



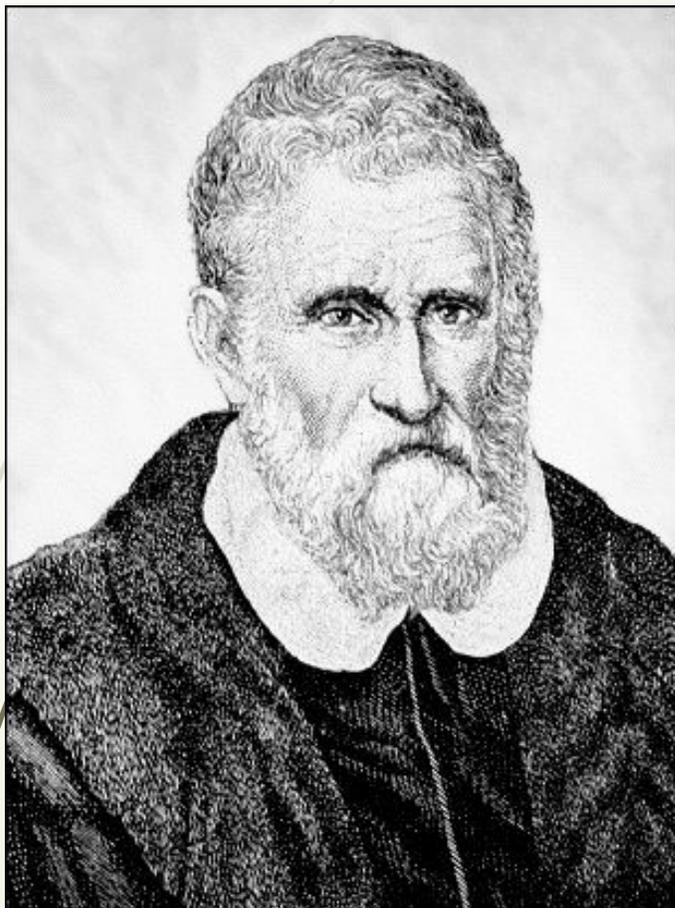
*Культура Западной Европы в
Средние века*

Проблемный вопрос:

В чём состоял вклад европейского Средневековья в мировую культуру?



1. Образование и философия:



Марко Поло

Марко Поло:

- 1) венецианский купец и путешественник
- 2) «Книга Марко Поло» (рассказ о странах Дальнего Востока, в частности народах Азии) - руководство для составления географических карт

1. Образование и философия:



- Основной язык средневековой Европы – латинский
- Центры перевода с греческого и арабского языков – Испания и Сицилия

1. Образование и философия:

Все общество поделено на **корпорации** – обособленные группы людей, которые занимались тем или иным общим делом, жили соответствующим этой группе образом, подчинялись особым правилам и распорядку (**профессора и студенты**)



1. Образование и философия:



Университеты:

- Факультеты: богословский, юридический, медицинский
- К XV в. более 60 университетов
- Появление светской интеллигенции и образованного чиновничества

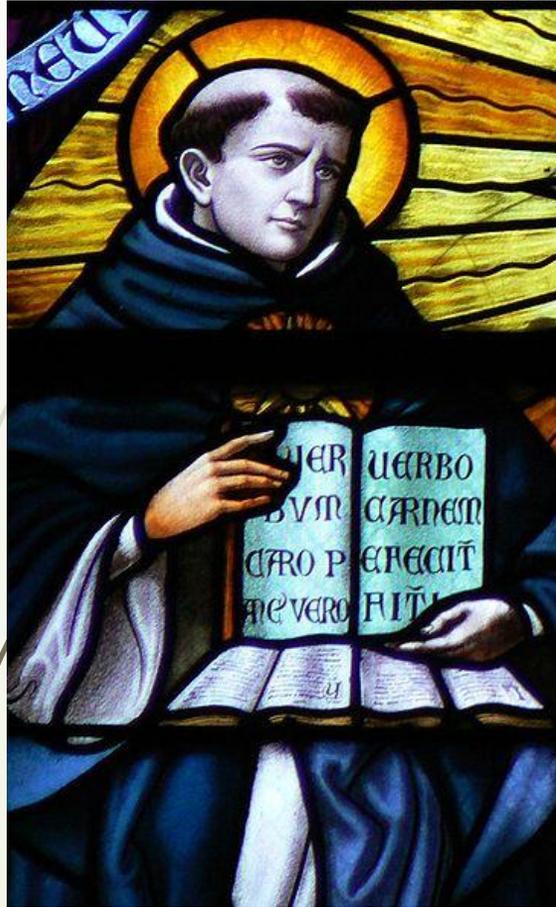


Оксфордский университет



Университет права в Болонье

1. Образование и философия:



В XI – XIII веках в соборных школах и университетах появилась новая религия – **схоластика** (от греческого «схола» – школа) – религиозно-философское учение стремящееся познать Бога и мир при помощи логических рассуждений.



1. Образование и философия:



Пьер Абеляр (1079-1142) –
философ-схоласт,
рационалист



Бернар Клервоский (1090-1153)
– мистик, создатель ордена
тамплиеров

1. Образование и философия:



Фома Аквинский (1225-1274):

- Итальянский богослов
- Монах доминиканского ордена
- Труд «Сумма богословия» (собраны все знания о Боге и мире, накопленные в Средневековье)

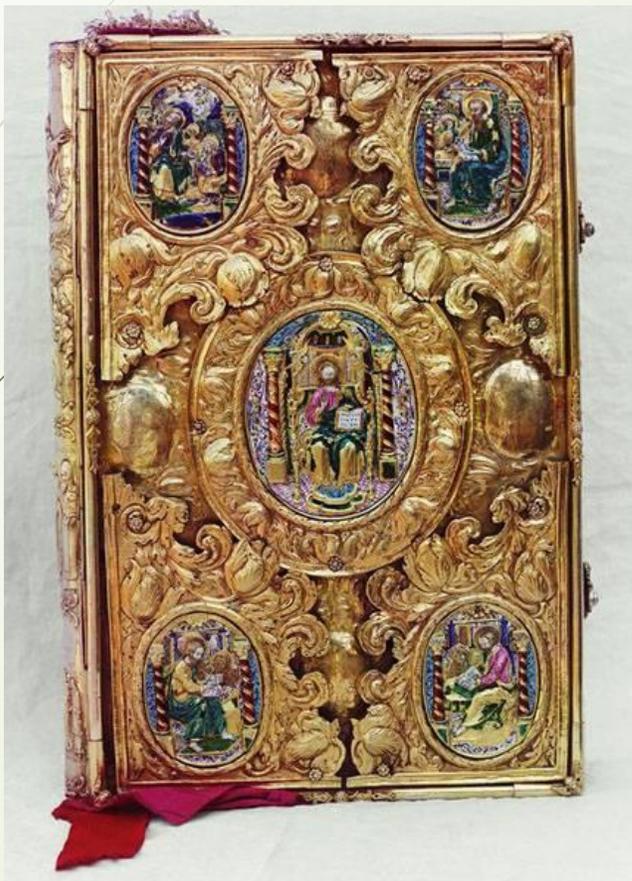
1. Образование и философия:

