





# «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Полотенце».

Урок изобразительного искусства  
в 5 классе



- **« К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать».**

**А.Б.**

**Салтыков**



# Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности

С 8-9 лет девочки под присмотром старших уже учились украшать узорами ткани, готовили приданое. Всё женское население Руси ткало, шило, вышивало. И всё в русской избе украшено руками мастериц.



# Название и предназначение полотенца



Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец и полотенце сопровождает его всю жизнь от рождения до смерти.







- Родился маленький человек, бабушка-повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать. Будучи ещё в девушках, она позаботилась о своём малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой. Это полотенце называется родильным.

отенце

# Вытиральное полотенце



- У наших далёких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой.
- Утром - от ночных страхов и ужасов, вечером - от дневных тягот, забот и усталости.
- В обряд очищения входило и вытирание лица полотенцем и называли его вытиральное.



# Свадебное полотенце



- На свадьбе жениха и невесту родители встречали и благословляли с полотенцем в руках, на котором были хлеб да соль. Вышивали на них птицу-паву в знак любви, дополняли вышивку растительными элементами и маленькими птичками. Это пожелание молодым добра и счастья.



# Свадебный обряд «хлеб да соль»»

Традиция встречи родителями жениха молодоженов у себя дома караваем с солью уходит своими корнями в те далекие времена, когда после свадьбы молодая жена всегда переезжала на постоянное местожительство к мужу.





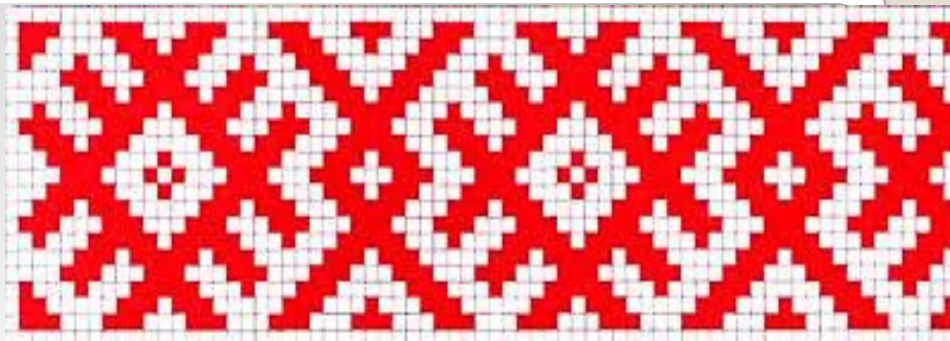




**Образа** украшались **божником** (или иконником) - длинным и узким полотенцем домотканого холста. Божник вывешивался так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывать лики.









- **Птицы** открывали двери неба весной и закрывали осенью. **Птица** – это обитатель мира небесного. Они символизировали тепло, свет, любовь и счастье, предвещали урожай и богатство.



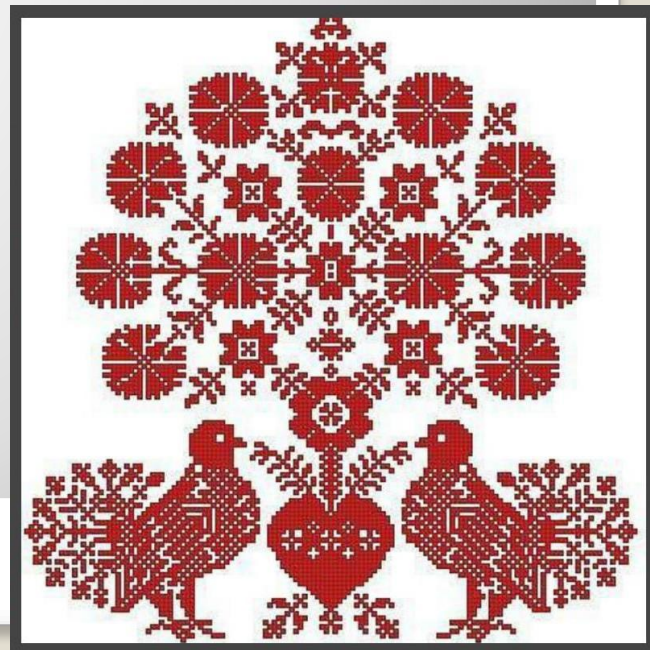
Э  
В  
ЛОВ



## Солнце

Солнце почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии.

Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года) или круг, поделенный на секторы





# Земля

Земля, в представлении русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать-сыра Земля».



# Макошь

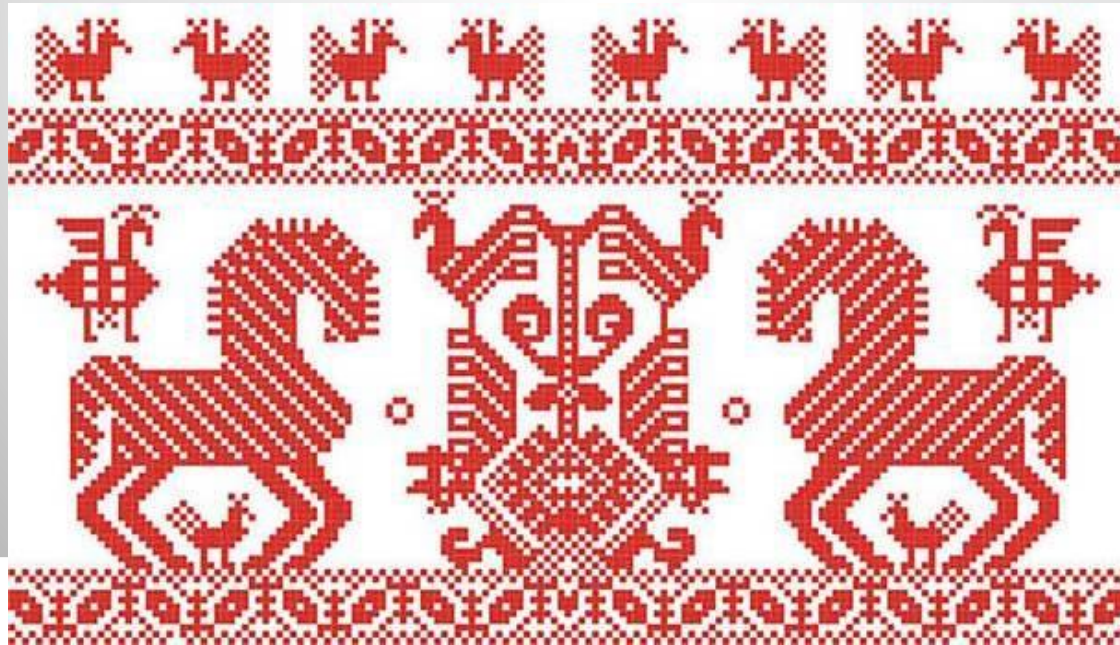
Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.





# Конь

Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижении солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах.



## Древо жизни



Древо – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рожающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.



# Вода

- Животворящая сила воды, питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок.



# Символика цвета

**Красный** - цвет солнца, огня, жизни, красоты. Олицетворял мужское начало.

**Белый** цвет олицетворял женское начало. Мастерицы его называют «землей», потому что этот цвет олицетворяет землю; символизирует чистоту, свет, благо.

- **Черный** цвет связан с пониманием краткости человеческой жизни;
- символ земли,
- плодородия

