

Тема 10. Искусство Египта периода Раннего царства (3050 – 2685 гг. до н.э., I и II династии).

Выполнила студентка 1 курса ПО ДО 3.023.2.18: Васильева
Вероника Олеговна

Проверил: Новиков А. В.

**The Egyptian Empire
XVth century BC**

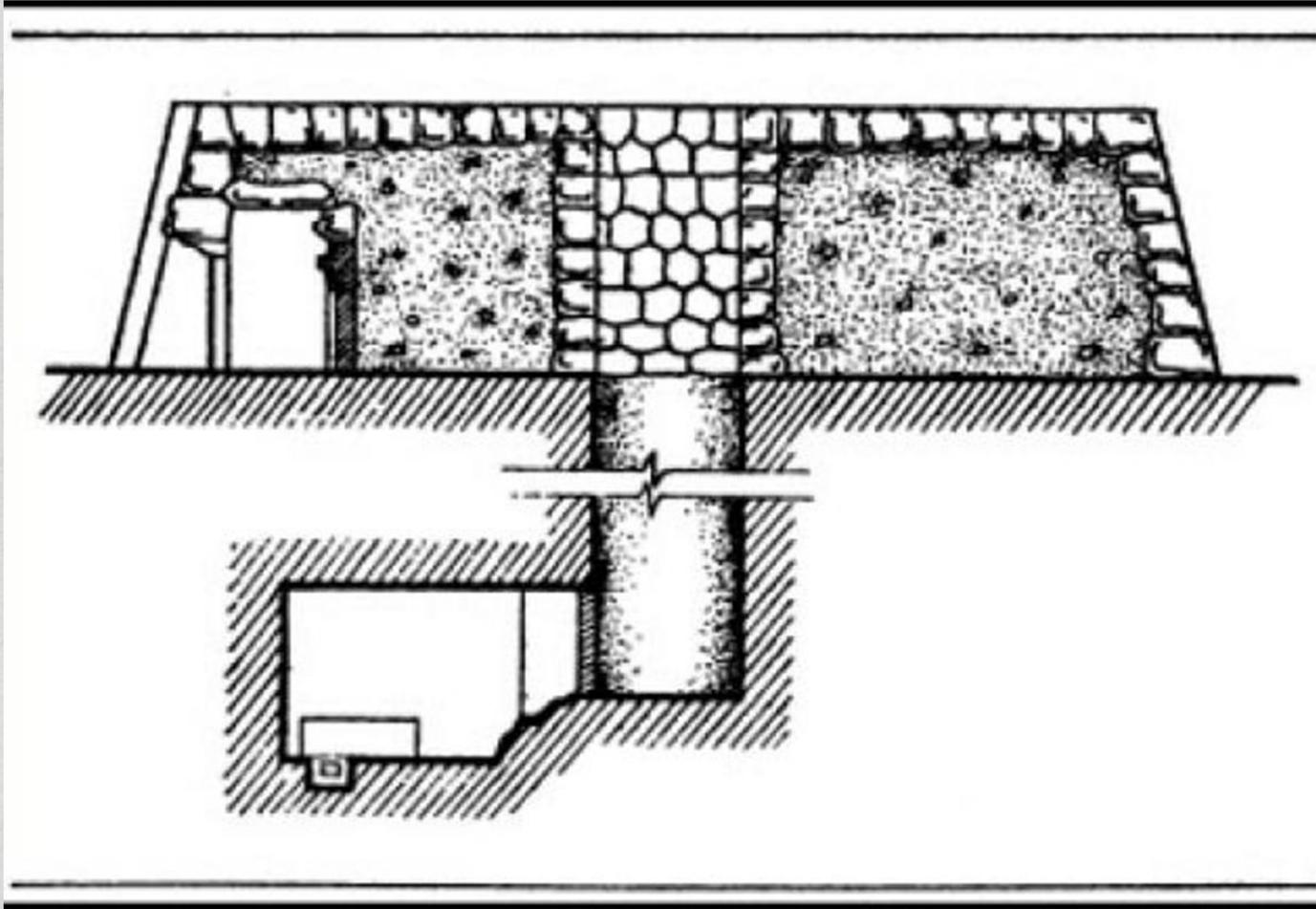


- Египет Древнего царства являлся примитивным рабовладельческим обществом, в котором наряду с эксплуатацией рабов существовала и эксплуатация труда свободного земледельческого населения, объединенного в общины. С развитием производительных сил росло и использование рабского труда. Во главе государства стоял фараон, деспотически правивший страной и опиравшийся на верхушку рабовладельческой знати. Объединение Египта, диктовавшееся потребностями развития ирригационного земледелия, было тем не менее довольно неустойчивым вследствие противоречий в интересах местной знати, что приводило к борьбе между номами (областями) и между номовой знатью и фараонами. Поэтому на протяжении истории Древнего царства (как, впрочем, и всей истории Египта) степень централизации государства была неодинаковой.

Архитектура

- Древний Египет, положивший начало архитектуре, был страной, лишенной строительного леса. Деревьев было так же мало, как и в других оазисах африканской пустыни, основная растительность — пальмы, дающие дерево плохого качества, и тростник. Все это во многом определило то, что основными строительными материалами