Роджер Бэкон (1214-1294):

- Монах ордена францисканцев
- Доказал, что для познания истины нужны наблюдения и опыты
- «удивительный доктор» (алхимик)



2. Средневековая литература:



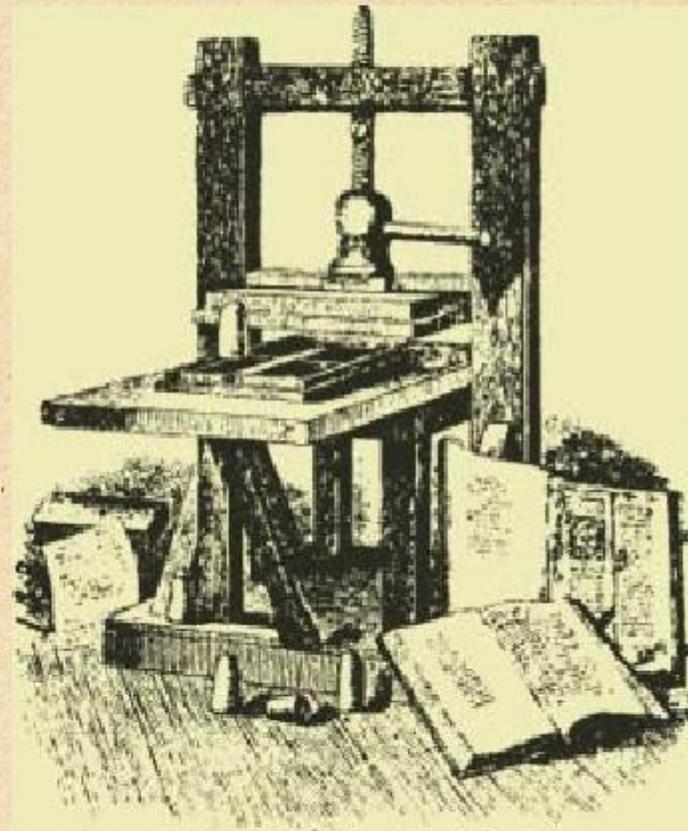
Евангелие



В XV веке Иоганн (а по-нашему — Иван) Гуттенберг изобрел печатный станок. С тех пор книги в Европе стали печатать.



Иоганн Гуттенберг.
С гравюры XVII в.



Реконструкция печатного станка
Иоганна Гуттенберга

2. Средневековая литература:

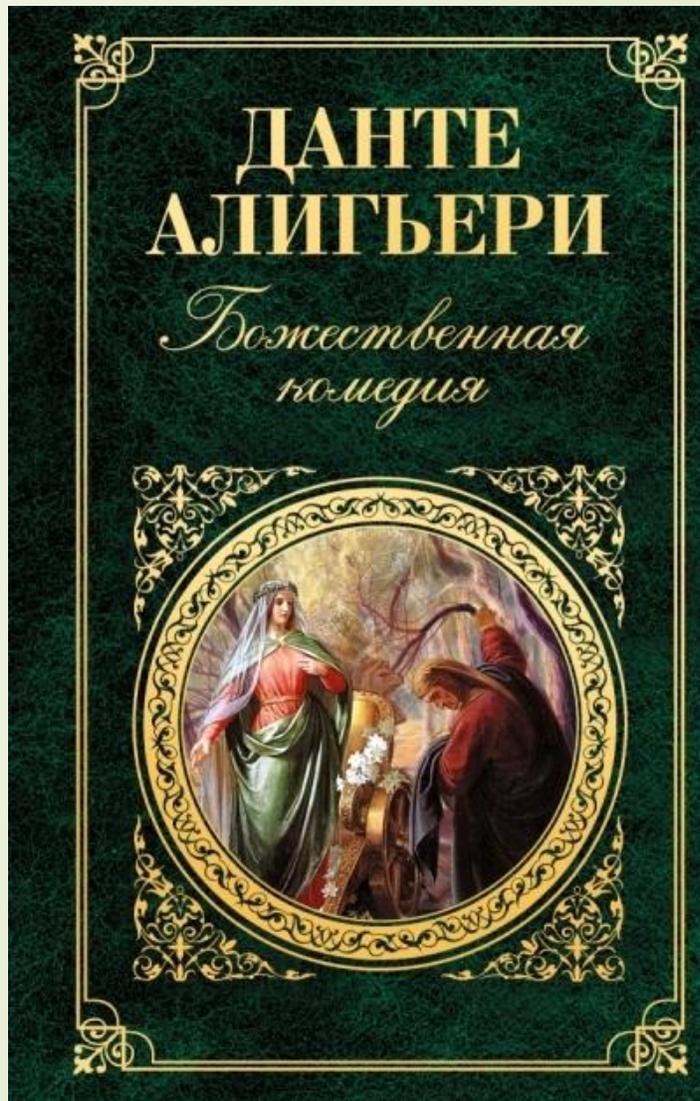
Основные жанры:

- **Хроника** – это рукописи, рассказывавшие об истории народов и о современной хронисту жизни по годам
- **Эпические песни** – сказания о великих героях прошлого
- **Рыцарская поэзия** (исполнитель – трубадур, миннезингер – певцы любви) – создание идеального образа рыцаря служащего Прекрасной даме, Мадонне («госпоже»)
- **Рыцарские романы** (легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола, «Тристан и Изольда»)
- **Городская литература** (короткие рассказы в стихах, басни) – творчество вагантов («бродяги»)