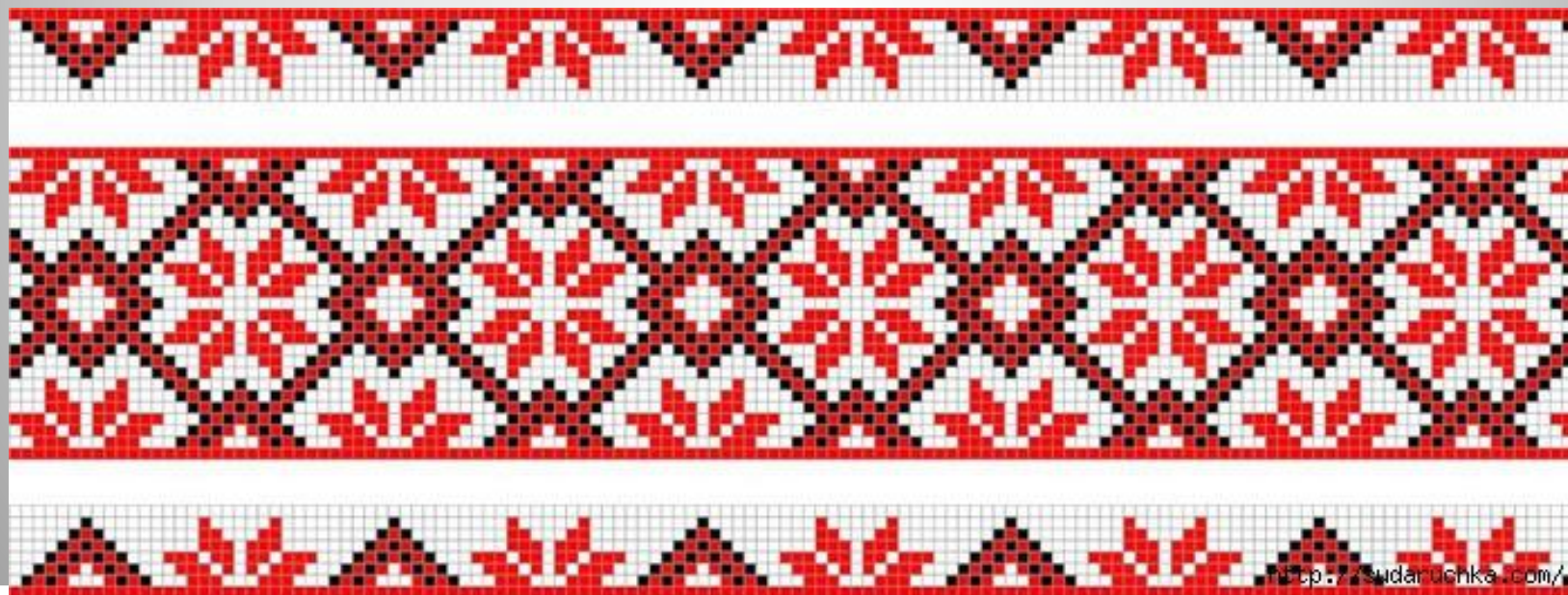




# Практическое задание

Выполнить свой эскиз вышитого полотенца  
в технике аппликации

Желаю удачи!



**Для выполнения задания вам понадобятся:**

- 1. 2 листа белой бумаги
- 2. Три полоски красной бумаги
- 3. Ножницы
- 4. Клей-карандаш

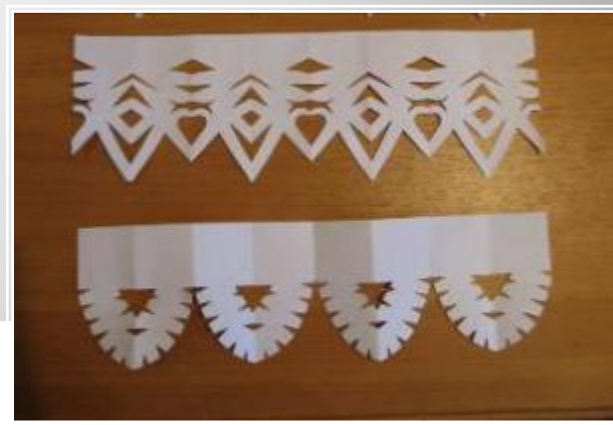
**И... хороший настрой...**



# Из альбомного листа вырезать нарядные «кружева» и украсить ими свое полотенце.

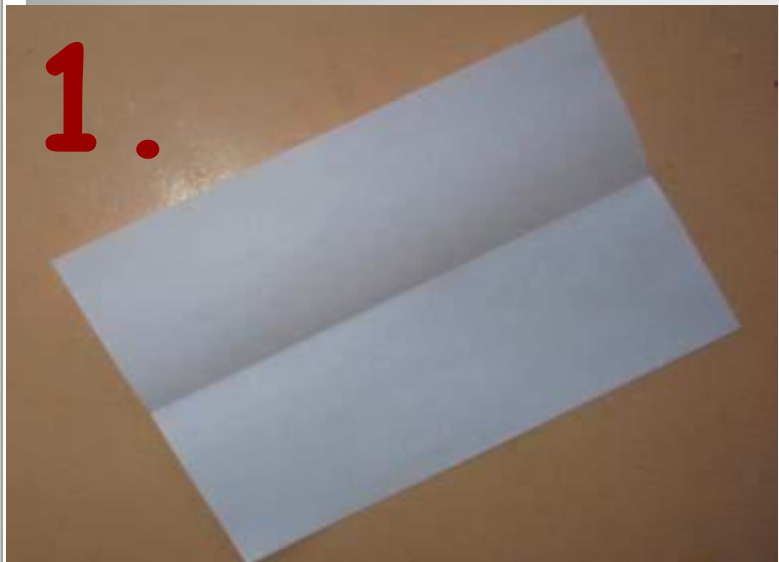
Для того, чтобы изготовить «кружевное полотенце», необходимо:

1. сложить лист несколько раз «гармошкой»;
2. Вырезать ажурный узор для украшения края полотенца;
3. Взять полоски цветной бумаги и, сложив их гармошкой, вырезать узор, применяя известные символы



## Этапы выполнения работы:

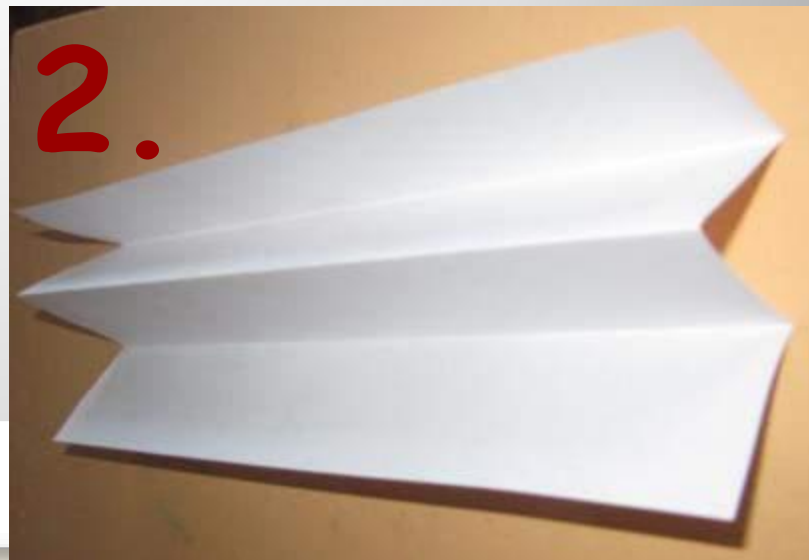
1.



1. Лист бумаги  
сложить вдоль  
пополам

2. Каждый отворот  
согнуть к сгибу

2.



