

Санкт-Петербургский Государственный Университет  
Институт Философии

**Р.А.АНДРОСЕНКО (安罗曼, EACS)**

**Доклад № 52 (18.05.2017)**

**Классификация китайских ритуалов**

**История китайских ритуалов**

**Краткая история китайского конфуцианства**

**История конфуцианских ритуалов**

**Классификация конфуцианских ритуалов**

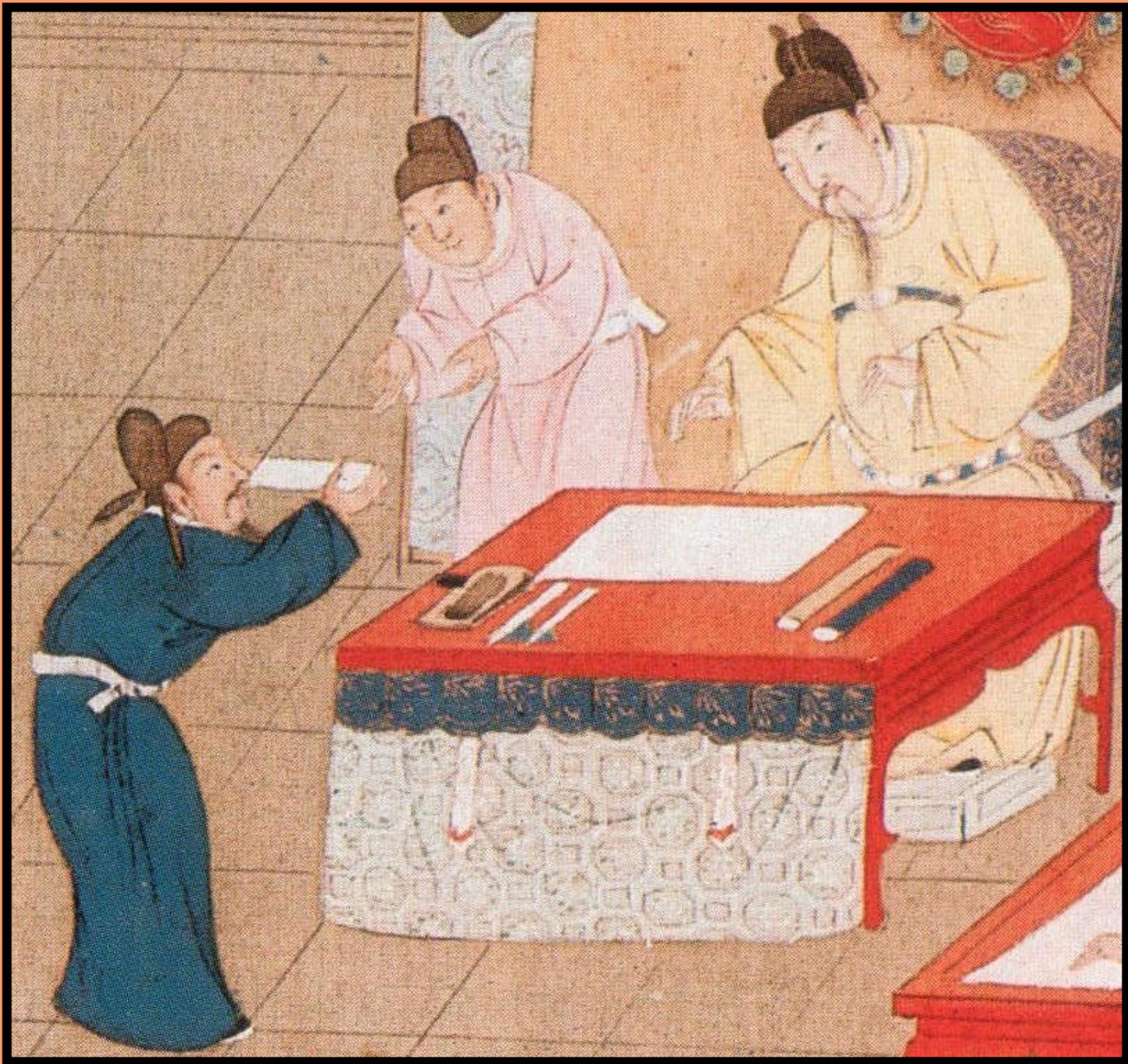
**Пример конфуцианского «Брачного» ритуала**

**Пример конфуцианского «Учёного» ритуала**

**\* \* \* \* \***

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Го Мо-жо** цюаньцзи 郭沫若全集 т.5. (Полное собрание сочинений Го Мо-жо). Пекин: Жэньмин вэньсюэ чубаньшэ 人民文學出版社 (Издательство народной литературы), 1984. 453 с.
2. **Го Мо-жо**. Философы древнего Китая. Перевод с китайского. Общая редакция и послесловие члена-корреспондента АН СССР Н.Т.Федоренко  
Издательство иностранной лит. М. 1961. 737 с.
3. **Алексеев В.М.** Труды по китайской литературе в 2 т. Т1. М.: Восточная литература, 2002. 574 с.
4. **Алексеев В.М.** В Старом Китае. Ред. Баньковская М.В. СПб, 2014. 509 с.
5. **Алимов И.А., Кравцова М. Е.** История китайской классической литературы с древности и до XIII в. Поэзия. Проза. Часть первая. «Петербургское Востоковедение», СПб, 2014. 704 с.
6. **Кейдун И.Б.** Брачный ритуал в древнем Китае: канонические установления конфуцианства (Глава «Хунь И» трактата «Ли цзи») // Вестн. НГУ. История, филология. 2016. Т15, №4. Востоковедение. с. 80-90.
7. **Рыков С.Ю.** Древнекитайская Философия. Курс лекций.  
Институт философии РАН, М., 2012.
8. **Е.Ф. Serebrennikova, А.Р. Khadeeva.** Ритуал в семиотическом измерении пространства китайской культуры. Общество и государство в Китае. Т. XLIV, ч. 2 / Редколл.: А.И. Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2014. – 900 стр. (Ученые записки ИВ РАН. Отдела Китая. Вып. 15 / Редколл.: А.И.Кобзев и др.). С. 707-713.



