



«Педагогічна майстерність»

ЛЕКЦІЯ №2

«Пути формирования педагогического мастерства»



План

- 1. Методы профессионального самосовершенствования**
- 2. Культура психической деятельности в философии и религии**
- 3. Элементы актерского искусства в педагогическом мастерстве**
- 4. Содержание профессионального совершенствования**

Литература:

1. Деркач А.А., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера. - Москва: Физкультура и спорт. - 1981. - 375 с.
2. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для педагогических специальностей вузов. - Москва: Просвещение. - 1989. - 302 с.
3. Основы педагогического мастерства: методические рекомендации по самостоятельной и индивидуальной работе студентов. - Киев. - 1991. - 24 с.
4. Педагогическое мастерство: методические рекомендации. - Киев: Спорт. - 1998. - 62 с.
5. Педагогічна майстерність учителя: навчальний посібник. - Харків: ОВС. - 2006. - 224 с.
6. Петровська Т. В. Майстерність спортивного педагога: навчальний посібник для студентів вищ. навч. закладів. - Київ: Олімпійська література. - 2012. - 184 с.
7. Петровская Т.В. Мастерство спортивного педагога. Научно-методическое издание. К.ЧПП, 2004.-104с.

Самовоспитание - сознательная и целенаправленная деятельность человека по совершенствованию своей личности.

Условия самосовершенствования:

- *Знание социальных требований и ожиданий общества к личности и профессиональным качествам педагога.*
- *Оценка своих личностных и профессиональных качеств, сравнение с эталонными.*
- *Установка на развитие и приобретение недостающих качеств, свойств, умений, знаний и др.*
- *Выработка способов преодоления недостатка.*
- *Полезно выработать установку: знаю, что нужно делать и как нужно действовать.*



Система мобилизации на свое совершенствование.

- *Выработка у себя навыков самонаблюдения и самопознания.*
- *Выработка умений проектировать изменения в своей личности.*
- *Умения сознательно оказывать на себя воспитательные воздействия: управление своим поведением, развитие в себе нужных качеств.*
- *Овладение приемами аутогенной тренировки, умение управлять своими физическим и психическим состоянием.*

Средствами самовоспитания - является все то, чем можно и нужно пользоваться, чтобы оказывать воздействие на свою личность. Целесообразно делить все возможные средства самовоспитания на главные и дополнительные.

Главным средством профессионального самосовершенствования является реальная педагогическая деятельность.

К дополнительным средствам относят - знакомство с различными видами искусства, культуры, литература.

Этапы и методы самосовершенствования

| Этапы | Методы самовоздействия |
|--|--|
| Самопознание | Самонаблюдение, самоанализ, самоиспытание |
| Самопрограммирование (планирование работы над собой) | Самообязательства Личные планы |
| Реализация программы самосовершенствования | самоинструкция, самоубеждение, самопринуждение, самовнушение, самоодобрение, |

Этап самопознания и самооценки.

Самонаблюдение - фиксация и анализ поступков за определенный промежуток времени.

Самоанализ - процесс оценки, критического анализа фактов, событий.

Самоиспытание - испытание профессиональных знаний, умений, способностей, культуры в процессе деятельности (практики, тренерской работы).

Этап самопрограммирования

– составляется с построения плана

самовоспитания с учетом тех выводов, которые были сделаны на этапе самопознания.

К.Д.Ушинский в юности составил следующие самообязательства:

Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.

Прямота в словах и поступках.

Обдуманность действий.

Решительность.

Не говорить о себе без нужды ни одного слова.

Не проводить времени бессознательно.

Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.

Этап реализации программы самосовершенствования

Самоинструкция - сознательное регулирование своего педагогического поведения, заранее предусматривая свои действия в той или иной педагогической ситуации.

Самоубеждение - сознательная установка на самосовершенствование. Благодаря самоубеждению можно перестроить самосознание, отношение к различным явлениям жизни и собственное поведение.

Самопринуждение. Волевое воздействие на себя может происходить, когда прошел этап самоанализа, когда решение принято, а сомнения и послабления себе мешают активной деятельности (... начну с понедельника).