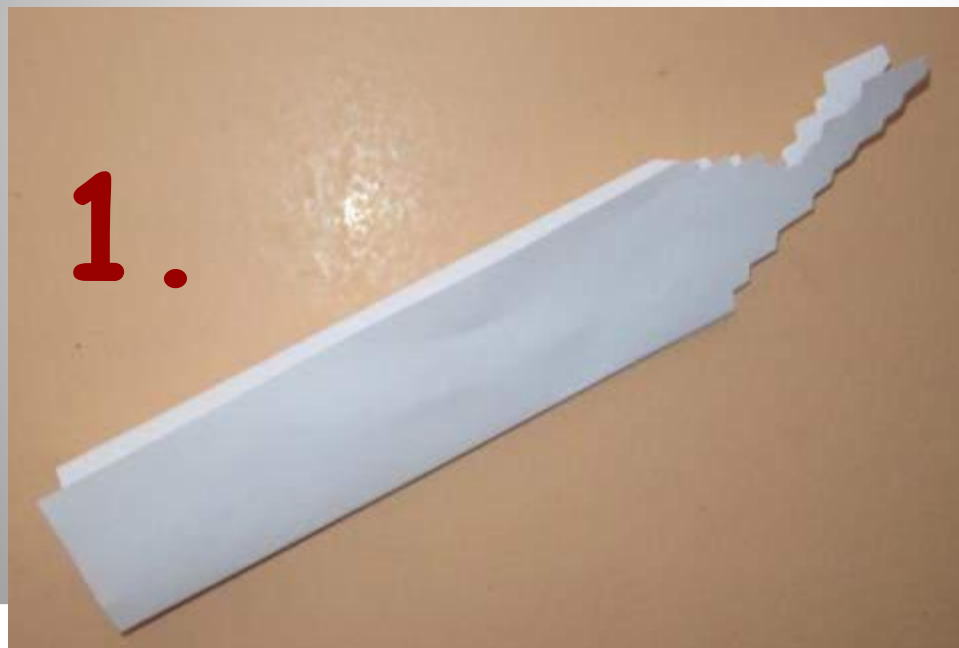


**Этапы выполнения работы:**  
**3. Начиная от сгиба**  
**приступить к оформлению**  
**фигурного края полотенца**



## Этапы выполнения работы:

4. Для получения большего ажюра сделать вырезы со стороны другого сгиба



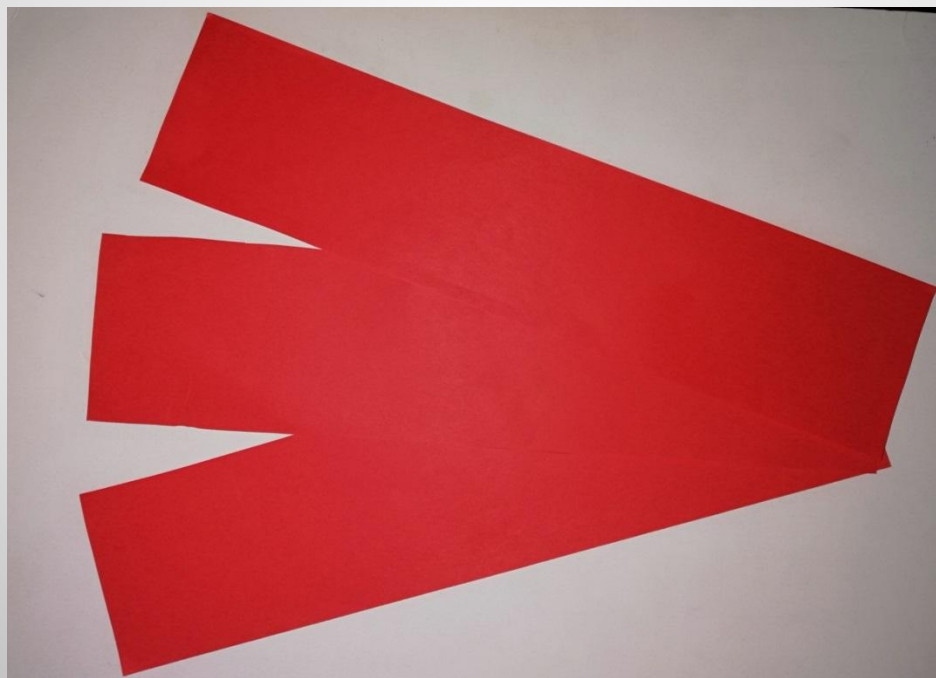
5. Расправить заготовку





**Приклеиваем вырезанные края  
полотенца к основной части  
полотенца**

**Для выполнения имитации вышивки крестом нам необходимо взять 2-3 полоски красной бумаги, ножницы, клей-карандаш**





# Этапы выполнения символов:

1. Согнуть полоски  
пополам

2. Получившийся результат  
еще раз сложить пополам

3. Сложить еще пополам и  
нарисовать узор для  
вырезания

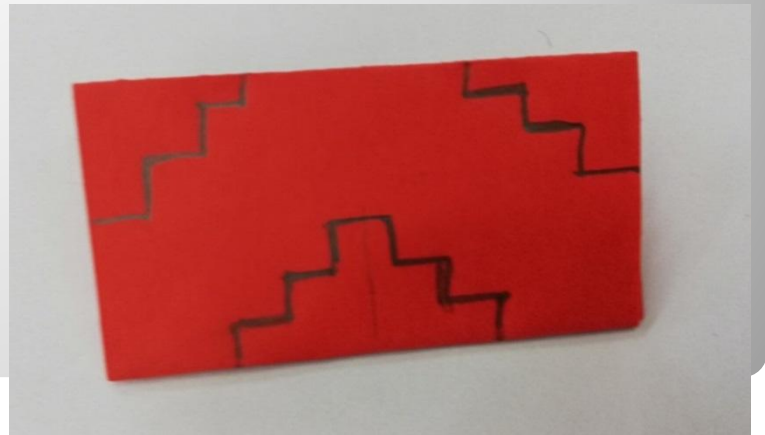
1.



2.



