

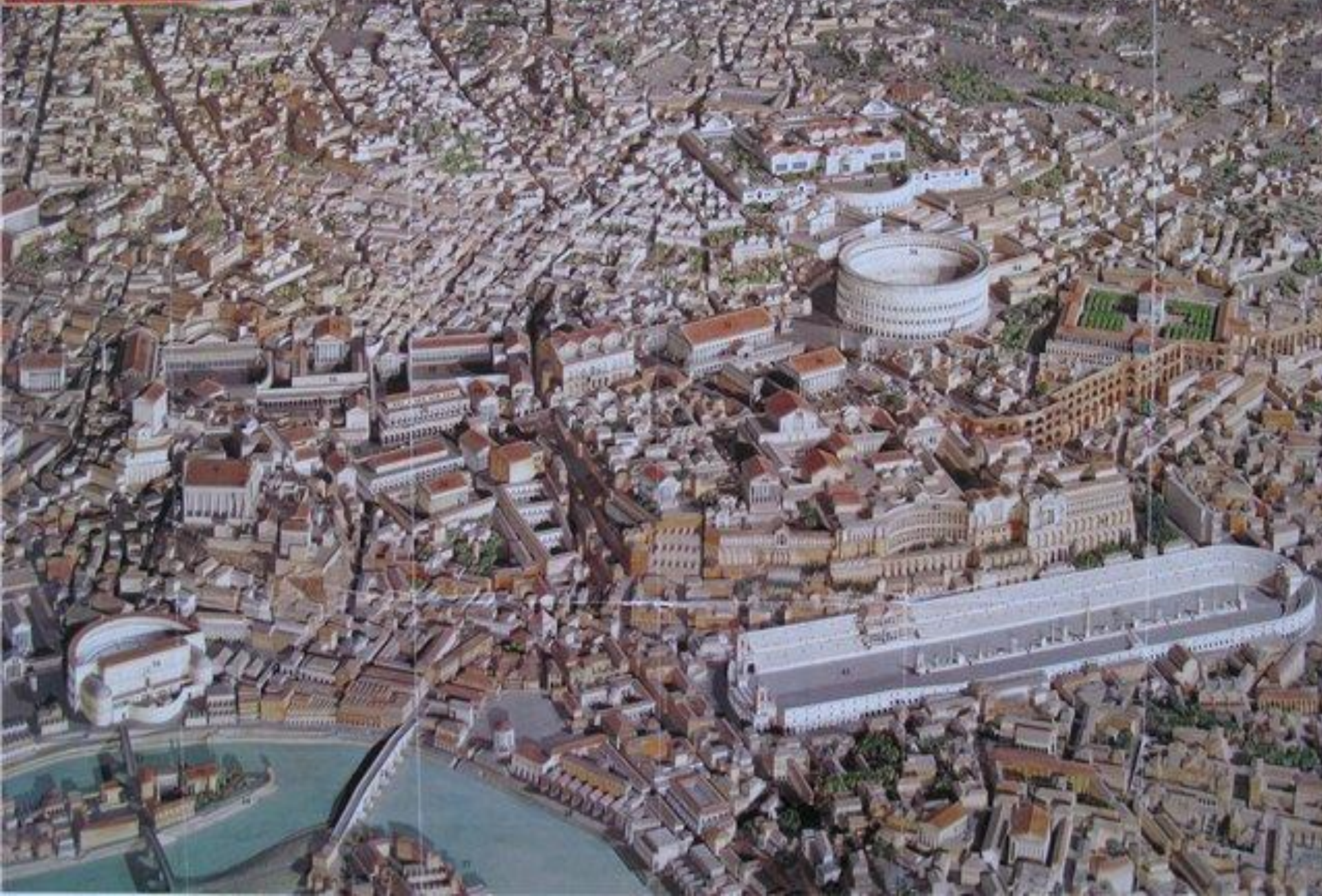


***ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО
РИМА***



Капитолийская волчица

Рим был крупнейшим городом империи, с начала нашей эры его стали называть Вечным.



ПЕРИОДИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РИМА

Период царского правления - 8-6 вв. до н. э.