Природа культуры - семиотическая. Культура - через модель пространства, упорядоченность культуры.

Ритуал в пространстве китайской культуры находит семиотическое выражение в знаках.

Символика артефактов важна.

**E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. С.707-713**

МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА



# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КИТАЯ



Китайская неолитическая керамика охватывает собой около 10 больших отделов. Для яншаоских культур — это жилища, печи, орудия труда (ножи, скребки, рыболовные крючки, ложила для обработки сосудов, пряслица), игрушки, украшения, пластика, музыкальные инструменты и сосуды. Последний из перечисленных отделов является не только наиболее объемным, но и самым значительным с художественной точки зрения.

В соответствии с их предназначением и характером декора сосуды подразделяются на две основные функциональные группы и два художественных вида. В качестве функциональных групп выделяются *бытовая* и *ритуально-погребальная* утварь, которая предназначалась исключительно для погребального инвентаря или для использования в каких-либо иных ритуально-церемониальных целях, например для хранения или преподнесения жертвенной пищи. Бытовая утварь подразделяется на три подгруппы: *столовая*, *кухонная* (т. е. предназначенная для приготовления пищи) и *хозяйственная* (для хранения жидкостей и продовольственных припасов) посуда.

Под художественными видами понимаются *расписная* (*полихромная*, *крашеная*) и *монохромная* (*некрашеная*) керамика, т. е. изделия, украшенные соответственно росписями и различными видами рельефного орнамента.

Керамика обоих этих художественных видов изготавливалась во всех регионах неолитического Китая. Однако соотношение расписных и монохромных изделий в каждом конкретном случае оказывается различным, служа тем самым одним из первоочередных показателей самобытности местного гончарного дела и художественного творчества в целом. Яншаоские культуры характеризуются столь широкой популярностью расписных изделий, что за ними закрепилось терминологическое название «культуры расписной (крашеной) керамики» (кит. *цэйтэо вэньхуа*). Практика изготовления яншаоской расписной керамики зародилась еще в местных очаговых культурах — Дадивань и Лаогуаньтай, в дальнейшем ее количество неуклонно возрастало. В Баньпо, Мяодигоу и Мацзяю такие сосуды составляют от 34 до 45% от общего числа находок, притом что некоторые категории кухонной и хозяйственной посуды здесь вообще не имеют никакого художественного оформления.

Культуры юго-восточного и восточного регионов демонстрируют, напротив, явное преобладание монохромной керамики над расписной. Если на раннем этапе развития местного гончарного дела расписные сосуды еще более или менее активно изготавливались — в Хэмуду они составляют 1–2% от общего числа находок, в Давэнькоу — 10–12% и в Цинляньган — 5–7%, то в Лянчжу и Луншань устанавливается абсолютное господство монохромной керамики. Причем в шаньдунском варианте Луншань производилась ее уникальная специфическая разновидность — сосуды с черным черепком. Отсюда эта общность нередко определяется в научной литературе как «культура черной керамики» (кит. *хэйтэо вэньхуа*).

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НЕОЛИТИЧЕСКОГО КИТАЯ. КЕРАМИКА

### ТИПОЛОГИИ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ КЕРАМИКИ



Категории неолитической керамики  
а — ложила; б — ножи; в — игрушки.

## НЕОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ

- **Ритуально-погребальная утварь** (керамика) (напр. в культуре *Яншао* 仰韶文化 (*Яншао вэньхуа*) ~5000-2000 г.г. д.н.э.) предназначалась исключительно для погребального инвентаря или для использования в каких-либо иных ритуально-церемониальных целях, например для хранения или преподнесения жертвенной пищи.

Кравцова М.Е. «История Искусства Китая» с.29

# Гробница

Госпожи **Фу Хао** (婦好墓) ~1200 д.н.э.  
Династия Шан (商朝) 1600-1046 д.н.э.



- **Госпожа Фу Хао**

- Являлась одной из 64 жён мифологии  
У Дина (1238—1180 до н. э.)

- Была военачальницей  
и верховной жрицей

- Обязанности  
оракула-заклинателя





Хоумуу дин 后母戊鼎  
Династия Шан (商朝) 1600-1046 д.н.э.

## Жертвенный треножник (鼎дин)



**Для жертвоприношения духам предков.**

В период Зап.Чжоу (1045-772 до н.э.) *дин* стал основой ритуальной реформы, согласно которой количество треножников (в паре с сосудом *гуй*), используемых в церемониях, должно было строго соответствовать аристократическому рангу. Помимо сосудов, реформа затрагивала нормирование количества танцоров в придворных труппах. Как свидетельствует Конфуций в "Беседах и суждениях", эти нормы нарушались уже при его жизни.

**Жертвенный сосуд (祭器, цзици)  
鼎, 豆, 簠, 尊, 俎, 彝**

**Винный сосуд (酒器, цзюци)  
觥, 觚, 觶, 斝, 角, 爵, 罍, 鬲, 卣, 鍾, 尊**

**Пищевой сосуд (食器, шици)  
敦, 盤, 甗, 卣, 甗**

**Водный сосуд (水器, шуйци)  
甗, 斗, 盞, 瓶, 甗, 瓮, 匜, 盂, 解, 盅**

**Музыкальные инструменты (樂器, юэци)**

**Оружие (兵器, бинци)**

**Деньги (錢幣)**

**Разное (雜器, цзацзи)**



Маска, принадлежавшая человеку, проживавшему  
в городе на территории Царства Шу.  
(ритуальная, принадлежала жрецу (?))