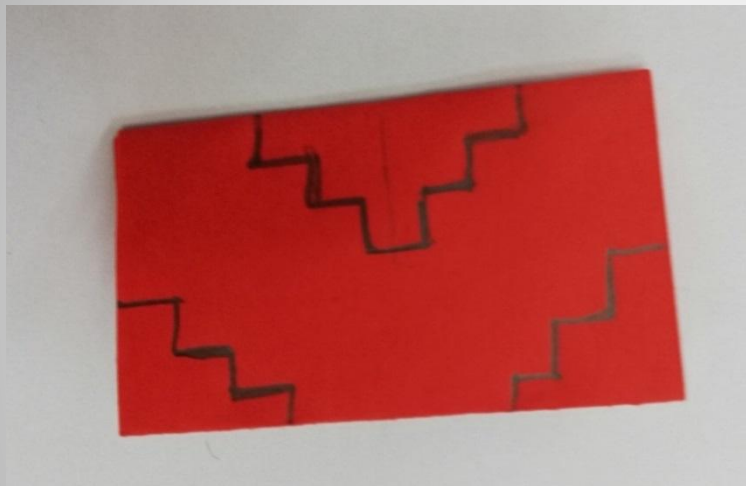
3.



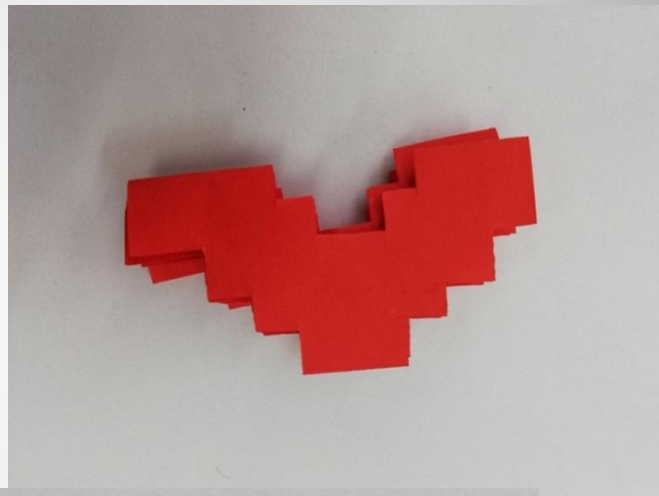
## Этапы выполнения работы:

4. Оформить наружные края полоски ажурным рисунком, имитируя вышивку крестом

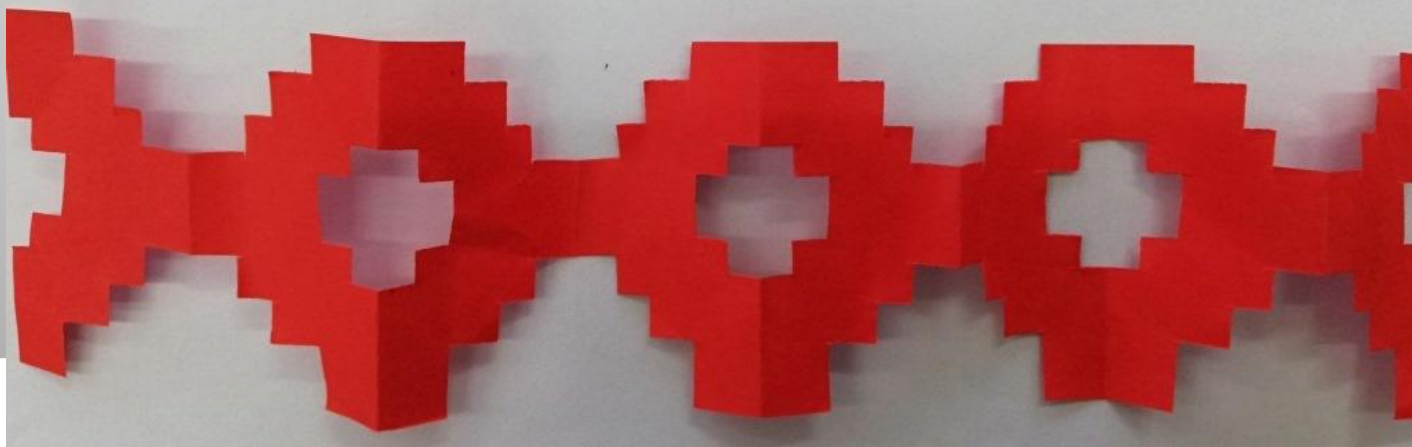
1.



2.



3.





## 4. Располагаем полоски на поле полотенца.



## Примечание:

клеем-карандашом смазываем  
заготовку полотенца!!!

1.



2.





# Полотенца ГОТОВЫ!

Боброва Яна



Юрьев Никита



Гордченко Ульяна



Черновол Анна



Акопашвили  
Дарина



народной вышивки. Ленточка





# Спасибо за урок!