Француа Вийон

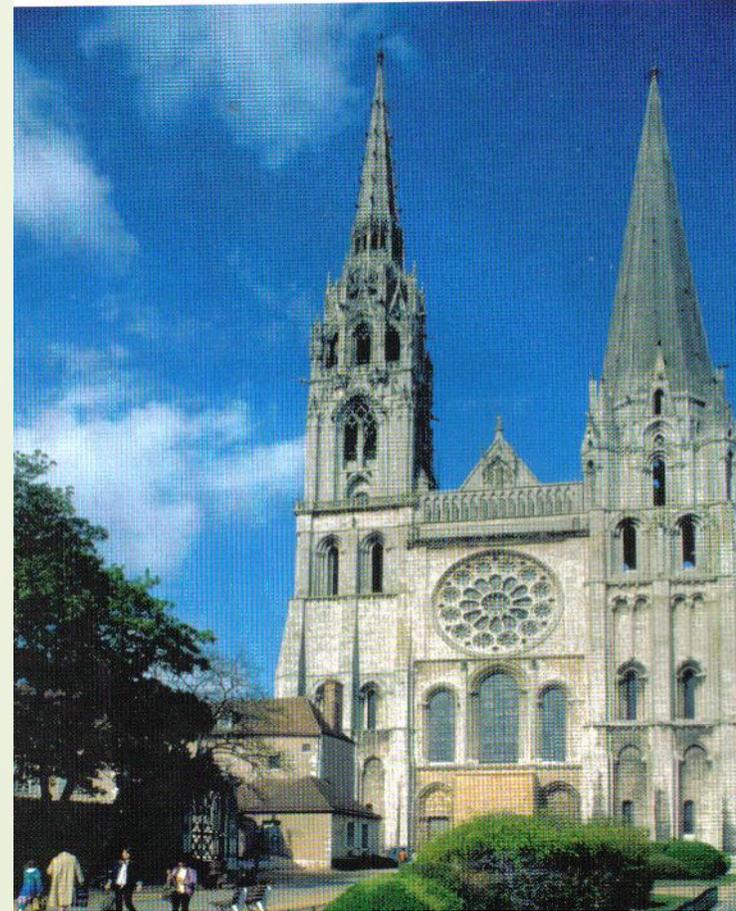
Данте Алигьери (1265-1321) – великий поэт Средневековья



