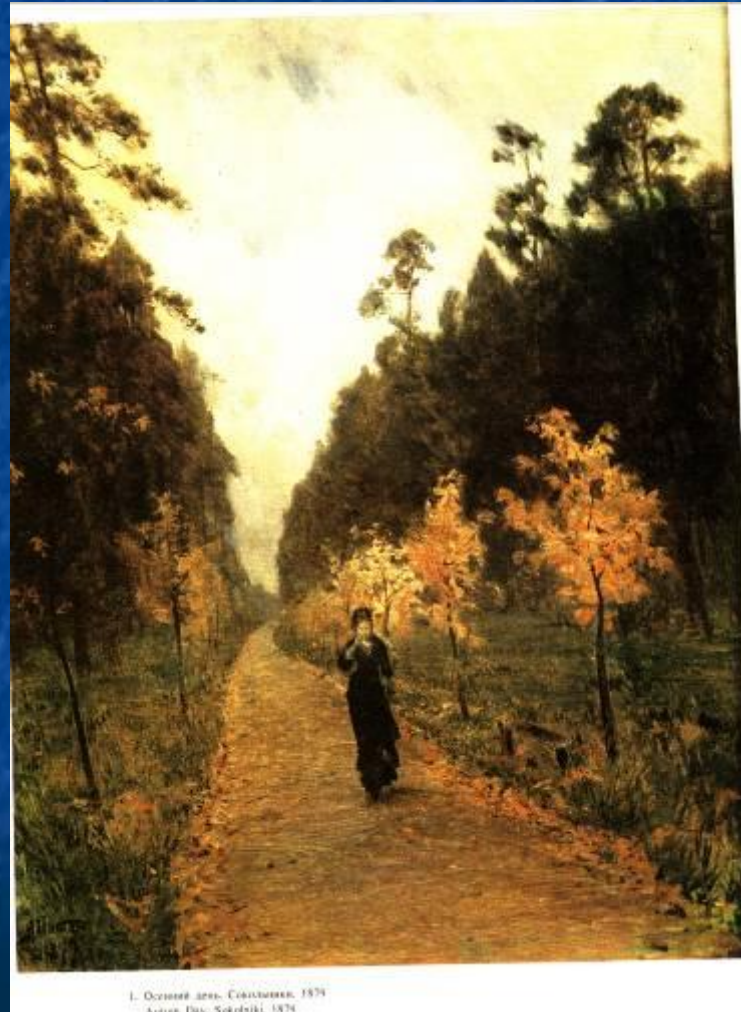


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Динамика и статика

# Динамика

- Часто художнику в своей работе необходимо передать движение.
- Для этого он пользуется различными приемами.



# РИТМ

The background of the slide is a painting of a seascape. The sky is a mix of soft, muted colors like pink, purple, and blue, blending into a pale greenish-blue sea. The waves are depicted with rhythmic, horizontal bands of color, creating a sense of movement and pattern. The overall style is impressionistic and focuses on light and color.

- Ритмическое чередование цветовых пятен, линий, штрихов создают иллюзию движения, особенно если идет постепенное нарастание или убывание ритма.

# Характер мазков и штрихов

- **Динамичность изображению можно придать с помощью фактурных мазков, изогнутых линий, штрихов и т.п.**



# Диагональ

- Диагональные линии, расположение объектов по диагонали также создают иллюзию движения.



- Обратите внимание, как русские художники используют диагональные линии при передаче движения.



# Асимметрия, смещение композиционного центра

- Если в картине левая и правая часть не уравновешены, асимметричны, то также создается впечатление движения.



- Безусловно важную роль играет и анатомически верная передача движения людей и животных, а также изображение склоненных от ветра растений, клубы пыли и т.д.





Подумайте самостоятельно, какими приемами пользовался Илья Репин для передачи движения.



# Статика

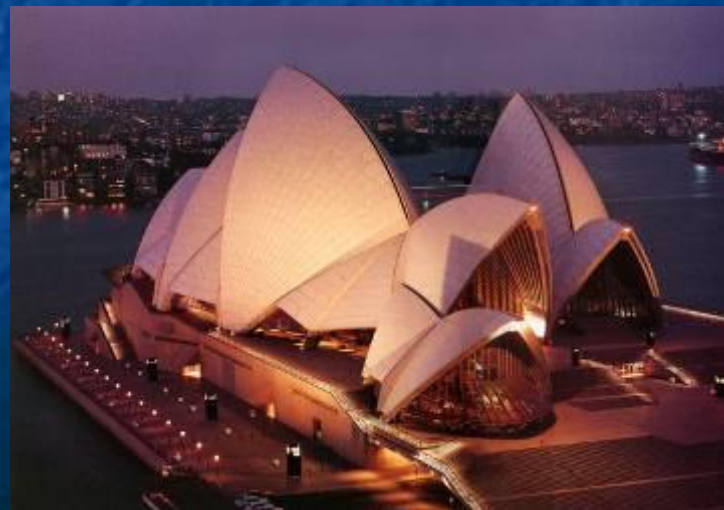
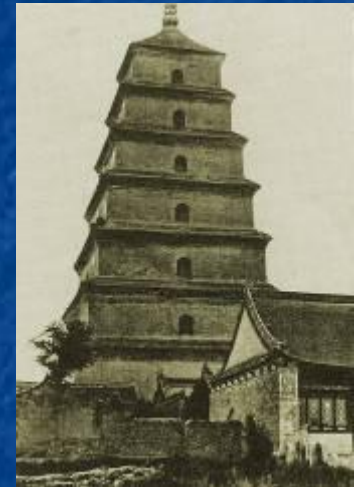
- Если художник изображает объекты в состоянии покоя, то он использует симметричные, уравновешенные композиции, где главный объект расположен в центре полотна.



- Обратите внимание, как Леонардо да Винчи уравнивает композицию, добавляя светлое пятно окна в правой части картины.



В произведениях архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства также можно передать динамику и статику с помощью ритма, симметрии, асимметрии и т.д.



Подумайте, с помощью каких приемов архитекторы придают зданиям динамичность?



**Спасибо за внимание!**