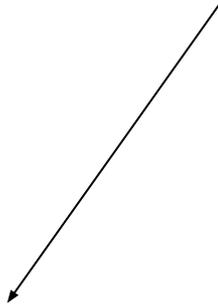


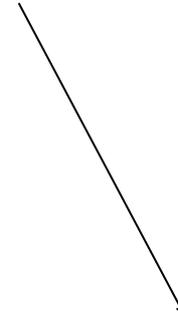
# Искусство Древней Руси

**Киевская Русь** или **Древнерусское государство** – средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX веке в результате объединения восточнославянских племён под властью князей династии Рюриковичей.

# Искусство России



Древнерусское искусство  
X-XVII



Искусство Нового времени  
XVIII-XX

# Знать:

- Церковь, Собор, Храм;

Архитектурные элементы храма:

**Конха, апсида, барабан, столп, глава, купол (какие бывают), прясло, лопатка, закомара, кокошник, портал, трапезная, гильбище, притвор, алтарь, иконостас, плинфа, голосники, поребрик, бегунец, аркатурно - колончатый пояс**

Типы храмов

- Композиция храма «кораблем», ярусные церкви, четверик, восьмерик, шатровые церкви, кубоватая церковь, огненные храмы, храмы клетского типа.

# Архитектурные школы Древней Руси

После Киева святой верой были просвещены вначале земли Новгородская (989), Ростовская и Суздальская (991). В конце X века были учреждены епископские кафедры в Новгороде, Владимире–Волынском, Ростове Великом, Белгороде, Чернигове, Переславле.

## Периодизация:

- 1. Киевская Русь (X-XII вв.)**
- 2. Период раздробленности (XII-XIII вв.)**  
*Более 50 самостоятельных княжеств,  
в которых развиваются местные  
стили архитектуры*
- 3. Московская Русь (XIV-XVI вв.)** *Единый  
центр*
- 4. Новая династия Романовых (XVII в.)**

# Киевская архитектура

- Золотые ворота
- Собор в честь Успения Божией Матери  
(Десятинная церковь – 996)
- 13-купольный Софийский собор в Киеве  
(около 1037).

**Киев XI столетия был достойным соперником Константинополя, или, как его тогда называли на Руси, Царьграда.**

Бок о бок с византийскими зодчими там работали русские мастера. Постепенно складывалась национальная школа зодчества. В целом **в киевскую пору было заложены основы русской архитектурной традиции** и намечены черты будущих строительных школ различных древнерусских княжеств эпохи феодальной раздробленности.

# Новгородская школа архитектуры

- Новгородский Софийский собор
- Церковь Спаса на Нередице
- Георгиевский собор Юрьева  
монастыря

# Особенности:

1. Одна алтарная апсида.
2. Очень развитые (большие) притворы.
3. Все новгородские храмы строятся под обмазку. Белятся. Основным строительным материалом - булыга (местный камень), с обязательным применением кирпича в венчающих частях.
4. В XVI веке многим храмам надстроены восьмискатные крыши (с которых легче сходит снег).
5. Ясность пропорций
6. Лакошность и простота, строгость



# Владими́ро-Сузда́льская школа архитектуры

- **Золотые ворота**
- **Дми́триевский собо́р**
- **Гео́ргиевский собор в Ю́рьеве-Польском**
- **Успе́нский собо́р во Влади́мире**
- **Церковь Покро́ва на Не́рли (Покров на Нерли)**

# Особенности

1. Изящество, стройность и утонченность форм
2. Аркатурно-колончатый пояс
3. Перспективный портал
4. Декоративное богатство белокаменной резьбы, нарядность
5. Обилие скульптурного декора на фасаде
6. Белый камень

# Псковская школа архитектуры

- Покрова Богородицы и Рождества Богородицы церкви на Проломе (в Углу) в Пскове. XVI в
- Собор Иоанно-Предтечи Ивановского монастыря. XII век
- Мирожский монастырь. Собор Преображения (1137-1142)

# Особенности:

1. Многообъемные сложные композиции
2. Смещение звонницы и ворот относительно оси храма.  
Редкая деталь храма (т.к. обычно не сохраняется до нашего времени) - часовня у апсиды под углом 45 градусов к фасаду, соединенная с храмом, но не имеющая выхода в него.
3. Псковские храмы менее богато декорированы, чем новгородские
4. Более массивные
5. Звонница – стена с отверстиями для колоколов



# Москва

- **Моско́вский Кре́мль:**
  - **Успенский собор Московского Кремля**  
1475-1479
  - **Арха́нгельский собо́р**
  - **Благове́щенский собо́р**
  - **Колоко́льня Ивана Великого**
  - **Храм Христа Спасителя**
  - **Собор Василия Блаженного (Покровский собор что на Рву)**