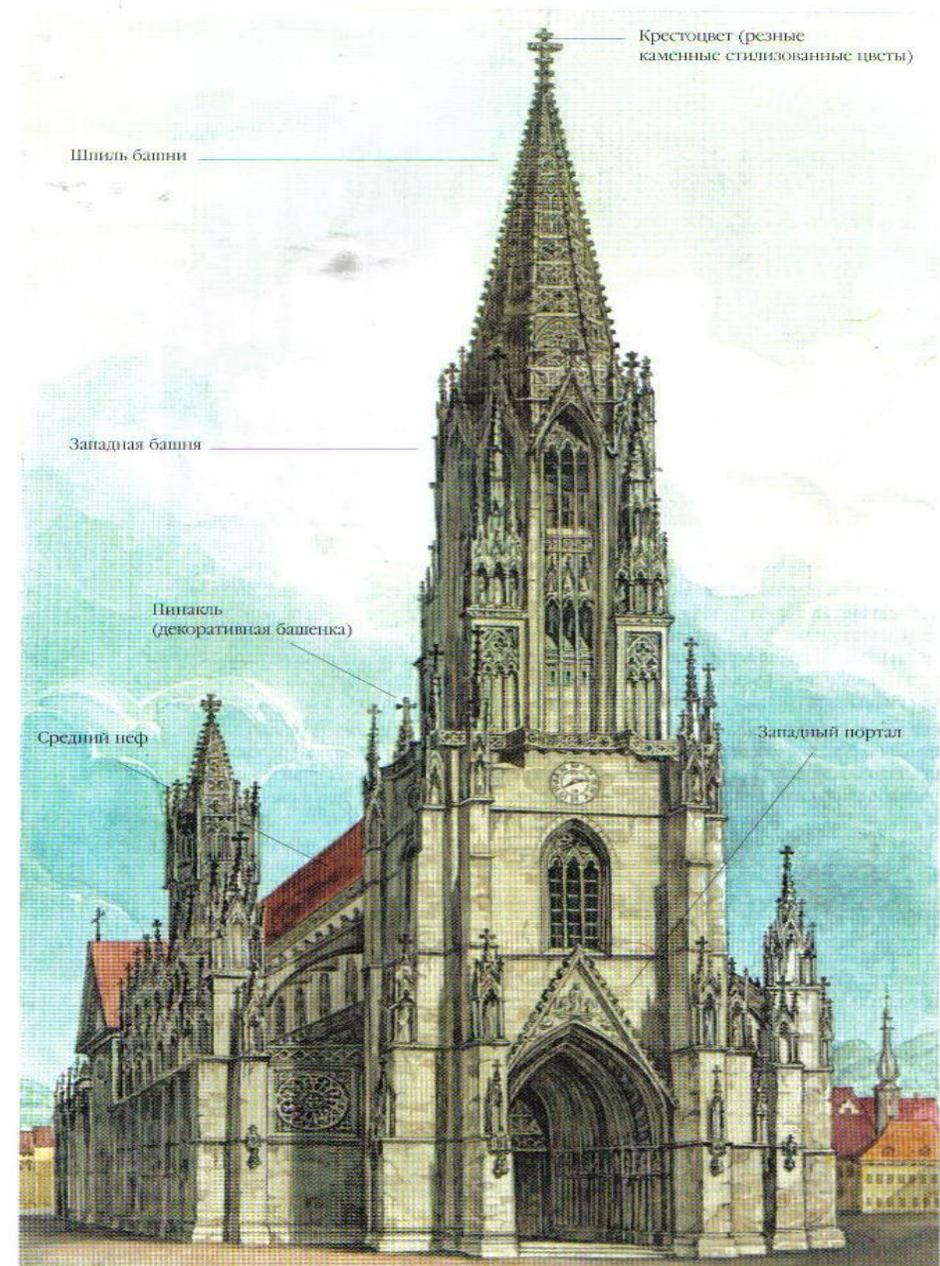
3. Архитектура



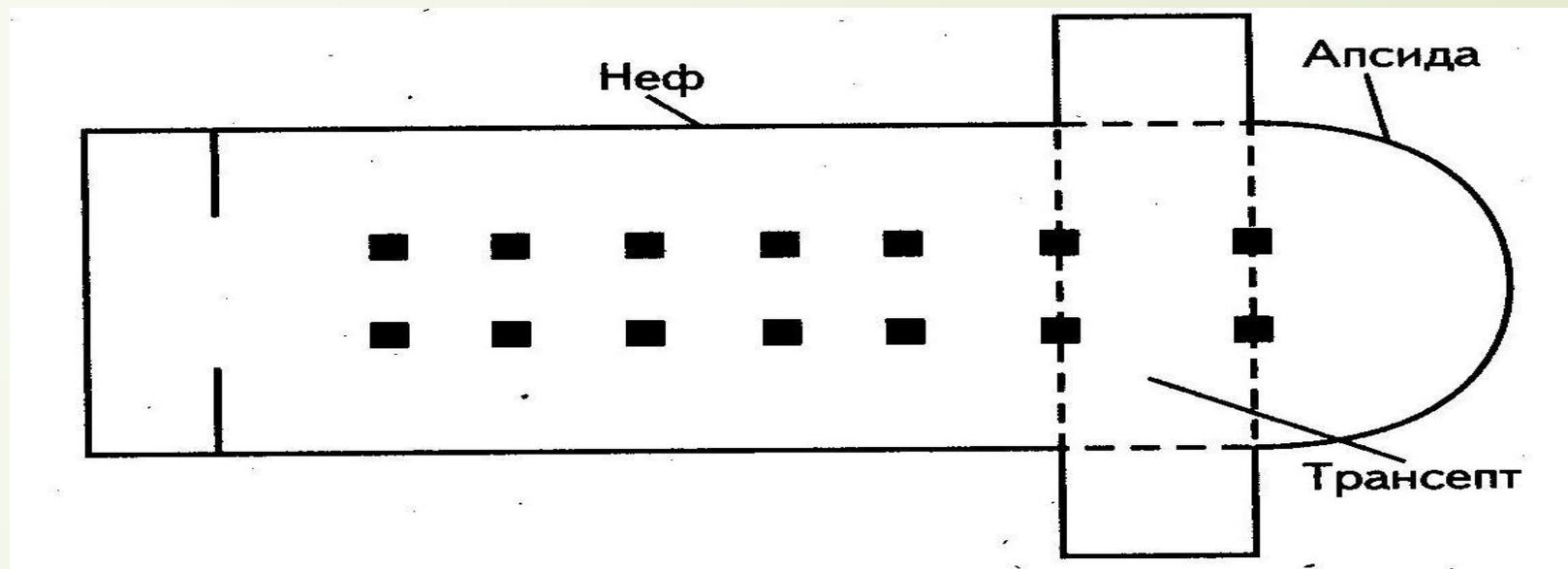
Замок Лош Франция
к. XI-нач.XII вв.



