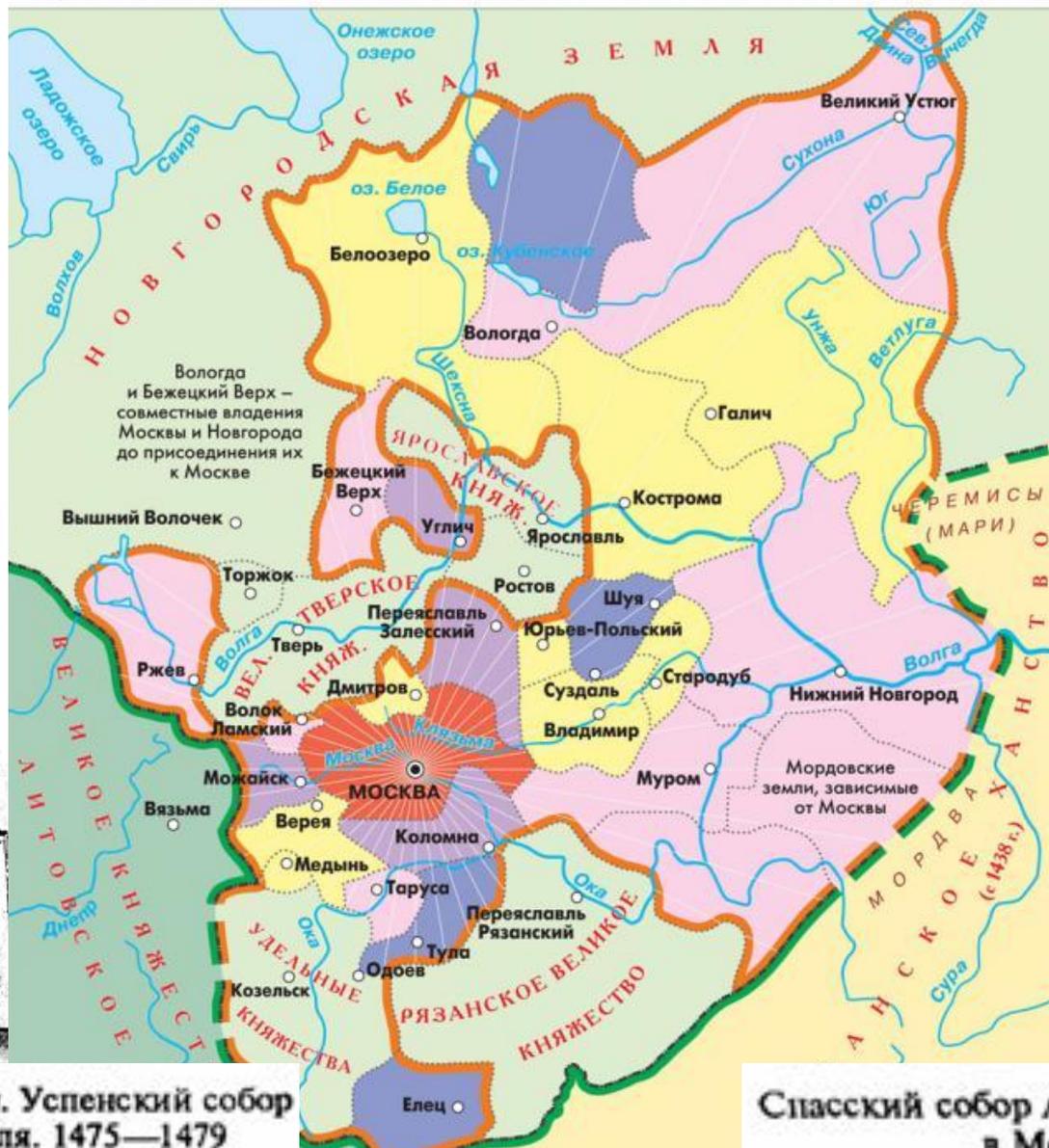


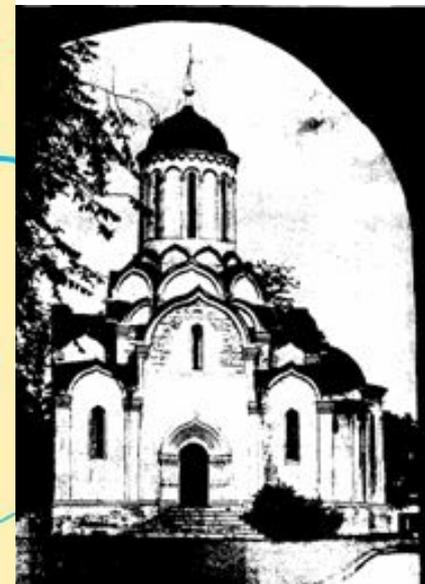
Московская Русь в XIV – начале XVI вв.

СОБИРАНИЕ ЗЕМЕЛЬ ВОКРУГ МОСКВЫ в XIV–XV вв.

Для общеобразовательных учреждений
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



Аристотель Фиораванти. Успенский собор
Московского Кремля. 1475—1479



Спасский собор Андроникова монастыря
в Москве. XV в.

Возвышение Москвы. После нашествия Батыя процесс дробления русских земель усилился, возникли десятки новых княжеств. Одним из них было Московское княжество. Оно стало самостоятельным при князе **Данииле Александровиче** (1276–1304 г.), младшем сыне *Александра Невского* и *Александры Брючиславновны*, и сыграло в будущем роль «**собирателя**» русских земель. Этому способствовал ряд факторов: удобное географическое положение, развитие новых торговых путей, личные качества московских князей.



Важным этапом в усилении Москвы было правление князя **Ивана Даниловича (1325–1340 гг.)**. Это был умный, жестокий правитель. При нем Москва стала одним из самых богатых княжеств Руси. Отсюда и прозвище самого князя – **Калита** (денежный мешок). Находясь в тесном контакте с Золотой Ордой, **Иван Калита** не только получил ярлык на Великое княжение (1328 г.), но и право сбора дани с других русских княжеств.

*Сергей Ефошкин «Князь
Иоанн Калита»*



Зурáб Церетéли «Иоанн I»



- Он значительно расширил свои владения: **Галицкое, Угличское, Белозерское княжества признали свою зависимость от Москвы.** Иван Калита добился превращения Москвы в церковный центр Руси (митрополит всея Руси перенес свой престол в Москву), усилив тем самым авторитет свой и своих наследников. При сыновьях Ивана Калиты – **Симеоне Гордом, Иване Красном** – в состав Московского княжества вошли *Дмитровские, Костромские земли и Калуга.*

Первые постройки в Московском Кремле позволяют сделать вывод о ведущемся белокаменном строительстве с резными деталями, что было продолжением традиций владими́ро-суздальского зодчества, ибо московские князья стремились вести ту же объединительную политику владимирских князей XII–XIII вв. В Московском Кремле во второй половине XIV в. (1367 г.) возводятся каменные стены вместо дубовых (1339 г.), с девятью башнями и общей протяженностью в два километра. Укрепляются подступы к Москве – Коломна, Серпухов, Дмитров, Можайск.



Николай Фомин «Москва белокаменная строится»



Аполлинарий Михайлович Васнецов «Серпуховский кремль»

К середине **XIV в.** Московское княжество стало оплотом Руси в борьбе с Золотой Ордой. В **1380 г.** хан **Мамай**, захвативший власть в Золотой Орде, попытался восстановить пошатнувшееся влияние на Русь. Заключив союз с князем Литвы и рязанским князем Олегом, недовольными усилением Москвы, он отправился в набег на русские земли. Войско московского князя **Дмитрия Ивановича** двинулось навстречу. Многие современники восприняли антиордынское выступление московского князя как общенациональную задачу. Ряд русских княжеств прислали свои отряды в московское войско. Самый авторитетный деятель русской православной церкви – **Сергий Радонежский**, благословил московское войско на борьбу с Ордой.