Самовнушение - это способ саморегуляции психических состояний посредством словесных воздействий. Если в самоубеждении на первом месте логика, то в самовнушении на первом месте - эмоции.

Этап контроля

Самооценка - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств.

Самоконтроль происходит от французского слова проверка. Проявляется в оценке педагогом своих действий, эмоций, поведения и анализе их последствий.

Саморегуляция - управление собственным психическим состоянием и поведением с тем, чтобы оптимальным образом действовать в сложных педагогических ситуациях.

Виды педагогической саморегуляции:

- *саморегуляция восприятия* предполагает четкую постановку задачи: что наблюдать, зачем наблюдать;
- *саморегуляция внимания* основывается на управлении произвольным и непроизвольным вниманием;
- *саморегуляция памяти* заключается в управлении запоминанием, воспроизведением, сохранением информации;
- *саморегуляция мышления* сводится к: анализу условий решаемой задачи, поиску и проработке альтернативных вариантов решения;
- *эмоциональная саморегуляция* базируется на умении управлять состоянием мышечной системы, на активном волевом включении мыслительных процессов в анализ эмоциональных педагогических ситуаций.

Необходимость **саморегуляции** возникает в следующих условиях:

1. Педагог сталкивается с трудноразрешимой, новой и необычной для него проблемой.
2. Проблема не имеет однозначного решения.
3. Педагог находится в состоянии повышенного эмоционального и физического напряжения, которое побуждает его к импульсивным действиям.
4. Решение о том, как действовать, педагогу приходится принимать не раздумывая, в условиях дефицита времени.

Перед любым уроком, занятием надо представить себе, предварительно проиграть в воображении содержание своих предстоящих действий:

- а) логический ход своих рассуждений;
- б) необходимые образы и понятия;
- в) средства и способы их предъявления;
- г) эмоциональное состояние и необходимые внутренние условия эффективного педагогического процесса.

Процесс овладения искусством входить в творческое состояние можно представить себе состоящим как бы из трех этапов:

1. Умение входить в творческое состояние может происходить случайно, может и вовсе не возникать. Такой уровень наблюдается у начинающих педагогов.

2. Вызывается сознательно, преднамеренно. Этим методом владеют опытные педагоги.

3. Импровизация, как бессознательно, легко осуществляемое действие, что свойственно мастерам как в искусстве, так и в педагогической деятельности.

Для развития творческих качеств используются психофизические упражнения для развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, навыков

Богатый опыт **театральной педагогики** в области тренинга показывает, что благодаря ему можно **многому поучиться**.

- Во-первых, культурой движения: успокаивать или взбадривать нервную систему, что способствует мобилизации педагогического восприятия, мышления и воображения.
- Во-вторых, научиться владеть течением мысли, чередованием чувственных образов, произвольным переключением внимания.
- В-третьих, научиться владеть тактикой и стратегией педагогического мышления.

К. С. Станиславский выделил пять стадий, которые должны быть соблюдены при сценическом и педагогическом общении.

Первая стадия общения - ориентирование в окружающих условиях и выбор объекта для общения. Осознание ситуации общения очень важно как для актера, так и для педагога. И тому и другому в считанные секунды необходимо понять состав аудитории, ее настроение, ее ожидания, ее уровень и состояние для быстрой коррекции своих действий.

Вторая стадия - привлечение на себя внимания с помощью действий, резко бросающихся в глаза того, с кем хочешь общаться, с помощью неожиданных интонаций или пауз.

Третья стадия - моменты зондирования души объекта «щупальцами» глаз, *подготовление* этой души для наиболее легкого и свободного восприятия мыслей, чувств субъекта.

Четвертая стадия - передача своих видений объекту с помощью лучеиспускания (взгляда), голоса, интонации. Желания и попытки заставить объект не только услышать, понять, но и увидеть внутренним зрением, что и как видит передаваемое сам общающийся субъект.

Пятая стадия - отклик объекта и обоюдный обмен лучеиспускания и *лучевосприятия* душевных токов.