Период Римской республики – 6-1 вв. до н. э.

Период Римской империи –

с 31 г. до н. э. - до 5в. н.э.

Черты римской художественной культуры

- практицизм
- упор на гражданское, а не храмовое строительство (дороги, акведуки, форумы, термы)
- прославление императоров (триумфальные арки, амфитеатры)

Виды римского искусства:

- архитектура
- скульптурный портрет
- исторический рельеф (сцены боев и побед императоров)

В римском искусстве нет той поэтичности и красоты, как в греческом, оно более сухое и прозаичное.



smallbay.ru

Для Греции главным архитектурным сооружением был храм, для Рима - сооружения, прославляющие могущество римского государства, а позже и императора.

Характерная черта гражданской римской архитектуры - это дуга, арка, свод, купол, то есть криволинейная поверхность

АРХИТЕКТУРА

РИМСКИЙ ФОРУМ – ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ И ДЕЛОВОЙ ЖИЗНИ



- С 6 в до н э центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский Форум.

Форум Траяна (1-2 вв. н.э.)

- Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки и т. Д. На территории Форума было множество зданий, памятников и статуй. От форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.



Самый большой и роскошный из императорских форумов

Колонна Траяна

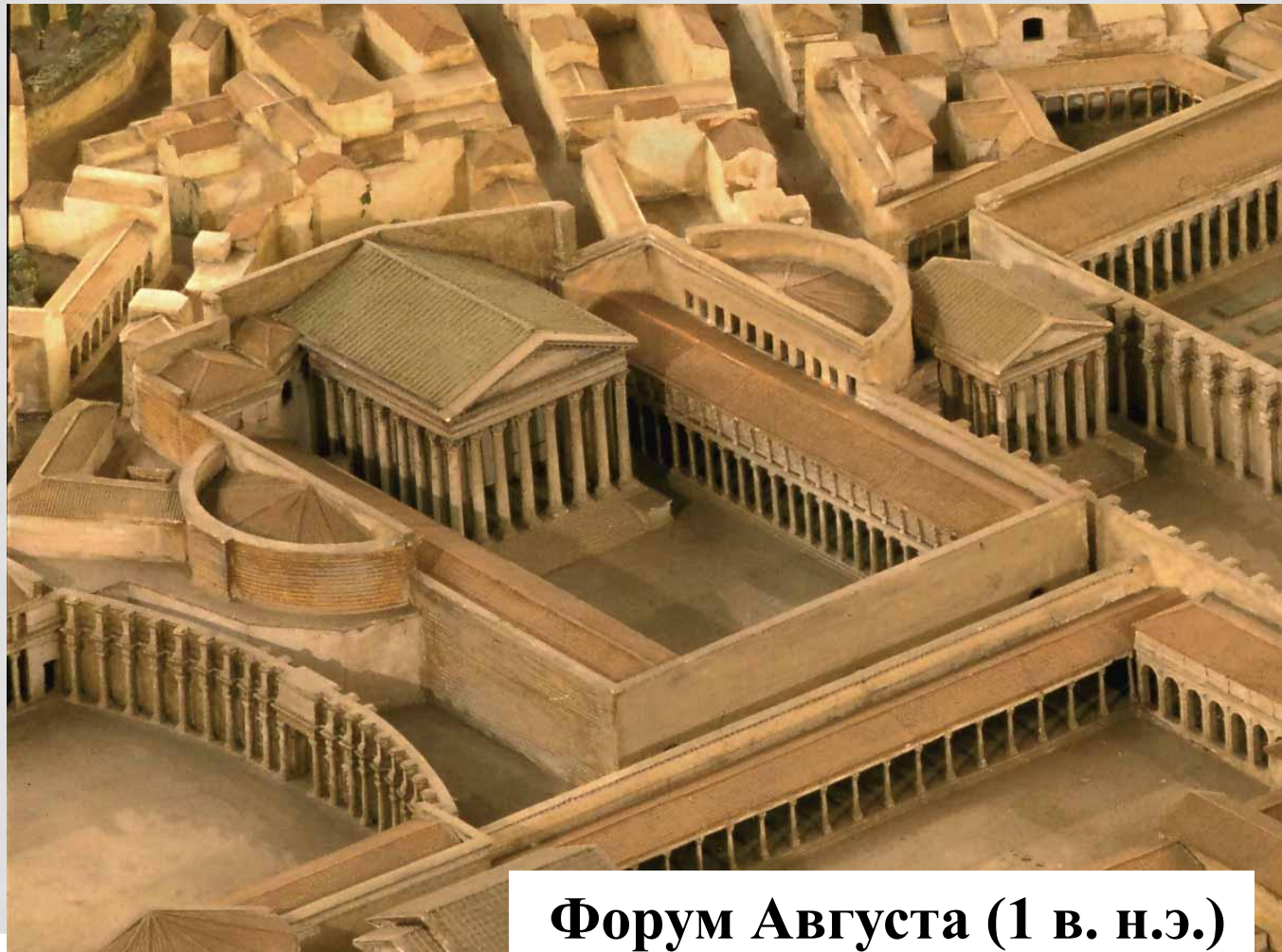
Ствол колонны высотой 27 м был покрыт спиральной лентой рельефа, изображающего походы Траяна в Дакию. На ее вершине стояла статуя Траяна, которую в 16 в. сменила статуя апостола Петра как покровителя Рима.



