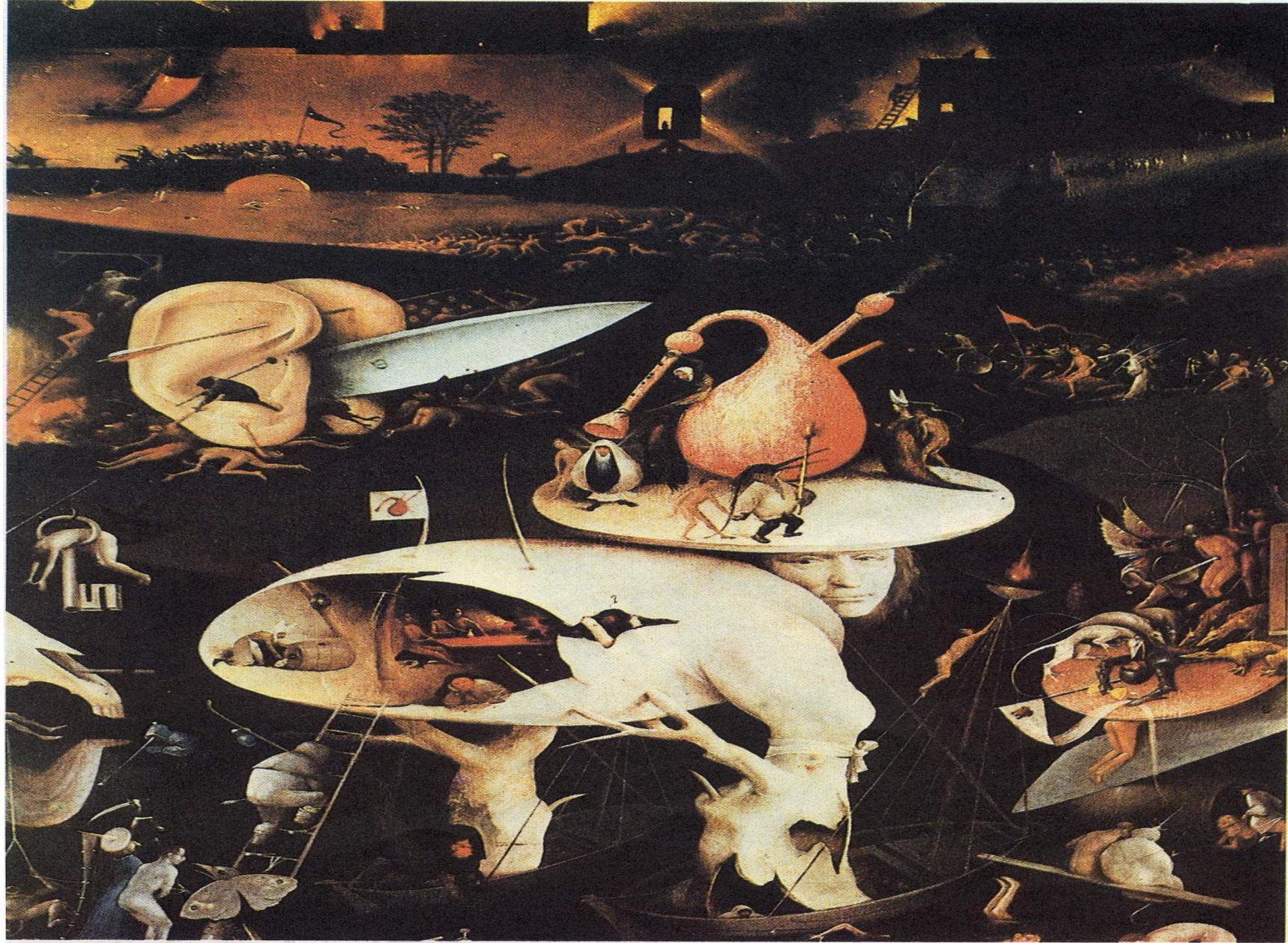




Сноподобные (онейроидные) фантастически-галлюцинаторнык картины. Руд. Шлихтер



«Сатана».
«Ад игроков». Слева.
Фрагменты триптиха «Сад наслаждений» Мадрид. Прадо.



«Древо познания». Фрагмент триптиха «Сад наслаждений». Мадрид. Прадо.

**Иероним
БОСХ
(1460 — 1516 гг.)**