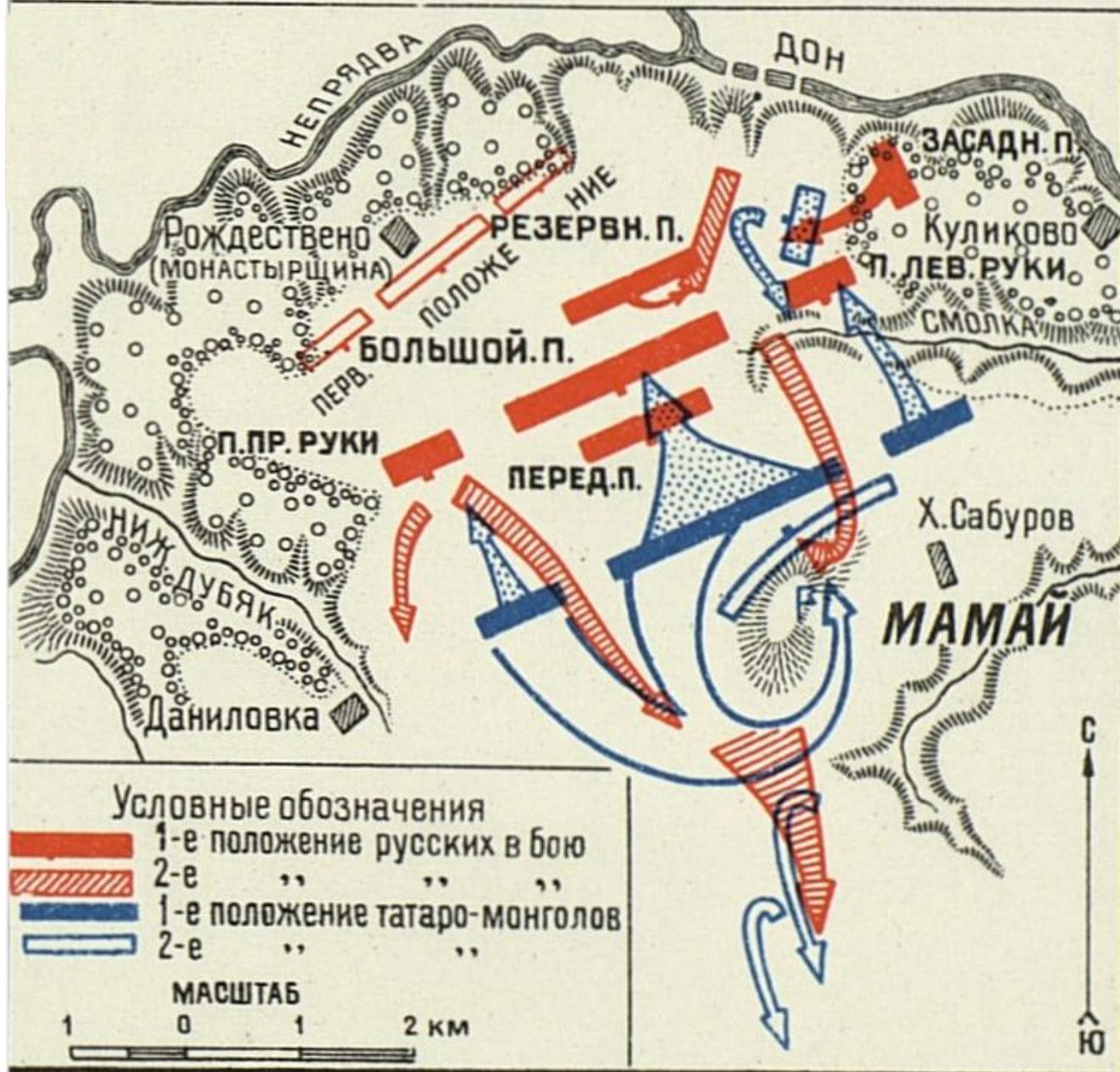
Виктор Матроин «Хан Мамай»

Битва произошла **8 сентября 1380 г.** на **Куликовом поле**, в междуречье Непрядвы и Дона. Татары были разбиты. Это была первая крупная победа над Ордой. Но освободиться от ига не удалось. В **1382 г.** хану **Тохтамышу**, сменившему в Орде Мамаю, удалось захватить Москву. Князь **Дмитрий Иванович «Донской»** (такое почетное прозвище он получил за победу на Куликовом поле) вновь был вынужден платить дань. Но опустошительный набег Тохтамыша уже не мог изменить лидирующее положение Москвы среди русских земель.



Адольф Ивон «Куликовская битва»

КУЛИКОВСКАЯ БИТВА 1380 г.



- Победа на Куликовом поле имела большое моральное значение для Руси. Она уничтожила прежнее убеждение в непобедимости Орды, увеличила число сторонников объединительного процесса русских земель вокруг Москвы.



Михаил Авилов «Поединок на Куликовом поле»

Героическая победа на Куликовом поле вызвала к жизни ряд особо торжественных, праздничных икон высокого эмоционального напряжения (житийная икона «Архангел Михаил» из Архангельского собора Московского Кремля, «Благовещение»).



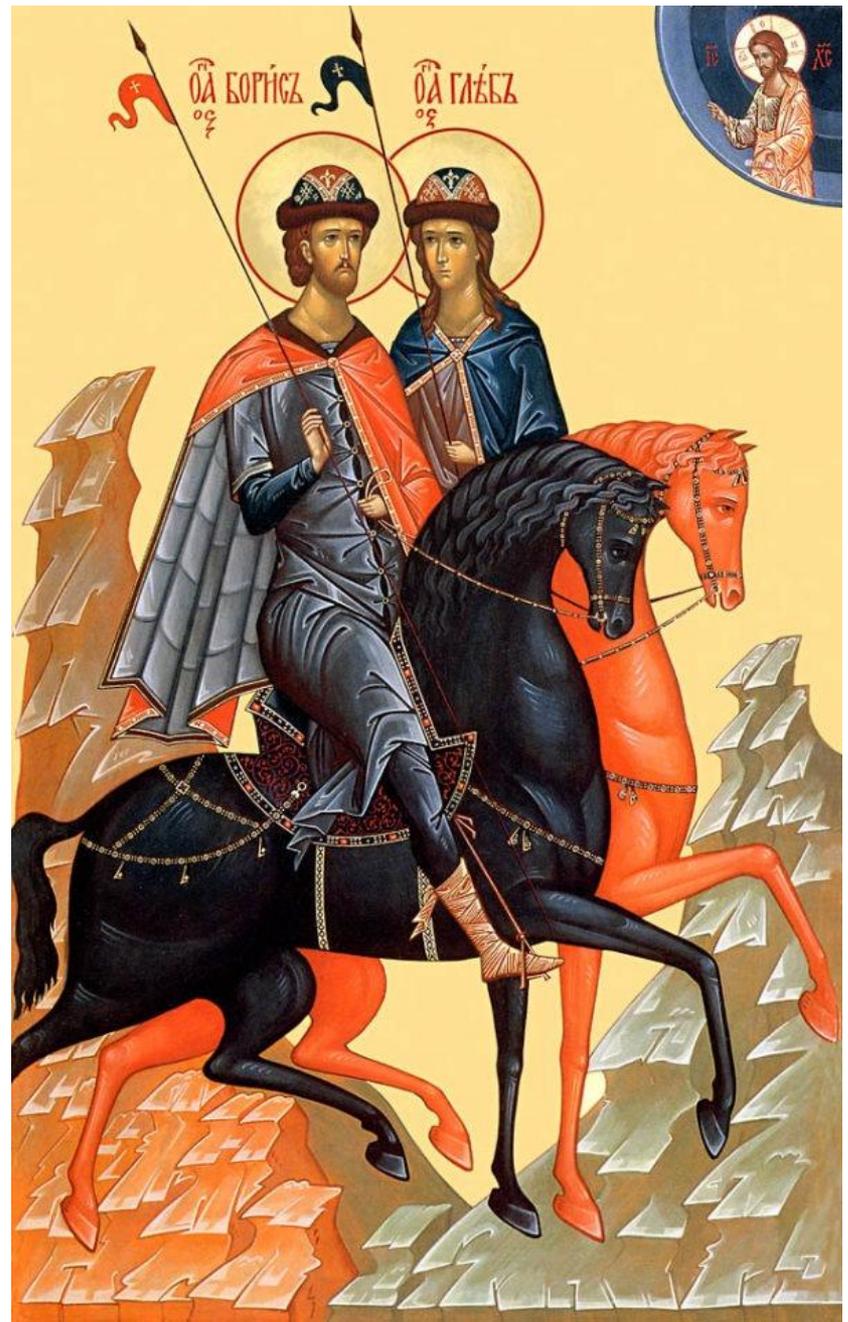
Некоторые исследователи приписывают митрополиту Петру, который был и иконописцем, икону «Спас Ярое Око» (начало XIV в., Успенский собор в Кремле). Над иконами работали и мастера великокняжеской иконописной мастерской, и митрополичьи, и монастырские, и посадские люди, творчески использовавшие в своём самобытном искусстве и местные приемы письма, и находки заезжих художников.



Русскими мастерами исполнена житийная икона «**Борис и Глеб**» из Коломны (середина XIV в.) с её *плоскостной, линейной, графической трактовкой формы*. В образах князей-мучеников иконописец передал свое представление о русском эстетическом идеале. Их лица скорее задумчивы, чем скорбны, в них много мягкости, доброжелательства и одновременно стойкости и мужественности.



В другой иконе этого же времени Борис и Глеб изображены едущими на конях. И здесь, как в коломенском произведении, огромное значение имеет силуэт, изображение также плоскостно и необычайно празднично по колориту. Но влияние византийской живописи здесь сказывается в большей промоделированности одежды, большей объемности фигур, в появлении некоторой пространственности.



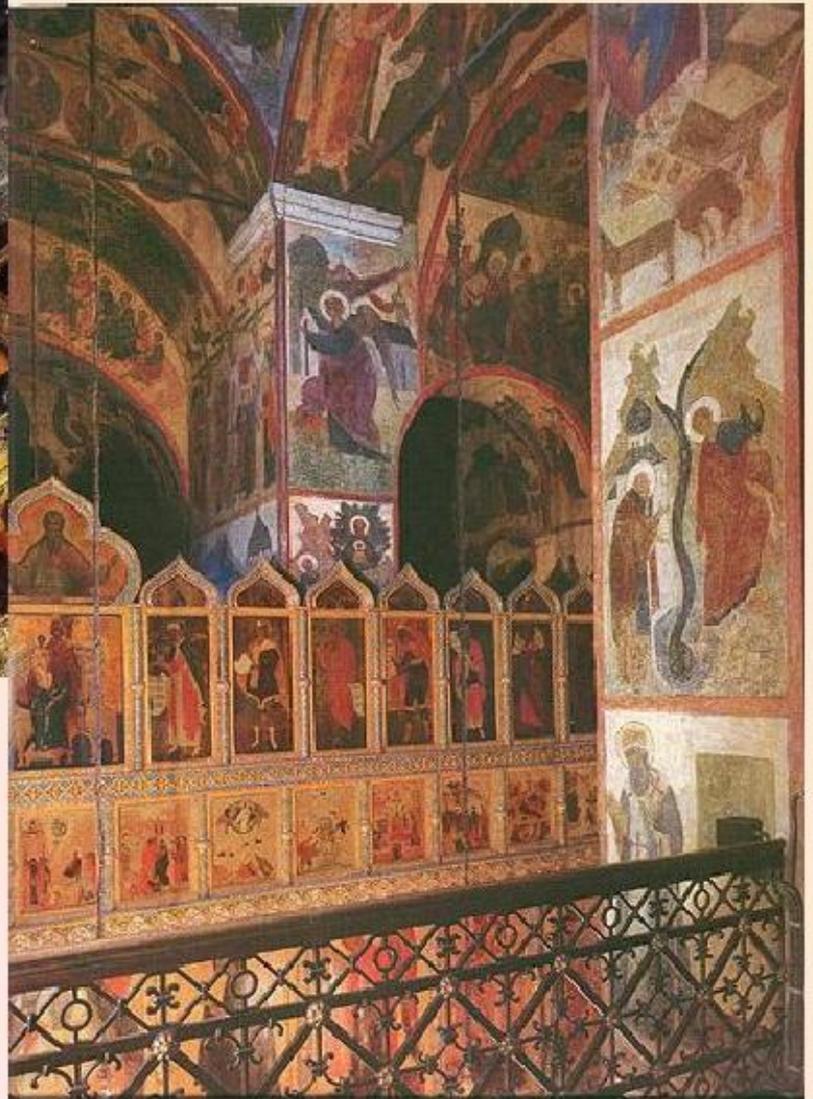
Летом 1405 г., как свидетельствуют письменные источники, **Феофан Грек, Прохор с Городца и Андрей Рублёв** выполнили роспись **Благовещенского собора Московского Кремля**, не дошедшую до нас, так как храм был перестроен. Лишь частично сохранился иконостас, перенесенный в новый собор. Феофану в иконостасе принадлежит центральная и самая ответственная часть – **Деисусный чин** – изображение Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи.



