



Рождение и развитие книги

Книги – лучшие друзья.

*К ним можно обращаться во все
трудные минуты жизни.*

Они никогда не изменят.

А. Доде

С чего начиналась книга? Какой она была? Можно сказать, что она была двуногой и двурукой, ни за что не желающей лежать на полке. Она умела говорить, даже петь, потому что этой живой книгой был... человек. Ведь в те времена, когда еще не было ни букв, ни бумаги, ни пера, уже были гениальные писатели, поэты, сказочники. Однако их произведения хранились не в книжных шкафах, а в человеческой памяти.



Человек, способный накрепко запомнить и вдохновенно рассказать то или иное произведение, становился книгой. Невероятно, но был такой факт: один человек завел себе библиотеку из книг-людей. Это произошло в Риме. Богатый торговец Ицел приказал собрать самых способных и умных рабов. Каждый из них должен был стать какой-нибудь книгой. Вскоре в Риме только и говорили, что о живой библиотеке.

Однажды после пышного обеда торговец Ицел приказал управляющему: «Приведите-ка ко мне "Илиаду"!» Управляющий упав на колени, дрожащим голосом доложил: «Милостивый человек, господин! У "Илиады" заболел живот, и он не может подняться!»



Первые глиняные книги

Сейчас книги печатают в типографиях на больших листах бумаги с помощью специальных машин.

Но так было НЕ ВСЕГДА.

Из глубины веков, из древней страны Ассирии (Сев. Двуречье) дошли до нас книги, написанные тростниковыми палочками на глиняных плитках, которые потом обжигали в печах, как горшки.



Ассирия



Клинопись

Государство Шумер

3000 лет до нашей эры в древней стране Шумер (Юж. Двуречье) возникла клинопись - запись клинообразных черточек, которые выдавливались на глине.

Глиняные КНИГИ Государство Ассирия



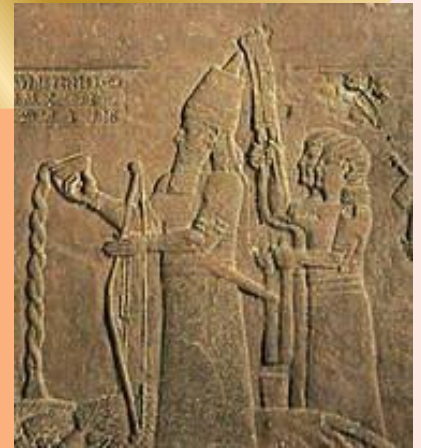
Позже, ок. 700 лет до нашей эры, в Ассирии стали изготавливать целые книги из глины.

Жители страны из мягкой глины формировали прямоугольные плитки.

Народы древнего Двуречья применяли глину в качестве писчего материала потому, что ее в долине Тигра и Евфрата было много. Глина буквально валялась под ногами, и раздобыть ее ничего не стоило.

Царь Ашшурбанипал создал в своей столице Ниневии большую библиотеку глиняных книг. Это прекрасная библиотека с дублетными экземплярами, с шифрами и каталогами.

В свое время пожар уничтожил дворец Ашшурбанипала. Но книги из его библиотеки дошли до наших дней. Страницы их не боялись огня. Пламя делало их более прочными.



Царь Ашшурбанипал

Папирус

Египет



А в соседнем,
Египетском царстве
книги делали из
ПАПИРУСА — речного
тростника с высоким и
толстым стволом.