# Культура Цзиньша (金沙文化, Цзиньша вэньхуа)

1250 г.д.н.э. – 650 г.д.н.э.

- Цзиньша – название места археологических раскопок в провинции Сычуань (四川),
  - Происходящее от названия реки Цзиньша.
  - На месте Цзиньша вдоль реки Моды (摸底河, Модихэ) располагался город – культурный центр Царства Шу (蜀).
    - Расцвет города датируют около 1000 года до н. э.
    - Про Цзиньша существует документальный фильм «"The Lost City of Jinsha"»
    - Создан при поддержке:  
CICCS (Китайский Центр по Интернациональным Коммуникациям)  
Координатор – археолог Dr. Agnes Hsu.



# КОНФУЦIEВА ЛЪТОПИСЬ

## ЧУНЬ-ЦЮ.

ПЕРЕВОДЪ

Н. Монастырева.

(съ литографированными примѣчашами).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ БРАТ. ЦАНТЕЛЕНВУХЪ. КАЗАНСКАЯ УЛ., Д. № 33.

1876.

## 9 ГЛАВА.

### Чжуань-гунь <sup>1)</sup>.

- 693 г. (693 годъ). Первый годъ. Весна. Первал луна Вана <sup>2)</sup>.  
2 Въ 3 лунѣ Княгиня отправилась <sup>3)</sup> въ Ци.  
3 Лѣто. Шань-бо <sup>4)</sup>. встрѣтилъ дочь Императора.  
4 Осень. Выгъ выстроенъ для Императорской дочери загородный дворецъ <sup>5)</sup>.  
5 Зима. Въ 10 лунѣ, въ день свѣтлозеленой свиньи умеръ Ченьскій Хоу Линь <sup>6)</sup>.  
6 Императоръ прислалъ Жунь-шу <sup>7)</sup> съ грамотою Хуань-гуню <sup>8)</sup>.  
7 Императорская дочь отправилась замуужъ въ Ци.  
8 Циское войско овладѣло <sup>9)</sup> Цискими Пингъ, Цзы и У <sup>10)</sup>.  
692 г. (692 годъ) 2-й годъ. Весна. Въ 2 лунѣ Вана погребали Ченьскаго Чжуань-гунь <sup>11)</sup>.  
2 Лѣто. Гунь-цзы Цингъ-фу <sup>12)</sup>, взявъ войско, воевалъ съ Юй-цзю <sup>13)</sup>.  
3 Осень. 7-я луна. Умерла Циска Императорская дочь <sup>14)</sup>.  
4 Зима. Въ 12 лунѣ Княгиня по фамиліи Цзянь видѣлась съ Цискимъ Хоу въ Чжо <sup>15)</sup>.  
5 Въ день свѣтлозеленой курицы умеръ Сунскій Гунь Пингъ <sup>16)</sup>.  
691 г. (691 годъ). 3-й годъ. Весна. Въ первой лунѣ Вана Ни <sup>17)</sup>, соединившись съ Цискимъ войскою, воевалъ съ Вэй.  
2 Лѣто. Въ 4 лунѣ погребали Сунскаго Чжуань-гунь <sup>18)</sup>.  
3 Въ 5 лунѣ погребали Хуань-ваня <sup>19)</sup>.  
4 Осень. Цискій Цзи <sup>20)</sup>, выступивъ изъ Си <sup>21)</sup>, вступилъ въ Ци.  
5 Зима. Гунь остановился въ Хуа <sup>22)</sup>.



PHILOSOPHORUM SINENSIIUM  
 PRINCIPIS  
 CONFUCII  
 VITA

**C**UM FU CU, siue Confucius quem Sinenses uti Principem Philosophia sua sequuntur, & colunt, vulgari vel domestico potius nomine Kieu dicto, cognomento Chum phi, natalem habuit sedem in Regno Lu, (quod Regnum hodie Xantum dicitur) in pago seu ye territorij Cham plum, quod ad civitatem Kio seu pertinet; haec autem civitas patet urbi Yen cheu dicta. Natus est anno 21. Imperatoris Lim vam. Fuit hic tertius & vigesimus e tertia Familia, seu domo Imperatoria, Cheu dicta, cycli 36. anno 47. Kem ho dicto; secundo item & vigesimo anno Siam cum Regis, qui ea tempestate Regnum Lu obtinebat: die 23. undecime luna Kem cu dicta, sub horam sextam secundam, anno ante Christi ortum 551. Mater ei fuit Chum, e Familia praeobili Yen oriunda; Pater Xo leam he, qui non solum primi ordinis Magistratu, quem gessit in Regno Suro, sed generis quoque nobilitate fuit illustris; stirpem quippe duxit (ut Chronica Sinensium testantur) & tabula genealogica, qua annualibus inseritur, perspicue docet) ex 27. siue penultimo Imperatore Ti ye d 2. familia Xam. Porro natus est Confucius Patre jam septuagenario, quem adeo triennis infans mox amisit, sed Mater pupillo deinde superstes fuit per annos unum & viginti, conjuge in monte Tuum sam Regni Lu sepulto. Puer jam sexennis praematura quadam maturitate, viro, quam puero similior, cum aequalibus nunquam visus est luctare. Oblata edulia non aure delibabat, quam prisco ritu, qui cu xeu nuncupatur, caelo venerandus obtulisset. Annorum quindecim adolescens totum se dedere cepit priscae libri evolvendis, & rejectis iis, qua minus utilia videbantur, optima quaque

