

Методическое сопровождение урока-мастерской

Учитель истории и обществознания
МОУ СОШ № 6 г. Бикина
Николишина Марина Владимировна



Урок-мастерская

- Педагогическая мастерская – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.
- Основой открытия в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.



Система построения знаний в мастерской

- Творческий процесс - творческий продукт – осознание его закономерностей – соотнесение полученного с достижениями науки и культуры – коррекция своей деятельности – новый продукт и т.д.



Особенности мастерской:

- Каждый участник мастерской движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности
- Деятельность каждого участника имитирует метод проб и ошибок, но реализуется по строгим правилам мастерской.
- В мастерской происходит реализация идеи диалога. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.
- В мастерской идет внутренний диалог каждого самим с собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения так и все другие



Результат работы в мастерской:

- Не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.
- При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество.



Принципы и правила ведения мастерской:

- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая руководителя мастерской.
- Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.
- Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил на разных этапах деятельности.
- Значительный элемент неопределенности, неясности, загадочности в заданиях. Диалоговость, как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
- Руководитель мастерской выступает как соавтор, «на равных» со всеми участниками.
- В мастерской действуют два типа рефлексии: авторефлексия, т.е. осознание собственных мыслей, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек.
- Творческий процесс в мастерской является главным технологическим средством достижения цели обучения: открытия закона, формулирования правил, создания текста, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, осознание ценностных ориентаций и др.



Алгоритм создания мастерской:

- **ПЕРВЫЙ ЭТАП:**

1. Индуктор – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.

Необходимые условия такого задания:

- Должно актуализировать личный опыт каждого, связанный так или иначе со смыслом дальнейшей деятельности.
 - Задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание.
2. Создание творческого продукта индивидуально или в групповом взаимодействии.
3. «Социализация», т.е. предъявление продукта всем участникам, соединение индивидуальных результатов, коллективная работа. Помогает понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи и гипотезы.
4. Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности. Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).

ВТОРОЙ ЭТАП:

1. Обращение к новой информации и ее обработка.
2. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии, гипотезы и т.д. Групповая или индивидуальная работа.
3. Социализация.
4. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.

Возможны иные алгоритмы работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.



Литература:

- О.В.Орлова «История Отечества»
XX век 10-11 классы. Методическое
пособие. Санкт-Петербург
«Паритет» 2003г.