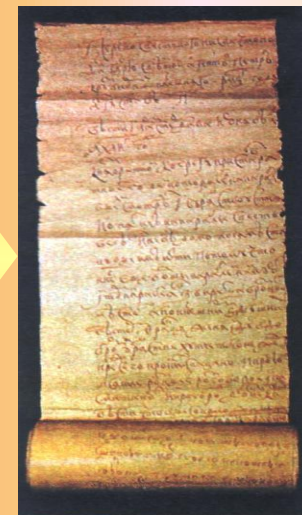
Египет



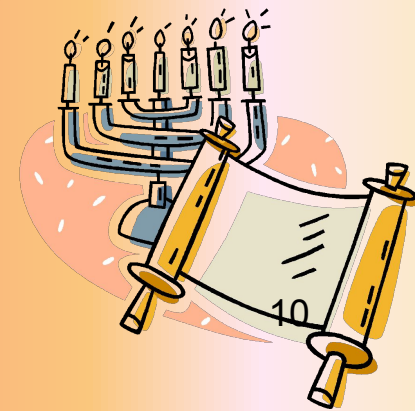
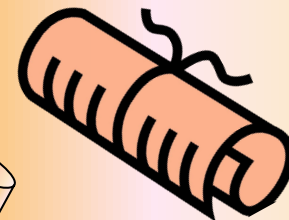
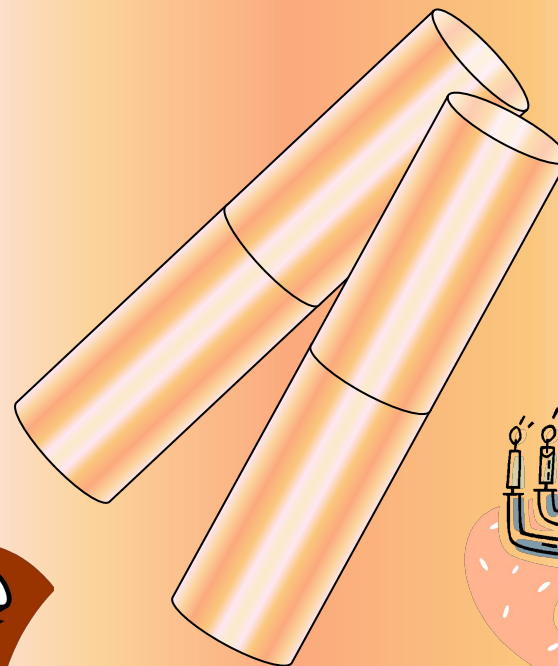
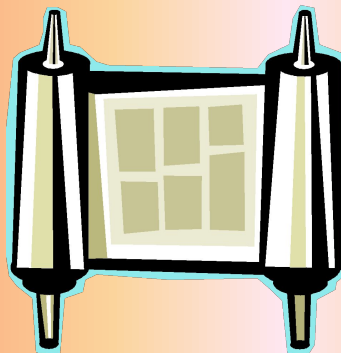
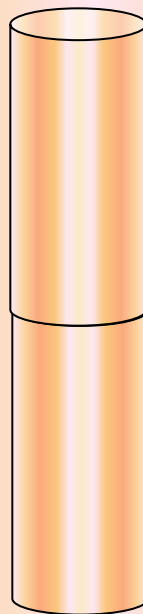
В долине великой реки Нил в изобилии растет болотное растение, похожее на камыш. Древние римляне называли его папирус.

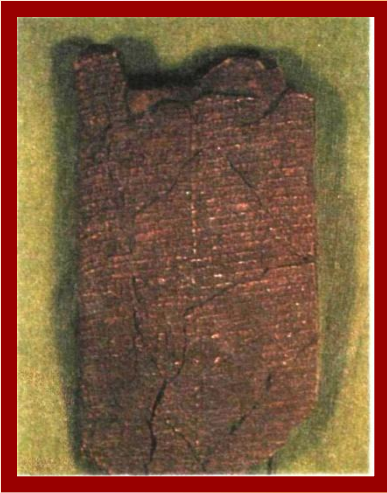


Стволы папируса очищают от листьев и тонкой коры и обнажают рыхлую, пористую сердцевину. Ее разрезают на длинные тонкие пластинки, которые затем укладывают рядами перпендикулярно друг другу — и склеивают между собой. Мокрые листы прессуют и затем полируют пемзой. Папирус хрупок и на изгибах быстро ломается. Поэтому листы папируса склеивают концами и сворачивают в длинный свиток.

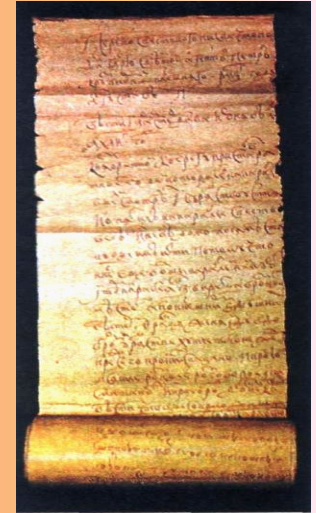


Папирусные свитки убраны в цилиндрические коробки и стоят на полках одной из крупнейших библиотек — Александрийской.