Содержание профессионального

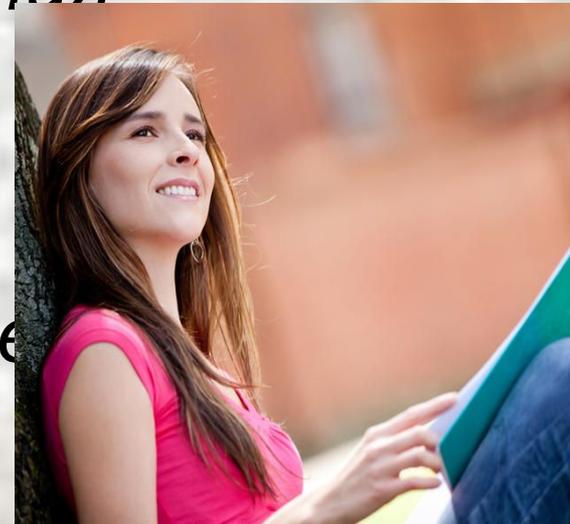
самосовершенствования

Пути и средства совершенствования познавательных умений:

- Накапливать педагогический опыт.*
- Учиться логической обработке текстов, составлению схем, планов.*
- Учиться распознавать душевное состояние другого.*

Пути и средства совершенствования конструктивных умений:

- Упражняться в оперировании педагогическими терминами.*
- Упражняться в составлении планов.*
- Соблюдать во всем точность.*



Пути и средства совершенствования коммуникативных и перцептивных умений:

- *Упражнения в общении.*
- *Упражняться во внимательности к людям.*
- *Повышать нравственно-эстетические качества.*

Пути и средства совершенствования дидактических умений:

- *Упражняться в устных выступлениях.*
- *Научиться управлять мимикой.*
- *Упражняться в варьировании интонацией.*

Пути и средства совершенствования организаторских умений:

- *Упражняться в организации выполнения работы.*
- *Уметь осуществлять контроль и самоконтроль.*
- *Научиться вызвать интерес к делу.*
- *Научиться объективно оценивать результаты работы.*

**Образец индивидуального плана профессионального самовоспитания студента -
будущего учителя, тренера**

| <i>Задачи самовоспитания</i> | <i>Пути и средства</i> |
|---|---|
| 1. По развитию познавательных умений | Упражняться в угадывании внутреннего состояния учащихся по внешним проявлениям |
| а) развивать педагогическую наблюдательность | Проявлять больше искреннего интереса к личности учащихся |
| б) управлять своими чувствами | При излишнем волнении использовать самоуспокоение, самоотвлечение, осуществлять самоконтроль |
| в) развивать находчивость и оперативность | Упражняться в решении педагогических задач экспромтом, но с последующим критическим анализом |
| 2. По развитию коммуникативных умений | Упражняться в предкоммуникативной ориентировке, контактах с незнакомыми людьми |
| а) преодолеть излишнюю застенчивость в общении | Учиться не думать о себе в процессе общения |
| б) развивать в себе общительность | Пользоваться каждой возможностью проявить инициативу в общении |

| | |
|--|---|
| <p>3. По развитию конструктивных умений: научиться составлять конкретные планы разовых мероприятий</p> | <p>Все предстоящие дела четко рассчитывать и планировать, усвоить основные логические схемы планов, изучить планы опытных педагогов, составить варианты планов и обсудить их с опытными учителями</p> |
| <p>4. По развитию дидактических умений</p> | <p>Изучать литературу по проблеме</p> |
| <p>а) научиться выразительному чтению</p> | <p>Упражняться в громком, выразительном чтении. Проанализировать записи своей речи</p> |
| <p>б) научиться коротко, но содержательно выступать на собраниях</p> | <p>Пользоваться возможностью высказать свое мнение перед аудиторией. Выступать по плану: 1. О чем хочу сказать. 2. Что об этом хочу сказать. 3. Что предлагаю.</p> |
| <p>5. По развитию организаторских умений: научиться навыкам самоинструкции, самоприказа и</p> | <p>В процессе практических педагогических дел упражняться в самоинструктировании и других приемах самоактивизации</p> |