# 儒教

Конфуцианство



*Жуцзя* — суть китайский термин для обозначения той теоретико-интеллектуальной традиции, которую в Европе называют конфуцианством. Привычное для нас имя ее основоположника — Конфуций — является латинизированной формой сочетания Кун Фу-цзы (孔夫子, сокращенно — Кун-цзы 孔子 «Учитель [из рода / по фамилии] Кун»). Подлинные имена Учителя Куна — Цю (丘 «Холм») и Чжун-ни (仲尼 «Второй из глинозема»), которые объясняются в апокрифических легендах намеками на обстоятельства его рождения: в пещере близ священного холма (недалеко от современного г. Цюйфу 曲阜, пров. Шаньдун). Конфуций является первым древнекитайским философом, личность которого полностью исторически достоверна, а жизненный и творческий путь достаточно хорошо известен. Годы его жизни — 551 (550)—479 до н. э.

**Алимов И.А., Кравцова М. Е.**

История китайской классической литературы с древности и до XIII в.

Поэзия. Проза. Часть первая.

«Петербургское Востоковедение».

СПб, 2014.

704 с.

с. 22

- Конфуций создал частную школу, в которой изучению ритуальных практик уделялось особое внимание, преподавание велось не только для знати, но и для более широких слоёв общества. Ритуал становился краеугольным камнем конфуцианской морали, основным принципом организации идеального общества.

**E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713**



孔子 CVM FV QV sine CONFVCIVS, qui et honoris gratiā 尼 CHVM NHIJ dicitur, Philosophorum Sinenſium Princeps; Orandus fuit ex oppido  
 CIO FEV Provinciae XAN TVM, Patrem habuit XO LEAM HE Praefectum CEV ditionis, Matrem CHIAM dicitam e prenobili genſem  
 natus est autem Imperanti LIM NAM (qui fuit e tertii CHEV domo Imperiali Princeps 23) anno primo et vigesimo, et ante Christum 55 J. aucto  
 ribus numeravit ter mille, quos inter eminebant duo et 70, et hos inter rursus decem selectissimi, quorum nomina sui tabellae inscripta, Vicentur in Imperio  
 gymnasio. post irritos conatus et labores desperata temporum suorum et principum reformatione, migravit e vita anno aet. 73 et KIM NAM Imperatori  
 5<sup>o</sup> anno 49<sup>o</sup> huius prosapia non interrupta serie propagata, hoc anno 1627. quo Nepos ortus 68 in natali Confucij sede cum Bacu titulo residet.  
 computat annos 2238.

A Paris. Chez Nolin Rue S. Jacques A L'Enſeigne de la Place des Victoires. Avec Privilège du Roy.



- Фигура Конфуция рассматривается в рамках древнего мифологического общества как фигура жреца, шамана, носителя сакральных мистических знаний: «Ритуал, согласно Конфуцию, связывает мир посюсторонний и мир предков, духов и великих мудрецов... Ритуал устанавливал связь между миром ныне живущих и миром ушедших поколений. Нарушить ритуал означало прервать связь, прервать сообщение между мирами и, тем самым, нарушить баланс во всём мире... Посредством ритуала устанавливается баланс духовных энергий мира, которой сам Конфуций именовал хэ, что обучно переводится как „гармония“.

Маслов А.А. Китай: колокольца в пыли. Странствия мага и интеллектуала. М.: Алетейя, 2003. (с. 64)

ГО МО-ЖО •

# ФИЛОСОФЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

(„ДЕСЯТЬ КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ“)

*Перевод с китайского*

*Общая редакция и послесловие  
члена-корреспондента АН СССР  
Н. Т. Федоренко*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Москва 1961

Го Мо-жо. Философы древнего Китая.  
Перевод с китайского.  
Общая редакция и  
послесловие члена-корреспондента АН  
СССР Н.Т.Федоренко  
Издательство иностранной лит. М. 1961.  
737 с.

Ли 礼

## Ключевая категория конфуцианской культуры

**Ли – этические нормы, правила вежливости, церемонии, морально-этические установления, культурность, ритуал**

Кейдун И.Б. Брачный ритуал в древнем Китае: канонические установления конфуцианства (Глава «Хунь И» трактата «Ли цзи») // Вестн. НГУ. История, филология. 2016. Т15, №4. Востоковедение. с. 80-90.