**Но и глиняные
плитки, и
папирусные свитки,
и китайские книжки-
дощечки,
нанизанные на
бечеву, мало
походили на книги,
которые мы
привыкли держать в
руках.**





ПЕРГАМЕНТ

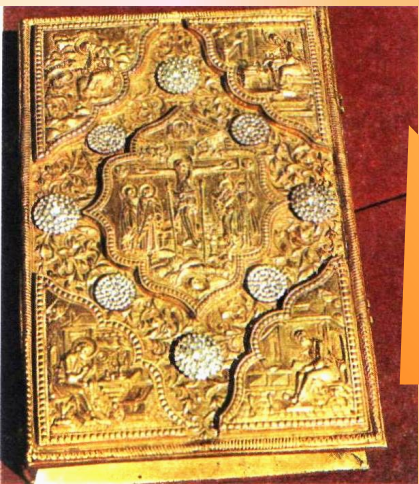
Такой, какой мы её знаем,
книга стала после того,
как в древнем городе
Пергаме научились
выделывать из кожи
животных особый
материал — ПЕРГАМЕНТ



«Тетрадос»



Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы. Каждая четвертушка по-гречески называлась «тетрадос», а все вместе они составляли тетрадь. Несколько таких тетрадей сшивались, и получалась книга, на листах которой можно было писать и рисовать.

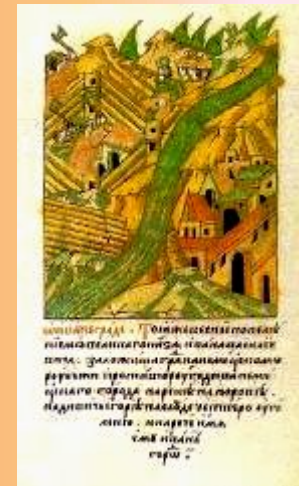


Наши предки, жители Великого Новгорода, Витебска и других городов Руси, писали на бересте — верхнем слое березовой коры.



Трудами русских археологов создана богатейшая коллекция берестяных грамот.

Много лет спустя пергамент заменили более дешёвым материалом — БУМАГОЙ, но книгу по-прежнему сшивали из отдельных тетрадей и одедали в твёрдый переплёт или в мягкую обложку. Так делают и по сей день.





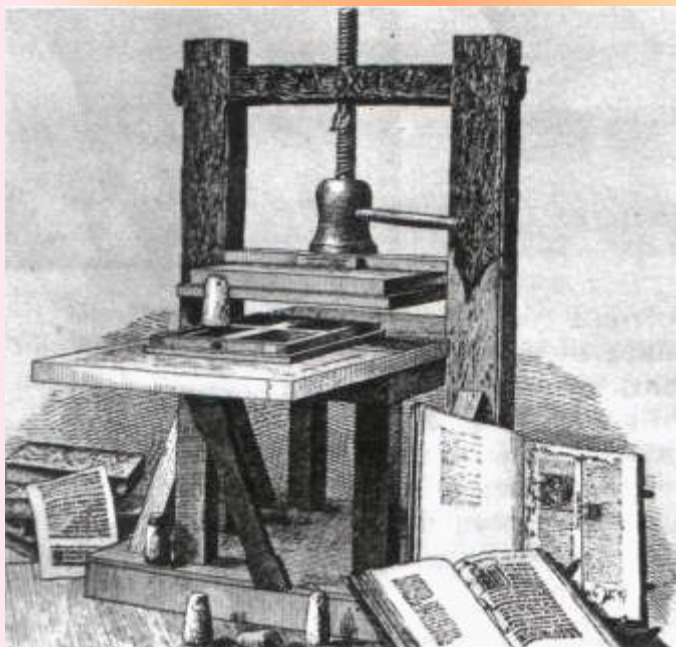
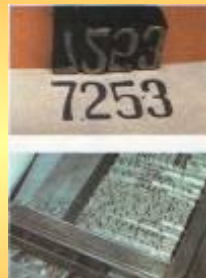
Вдобавок некоторые из них одевали в дорожную кожу, парчу, а иногда и в серебро. Нередко владельцы таких книг приковывали их цепями к полкам, чтобы не украли. Было это, правда, очень давно, более пятисот лет назад.