Колонна Трояна (рельеф)



Планировка главной площади и размещение примыкавших зданий ассиметричны, т. к. в течение нескольких столетий Форум неоднократно перестраивался. Каждый новый император стремился превзойти предыдущего в пышности и богатстве сооружений.



Форум Августа (1 в. н.э.)

У римлян были гробницы-мавзолеи



Мавзолей Адриана, ныне – замок Святого Ангела

ЗАМОК СВЯТОГО АНГЕЛА



Гробница императора Адриана

ПАНТЕОН (125Г. Н.Э.) -ХРАМ ВСЕХ БОГОВ



- ротонда, передняя часть – прямоугольный портик с 14 коринфскими колоннами, фриз (сейчас) без украшений, фронтоны без скульптуры, окон нет. Крыша была покрыта позолоченной бронзой. Снаружи – скромность, внутри - роскошь



M·AGRIPPA·L·COSTERTIVM·FECIT

area pedonale
↑

**Естественное
Освещение**

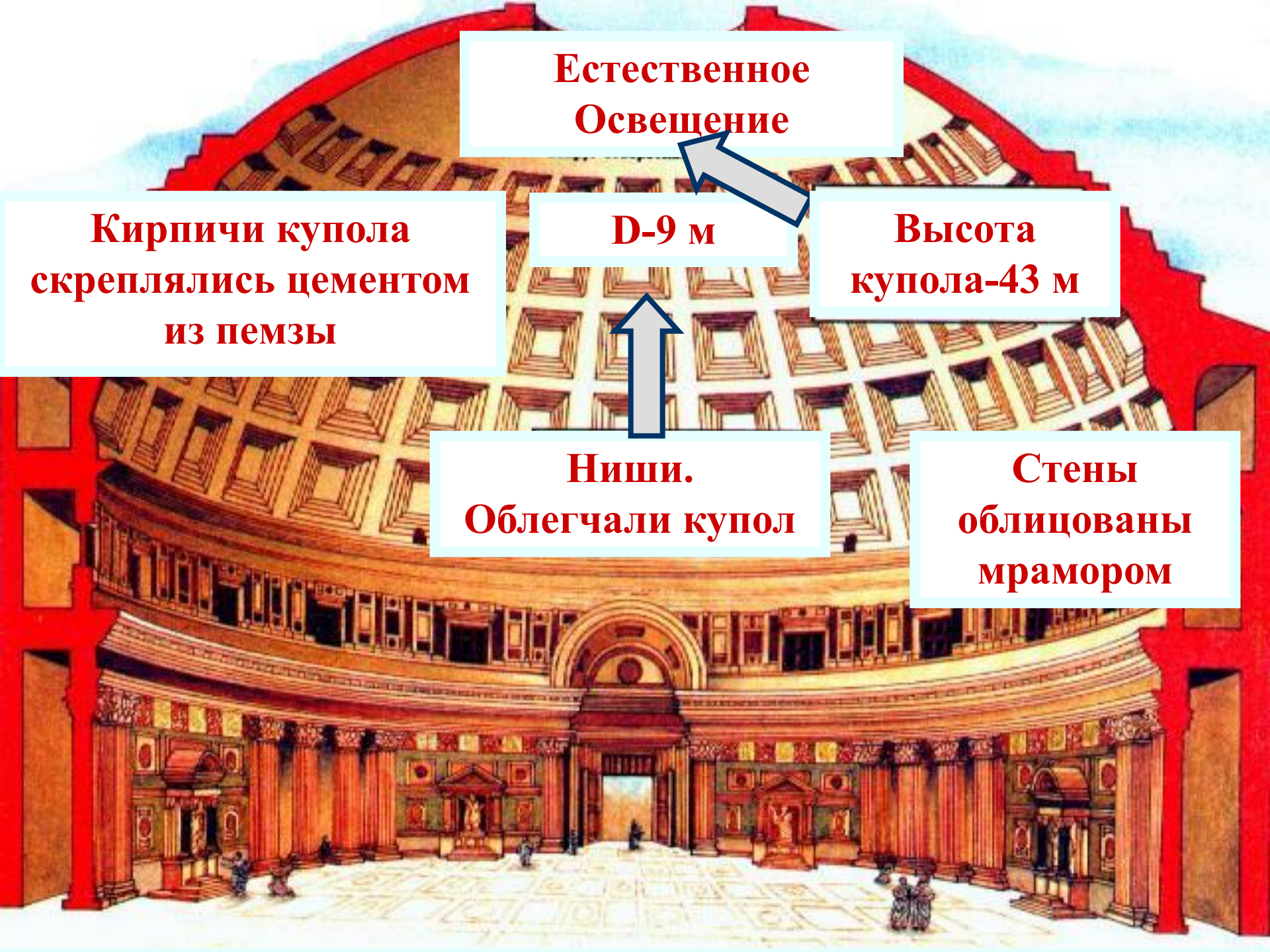
**Кирпичи купола
скреплялись цементом
из пемзы**

D-9 м

**Высота
купола-43 м**

**Ниши.
Облегчали купол**

**Стены
облицованы
мрамором**





Самый большой купол Европы; это небесная сфера над Землей

**Одна из особенностей
Пантеона — окулус
(отверстие диаметром в
9 метров в крыше). В
полдень через него
проникает наиболее
сильный световой
столб.**

**21 апреля (по легенде, день
основания Рима) он освещает
вход в Пантеон.**



Храм Весты (1 в. до н.э.)

- Римский храм – это греческий толос, круглая ротонда с круглой или конусообразной крышей, окруженная коринфскими колоннами и стоящая на высоком цоколе.



ХРАМ ФОРТУНЫ ВИРИЛИС

Прямоугольные римские храмы отличаются от греческих более скромным декором и псевдо колоннами



КОЛИЗЕЙ – КОЛОССАЛЬНЫЙ

(75-80 ГГ. Н.Э.)

Самая крупная зрелищная постройка – это Колизей. В центре находится арена, окруженная ступенчатыми скамьями для зрителей, число которых доходило до 56 тыс.



Стены коллизея высотой 50 м. сложены из крупных каменных блоков. Четыре яруса сводчатых арок опираются на скрытые в стене столбы. Бесконечно повторяющиеся арки придают зданию монументальность и величие.