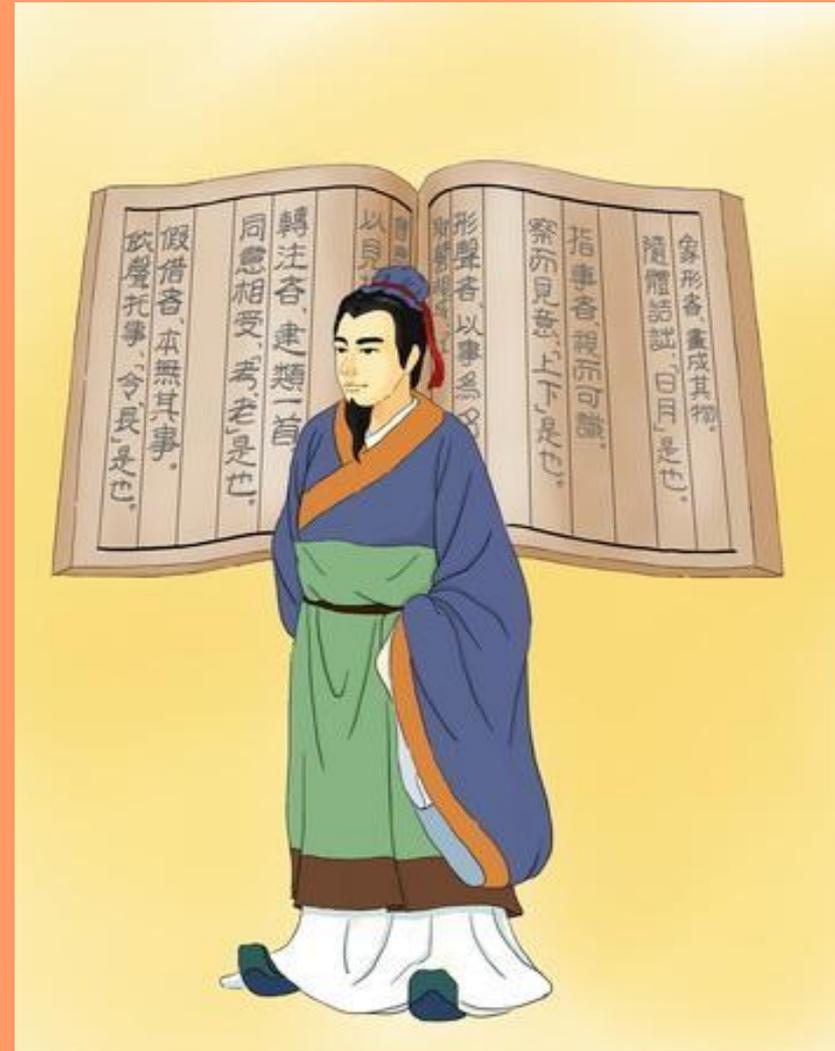
- **Конфуцианский ритуал - государственный культ.**

E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713

- *Ли* фоноидеограмма идеограмма и фонограмма.
- Идеограмма метафорична - письменный знак.
- Фонограмма - письменный знак, коррелирующий со звучанием

**E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713**

- 121 г.н.э. Сюй Шэнь  
許慎/许慎  
(58 г. н. э. - 147 г. н. э.)  
определяет *Ли* (Ритуал) как  
*люй*  
(просить милости у духов)



# 禮

Li №1 (lǐ) (ритуал\подарок и др.)

豊 Li №2 (lǐ) – церемониальный сосуд  
(vessel) «ориг. форма» li №1  
(см. кадр 29)

豆 dòu (dòu) - деревянная чаша с крышкой для мяса; в ритуалах использовалась также для весеннего жертвоприношения свежим луком  
(БКРС)

The image shows the seal script for the character 禮 (Li). It is a complex, stylized form composed of several parts: a top part resembling '骨' (bone), a middle part resembling '豊' (vessel), and a bottom part resembling '豆' (bean). The character is written in black ink on a white background.

骨文 (Цзягувэнь) «ритуальные кости (骨 gu)) – гадание

[A.P.]

# Эволюция

甲骨文	金文		篆文	隶书	
					
铁 238 · 4	何尊	诅楚文	说文解字	礼器碑	衡方碑

楷书	行书	草书	繁体标宋	简体标宋	
					
颜真卿	颜真卿	陆柬之	王羲之	印刷字库	印刷字库

“豊”是“禮”的本字。豊，甲骨文(像许多打着绳结的玉串)(豆，有脚架的建鼓)，表示击鼓献玉，敬奉神灵。金文承续甲骨文字形。当“豊”作为单纯字件后，有的金文再加“示”(祭祀)另造“禮”，强调“禮”的“祭拜”含义；同时误将“玉串”和“建鼓”构成的金文，拆写成“曲”和“豆”，玉和鼓的形象消失。有的金文加“酉”(酒)另造“醴”，表示以美玉、美酒敬神。籀文将金文字形和加以综合，取之“示”，取之“酉”并以“水”(酒)代“酉”(酒)，大大简化字形。造鼓奏乐，并用美玉美酒敬拜祖先和神灵。篆文承续

- В словаре *Шо вэнь цзе цзы* 说文解字 («Объяснение простых письменных знаков и анализ сложных письменных знаков», 121 г. н.э.) грамматолог и лексикограф Сюй Шэнь даёт следующее толкование знака: «礼, 履也。所以事神致福也» («Ли 礼 есть люй 履, т.е. просить милости у духов»)

Шо вэнь, 1978 — Шо вэнь цзе цы 说文解字 (Объяснение простых письменных знаков и анализ сложных письменных знаков). Пекин, 1978. (с. 7).

- Знак люй 履 имеет значение «поступать; действовать; практиковать, выполнять» КРС, 2000 — Ханьюй цыдянь 汉语词典 (Китайско-русский словарь). Шанхай, 2000.  
Ханьцзы, 2008 — Ханьцзы юаньлю цзыдянь 汉字源流字典 (Этимологический словарь китайских иероглифов). Пекин, 2008. (с. 586)

- Ли 礼 определяется, прежде всего, как *практическая деятельность*, практика жертвоприношений духам и божествам

**E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713**

- Что же такое церемонии, этикет? Это определенные нормы поведения в ту или иную эпоху, посредством которых регламентируется жизнь общества и которых должен свято придерживаться каждый. В пределах этих норм никто не должен давать волю своим страстям в ущерб другим людям; более того, каждый должен стремиться к тому, чтобы жертвовать собой ради счастья масс. Только при этих условиях общество сможет обеспечить себе спокойное существование и даже развитие. Хочешь сам прочно стоять на земле — дай такую же возможность и другим; помышляешь о личных успехах — помоги добиться успехов и другим. Это был гуманизм в довольно высоком его понимании, добиться его осуществления было отнюдь не легко.

