



**Итоговое сочинение
по литературе
в 2017 – 2018 учебном году.**

НОВОЕ В СОЧИНЕНИИ (ИЗЛОЖЕНИИ) В 17/18 уч.г.

Обучающиеся X классов, участвующие в ГИА по отдельным обязательным учебным предметам (русский язык или математика) и (или) по предметам по выбору, освоение которых завершилось ранее, не участвуют в итоговом сочинении (изложении) по окончании X класса

решение о включении процедуры **удаления** участников итогового сочинения (изложения), а также об организации **перепроверки** отдельных сочинений (изложений) по итогам проведения сочинения (изложения), о ведении во время проведения итогового сочинения (изложения)

видеозаписи

рекомендации проверки итоговых сочинений (изложений) на заимствования посредством специализированных программных средств (например, «Антиплагиат» и др.).

присутствия в месте проведения итогового сочинения (изложения) общественных наблюдателей

«Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ГИА – бессрочно».

Сроки проведения

ДЕКАБРЬ 2017

6

ФЕВРАЛЬ 2018

7

МАЙ 2018

16

- выпускники прошлых лет
- лица, обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования
- лица, получающие среднее общее образование в иностранных образовательных организациях
- лица, допущенные к ГИА в предыдущие годы

самостоятельно **выбирают** сроки написания итогового сочинения и указывают в заявлении выбранную дату

Продолжительность

**Начало в 10.00 по московскому
времени**

**Продолжительность - 3 часа 55 минут
(235 минут)**

Повторный допуск

обучающиеся, получившие по итоговому сочинению (изложению) **неудовлетворительный результат («незачет»)**, обучающиеся, **удаленные** с итогового сочинения (изложения) за нарушение требований, обучающиеся и лица, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) **по уважительным причинам** (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), обучающиеся и лица, не завершившие написание итогового сочинения (изложения) **по уважительным причинам** (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально)

•

- ✓ обучающиеся,
- ✓ выпускники прошлых лет,
- ✓ обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования,
- ✓ лица, получающие среднее общее образование в иностранных образовательных организациях,
- ✓ лица, допущенные к ГИА в предыдущие годы



не более двух раз

Направления тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год:

- «Верность и измена»,
 - «Равнодушие и
ОТЗЫВЧИВОСТЬ»,
 - «Цели и средства»,
- «Смелость и трусость»,
- «Человек и общество».

«Верность и измена»

- В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в

Примеры произведений по данному направлению

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4. И. Бунин «Темные аллеи»
5. Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»



«Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ»

- Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

«Равнодушие и отзывчивость»

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Примеры произведений по данному направлению

1. Б. Екимов «Ночь исцеления»
2. Ю. Яковлев «Мальчик с коньками»
3. В. Короленко «Дети подземелья»
4. А. П. Чехов «Вишневый сад»
5. Н.В Гоголь «Мертвые души»



«Цели и средства»

- **Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали**

Примеры произведений по данному направлению

1. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
 2. Л. Толстой «Война и мир»
 3. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
 4. В. Каверин «Два капитана»
 5. Ю. Герман «Дело, которому ты служишь»
- А. Чехов «Ионыч»



«Смелость и трусость»

- В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.
На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие

Примеры произведений по данному направлению

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
2. В. Быков «Сотников»
3. М. Шолохов «Судьба человека»
4. М. Горький «Старуха Изергиль»
5. А. И Гончаров «Обломов»



«Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека

«Человек и общество»

Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Примеры произведений по данному направлению

1. А.И. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
5. Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»



Изменение порядка проверки

до проверки по критериям эксперты проверяют сочинение (изложение) на соответствие требованиям:

- ✓ **объем сочинения (изложения) рекомендуемое от 350 слов**
- ✓ **самостоятельность написания сочинения (изложения)**

в случае **несоблюдения** хотя бы одного из установленных требований выставляется **«незачет»** по всей работе, **не приступая** к проверке по критериям

Сочинение проверяется по следующим критериям:

КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4

«КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Итоговое сочинение оценивается зачётом, если:

- **Получен «зачёт» по Критерию №1.**
- **Получен «зачёт» по Критерию №2.**
- **Получен «зачёт» по одному из Критериев №3-5.**
- **В сочинении не менее 350 слов.**
- **Сочинение не списано.**

Оценивание итоговых сочинений