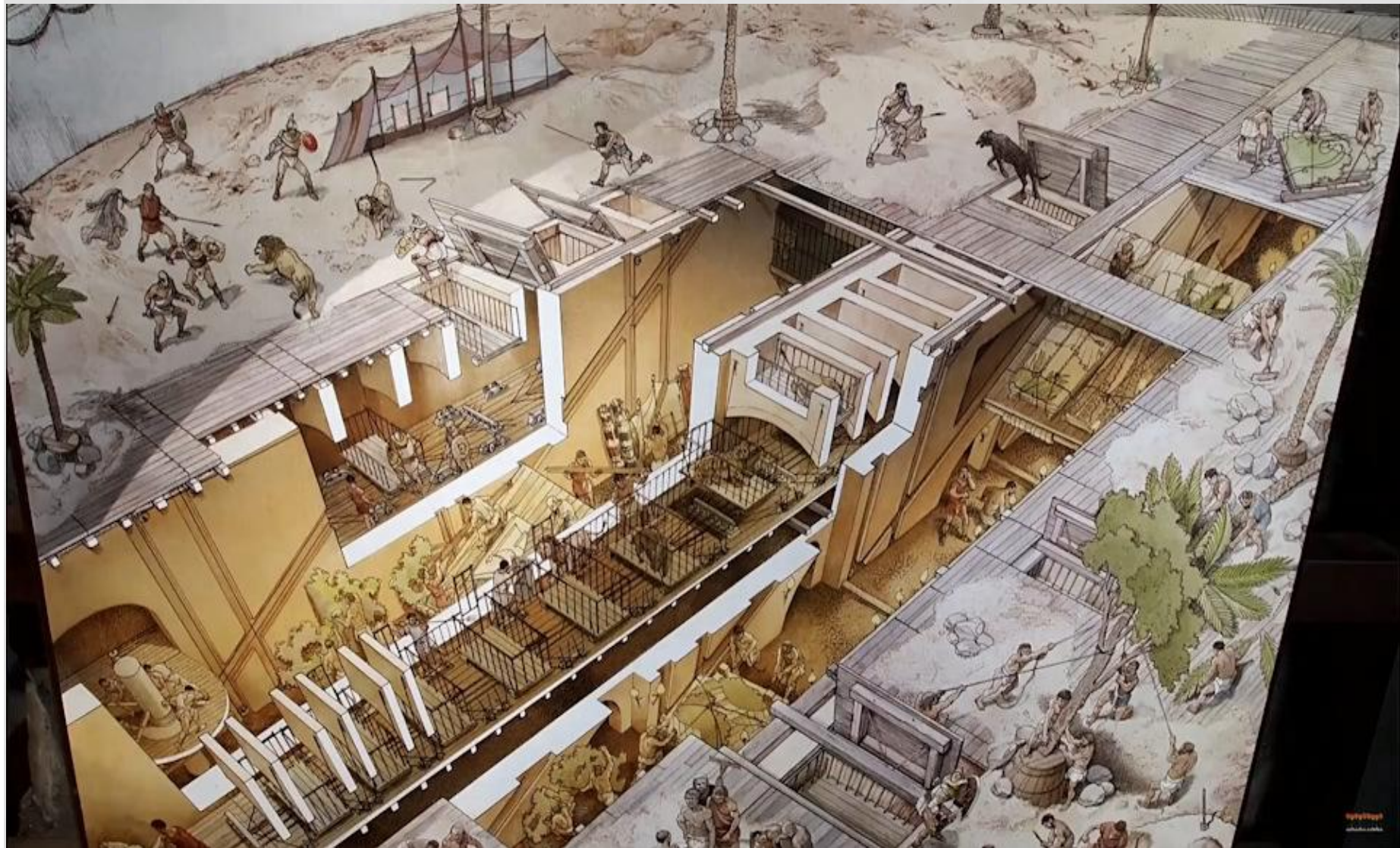
Вокруг арены снизу вверх располагалось 4 яруса мест для зрителей: нижний - для императора и сенаторов, верхний – для бывших рабов и большинства женщин.



Пилястры –
упрощенные
колонны, плоские

Наружные стены украшены пилястрами трех архитектурных стилей. На первом этаже – полуколонны тосканского ордера. На втором-ионического, а на третьем и четвертом – коринфского. В арках размещались статуи.

Под ареной находились помещения с гладиаторами и дикими зверями.



БОЛЬШОЙ ЦИРК



В древнем Риме этот амфитеатр был самым обширным ипподромом (одновременно могло принимать участие 12 колесниц).

ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ

Триумфальные арки воздвигали в честь побед в военных походах Над

Аркой обычно помещали колесницу, а стены украшал рельеф.

Изображали сцены походов и трофеи взятые у врагов.

Триумфальная арка Тита
(81 г. н.э.)
(однопролетная)

На внутренних стенах арки нанесены рельефы с изображением Тита и его войск, вступающих в Рим после победы в Иудейской войне.



Арки никогда не использовались в качестве ворот, через нее имели право Проезжать только одержавшие победу военачальники. Арки могли быть двух-ярусные и трех-пролетные. Позже арки станут воздвигать в других Городах мира.



**Триумфальная арка Константина (IV в. н.э.)
(трехпролетная)**

АКВЕДУК – МОСТ-ВОДОПРОВОД, ПОДАЮЩИЙ ВОДУ НА ДЕСЯТКИ КИЛОМЕТРОВ



Гардский мост (акведук) в Ниме, 1-2 в. н. э.)

- В особую группу архитектурных сооружений можно выделить новые по тем временам инженерные сооружения: водопроводы (акведуки), огромные каменные мосты (виадуки)

- Сооружения в виде каменного или бетонного арочного моста, служившее для укладки водопроводных труб через глубокие овраги, ущелья были воплощением смелого архитектурного замысла.



Широко используют арочно-сводчатые конструкции



Римляне изобрели связующий раствор – « римский бетон »

ТЕРМЫ

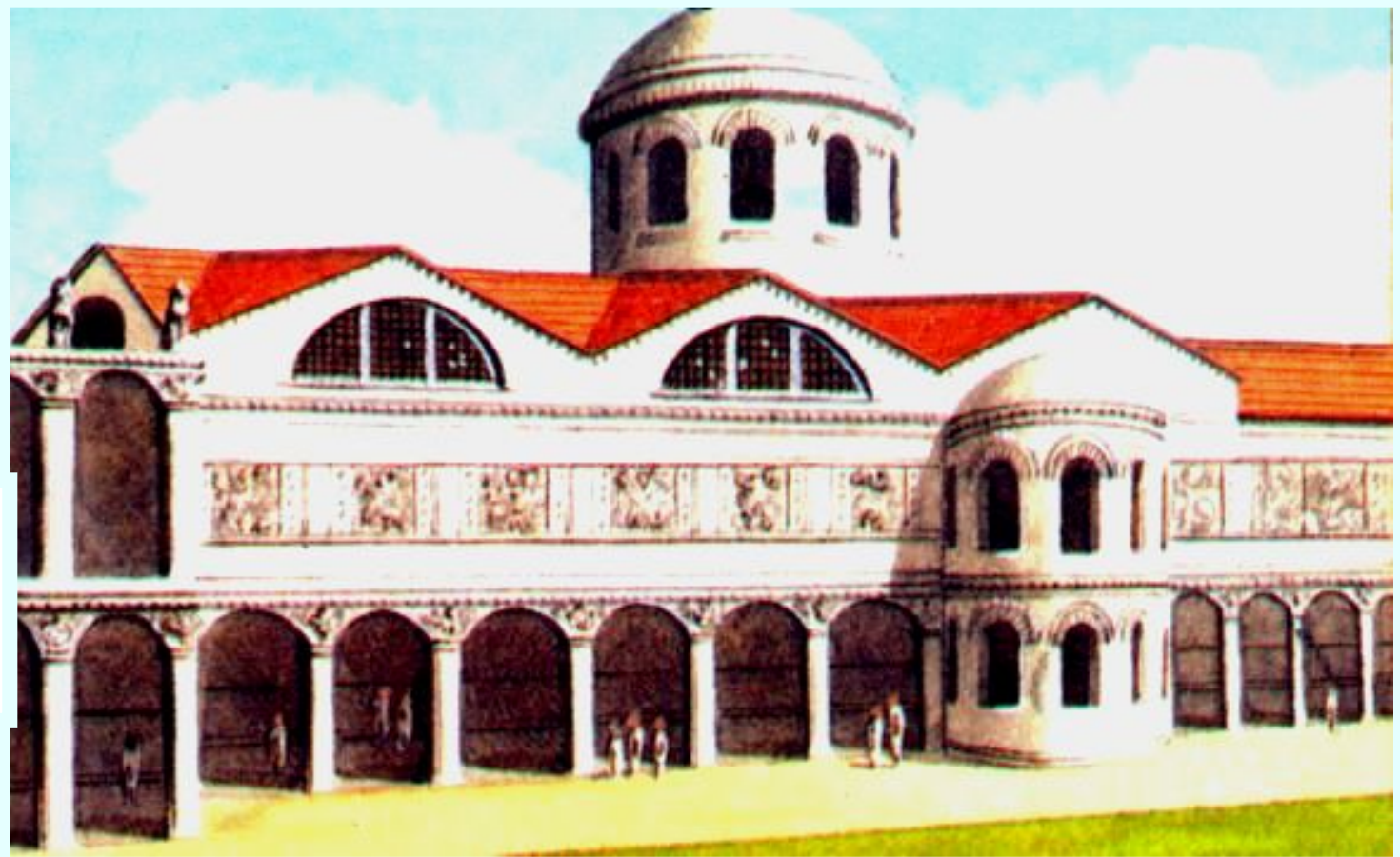
Среди крупнейших общественных построек Древнего Рима необходимо назвать здания терм (общественных бань). Они являлись неотъемлемой частью любого города. Термы служили местом отдыха и развлечений, их посещение входило в повседневную жизнь римлян.