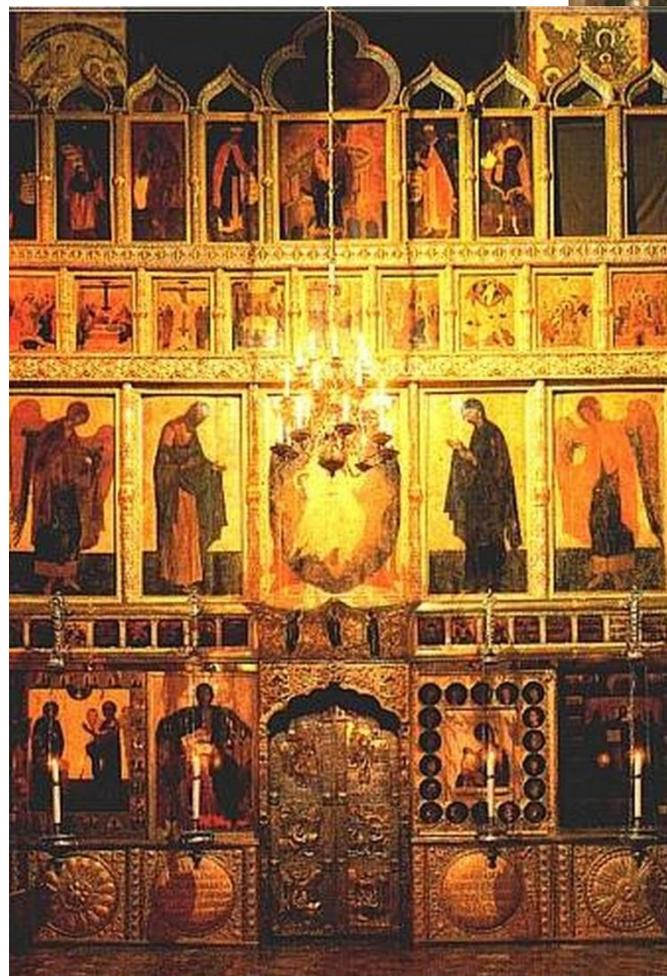


Феофан Грек

Андрей Рублев



С **XV в.** высокий иконостас стал обязательной частью внутреннего убранства каждого русского храма. Он представляет собой высокую стенку из поставленных друг на друга рядов икон («**чинов**»). В иконостас как бы переходит вся живопись со стен, сводов и из купола собора. Над этим «чином» – главный ряд, **деисусный чин** (в Византии он ограничивался только тремя фигурами – Христа, Богородицы и Предтечи, что и является, собственно, «**Деисусом**»), над главным ярусом располагается **праздничный чин** – изображение евангельских событий от Благовещения Богородицы до Успения, над праздниками – **пророческий чин**, изображение пророков, и над ними уже в **XVI в.** стали помещать **праотеческий чин** – изображение праотцов церкви.

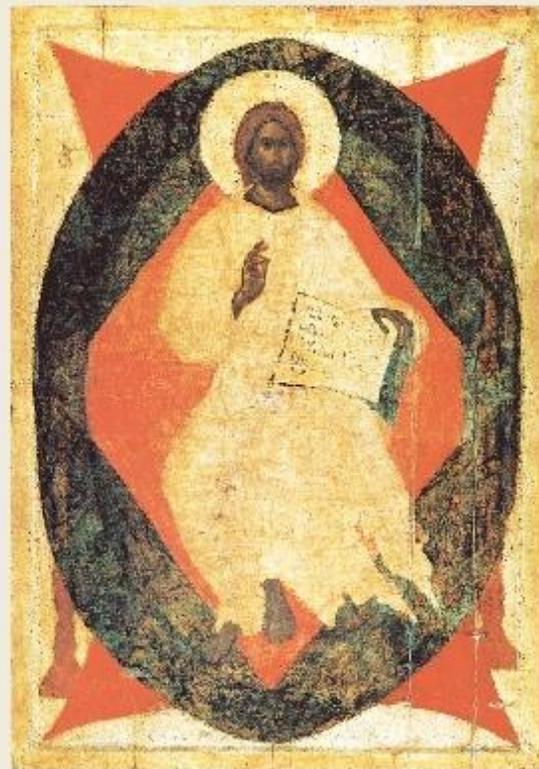


Высота Деисусных икон Благовещенского иконостаса превышает два метра. К Христу подходят не только Мария, Предтеча, апостолы, но и отцы церкви **Василий Великий** и **Иоанн Златоуст**, почитаемые особо еще в Киевской Руси. В Благовещенском Деисусе новой была и иконография образа Христа.





*«Благовещение.
Василий Великий и Иоанн Златоуст», XVI в*



**Образы иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 1405:
архангел Михаил, Богоматерь, Спас, Иоанн Предтеча**

Это не знакомый уже Христос-учитель, а так называемый **Спас в силах** – судья на будущем суде для всех. На широком (вдвое больше других икон) поле иконы иконописец изобразил вписанные друг в друга квадрат и ромб интенсивного красного цвета (**символ славы божества**), пересеченные темно-синим овалом (**символ небесных сил**). На этом фоне «в силе и славе», в богатых с золотом одеждах изображается Христос на троне.



В 1480 г., при Иване III (1462–1505 гг.) было окончательно свергнуто иго Золотой орды. Это произошло после полугодового стояния на противоположных берегах реки Угры войск Москвы и хана Ахмата. После этого Московское княжество смогло завершить процесс объединения русских земель. Таким образом, в годы правления Великого московского князя Ивана III сложилось территориальное ядро единого Российского государства, началось формирование его аппарата (**Боярская дума**). Повсюду была ликвидирована местная система управления и посажены московские наместники (**кормленщики**), окончательно сложился институт **местничества**.



Важнейшим событием стало **присоединение Новгорода. В 1471 г.**

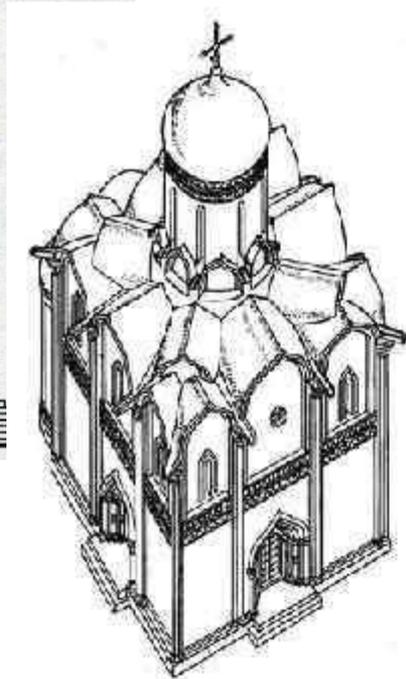
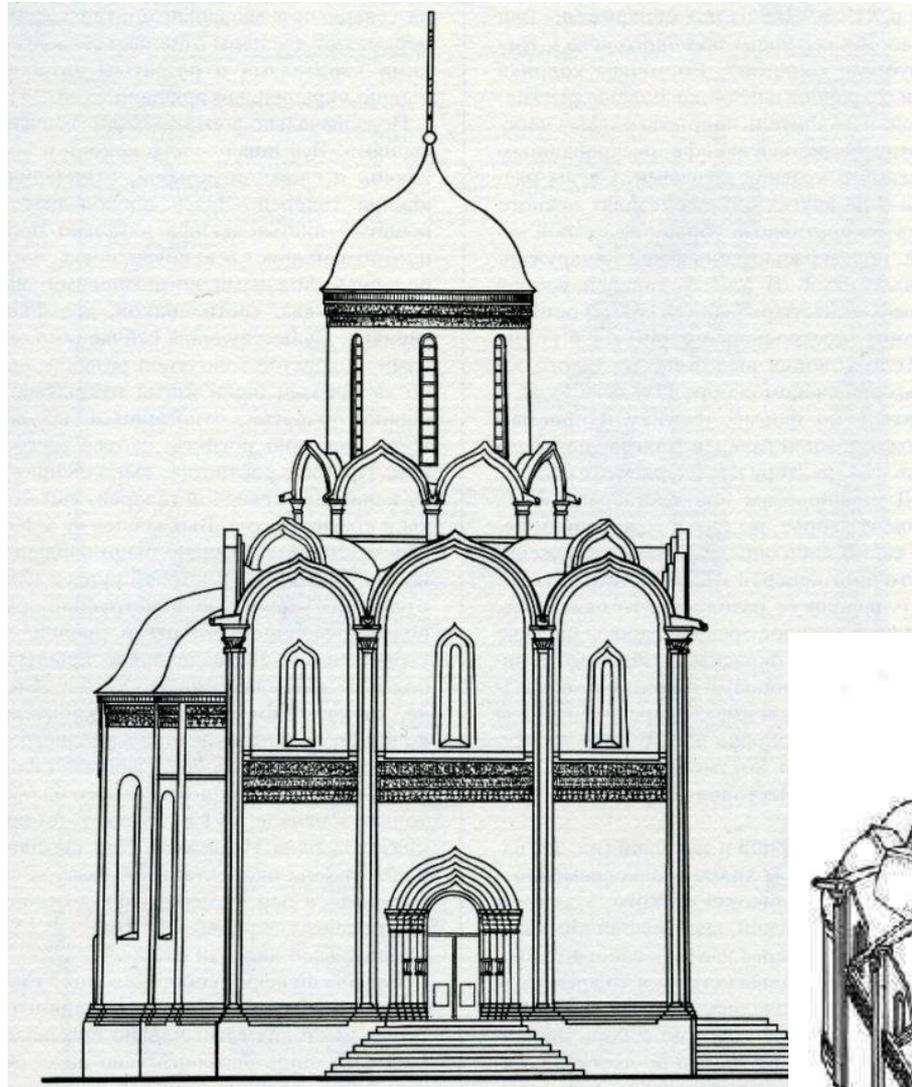
Иван III возглавил поход на Новгород. Решающее сражение произошло на реке Шелонь. Новгородское ополчение было разбито. Окончательно Новгород был присоединен к Москве в **1478 г.**, вечевая традиция была ликвидирована. В **1489 г.** в состав московского княжества вошли *вятские земли*, в **1510 г.** был присоединен *Псков*, в **1514 г.** – *Смоленск*, в **1521 г.** – *Рязанское княжество*.



