



# Футуризм. Серебряный век.

Исполнители: Гуляева Ирина

Лебедева Светлана

Селезнева Анастасия

2018г.

# ФУТУРИЗМ (от лат. futurum – будущее)

- Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

# Характерные признаки футуризма

- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией;
- Возвеличивание себя и презрение к слабому;
- Утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.

# Основные признаки футуризма:

- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- Поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- Культ техники, индустриальных городов;
- Пафос эпатажа (Пафос – это приём обращения к эмоциям аудитории, а эпатаж - это привлечение к себе внимания неадекватным поведением, внешним видом и т. д.).



В. Маяковский



Д. Бурлюк  
В парке



Д. Бурлюк  
Ветер



Е. Гуро  
Женщина в платке



Е. Гуро  
Корни деревьев

- **Кубофутуристы, объединившиеся в группу «Гилея» и называвшие себя «будетляне»:** Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Владимир Маяковский, Алексей Кручёнов, Василий Каменский, Бенедикт Лившиц. Их сборники «Дохлая луна» (1913), «Затычка», «Рыкающий Парнас» (1914);
- **Московские эгофутуристы умеренного крыла, создавшие группу «Мезонин поэзии»** — Вадим Шершневич, И. Лотарев, Р. Ивнев. Сборники «Верниссаж», «Крематорий здравомыслия»;
- **Петербургские эгофутуристы** - Игорь Северянин, Иван Игнатъев, Г. Иванов;
- **Футуристическая группа «Центрифуга»** - Николай Асеев, Сергей Бобров, Борис Пастернак. Сборники «Руконог», «Лирень», «Второй сборник Центрифуги» (1914).

Владимир Маяковский  
(19 июля 1893 — 14 апреля 1930)



В семье было пятеро детей: две дочери и три сына, однако из всех мальчиков выжил только Владимир. Мальчик обучался в местной гимназии, а затем в училище в Москве, куда он переехал с матерью и сестрой. В 1911 году юноша решил продолжить обучение в училище живописи, однако, его работы учителя не оценивали по достоинству: уж слишком они были своеобразными. Во время учебы Маяковский сблизился с футуристами, чье творчество оказалось ему близко, и в 1912 году опубликовал первое стихотворение «Ночь».







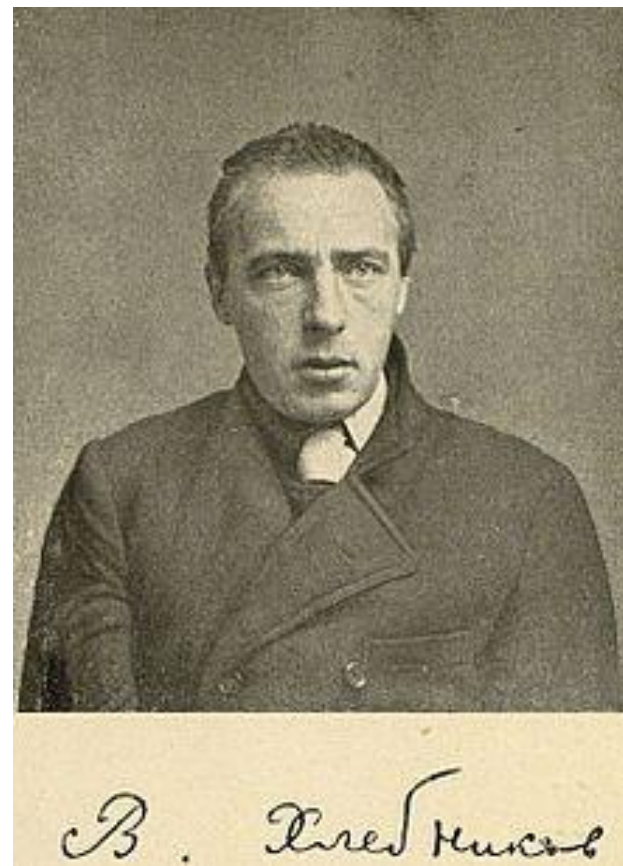
Лили Брик. Эта женщина стала его главной любовью и его проклятием. Всю жизнь он любил и ненавидел ее, они расставались и возобновляли отношения бесчисленное количество раз. Стихотворение, посвященное ей, «Лиличка» - одно из самых сильных и трогательных признаний в любви в современной литературе. Помимо Лилии в жизни поэта было немало и других женщин, однако не одна из них не смогла затронуть тех струн души, которыми так умело играла Лиличка.

Велимир Хлебников  
(1885-1922).



будучи 19-летним студентом, он отправил на публикацию одну из своих работ в издательство, которое курировалось под эгидой Максима Горького. Однако первая попытка не увенчалась успехом.

он всегда стремился добиться успеха, но постоянно выбирал не тот путь. Так, в 1904 году деятель продолжил обучение на физико-математическом факультете, а спустя четыре года решил стать филологом и историком в одном лице. Однако не смог продолжить обучение и спустя три курса подал на увольнение.