были необожженный кирпич-сырец и камень, главным образом, известняк, добываемый в Нильской долине, а также песчаник и гранит. Камень использовался в основном для гробниц и захоронений, в то время как кирпич шёл на постройку дворцов, крепостей, зданий в окрестностях храмов и городов, а также вспомогательных сооружений для храмов.

Гробница царицы Хер-Нейт (I династия)





Остатки дворцов в Абидосе



Некрополи в Саккаре

Архитектура Раннего Царства

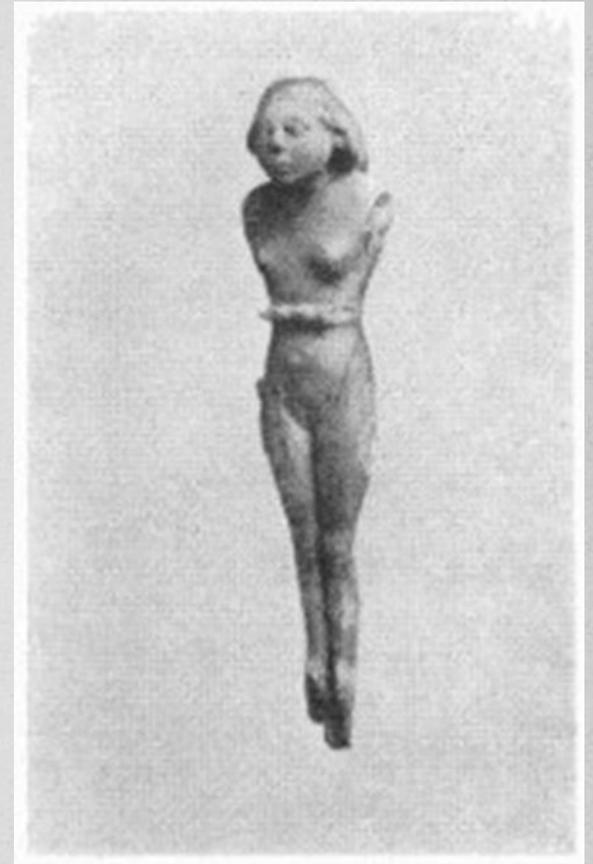
- Скульптура раннединастического периода происходит в основном из трёх крупных центров, где находились храмы — Она, Абидоса и Коптоса. Статуи служили объектом поклонения, совершения обрядов и имели посвятельное назначение. Большая группа памятников была связана с обрядом «хеб-сед» — ритуалом обновления физической мощи фараона. К этому виду относятся типы сидящих и идущих фигур царя, исполненных в круглой скульптуре и рельефе, а также изображение его ритуального бега. К списку хеб-седных памятников принадлежит статуя фараона Хасехема, представленного сидящим на троне в ритуальном одеянии.



Статуя фараона
Хасекема



Статуэтка
женщины с
ребенком



Статуэтка девушки

**Статуэтка
постаревшего
фараона. Кость.
Раннее царство**

**Портретная статуя
фараона Хасекема.
Шифер.
Раннее царство,
XXIX в. до н. э.**



Статуя бога Мина



Гребень времени царя Джета (I династия)



Стела фараона Джета