Собор в Шартре Франция
XII-XIV



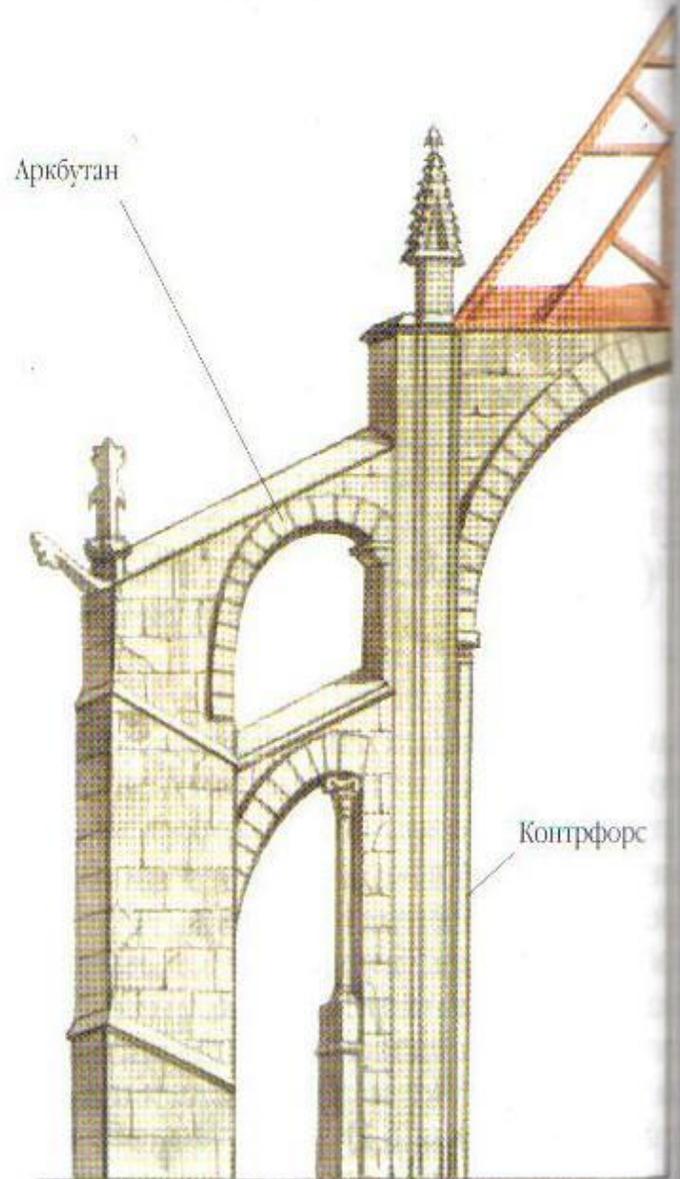
План романского храма



Неф – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для молитвы

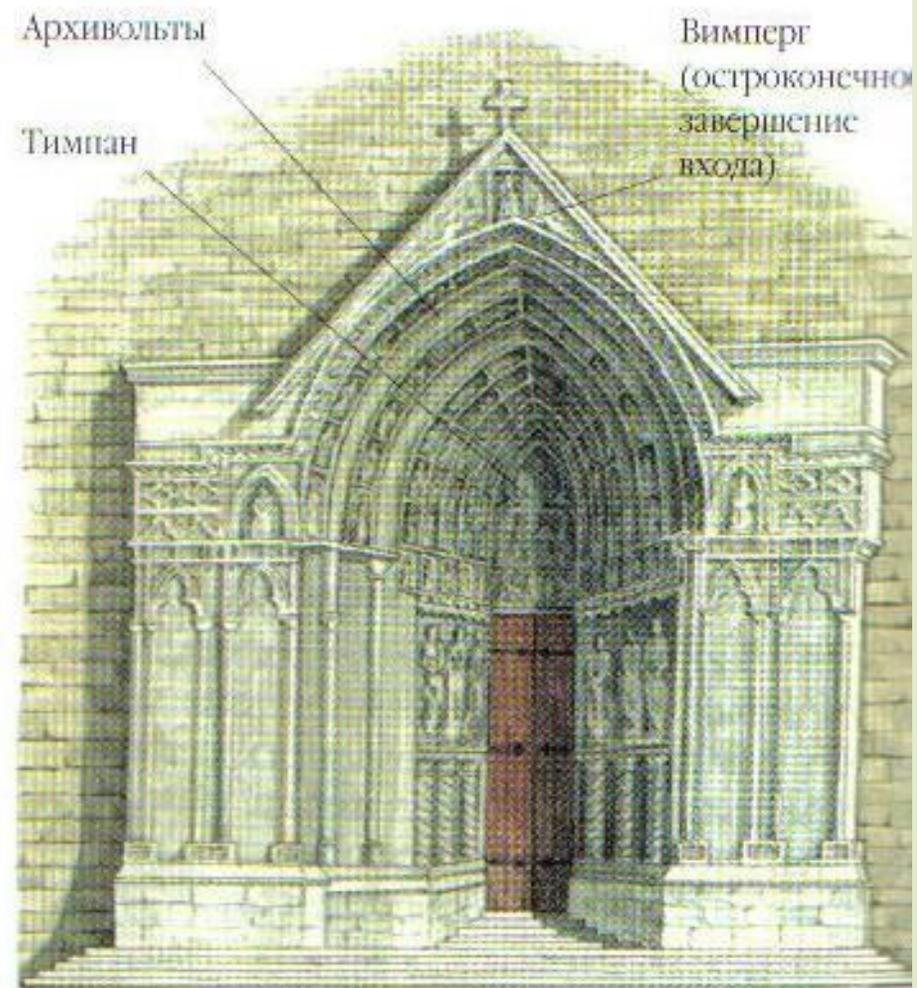
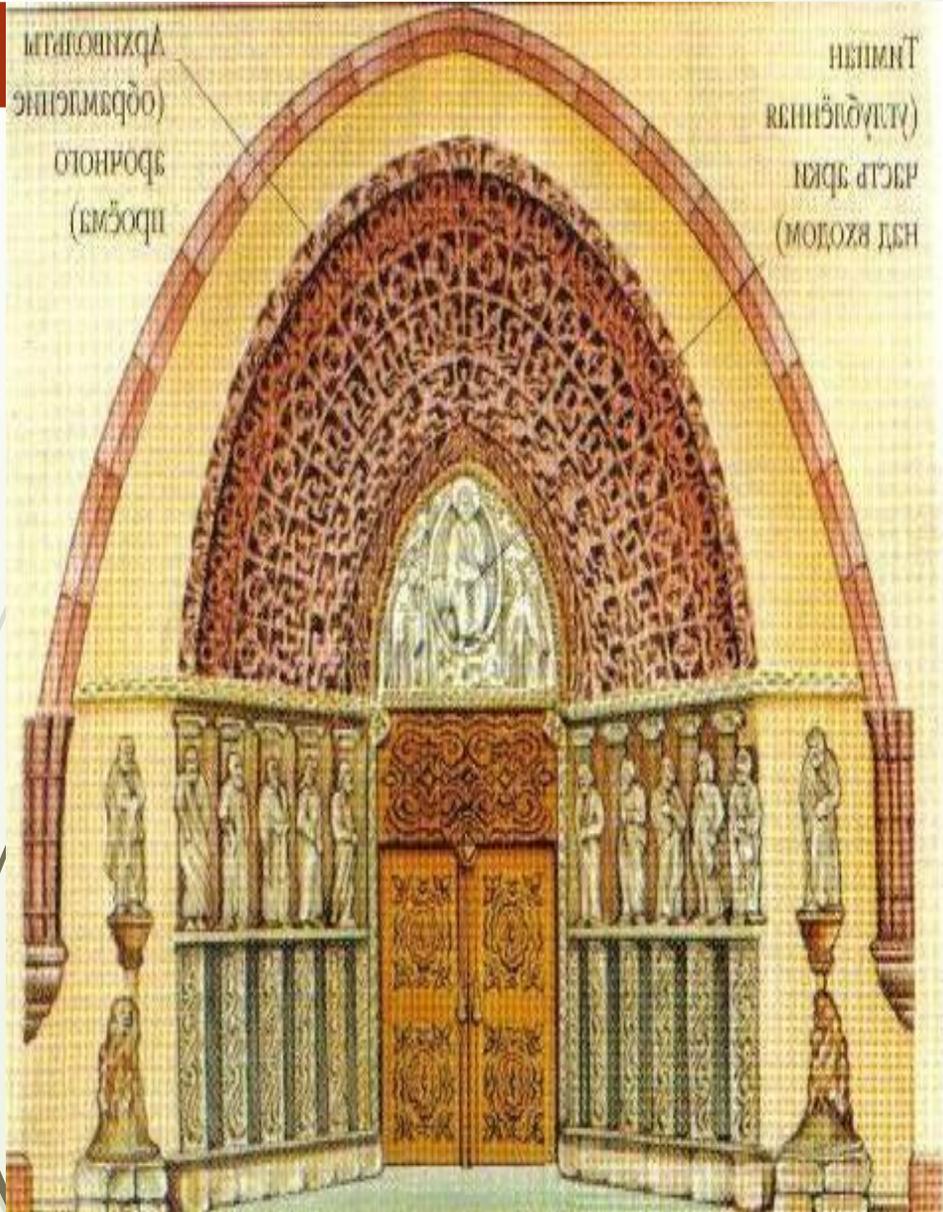
Апсида – полукруглая сводчатая ниша, выступавшая наружу и обращенная на восток

Трансепт – часть храма, пересекающая неф



Аркбутан – элемент арочно-сводчатой готической системы, передающий распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам

Контрфорс – наружная опора, на которую через аркбутан передается горизонтальная нагрузка от свода



Портал готического храма.



Монастырь Клуни. Франция.

XI – XII вв.



Нотр-Дам де Пари. Париж.

1163 г. – XIV в.



Собор в Реймсе. Франция.

1211 – 1330 гг.

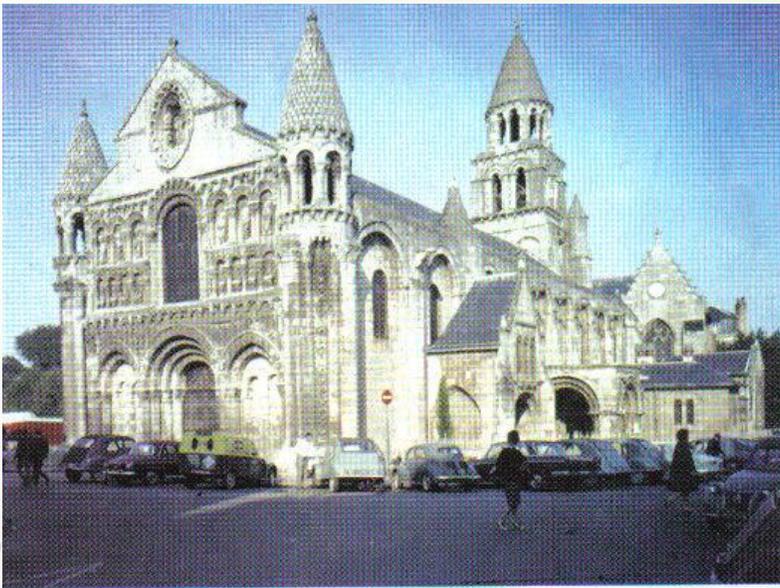
Собор в Амьене. Франция.

