



CIRCUS ACTS

История развития цирка

Автор проекта:

*Семенова Любовь Николаевна
Цирковой коллектив «Чайка»*



Слово «Цирк» происходит от латинского **circus** — круг.

Диаметр цирковой арены равен 13 м.

Искусство цирка – это прославление человека, демонстрация его физических и духовных сил.

Первооснова цирка – номер.

Основное выразительное средство циркового искусства – трюк.

Международный День Цирка отмечается в третью субботу апреля.

Большой цирк

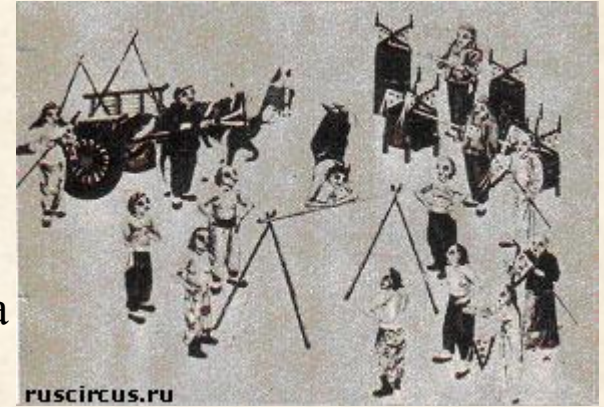
Большой цирк (Circus Maximus), названный в 7 году до н.э. одним из чудес Рима, был знаменитым местом для конных соревнований. В Риме цирк был открытым сооружением с ареной, окружённой многоярусными трибунами. Зрителям показывали захватывающие акробатические трюки, танцы, сражения, верховую езду, в частности гонки на колесницах.



Китайский цирк

Цирковое искусство намного старше, чем собиравшие тысячи зрителей римские зрелища. Впервые (3500 лет до н. э.) оно появилось в Китае.

Китайские циркачи демонстрировали в основном эквилибристику, акробатические и гимнастические номера, а также жонглирование. Именно этими номерами китайцы знамениты и по сей день.



Китайский цирк — зрелище, в котором артисты демонстрируют немыслимую гибкость тела. Однако в китайском цирке не бывает дрессированных животных.



Цирковые парады

Приезд цирка был важным и заранее ожидаемым событием. Чтобы сообщить о своём прибытии, циркачи часто организовывали парады, в которых принимали участие ярко украшенные животные, атлеты с мощными фигурами, тянущие за собой гружёные телеги, а также акробаты на ходулях и пожиратели огня. Парадное шествие замыкали характерные цирковые фургоны, в которых путешествовали странствующие артисты.



Цирк Шапито

* Цирк в привычном нам виде появился только в XVIII в.

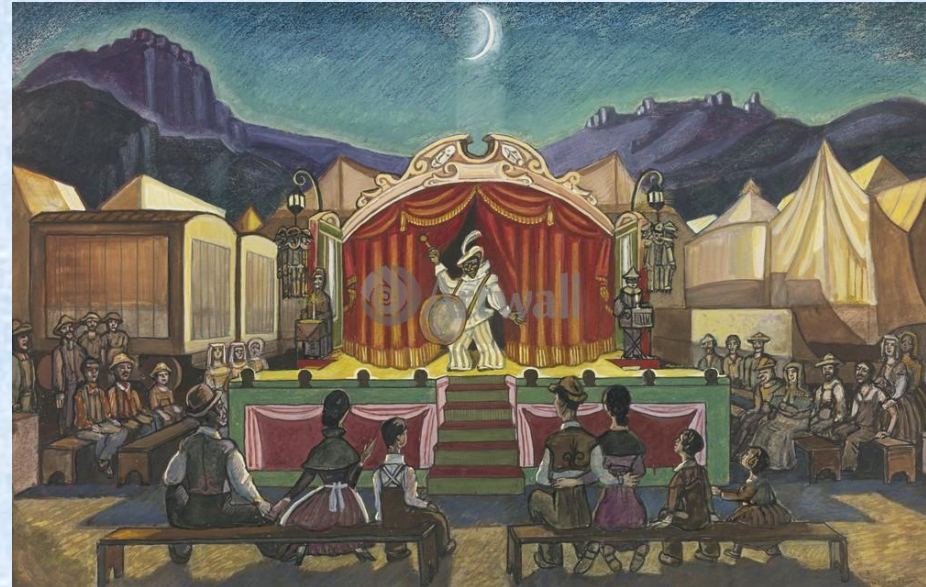
Первый стационарный цирк, где регулярно проходили выступления артистов и дрессированных животных, был построен в 1772 году англичанином Ф. Астлеем в Великобритании.

* Вскоре — после того, как был сконструирован складной шатёр в форме конуса или эллипса, названный шапито — начала развиваться традиция странствующего цирка. А французское слово шапито стали употреблять для названия самого странствующего цирка, путешествовавшего с выступлениями из города в город.



Бродячие артисты

В Европе цирковое искусство расцвело в средние века, когда появились странствующие циркачи и артисты. Их выступления проходили на больших аренах, в шатрах или просто на городских улицах во время ярмарок и народных гуляний. Особенный восторг публики вызывали канатоходцы, исполняющие опасные номера, удерживая равновесие на канате, натянутом прямо над улицей между крышами домов. В странствующих труппах были также жонглёры, пожиратели огня, мимы и комедианты.



Цирк в России

Цирк стал проникать и в Россию. Так, начиная со второй половины XVIII века, в крупных городах постоянно выступают гастрوليрующие труппы. Наиболее известные из них, выступавшие в Петербурге, – *Лежара, Гверры и Кюзана*.

Цирк активно использовал опыт народных гуляний. Появились выдающиеся отечественные цирковые династии, выступающие в самых различных жанрах. Акробаты – *Сосины*, канатоходцы – *Молодцов и Блонден*, гимнасты – *Леотар*, клоуны – *Дуровы и Лазаренко*, клоуны-музыканты – *Бим-Бом* и многие другие.

Стали создаваться крупные антрепризы, в основном дававшие выступления отечественных артистов. Наиболее известные – цирки *Саламонского, Чинизелли, братьев Никитиных*.