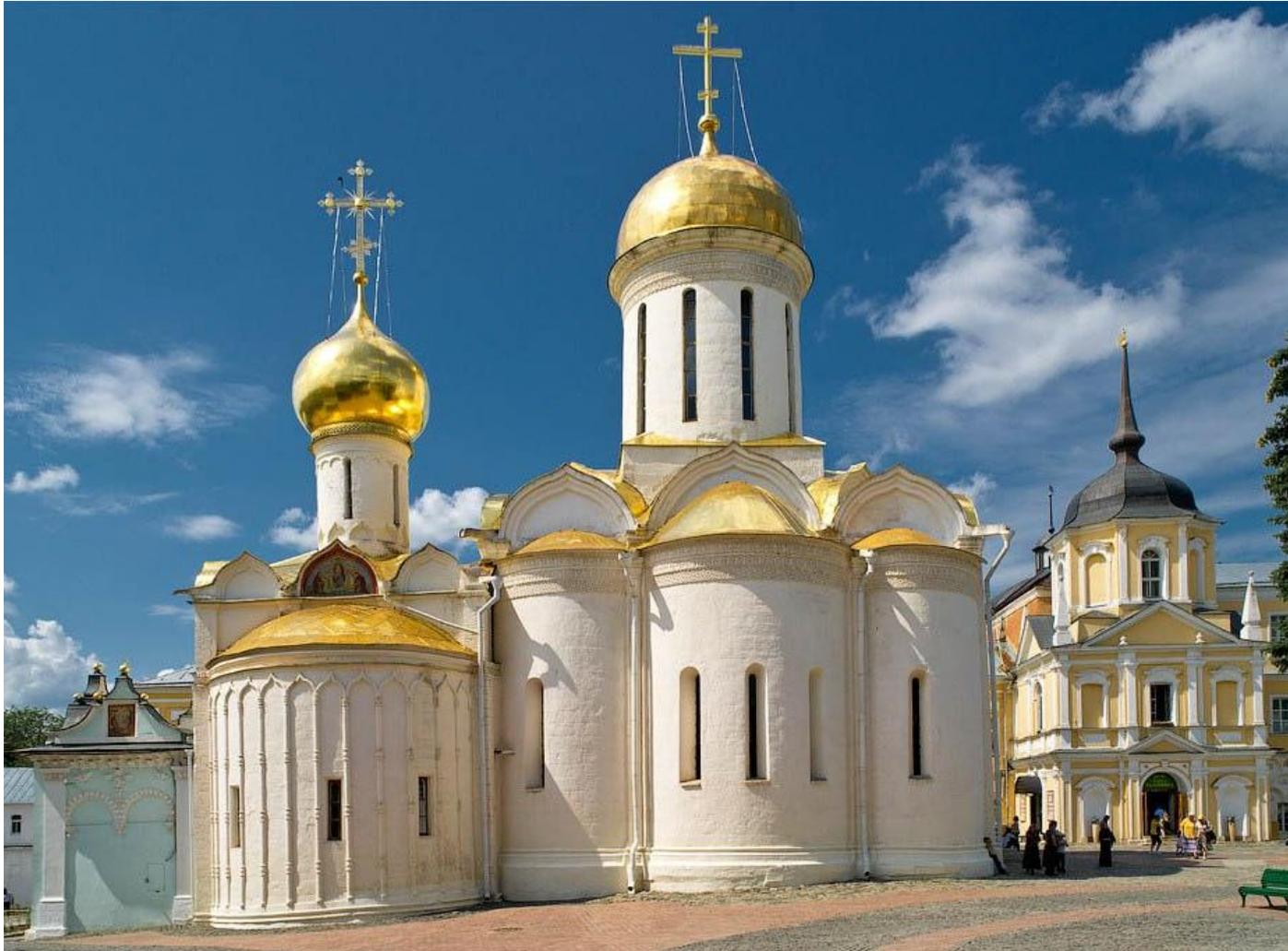
Древнейшие из сохранившихся с раннемосковского периода памятники относятся уже к концу **XIV – началу XV в.** Это прежде всего **Успенский собор на Городке в Звенигороде** – придворный храм князя *Юрия Звенигородского* – второго сына *Дмитрия Донского*, построенный около **1400 г.** Одноглавый, изящных пропорций храм приподнят на высоком *цоколе*. Узкие лопатки усложнены полуколоннами. *Закомары* имеют килевидные завершения.



По фасаду, по верху апсид и барабана проходит тройная лента плоского резного орнамента – трансформированный аркатурный пояс владими́ро-суздальских построек. Низ барабана украшен кокошниками. Порталы перспективные, как и владими́ро-суздальские, окна узкие, как щели. Легкостью и изяществом Успенский собор напоминает также *церковь на Нерли*.

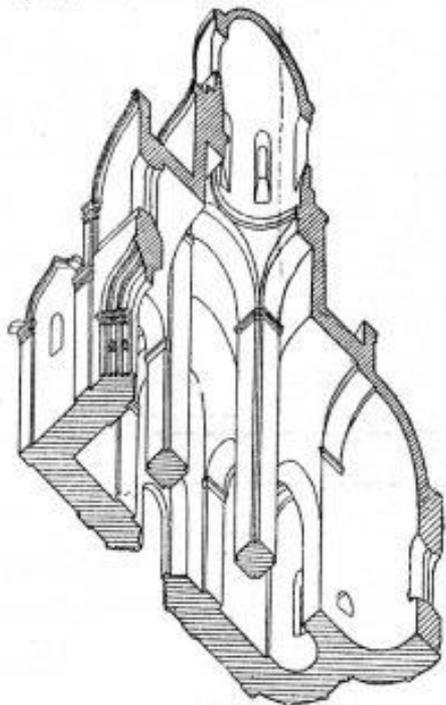


Тот же конструктивный принцип декорировки и та же система сохраняется в **Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря** и **Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря**, но легкость и изящество здесь уступают место сдержанному выражению статики.