Месяцы, а то и годы уходили на то, чтобы написать или переписать какую-нибудь толстую книгу да ещё украсить её рисунками.

Не удивительно, что рукописные книги стоили очень дорого.



Изобретателем печатного станка был один из жителей города Майнца — Иоганн ГУТЕНБЕРГ. Он же придумал и ЛИТЕРЫ — металлические бруски с выпуклым изображением буквы или цифры на конце, а также МАТРИЦЫ — особые формочки для отливки этих самых литер.





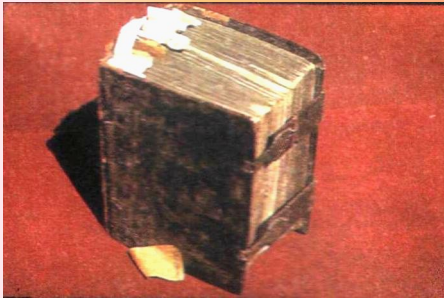
Литеры помещали в наборную кассу — каждую букву в свой ящичек. Чтобы набрать слово, литеры брали из разных ящичков и укладывали их на специальную дощечку с бортиками — ВЕРСТАТКУ.



Набрал одну строку, за ней другую, третью... Вот и готова ПЕЧАТНАЯ ФОРМА. Остаётся покрыть её краской, сверху положить лист бумаги и крепко прижать на станке. Лист отпечатан.



С помощью печатного станка можно было быстро размножить книгу в сотнях и даже тысячах экземпляров.



Люди сразу же оценили новое изобретение. В разных городах одна за другой стали открываться мастерские, а потом и целые фабрики по изготовлению книг — ТИПОГРАФИИ.





Открылась типография и в Москве. Царь Иван Грозный повелел «устроить дом от своей царской казны, где печатному делу строиться».

Дома этого давно уже нет. Зато стоит у старинных ворот на высоком постаменте бронзовая фигура ИВАНА ФЁДОРОВА, создателя первой печатной книги на Руси.

А неподалёку, в Историческом музее, хранится и сама эта книга вместе с моделью станка, на котором её отпечатали, и древней печатной доской.



Типография XX век



Ящички с литерами –
наборная касса

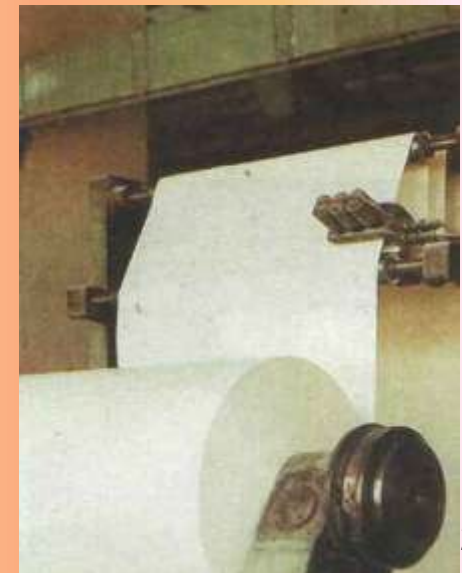
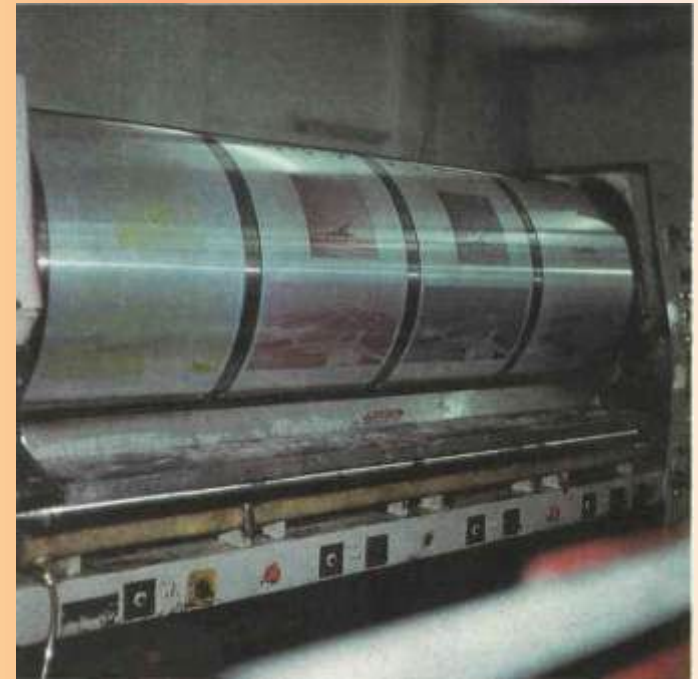
Верстатка –
специальная дощечка
с бортиками