1220 – 1236 гг.





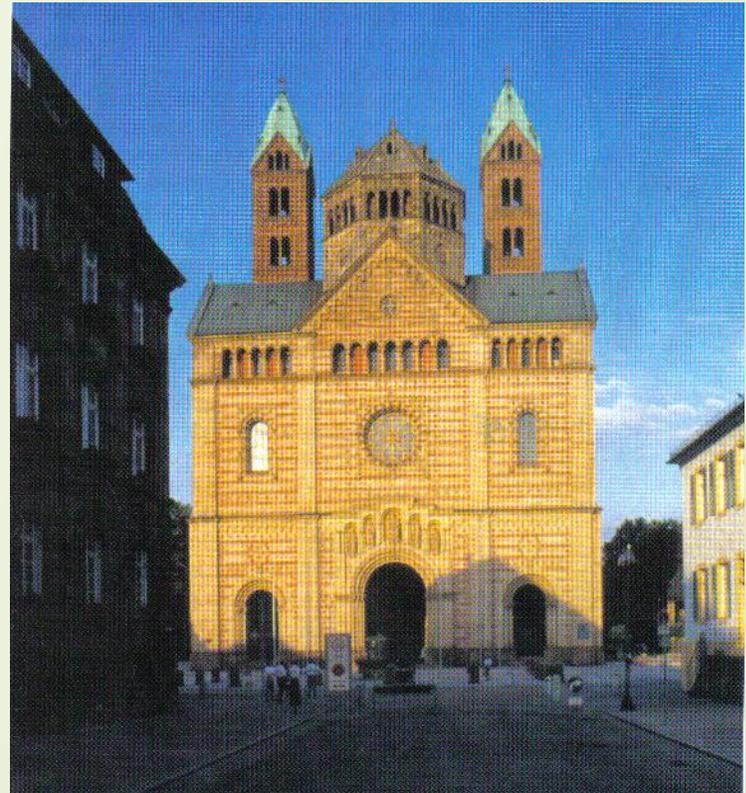
Собор в Кельне. 1248 – 1322 гг., завершен в 1842 – 1880 гг.



Нотр-Дам ла Гранд. Пуатье. 1-я пол. XII в.



Замок Алькасар. Испания. IX в.



Западный фасад собора в Шпейере.
Германия.



Собор и башня в Пизе. Италия. Начало строительства 1063 г.

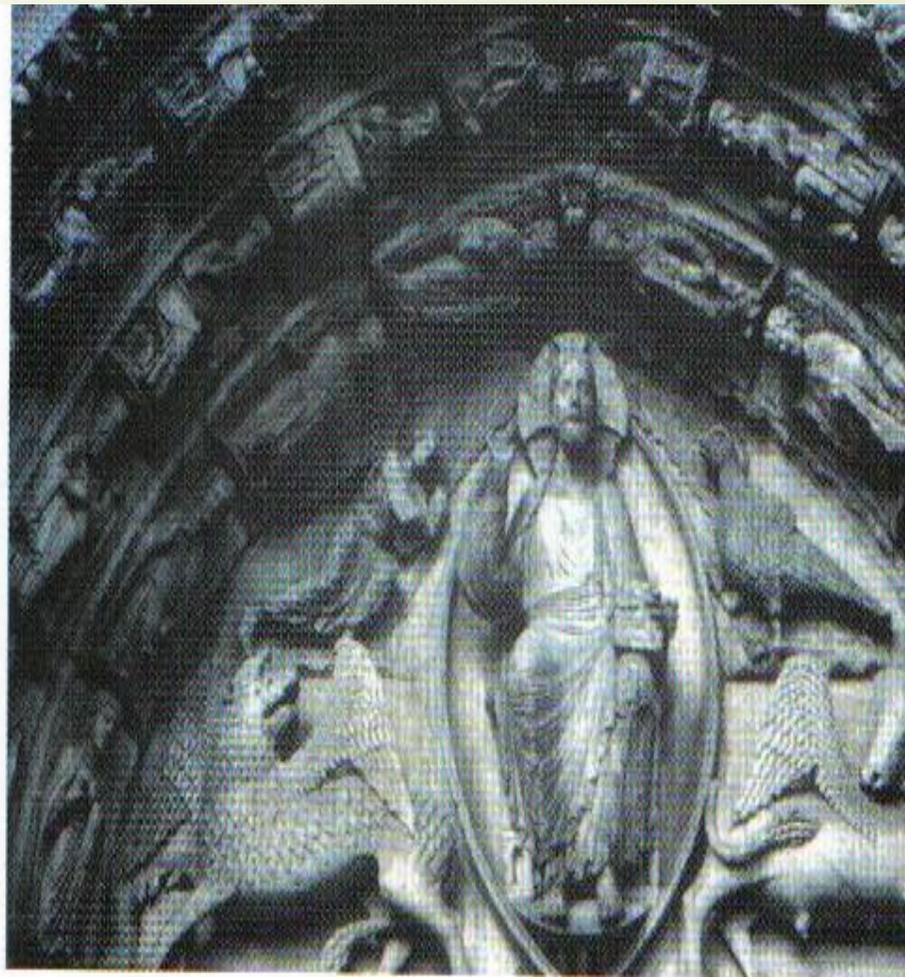
4. Скульптура



Химера. Фрагмент
фасада собора
Нотр-Дам. Париж



Персонажи Ветхого завета.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.



Христос как судия мира.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.