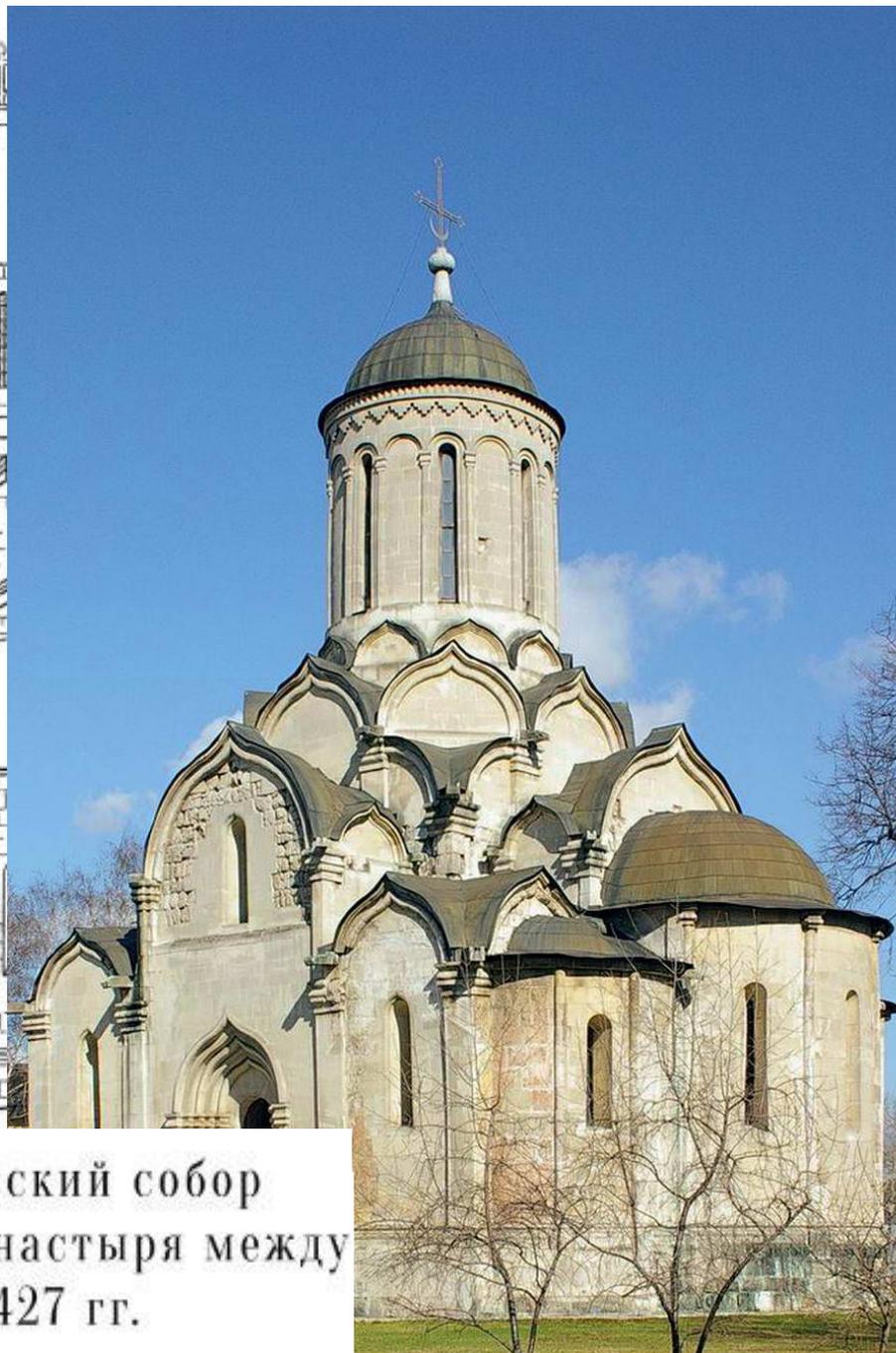
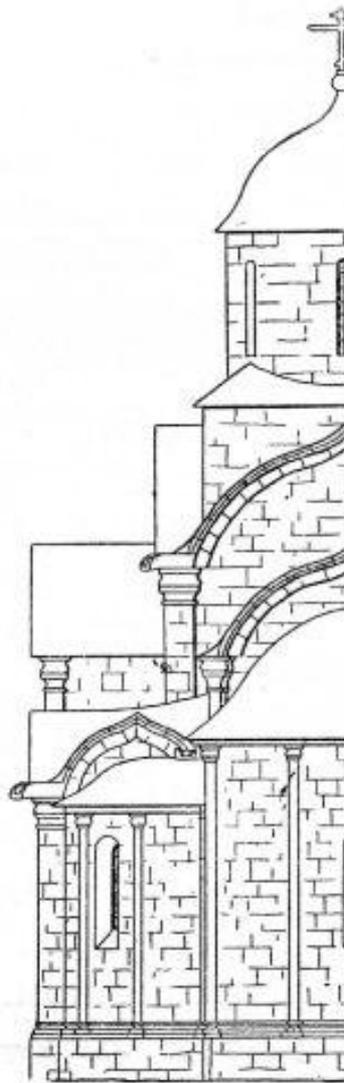
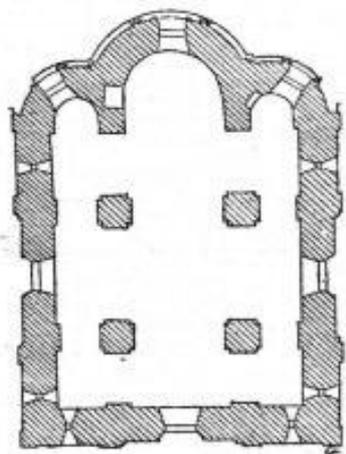




Продольный разрез



Изометрический
разрез

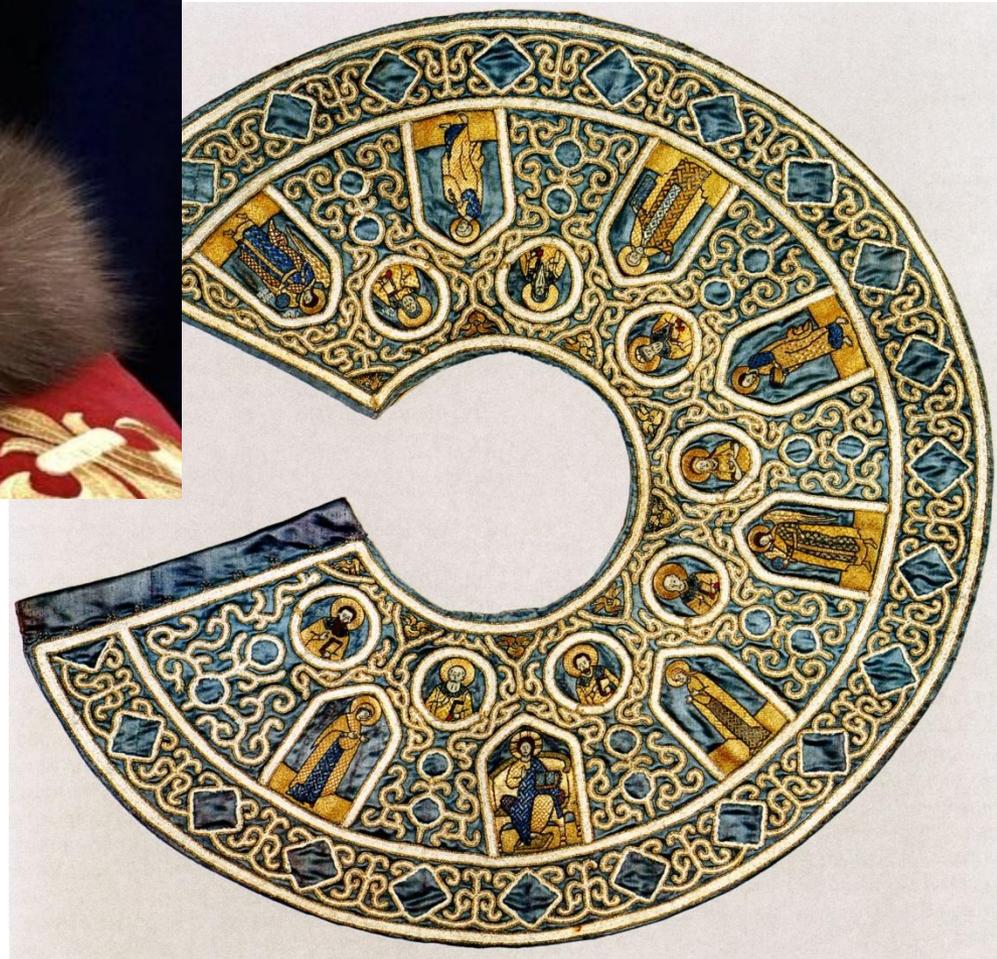


Москва. Спасский собор
Андроникова монастыря между
1410 и 1427 гг.

Как символ установления единовластия московских государей появились особые знаки великокняжеской власти: **шапка Мономаха** (корона), **бармы** (*царские оплечья*) и государственный герб – **двуглавый орел**. По политическим (и династическим) причинам Иван III женился вторым браком на племяннице последнего императора Византии **Зое (Софии) Палеолог**. Это укрепило авторитет власти, расширило связи со странами Европы. Более уверенно зазвучали идеи византийско-русской преемственности и наследования императорских (царских) прав московскими государями. В период княжения наследника Ивана III – **Василия III** псковский *монах Филофей* сформулировал идею о Москве как третьем Риме.

