

# Подготовка к ЕГЭ



# РАЗМИНКА

«Третий лишний»

Объясните принцип определения лишнего варианта:

□ а) попасть  
впросак;

□ б) попасть  
пальцем в  
небо;

□ в) попасть  
мячом

# ПРОВЕРИМ

- а) попасть впросак – оказаться в неловком положении;
- б) попасть пальцем в небо – ошибиться.

**а** и **б** – фразеологизмы;

**в** - свободное сочетание слов

Объясните принцип определения лишнего варианта:

а) золотые руки;

б) золотые серьги;

в) золотая осень.

# ПРОВЕРИМ

- а) У моего отца золотые руки.
- в) Золотая осень вступила в свои права.

**а** и **в** – качественные прилагательные, в словосочетании являются **эпитетами**;  
**б** – относительное прилагательное, обозначает материал:

- б) Мама купила сестре золотые серьги.

Объясните принцип определения лишнего варианта:

□ а) седая чародейка;

□ б) седая старушка;

□ в) бессмертный творец  
«Илиады»

# ПРОВЕРИМ

- а) седая чародейка - зима
- в) бессмертный творец «Илиады» - Гомер

**а и в - перифраз**

Найдите соответствия (цифра-буква) между  
противопоставленными выражениями  
и назовите **фигуру речи**

1) поражение

а) нищенские лохмотья

2) царская мантия

б) горький плач

3) ликующие крики

в) опуститься на четвереньки

4) сумеречная тень

г) славная победа

5) взлететь ввысь

д) яркий луч света

# ПРОВЕРИМ

**Антитезы:** 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в

- поражение - славная победа;
- царская мантия – нищенские лохмотья;
- ликующие крики - горький плач;
- сумеречная тень - яркий луч света;
- взлететь ввысь - опуститься на четвереньки

Тема урока:



**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

**(ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ  
ЗАДАНИЯ 26 НА ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)**

# Задачи урока:



- 1) повторение и обобщение знаний о художественно-изобразительных средствах;
- 2) развитие навыков определения и различения тропов, стилистических фигур и других средств выразительности в тексте;
- 3) определение роли средств выразительности в художественном тексте.
- 4) подготовка к выполнению задания №26 ЕГЭ.

## Оценочный лист

№	Этапы урока	Самооценка/ Взаимооценка (баллы)	Оценка учителя
1	«Верю- не верю» (работа с понятиями)		
2	Тропы и фигуры (заполнение таблицы)		
3	Тестовые задания (найти соответствия) №1 №2		
4	Работа с рецензией (задание 26 ЕГЭ)		
5	Подведение итогов урока.		

# 24. Языковые средства выразительности

ИВС

## тропы

эпитет

метафора

сравнение

метонимия

гипербола

синеκδοxa

литота

олицетворен

ирония

перифраз

## лексические

антонимы

синонимы

омонимы

диалектизмы

жаргонизмы

просторечия

професс.

Устаревшие  
и  
неологизмы

фразеологизмы

## Синтаксические (стилист. фигуры, приемы)

Антитеза

Градация

Повтор

Параллелизм

Риторический ?!  
обращение

Инверсия

Бессоюзие  
многосоюзие

Оксюморон

Парцелляция

Вопросно-  
ответная форма

# Верю – не верю



Антитеза - противопоставление образов и понятий



Оксюморон – это замена названия предмета описательным оборотом



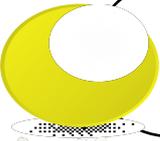
Инверсия - особое расположение слов, нарушающее обычный порядок



Метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности



Олицетворение – перенос свойств с одного предмета на другой на основе их сходства



Эпитет – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

# Верю – не верю



Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки.