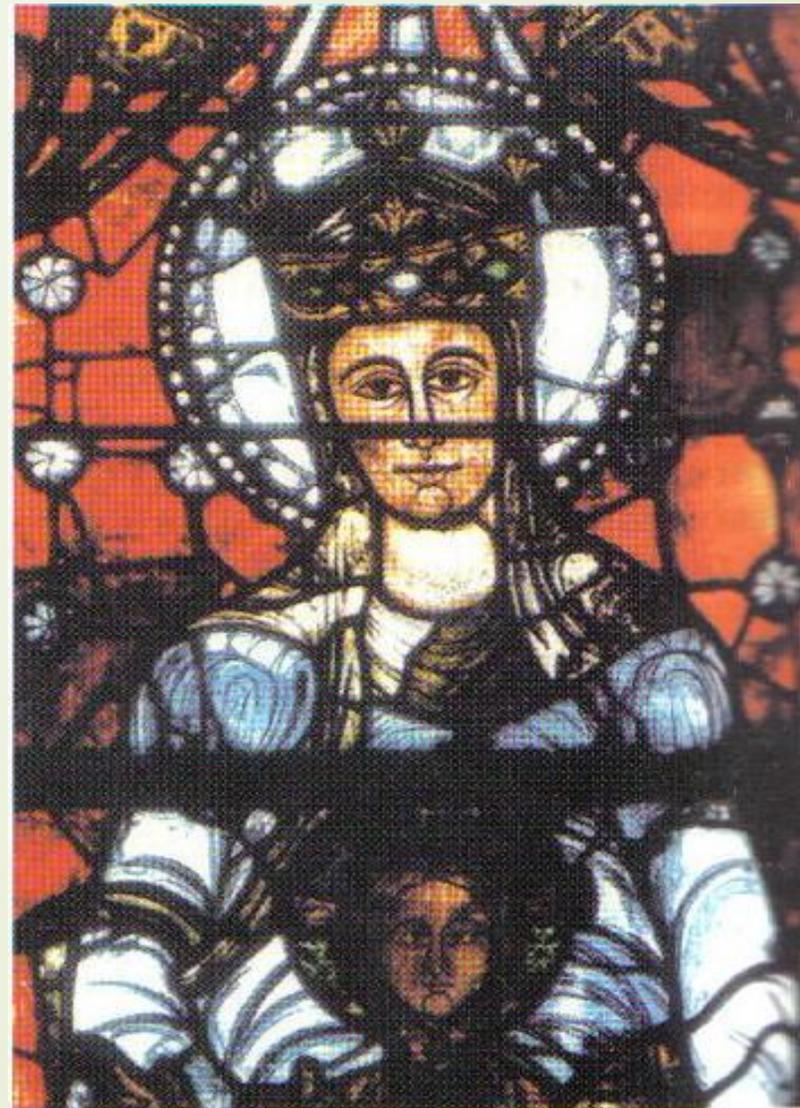
5. Живопись

- Витраж – это картина или узор из кусков цветного стекла, скреплённых свинцовыми ободками.



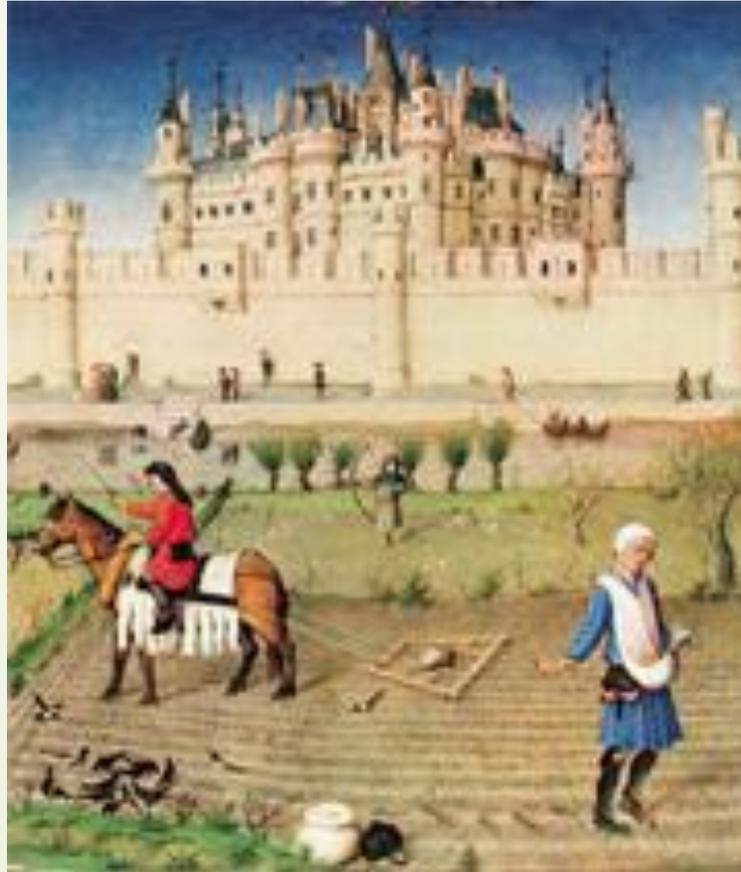


Царь Давид.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.



Богоматерь с Младенцем.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.

5. Живопись: книжные миниатюры

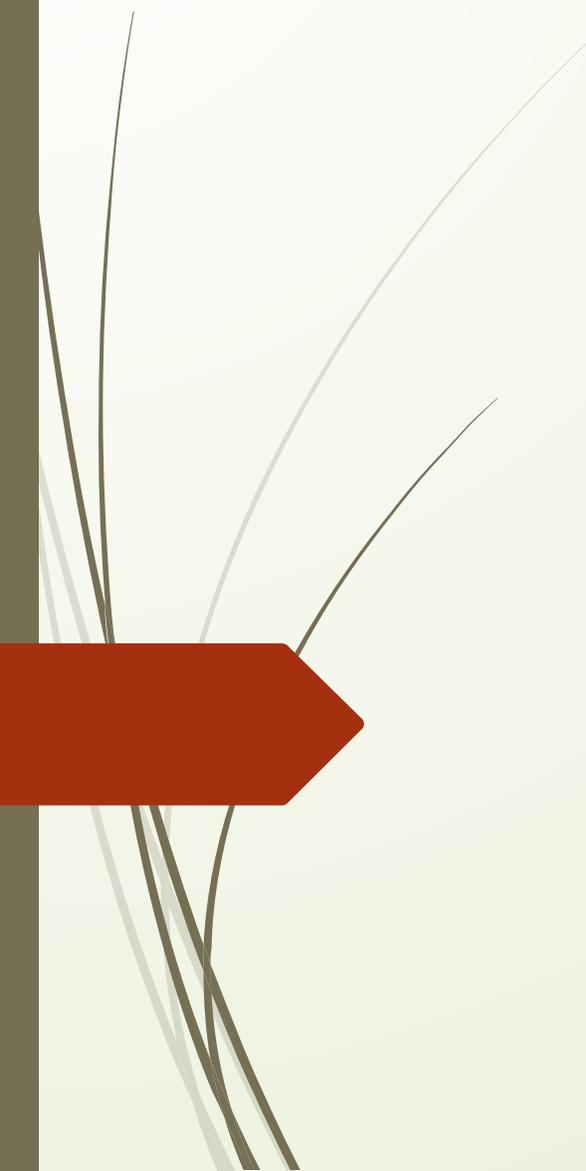


Октябрь. Миниатюра XV века.