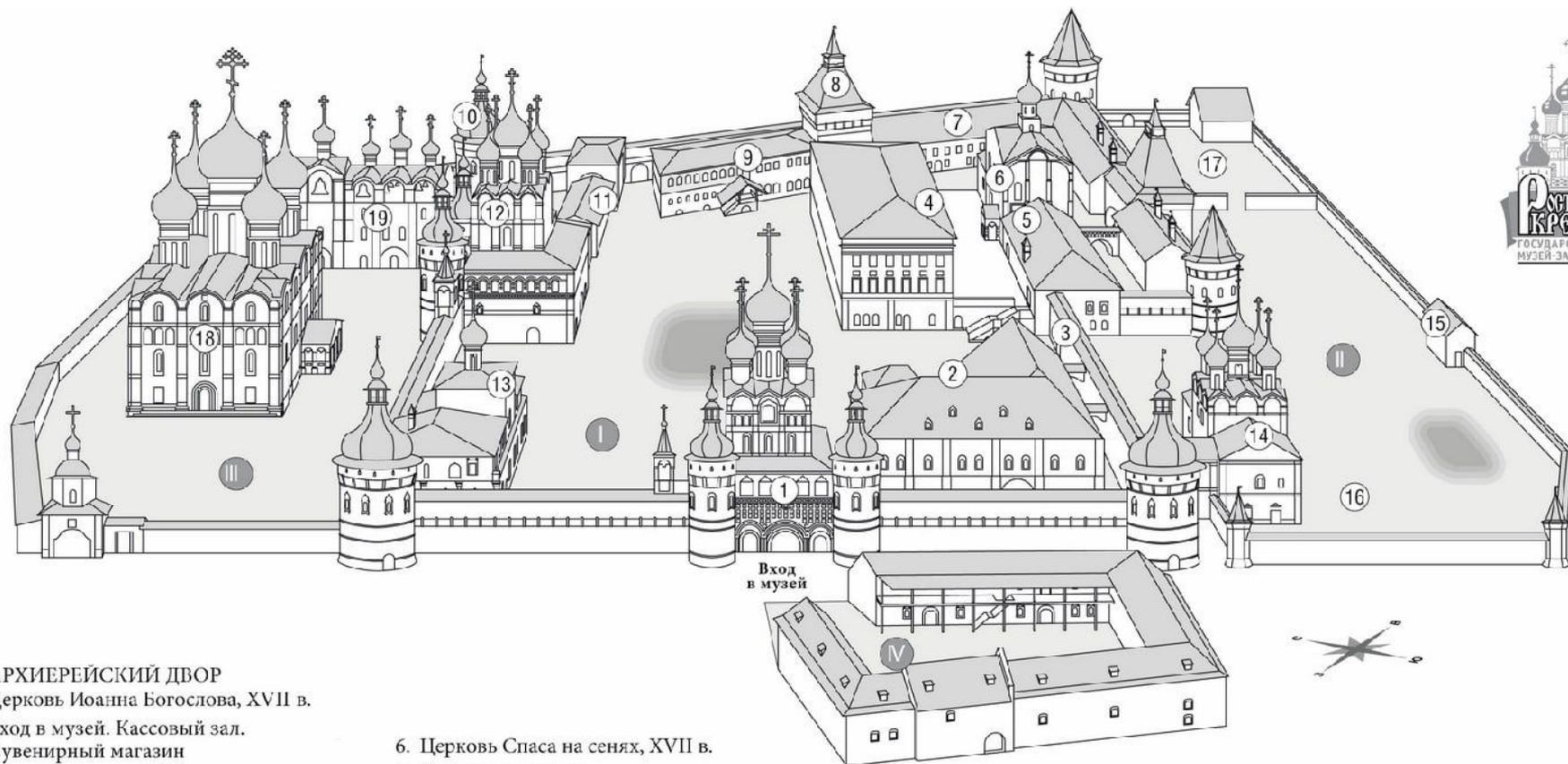






В последней четверти **XV в.** заканчивается процесс сложения русского централизованного государства. Москва в этот период – оплот русского православия, «третий Рим». Это не могло не отразиться и на искусстве.

При **Иване III** идет активная перестройка Кремля. Крепость Дмитрия Донского уже не соответствовала новым представлениям ни об оборонном зодчестве, ни о резиденции великого государя. В **1485–1496 гг.** Кремль, по существу, был возведен заново, сохраняя при этом план старой крепости. Новый Кремль с краснокирпичными стенами протяженностью более чем в два километра и восемнадцать башнями, Украшенный **двурогими зубцами** (вместо прежних прямоугольных), **с бойницами и боевыми ходами** представлял собой не только грозную крепость, *но и прекрасный архитектурный ансамбль, вписанный в прихотливый ландшафт Москвы.*



I. АРХИЕРЕЙСКИЙ ДВОР

1. Церковь Иоанна Богослова, XVII в.
Вход в музей. Кассовый зал.
Сувенирный магазин
2. Красная палата, XVII в.
I этаж: музейная гостиная, ресторан, туалеты
II этаж: Историческая экспозиция,
Парадный зал, выставочный зал
3. Проход в Митрополичий сад
4. Самуилов корпус, XVII–XVIII вв.
I этаж: киноконцертный зал «Былинник»,
II этаж: экспозиция Древнерусского искусства
III этаж: выставочные залы
5. Белая палата, XVII в.
Древлекранилище
Экспозиция «Кухонная утварь X–XX вв. из фондов музея»

6. Церковь Спаса на сенях, XVII в.
Экспозиция «Колокола и колокольчики»
Центр колокольного искусства
Открытое хранилище археологии
8. Водяная башня, XVII в.
Смотровая площадка с монокуляром
Переход в музейный кинотеатр «Часовая башня»
9. Дом на погребках
Кафе «Погребок», сувенирный магазин,
мастерская печатной графики «Арт-Град», туалеты
Гостиница «Дом на погребках»
10. Часовенная башня, XVII в.
Кинотеатр «Часовая башня», вход через башню над Водяными воротами (9).

11. Судный приказ, XVII в.
Музей финифти
Салон-магазин Ростовской финифти
Арт-студия «Зеленая полоса»
Фотографирование в костюмах
12. Церковь Воскресения, XVII в.
Подъем на переходы по стенам кремля,
посещение церквей Воскресения и Иоанна Богослова
Проход на Соборную площадь
13. Церковь Одигитрии, XVII в.
II этаж: экспозиция «Русское и западноевропейское барокко». Вход на экспозицию с восточной стороны

II. МИТРОПОЛИЧИЙ САД

14. Церковь Григория Богослова, XVII в.
15. Садовая палатка, XVII в.
Чайный дом. Дегустация ростовских напитков
16. Аптекарский огород
17. Дровяной двор

III. СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

18. Успенский собор, XVI в.
19. Большая Соборная звонница, XVII в.

IV. КОНЮШЕННЫЙ ДВОР

- XVII в. Реставрация с 2013 г.

- Обновились не только стены Кремля, но и его храмы, возведенные на месте старых, обветшавших церквей времени Ивана Калиты. Считая себя прямыми наследниками владимирских князей, московские государи всячески подчеркивали эту связь в произведениях искусства

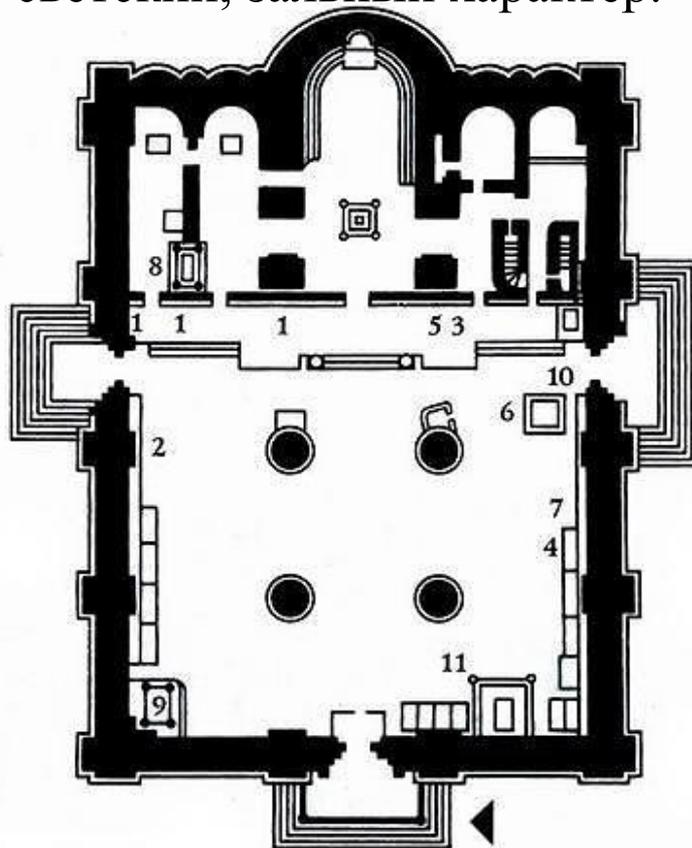


Приглашенному из Болоньи архитектору Аристотелю Фиораванти было введено строить главный Успенский собор Московского Кремля по образцу Успенского владимирского храма XII в., для чего итальянский зодчий и ездил во Владимир.

Московский Успенский собор действительно сохранил многое от владимирской архитектуры: *каменный храм имеет вытянутый план, пятиглавое завершение, аркатурно-колончатый пояс по фасаду, перспективные порталы и щелевидные окна, позакомарное покрытие.*