Метафора - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предмета и понятия



Перифраз - сочетание слов с противоположным значением



Параллелизм - одинаковое синтаксическое построение смежных строк



Градация - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения



12

Литота – намеренное преувеличение с целью усиления выразительности

# Верю – не верю



Антитеза – противопоставление образов и понятий

+



Оксюморон – это замена названия предмета описательным оборотом

-



Инверсия – обратный порядок слов

+



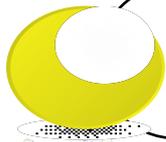
Метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности

+



Олицетворение - слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов

-



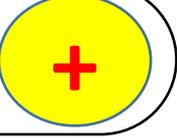
Эпитет – это образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета

+

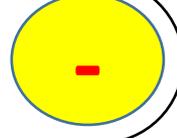
# Верю – не верю



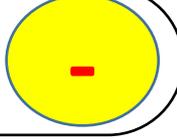
Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки



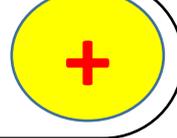
Метафора - троп, состоящий в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия



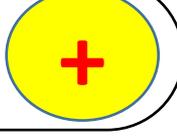
Перифраз – сочетание слов с противоположным значением



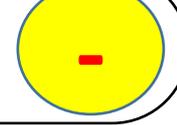
Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение смежных строк



Градация - расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их значения



Литота – намеренное преувеличение с целью усиления выразительности



# Средства выразительности

## ТРОПЫ

- речевые обороты, которые основаны на употреблении слов в переносном значении с целью усилить выразительность и эмоциональность речи

## ФИГУРЫ РЕЧИ

- синтаксические обороты, которые употребляются для усиления выразительности высказывания

## Определи выразительные средства и распределите их на две группы:

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1 И снова Гулливер <b>тропы</b> и <b>стилистические фигуры</b> <b>Парцелляция</b> | 1) Парцелляция             |
| 2 Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень.                    | 2) Антитеза                |
| 3 И слышно было до рассвета, как ликовал <b>француз</b> .                         | 3) Синекдоха               |
| 4 Летят алмазные фонтаны.   | 4) Метафора                |
| 5 И звезда с звездой говорит.   | 5)                         |
| 6 Гигантский карлик.  | 6) Оксюморон               |
| 7 <b>Как пахарь</b> , битва отдыхает.   | 7) Сравнение               |
| 8 Вся комната <b>янтарным</b> блеском...  | 8) Эпитет                  |
| 9 <b>Жди</b> меня, и я вернусь...   | 9) Анафора                 |
| <b>Жди</b> , когда наводят грусть...  | 10) Градация               |
| 10 На лице светились, горели, сияли глаза.  | 11)                        |
| 11 Мне нравится, что вы больны не мной.   | Синтаксический параллелизм |
| Мне нравится, что я больна не вами.   | 12) Перифраз               |
| 12 Игру его любил <b>творец Макбета</b> .   | 13) Инверсия               |
| 13 <b>Обеды</b> задавал он отличные.  | 14) Гипербола              |
| 14 Другой имеет рот величиной в арку Главного Штаба...                            |                            |

# ПРОВЕРЯЕМ

(максимальное количество баллов –  
14)

## ТРОПЫ

- Синекдоха
- Метафора
- Олицетворение
- Сравнение
- Эпитет
- Перифраз(а)
- Гипербола

## ФИГУРЫ

- Парцелляция
- Антитеза
- Оксюморон
- Анафора
- Градация
- Параллелизм
- Инверсия

1. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям умершего кажется она <b>холодной и ничтожной</b> .	1) Параллелизм 2) Градация 3) Антитеза 4) Парцелляция 5) Риторическое обращение 6) Риторический вопрос 7) эпифора
Б) Он волновался, тревожился, сходил с ума.	
В) А лес шумит. Тихо, проникновенно.	
Г) О Волга, колыбель моя!	
Д) Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей.	