Проблемный вопрос:

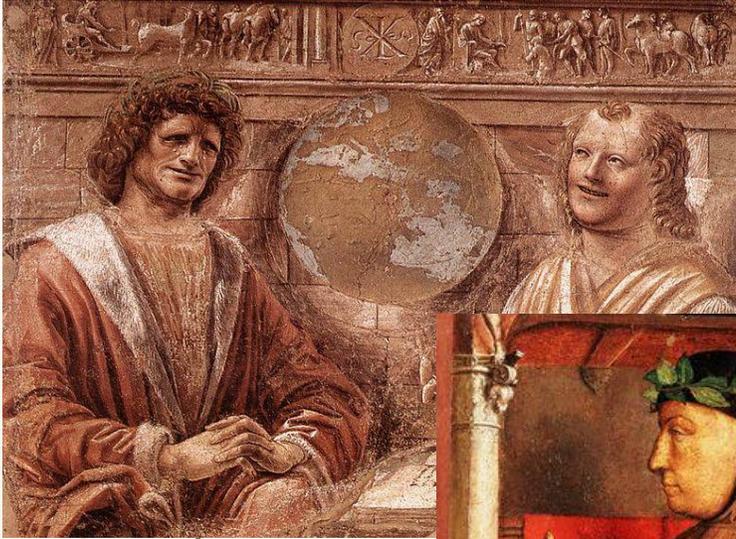
В чём состоял вклад европейского Средневековья в мировую культуру?





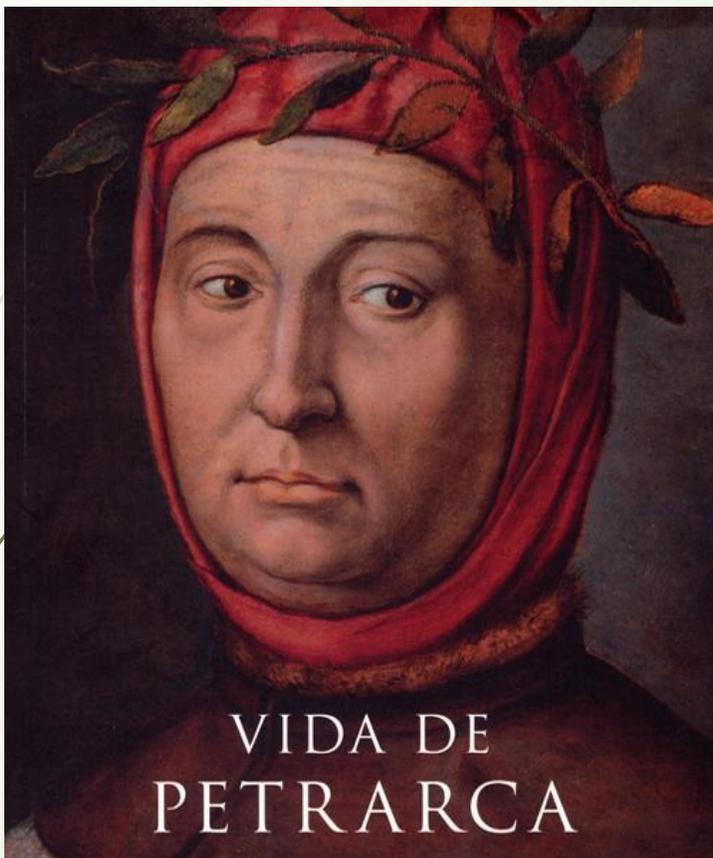
*Культура Западной Европы в
Средние века: эпоха
Возрождения*

Основные черты:



- Культура Возрождения – Италия – середина XIV в.
- Основа – городская культура (развитие городов-государств, античное наследие)
- Жители эпохи Возрождения – «любители мудрости» (античности)
- Основная цель – познание человека, его земной жизни
- Гуманизм – учение, мировоззрения, согласно которому главная ценность – человек

Первые гуманисты:



Франчёско Петрарка

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПОЭТ
Франчёско Петрарка
(1304—1374)

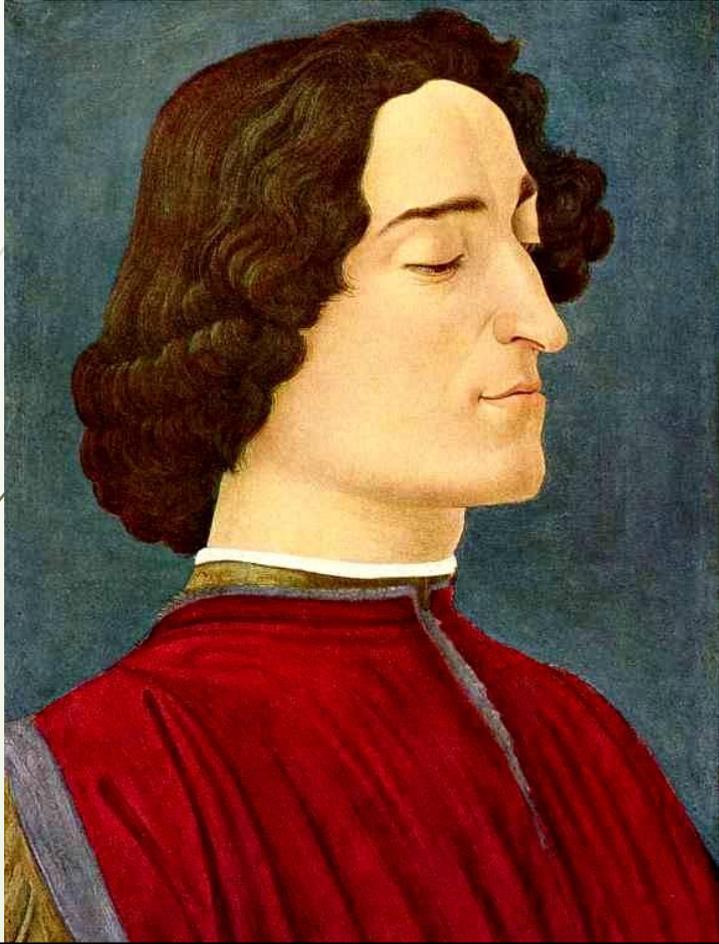
Первые гуманисты:



Джованни Боккаччо

писатель и ученый
Джованни Боккаччо
(1313—1375) —
«Декамерон»,
(книга, состоящая
из ста новелл)

Искусство раннего Возрождения:



Сандро Боттичелли

флорентийский
живописец
Сандро
Боттичелли
(1445—1510) –
«Весна»,
«Рождение
Венеры»



Домашнее задание:

- Параграф 30 прочитать и письменно в тетради выполнить задание № 4 на стр. 249
- 