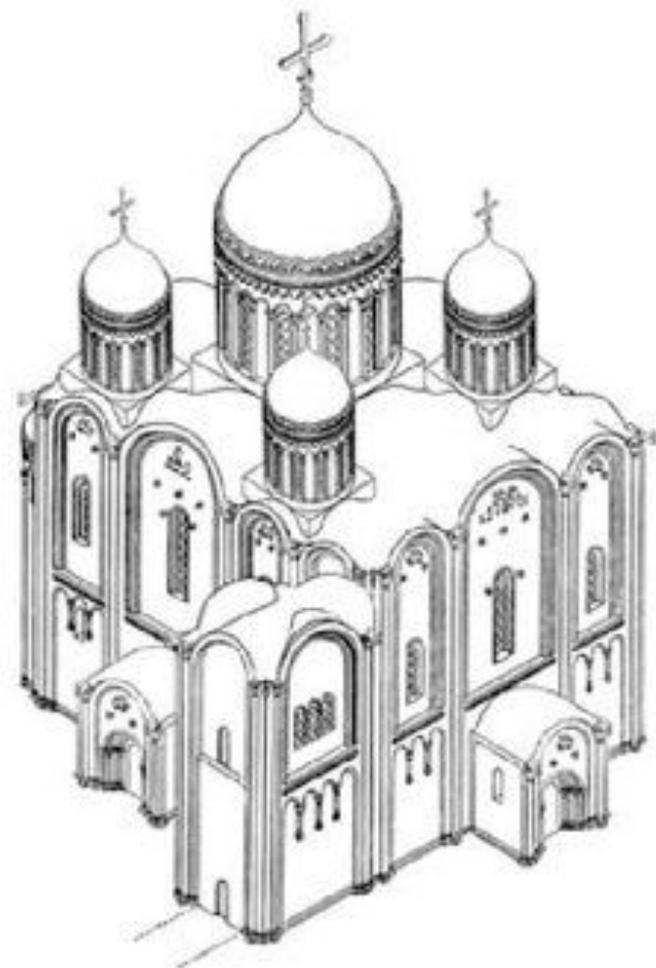
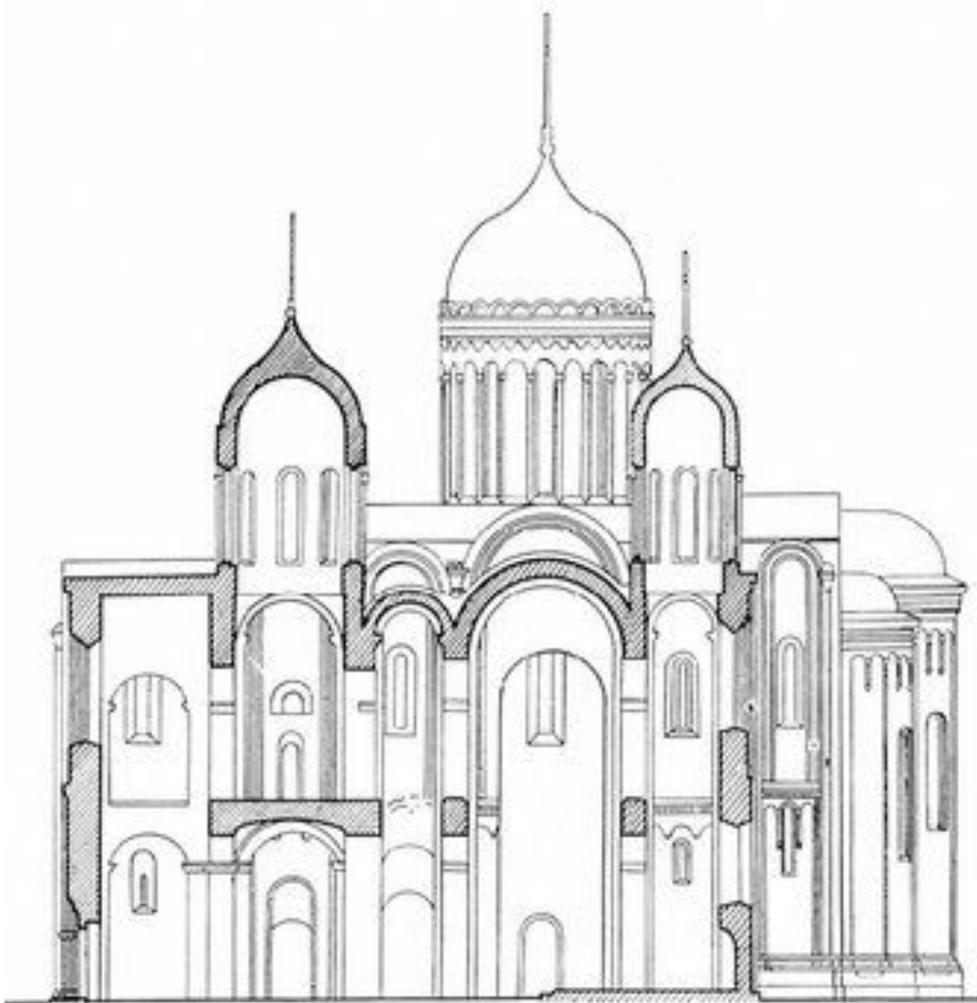
Сохранив привычную для русского человека иконографию храма, поняв красоту древнерусских форм, Фиораванти переосмыслил их творчески, как многоопытный зодчий итальянского Возрождения. Последнее сказалось в замене коробовых сводов крестовыми, в равной ширине всех прясел фасадов и одинаковой высоте закомар, в замаскированности апсид выступами стен, в общей геометрической правильности форм. Новым было и **открытое крыльцо в виде балдахина** с западной стороны. Но самым существенным отличием является решение внутреннего пространства, в котором отсутствуют хоры, что придает храму светский, зальный характер.



План Успенского собора

- 1. Фрески круга Дионисия*
- 2—5. Иконы «Святой Георгий», «Спас Ярое Око», «Митрополит Петр в житии», «Успение Богоматери»*
- 6. Моленное место царя Ивана Грозного*
- 7. Витрина с древнейшими иконами собора*
- 8—11. Раки святителей московских Петра, Ионы, Филиппа, Гермогена*

Собор имеет монолитный лаконичный облик. Единство здания подчеркнуто равным делением фасадов с помощью лопаток. На гладких стенах — узкие окна и аркатурный пояс. Апсиды собора относительно невысоки и прикрыты с юга и с севера пилонами

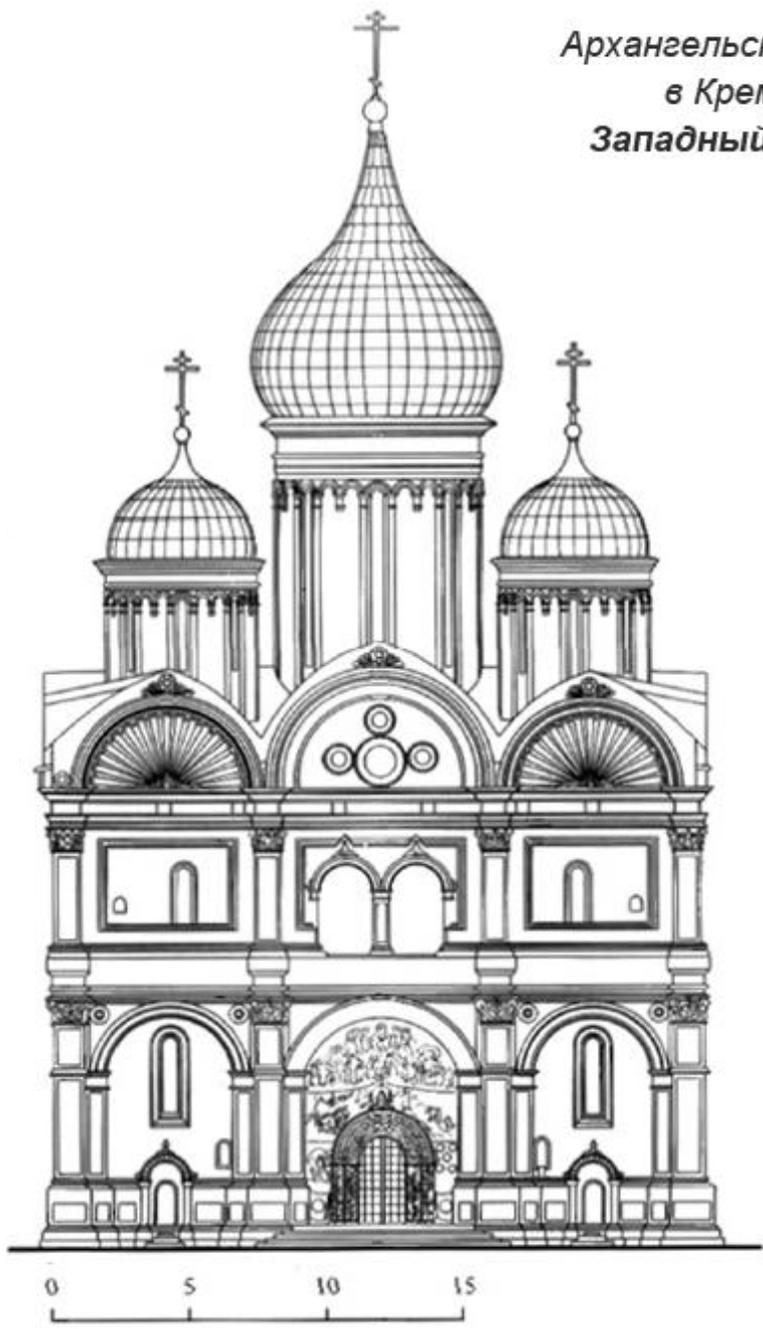


Успенский собор был возведен в 1475–1479 гг. В 1505–1508 гг. был построен другой кремлевский собор – **Архангельский**, тоже итальянским (венцианским) зодчим Алевизом (полное имя **Алевизо Ламберти да Монтаньяно**). Внешний облик здания резко отличен от привычных древнерусских храмов, он оформлен наподобие двухэтажного палаццо в духе ренессансной (венцианской) ордерной архитектуры.



Отделенные от стен сложным антаблементом, закомары заполнены пышными резными раковинами. Но усиление светских тенденций сказалось в основном на декоре, общее же конструктивное решение прежнее: это **типичный шестистолпный храм с притвором, суровость его интерьера усиливается предназначением: храм служил усыпальницей великих князей.**

*Архангельский собор
в Кремле
Западный фасад*



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ХРАМ-УСЫПАЛЬНИЦА ВЕЛИКИХ МОСКОВСКИХ И УДЕЛЬНЫХ КНЯЗЕЙ,
ПЕРВЫХ РУССКИХ ЦАРЕЙ. СОБОР ПОСВЯЩЕН АРХАНГЕЛУ МИХАИЛУ,
ПОКРОВИТЕЛЮ РУССКОГО ВОИНСТВА.