Поэт создает новый жанр «сверхповести». «Сверхповесть, или заповесть, складывается из самостоятельных отрывков, каждый со своим особым богом, особой верой и особым уставом», — пишет он в предисловии к сверхповести «Зангези» (1922)

Весной поэт начал страдать от приступов лихорадки. Новый друг и поклонник таланта Хлебникова художник Пётр Митурич предложил в мае две-три недели побыть в Санталово Крестецкого уезда Новгородской губернии. Вскоре после приезда туда Хлебников слёг, поражённый параличом.

Митурич перевёз почти полностью парализованного поэта в Санталово. 28 июня 1922 года в 9 часов утра Хлебников



Игорь Северянин  
(16 мая 1887— 20 декабря 1941)



Стихи начал писать в 8 лет. Одно из первых ярких впечатлений - влюбленность в Женечку Гуцан (Злату), которая и вдохновляла будущего поэта. Впервые опубликовался во втором номере журнала "Досуг и дело" за 1905 год: там под фамилией Игорь Лотарев было помещено стихотворение "Гибель Рюрика". Литературе сразу же отдался самозабвенно, издавал за свой счет тоненькие брошюры и рассылал их по редакциям "для отзыва".

20 ноября 1907 года он познакомился со своим главным поэтическим учителем - Константином Фофановым, который первым из поэтов оценил его талант. В 1908 году стали появляться первые заметки о брошюрках, издаваемых в основном самим Северяниным.



В Эстонии Северянина удерживает и брак с Фелиссой Круут. С ней поэт прожил 16 лет и это был единственный законный брак в его жизни. За Фелиссой Игорь-Северянин был как за каменной стеной, она оберегала его от всех житейских проблем, а иногда и спасала. Перед смертью Северянин признавал разрыв с Фелиссой в 1935 году трагической ошибкой.

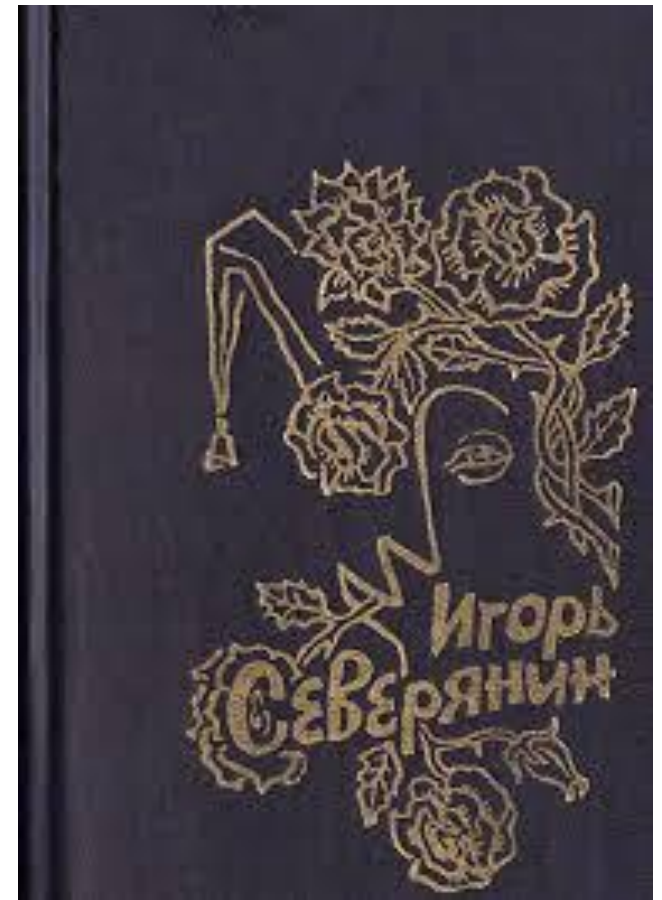


в 1931 году вышел новый (без сомнения выдающийся) сборник стихов "Классические розы", обобщающий опыт 1922-1930 гг. В 1930-1934 годах состоялось несколько гастролей по Европе, имевшие шумный успех, но издателей для книг найти не удалось. Небольшой сборник стихов "Адриатика" (1932 г.) Северянин издал за свой счет и сам же пытался распространять его. Особенно ухудшилось материальное положение к 1936 году, когда к тому же он разорвал отношения с Фелиссой Круут и сошелся с В.Б. Коренди.

А в 1940 поэт признается, что "издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю".

Поэт умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллинне и был похоронен там же на Александро-Невском кладбище. На памятнике помещены его строки:

Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб!







ПОЭТ ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

+ 16 V 1887 + 20 XII 1941

... КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БУДУТ РОЗЫ,  
МОЕЙ СТРАНОЙ МНЕ БРОШЕННЫЕ В ГРОБ!

СЕВЕРЯНИН

.. КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ



# Футуризм. Серебряный век.

Исполнители: Гуляева Ирина

Лебедева Светлана

Селезнева Анастасия

2018г.