[Го Мо-жо, 1961, с. 119]

- Иероглиф, обозначающий слово «этикет»

В надписях на бронзе мы иногда встречаем похожий на него иероглиф, который изображает ритуальный сосуд с двумя связками нефритовых изделий, которые приносили в жертву духам. В главе «Пань Гэн» книги «Шаншу» подтверждается, что изображение нефритовых изделий действительно входит в этот иероглиф. По всей видимости, этикет ведет свое происхождение от жертвоприношений духам, поэтому позднее этот иероглиф стал писаться с ключом «дух», еще позднее стал применяться по отношению к людям, а затем для обозначения всяческих обрядов, радостных и печальных событий.

[Го Мо-жо, 1961, с. 130]

● В периоды *цзягувэнь* 甲骨文 («письмён на панцирях черепах и костях жертвенных животных», династия Шан, XVII–XI вв. до н.э.) и 金文 («письмён на металле», «письмён на колоколах и треножниках», династия Чжоу, XI–III вв. до н.э.) знак уже существует и выглядит следующим образом: (см. рис. 1), он изображает ритуальный сосуд, наполненный подношениями для жертвоприношения и выражает значение «совершать жертвоприношение, приносить жертву».

● Со времён «малой печати» 小篆 (династии Цинь, III в. до н.э.), в иероглифе появляется смысловой компонент (示) и фонетик *ли* (豊), знак приобретает следующий вид: . В период «древней письменности» (古文) также появляется ещё один вариант написания знака , состоящий из знаков 示 и 乙, где в качестве фонетика выступает 乙. В дальнейшем, на последующих этапах «современной письменности» (今文字), к которым относятся более поздние *лишу* 隶书 и *кайшу* 楷书, употребляются оба варианта знака. В современном языке, после процедуры стандартизации иероглифов употребляется вариант *ли* 礼.

**E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713**

- Конфуций не цеплялся за такие внешние атрибуты церемоний [этикета] и музыки, как колокольчики, барабаны, яшма и шелка. «Если человек не обладает человеколюбием,— говорил он,— то что толку в церемониях? Если человек не обладает человеколюбием, то что толку в музыке?»

[Го Мо-жо, 1961, с. 131]

# **ЧЕЛОВЕКООЛЮБИЕ**

(ЖЭНЬ)

-

Имманентная доминанта  
конфуцианского ритуала

- Иероглиф, обозначающий слово «человеколюбие», появился в период Чуньцю; в подлинных текстах, написанных ранее, мы не находим этого иероглифа, так же как не находим его и в надписях на бронзе и панцирях черепах. Необязательно, конечно, что этот иероглиф создан Конфуцием, но остается фактом, что он отдавал ему всяческое предпочтение. Что же обозначал в то время этот иероглиф? Хотя у нас нет ясного толкования этого иероглифа, в «Луньей» имеется более чем достаточно материала, из которого мы можем вывести значения этого иероглифа.

[Го Мо-жо, 1961, с. 128]

Трактовка конфуцианского ритуала ли 禮: система обрядов, регулирующих жизнь государства и общества на всех уровнях.

**(E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713)**

Формирование ментальности, норм поведения, символического кодифицирования мира.

**(E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713)**

«Янь Юань спросил: «Что такое человеколюбие?»  
Учитель сказал: «Победить себя [свои страсти] и  
вернуться к церемониям — вот что такое  
человеколюбие... Не смотри на то, что  
противоречит церемониям; не слушай того, что  
противоречит церемониям, не говори того, что  
противоречит церемониям, и не совершай того,  
что противоречит церемониям»

[Го Мо-жо, 1961, с. 132]

● Понятие «человеколюбие », «гуманность» (или «добродетель») характеризует своего рода альтруизм, то есть действия в пользу других и в ущерб себе. Проще говоря, человеколюбие означает «любить людей». Но в древности понятие «люди» употреблялось не в таком широком смысле, как сейчас. Понятие «люди» было равно понятию «народные массы», и «любить людей» означало не что иное, как «гуманно относиться к народу». Из этих высказываний видно, что понятие «человеколюбие », «гуманность» (или «добродетель») характеризует своего рода альтруизм, то есть действия в пользу других и в ущерб себе. Проще говоря, человеколюбие означает «любить людей». Но в древности понятие «люди» употреблялось не в таком широком смысле, как сейчас. Понятие «люди» было равно понятию «народные массы», и «любить людей» означало не что иное, как «гуманно относиться к народу».

[Го Мо-жо, 1961, с. 130]

Три месяца — это еще не такой большой срок, и выдержать характер в течение этого срока не бог весть какая заслуга, хотя другие «могли быть человеколюбивыми только от случая к случаю»

[Го Мо-жо, 1961, с. 119]

# **Женское ПОСЛУШАНИЕ Мужская образованность**

**- Залоги ПОРЯДКА и гармонии,  
стабильности в государстве и  
«великой добродетели»**

**Кейдун И.Б. Брачный ритуал в древнем Китае:  
канонические установления  
конфуцианства (Глава «Хунь И» трактата «Ли цзи»)  
// Вестн. НГУ. История,  
филология. 2016. Т15, №4. Востоковедение. с.  
80-90.**

- Лотман понимал ритуал как первичную семиотическую систему, на основе которой развивались мифологические представления и языке.

(E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713)

- Лотман рассматривал ритуал как древний способ хранения информации в бесписьменном обществе. Такой тип общества понимается как наделённый особым видом памяти, нацеленной на сохранение и передачу информации об изначальном порядке и правилах посредством исполнения постоянной ритуальной практики.