А в печатном цехе стоят наготове огромные машины с металлическими барабанами и с красочными аппаратами, наполненными краской. Тут же лежит бумага, свёрнутая в толстые, тяжёлые рулоны.

На барабаны надевают печатные формы. Рабочий-ПЕЧАТНИК включает мотор — и пошло-поехало!

Загрохотала машина, завертелись десятки валов, больших и маленьких. Одни накатывают краску на печатную форму, другие разматывают бумажные рулоны, третьи тянут бумагу, четвёртые прижимают её к печатным барабанам.

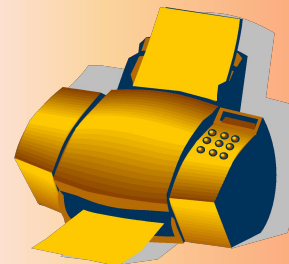
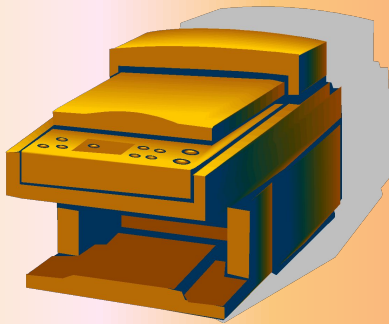




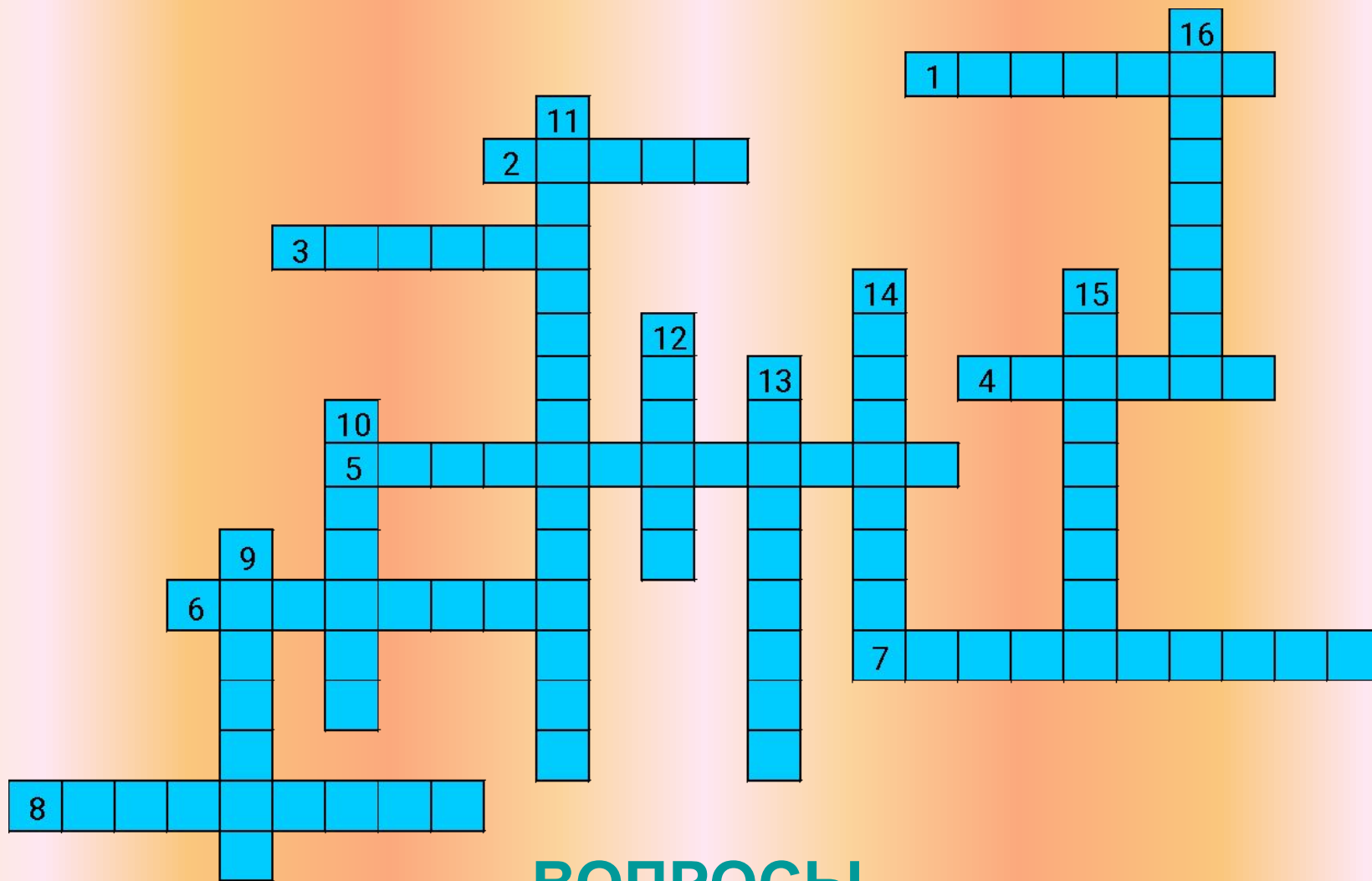
**Быстро движется
бумажная лента, и
ложатся на неё одна за
другой жёлтая, синяя,
красная, чёрная краска.
Вот и отпечатан лист с
текстом и рисунками,
собранными из
разноцветных кусочков.**

В XXI веке книгоиздательская деятельность и изготовление макетов страниц газет и журналов все больше происходит с использованием компьютера и специальных программ.

Наряду с привычными книгами люди всё чаще пользуются электронными и аудиокнигами.



Кроссворд



ВОПРОСЫ

По горизонт али:



1. Создатель первой печатной книги на Руси



2. Материал, на котором записывали в Шумере клинописью



3. Склеенные между собой листы папируса