Термы Каракаллы, 3 в.

В 3 веке, в Риме, существовало - 1000 частных и 11 общественных бань. Одним из самых красивых зданий города считались ТЕРМЫ (бани) императора Каракаллы.

Здание терм со всех сторон окружали парком. В парках были стадионы, библиотеки и многое другое.



**Термы
Каракал
лы**

Система водоснабжения и отопления была четко продумана. Вода подавалась из водопровода, горячий воздух от подземных печей быстро распространялся по встроенным в пол и стены трубам.



Римские термы

АППИЕВА ДОРОГА (IV в. до н.э.)

Римская архитектура стремилась к удовлетворению практических нужд человека.

Римские дороги строила армия. **Аппиева дорога**, вымощенная щебнем и бетонными плитами с добавлением вулканического пепла, хорошо сохранилась до нашего времени.

Вдоль больших дорог за воротами Рима строились гробницы римской знати в виде саркофагов, столбов и обелисков.



Римский саркофаг





**Камерная
гробница (2
в. н.э.) —
хранилище
урн с прахом
семьи**

Римский скульптурный портрет

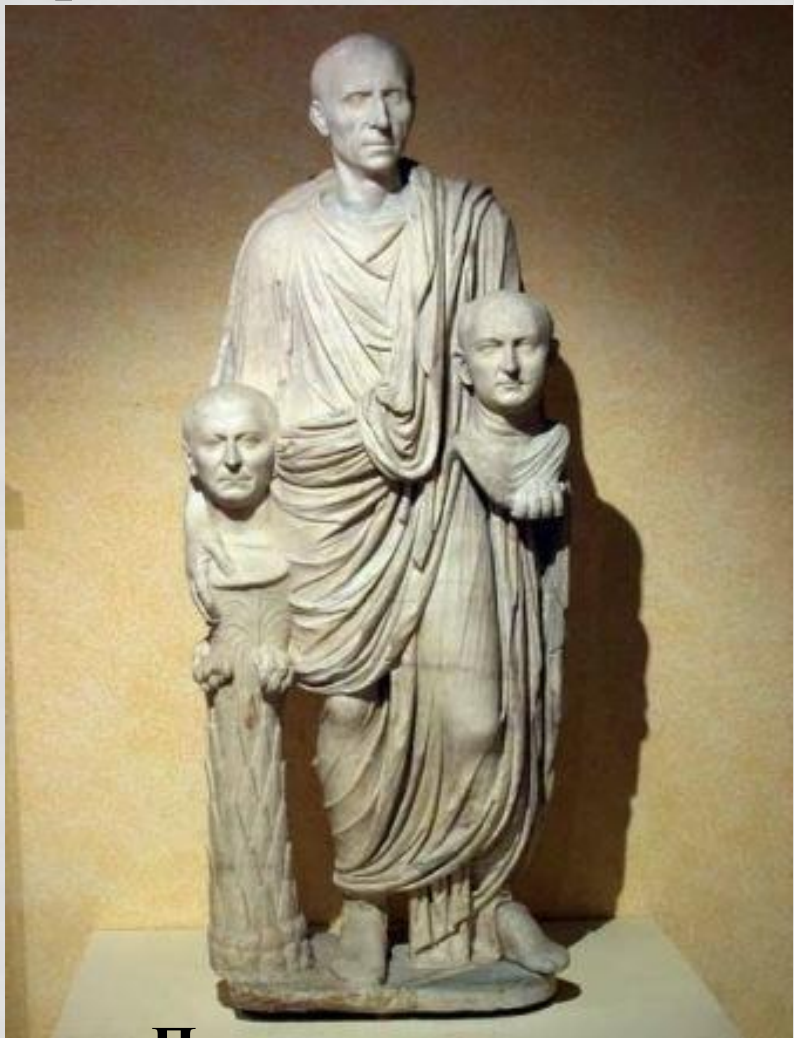
- идет от погребального культа, от посмертных масок этрусков.