**(E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713)**

**Лотман Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур. (Электронное издание) 1987 (с. 3–11)**

«Ритуал - данная сфера занимает доминантные позиции в формировании ментальности....

...Для более детального интегрального анализа ритуалов в параметрах пространственной модели китайской культуры особую значимость имеет (этот) **ВЫВОД.»**

Научная новизна (нет)

(E.F. Serebrennikova, A.P. Khadeeva. 2014. С.707-713)

**(№ 1) ПРИМЕР  
КОНФУЦИАНСКОГО РИТУАЛА  
«БРАЧНЫЙ РИТУАЛ»**

Тем временем невеста тоже готовилась к встрече с женихом. Ее родственники в домашнем храме устраивали пышное пиршество для духов предков. Невеста, с украшениями в волосах, стояла лицом на юг в центре покоев *фан*<sup>14</sup>, ожидая прихода жениха. Наставница<sup>15</sup> находилась справа от новобрачной, служанки, которые должны были сопровождать девушку в дом жениха, — позади нее.

Когда жених подходил к воротам, отец невесты выходил встретить его и приглашал войти. Поднявшись в зал *тан*<sup>16</sup> храма предков, отец останавливался у парадной восточной лестницы лицом на запад. Новобрачный двигался от западной лестницы, по которой поднимался, совершал

ритуал коленопреклонения перед тестем, после чего спускался по западной лестнице и выходил. Невеста, следуя за женихом, покидала покои, спускалась из зала. В это время ее отец, находясь на восточной лестнице, наставлял девушку: «Твердо помни о том, что нужно с почтением отдаваться любому делу с утра до вечера, ни в коем случае нельзя идти против воли свекра и свекрови!» [Пэн Линь, 2005. С. 119]. Затем дарил подарки: одежду, шпильки для волос и прочее, чтобы дочь, видя перед собой эти вещи, помнила о родном доме. Мать повязывала девушке пояс, цепляла слева на него шелковый платок и, поучая девушку, говорила: «Нужно быть прилежной, нужно быть всегда заботливой, и белым днем и темной ночью строго блюсти долг жены и невестки!» [Там же]. Невеста поднималась в свадебный экипаж, при этом супруг сам держал для нее поручни<sup>17</sup> [Ли цзи и чжу, 1997. С. 1054], а наставница набрасывала на нее накидку от ветра и пыли. Новобрачный трогал экипаж вперед, но после того, как колеса делали три оборота, возничий сменял новобрачного и далее сам управлял экипажем. Новобрачный при этом переса-

Кейдун И.Б. Брачный ритуал в древнем Китае: канонические установления конфуцианства (Глава «Хунь И» трактата «Ли цзи») // Вестн. НГУ. История, филология. 2016. Т15, №4. Востоковедение. с. 80-90.

# 禮記 *Ли цзи* I в. д.н.э. *Ли цзяо* 礼教

«Три письма и шесть обрядов» (*Сань шу лю ли* 三書六禮).

## «Три письма» (*Сань шу* 三書)

1. Формальном соглашении обеих семей на заключение их детьми брака

*Дин цинь чжи шу* 訂親之書

2. Письмо с точно сформулированным списком подарков и их количеством

*Голичжи шу* 過禮之書

3. Письмо - отправляемое невесте приглашение с назначением времени свадьбы

*Чзи инчу синьянчжи шу* 即迎娶新娘之書

[Май Линлин, 2015, с.15].

而為之注注者即解書之名但釋義之人多稱為傳傳謂傳述為義或親承聖旨或師儒相傳故云傳今謂之注者謙也不敢傳授直注已意而已若然則傳之與注各出已情皇氏以為自漢以前為傳自漢以後為注然王肅在鄭之後何以亦謂之傳其義非也

曲禮曰毋不敬

禮主於敬

儼若思

儼矜莊貌人之坐思貌必儼然

安

定辭

審言語也易曰言語者君子之樞機

安民哉

此上三句可以安民說曲禮者美之

云

**疏**

正義曰此一節明人君立治之本先當肅心謹身慎口之事 曲禮曰者案下文安民哉是為君上所行故記人引儀禮正經毋不敬以下三句而為實驗也 毋不敬者人君行禮無有不敬行五禮皆須敬也 儼若思者儼矜莊貌也若如也思計慮也夫人計慮狀必端慤今明人君矜莊之貌如人之思也 安定辭者安定審也

大六六廿九

禮記義一

六

禮記

辭言語也人君出言必當慮之於心然後宣之於口是詳審於言語也 安民哉者但人君發舉不離口與身心既能肅敬身乃矜莊口復審慎三者依於德義則政教可以安民也云哉者記人美此三句者也 **注**禮主於敬

正義曰孝經云禮者敬而已矣是也又案鄭目錄云曲禮之中體含五禮今云曲禮曰毋不敬則五禮皆須敬故鄭云禮主於敬然五禮皆以拜為敬禮則祭極敬主人拜尸之類是吉禮須敬也拜而後稽顙之類是凶禮須敬也主人拜迎賓之類是賓禮須敬也軍中之拜肅拜之類是軍禮須敬也冠昏飲酒皆有賓主拜答之類是嘉禮須敬也

兵車不式乘玉路不式鄭云大事不崇曲敬者謂敬天神及軍之大事故不崇曲小之敬熊氏以為唯此不敬者恐義不然也既云曲禮曰是引儀禮正經若引春秋曰詩曰之類所引者若冠禮戒辭云壽考惟祺介爾景福之等今不見者或在三千散亡之中也 **注**儼矜至儼然 正義曰經唯云儼若思不云坐鄭必知坐思者案大學云定而

### 礼记正义

«Ли цзи чжэн и» («Правильное толкование Ли цзи»)

Автор: Кун Инда 孔颖达 (574-648 г.)