4. Металлические бруски с выпуклым изображением буквы или цифры на конце



5. Этот царь создал в своей столице большую библиотеку глиняных книг



6. По-гречески это означает "четвертушка"



7. Фабрика по изготовлению книг



8. Специальная дощечка с бортиками



9. Верхний слой березовой коры



10. Речной тростник с высоким и толстым стволом.



11. Одна из крупнейших библиотек, на полках которой стоят цилиндрические коробки с папирусными свитками



13. Запись при помощи черточек, которые вы давливались на глине.



14. Материал, который выделывали из кожи животных



15. Изобретатель печатного станка



16. Его используют в современном книгоиздательском деле

Записать

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Источники:

1. **Дацкевич, В.** Как делают книгу : фотокнижка / В. Дацкевич ; фотографии автора. – М. : Детская литература, 1987. – 24 с.
2. **Дьяченко, Н.П.** Рождение книги / Н.П. Дьяченко ; худож. Ю.С. Белопольский – М. : Просвещение, 1990. – 111 с. : ил. – (О профессиях, производстве и людях труда). – ISBN 5-09-001451-5.
3. **Ильин, М.** Сто тысяч почему. Который час? Черным по белому / М. Ильин ; предисл. и коммент. В. Ковичева ; рис. Н. Лапшина; оформл. и макет В. Булатовой. – Л. : Дет. лит., 1989. – С. 143-215;