А	Б	В	Г	Д
3	2	4	5	1

2. Установите соответствия между предложениями и средствами выразительности в них. К каждой позиции первого столбца подберите

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТ И
А) Бесконечность немых голосов.	1) Фразеологизм
Б) Дрожит изумрудная капля В зеленой ладошке ольхи.	2) Сравнение
В) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.	3) Метафора
Г) Знакомый <i>серый пиджак</i> мелькнул в толпе, а затем повернул за угол.	4) Метонимия
Д) Годы несутся <i>огромными птицами</i> .	5) Оксюморон 6) Литота 7) Ирония

А	Б	В	Г	Д
5	3	6	4	2

## Анализ текста. Работа с рецензией.

(1)В тундре - весна. (2)Звенят большие и малые ручьи. (3)Со стоном взламываются речушки в горах. (4)Дрожат покрытые тонкой пленкой заморозков рябоватые озерца, лужи, купели стоячей, остро пахнущей мхом и землей талой воды.

(5)Вода всюду. (6)Ступишь ногой в мох - и мох сочится. (7)Тронешь мшистую кочку - и кочка сочится. (8)Станешь робко ногой на ледок - и из-под ледка брызнет вода, звонкая, весенняя.

(9)Вся тундра сейчас - сплошное болото. (10)Оно оживленно всхлипывает под сапогами, мягкое, податливое, покрытое желтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похожим на цыплячий пух.

(11)Весна входит в тундру робко и неуверенно. (12)Останавливается. (13)Оглядывается. (14)Испуганно замирает под неожиданным нордом, ежится под метельным остом и все-таки идет, идет... (15)Уже сполз в лощины снег, но еще не стаял. (16)Уже открылись забереги, но лед еще прочен. (17)Уже появился гусь, но нет еще комара.

«Приход весны автор изображает с помощью тропов. (А) эпитет (например, в предложении 11), (Б) метафор («звенят... ручьи», предложения 2), (В) сравнени («похожим на цыплячий пух» в предложении 10). (Г) эпитет («нежным...мхом» в предложении 10). Особо выразителен синтаксис текста: обращает на себя парцелляц (Д) \_\_\_\_\_ (предложения 11-14), а (Е) \_\_\_\_\_ (предложения 6-8, 15-17) придает тексту особый ритмический рисунок».

- 1 метоними
- 2 метафор
- 3 эпитет
- 4 сравнени
- 5 эпитетворен
- 6 гипербол
- 7 параллелиз
- 8 градаци
- 9 парцелляц  
ия

26 . «М. Карим рассказывает обычную историю взаимоотношений собаки и человека. Приближает речь героев к повседневному звучанию использование (А)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 7, 12, 33) и такое лексическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (шастает, изводит , предложения 9). Симпатию в милому псу помогает почувствовать использование стилистической фигуры (В) \_\_\_\_\_ (ЧЕТВЕРОНОГИЙ МАЛЫШ в предложении 16). Понять чувства героев помогает использование (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 11-15, 29-35)

- 1) ирония
- 2) фразеологизмы
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) перифраз
- 6) олицетворение
- 7) ряды однородных членов
- 8) восклицательные предложения
- 9) прямая речь

Ответ:

А	Б	В	Г

## Ключи к заданию 25

2,4,5,9

# ФИГУР

# ТРОПЫ

*Закрепление...*

*Узнать...*

*Применение...*

*Повторение...*

*Подготовка...*

*Совершенствование...*



**Создайте текст, используя лексические средства выразительности. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу слова и выражения.**

\_\_\_\_\_ красота.

Природа – \_\_\_\_\_ выдумщица! То снегом в жару \_\_\_\_\_, то дождем в \_\_\_\_\_ морозы зальет, то град сотворит величиной с \_\_\_\_\_!

Вот и до нас ее шутки добрались.. После \_\_\_\_\_ мороза вдруг \_\_\_\_\_ улыбнулось солнце и заискрилась в лужах оттепель. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ на ветру хрусталем застыли ночью ветви деревьев. Словно \_\_\_\_\_ сияли тысячами огней ледяные наросты на проводах.

Город застыл в изумлении, любясь \_\_\_\_\_ красотой.

# Домашнее задание (по выбору)

- Создать собственный текст с использованием разных средств выразительности.
- Выписать из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» 10 примеров, иллюстрирующих тропы и фигуры речи.