1192 г. фрагмент

## «Шесть церемоний\обрядов» (Лю ли 六禮)

### Глава 44 «Хунь и» (婚儀, «Значимость брачного [ритуала]» трактата «Ли цзи»)

1. Выбор невесты отправкой ей первого подарка (На цай «納采»)
2. Сверение дат рождения и проверка имён на совместимость (Вэнь мин 問名)
3. «Извещение семьи невесты о положительном результате гадания» (На цзи 納吉);
  4. Презентование денежных подарков (На чжэн 納徵);  
«Посылка закрепляющего помолвку подарка в дом невесты»
  5. Назначение даты бракосочетания родителями жениха (Цин ци 請期 «Спрашивать время»);
  6. Церемония бракосочетания (Цинь ин 親迎 «Встреча жениха и невесты, происходившая в доме невесты»)

[Май Линлин, 2015, с.15; Кейдун, 2016, с.81-82].

**(№ 2) ПРИМЕР  
КОНФУЦИАНСКОГО РИТУАЛА  
«УЧЁНЫЙ РИТУАЛ» (-А.Р.)**

科舉

*Кэцзюй*

**ЭКЗАМЕН**

学而不厌诲人不倦

孔子论语



古代科舉考試中的作弊與反作弊



# 文房四寶

4 драгоценности  
рабочего кабинета

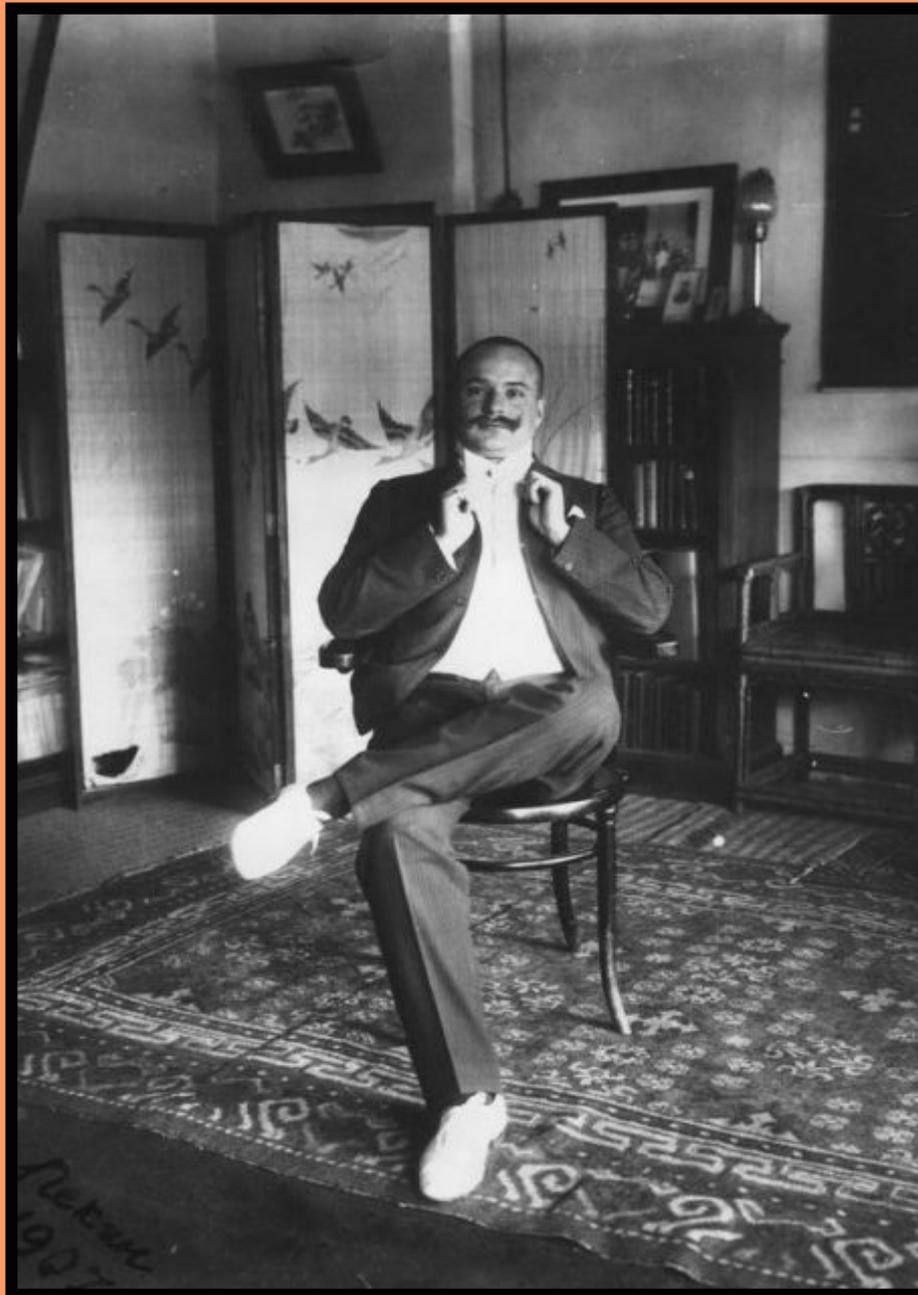


官

Гуань  
Чиновник  
Бюрократ

官服

Гуань фу  
(одежда)



В.М.Алексеев. Пекин, 1907 г.



昆明信息港  
www.kunming.cn



孔子行教像

(公元551年—公元前479年)