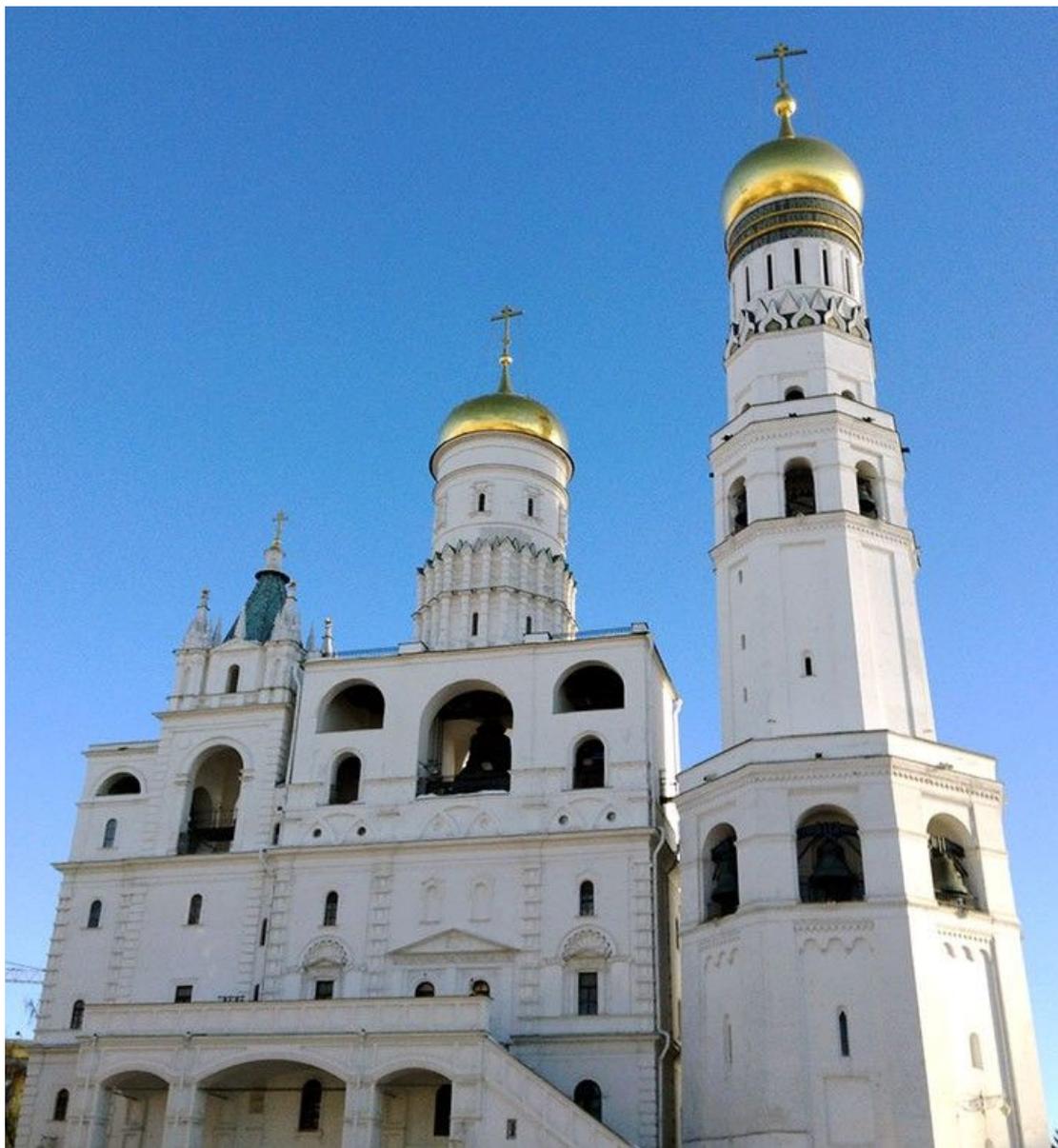
www.kreml.ru



1. Западный портал
2. Лоджия западной пристройки
3. Юго-западный столп
4. Рака царевича Дмитрия
5. Юго-восточный столп
6. Надгробия над захоронениями князей и царей
7. Южный вход
8. Солея
9. Иконостас
10. Царские врата
11. Храмовая икона
12. Контфорсы – вертикальные выступы стены
13. Пристройка XIX века
14. Юго-восточный придел Иоанна Предтечи



русский



Между Успенским и Архангельским соборами в те же **1505–1508** гг. **Боном Фрязином** был воздвигнут храм-колокольня, более известный как **столп Ивана Великого** – давно знакомый на Руси тип колокольни из поставленных один на другой **восьмериков с арками-проемами для колоколов**, с объемами, как бы естественно **вырастающими** один из другого. **Столп Ивана Великого** – доминанта старой Москвы и по сей день.



ЦЕРКОВЬ ПОЛОЖЕНИЯ РИЗЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ДОМОВЫЙ ХРАМ МИТРОПОЛИТОВ МОСКОВСКИХ И ВСЕЯ РУСИ И РУССКИХ ПАТРИАРХОВ.



Музей
Московского
Кремля

www.kreml.ru



Троица Ветхозаветная, икона местного ряда иконостаса, 1627 год. Назарий Истомин. Три ангела на иконе символизируют Троичное Божество – Отца, Сына и Святого духа.



Рождество Христово, икона праздничного ряда иконостаса.

1. Вход
2. Северная галерея, в которой находится выставка русской деревянной скульптуры XV–XIX веков
3. Западный вход-портал
4. Северный вход-портал
5. Иконостас
6. Царские врата
7. Икона Ветхозаветная Троица
8. Алтарная часть
9. «Тощие» свечи
10. Росписи на сводах храма. Фреска «Положение во гроб»



Церковь
Ризположения
(1484–1486)
построена
русскими
(псковскими)
мастерами.



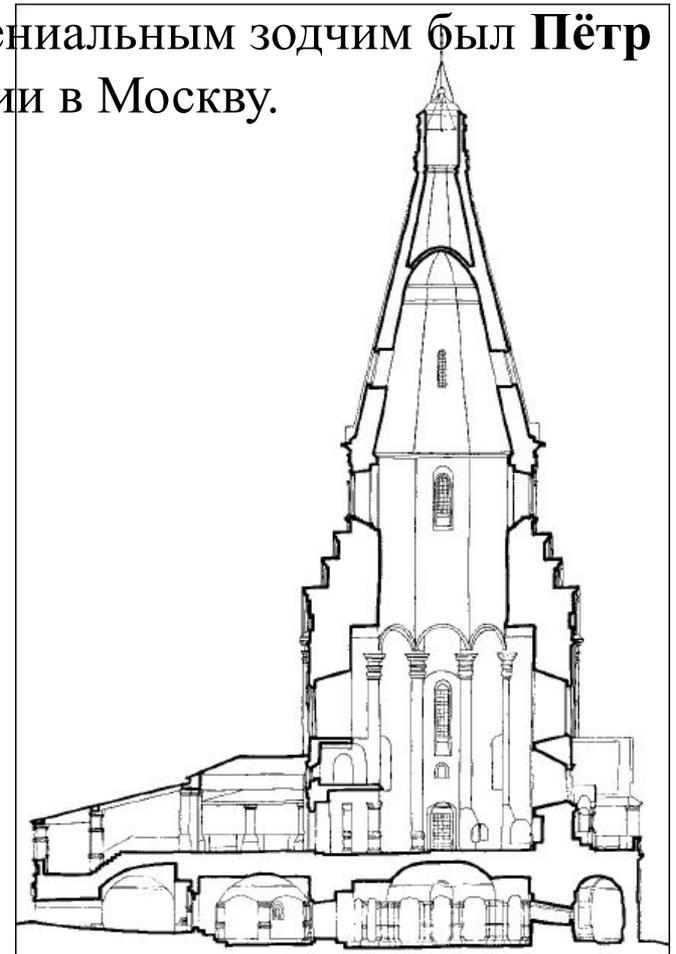
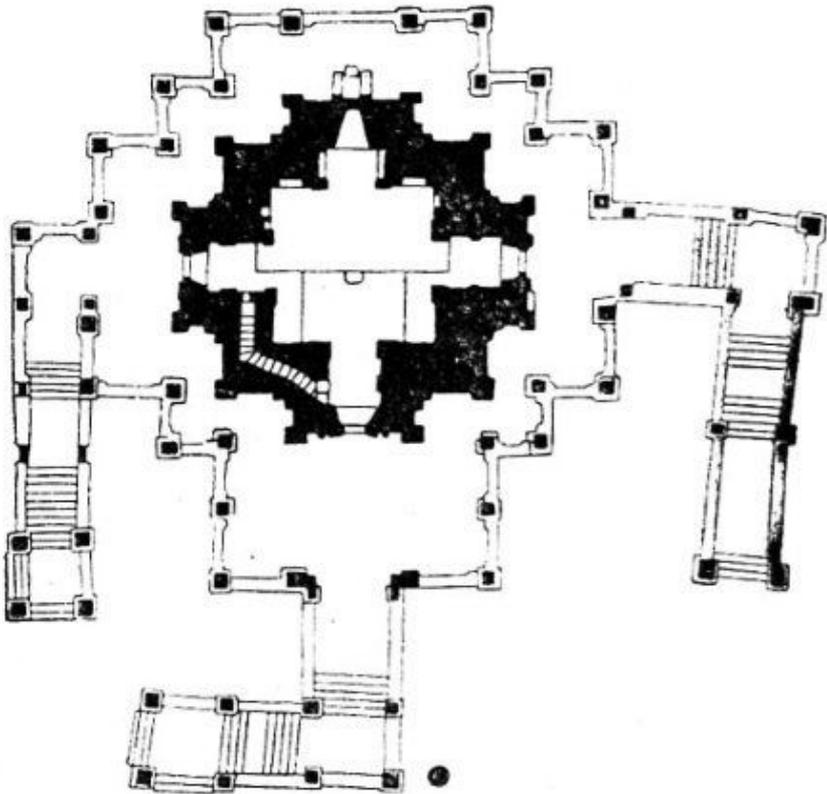
русский

Один из первых и самых великолепных кирпичных памятников шатрового зодчества – **Церковь Вознесения в селе Коломенском (1530–1532)** – была построена **Василием III** в честь рождения сына, будущего царя **Ивана Грозного. Коломенская церковь**, стоящая на высоком холме у Москвы-реки, представляет собой, на первый взгляд, единую вертикаль, один сплошной вертикальный объем, вздымающийся ввысь на шестьдесят метров.



Вертикаль состоит из нескольких объемов: *на подклете стоит высокий четверик, но выступающие со всех сторон притворы придают ему сложную крещатую форму; на четверике помещен восьмерик, переход к которому очень плавен благодаря тройному ряду килевидных декоративных кокошников; далее формы спокойно переходят в шатер с маленькой главкой и крестом.*

В деталях здания зодчий использовал как **мотивы итальянской ренессансной архитектуры**, так и **истинно русские художественные традиции деревянной архитектуры**. Есть предположение, что этим гениальным зодчим был **Пётр Малый Фрязин**, в **1528 г.** приехавший из Италии в Москву.



Источники

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство.- 3-е изд. – 2000
2. <https://history.wikireading.ru/389360>