В Древнем Риме - портреты конкретного, часто самого простого человека, характер стал передаваться только в поздний период.

В развитии портрета было 3 периода:

- республиканский (6-1 вв. до н.э.)
- ранний императорский период (правление императора Августа)
- поздний императорский период (кон. 1- сер. 5 вв. н.э.)

**Портрет 1-го периода – это почти посмертная маска.
В скульптуре появляется «тогатус» (пожилой волевой римлянин в тоге, исполняющий обязанности)**



**«Портрет римлянина
с бюстами предков»**



«Оратор»

Портрет 2-го периода – лицо менее индивидуально, идеализация тела императора-бога, появляется женский, детский портрет.



Портрет Августа из Прима Порта



Портрет Ливии, жены Августа

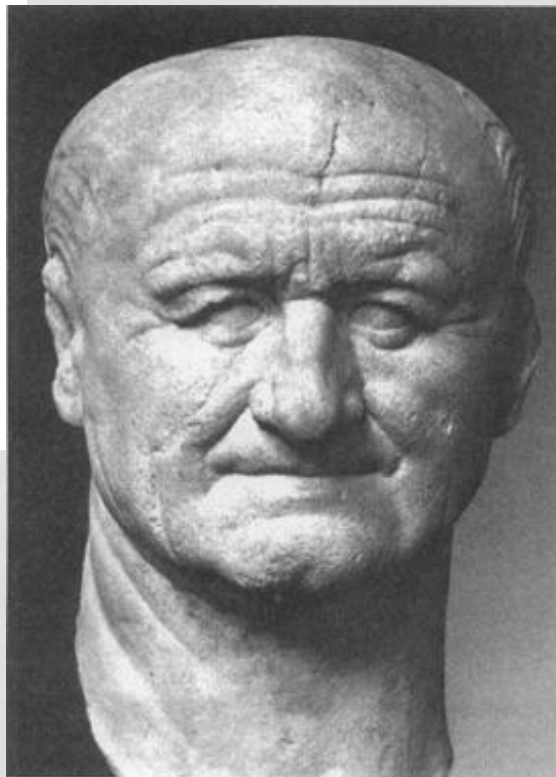
В конце периода происходит рост мастерства скульпторов - отрабатываются детали сложной прически, одежды.



Портрет 3-го периода - пытаются показать характер человека.



**Портрет
императора
Вителлия**



**Портрет
императора
Веспасиана**



Портрет сириянки

Бронзовый памятник Марку Аврелию (2 в.) – это единственный образец античного конного памятника. В нем соединяются противоречивые черты: героизм и задумчивость всадника-философа.





**Особняки богатых
римлян
(Помпеи и Геркуланиум)**





**Росписи,
мозаики и
фрески
древнеримских
вилл**



