

Тема урока:
*«Культура России во второй
половине XVIII века»
(художественная культура)*

План урока

1. Особенности развития художественной культуры России.
2. Направление в литературе.
3. Направление в русской архитектуре.
4. Живопись и скульптура.
5. Развитие и становление

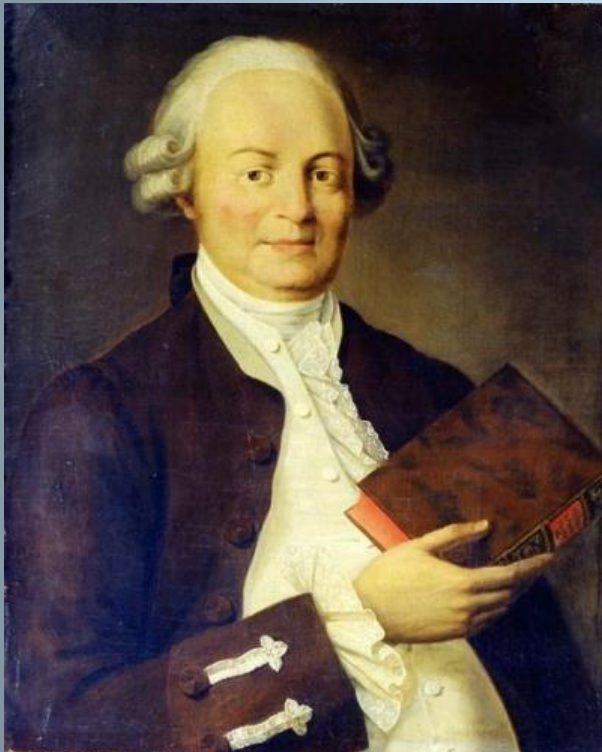
Особенности развития художественной культуры России

- Достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия;
- Чтение литературных произведений не только в светских салонах, но и среди зарождающейся интеллигенции;
- Нормой «просвещенного» общества становятся спектакли и музыкальные вечера;
- Коллекционирование книг, картин, фарфора

Литература

- *Складывается развитая система жанров – ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.*
- *Новый литературный язык и новая система стихосложения.*

Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1768)



Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Скончу на флейте стихи
печальны,
Зря на Россию чрез страны
дальны:
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе
мило!

Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777)

Автор первых
русских
трагедий и
комедий.

Создал 9
трагедий и 12
комедий,
около 400 басен.



Ворона и Лисица

- И птицы держатся людского ремесла.
Ворона сыру кус когда-то унесла
И на дуб села.
Села,
Да только лишь еще ни крошечки не ела.
- Увидела Лиса во рту у ней кусок
И думает она: «Я дам Вороне сок!
Хотя туда не вспряну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок».

■ «Здорово, — говорит Лисица,
—
Дружок, Воронушка,
названная сестрица!
Прекрасная ты птица!
Какие ноженьки, какой
носок,
И можно то сказать тебе без
лицемерья,
Что паче всех ты мер, мой
светик, хороша!
И попугай ничто перед
тобой, душа,
Прекраснее стократ твои
павлиньих перья!»

■ (Нелестны похвалы приятно
нам терпеть).
«О, если бы еще умела ты и
петь,
Так не было б тебе подобной
птицы в мире!»
Ворона горлышко разинула
пошире,
Чтоб быти соловьем,
«А сыру, — думает, — и
после я поем.
В сию минуту мне здесь дело
не о пире!»

- Разинула уста
И дождалась поста.
Чуть видит лишь конец
Лисицына хвоста.
Хотела петь, не пела,
Хотела есть, не ела.
Причина та тому, что сыру
больше нет.
Сыр выпал из роту, —
Лисице на обед.

Адрес сайта Все басни Сумарокова

- <https://vsebasni.ru/sumarokov/piit-i-urod.html>
- Найти басню «Рецепт» и инсценировать

Денис Иванович Фонвизин

(1744-1792)

Гаврила Романович Державин

(1743 – 1816)



Д.И. Фонвизин



Г.Р.Державин

- Список книг Фонвизина:
- «Бригадир». «Недоросль».
- «Рассуждения о
непременных
государственных законах».
- «Выбор гувернера».
- «Разговор у княгини
Халдиной». «Чистосердечное
признание». «Корион». -
Читайте подробнее на FB.ru:
<http://fb.ru/article/273739/proizvedeniya-fonvizina-spisok-rabot>

«Памятник» Гавриил Державин

- Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный, И времени полет его не сокрушит.
- Так!— весь я не умру, но часть меня большая, От тлена убежав, по смерти станет жить, И слава возрастет моя, не увядая, Доколь славянов род вселенна будет чтить.

- Слух пройдет обо мне от
Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с
Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в
народах неисчетных,
Как из безвестности я тем
известен стал,
- Что первый я дерзнул в
забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы
возгласить,
В сердечной простоте
беседовать о Боге

- И истину царям с улыбкой
говорить.
- О муза! возгордись заслугой
справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех
презирай;
Непринужденною рукой
неторопливой
Чело твое зарей бессмертия
венчай.

Николай Михайлович Карамзин

(1766 – 1826)

Основатель в
литературе
жанра -
сентиментализ

М



Повествовательные произведения в прозе

- Евгений и Юлия"(1789)
- **Письма русского путешественника** (1791-1797)
- Фрол Силин, благодетельный человек (1791)
- Бедная Лиза (1792)
- Наталья, боярская дочь (1792)
- Прекрасная царевна и счастливый карла (1792)
- Лиодор (1792)
- Остров Борнгольм (1793)
- Сиерра-Морена (1793)
- Юлия (1794)
- Моя исповедь (1802)
- Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода (1802)
- Чувствительный и холодный (1803)
- Рыцарь нашего времени (1803)

Исторические труды

- История Государства Российского (опубликовано при жизни 11 томов, 12 том не окончен) (1818-1826)

Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802)

В своих произведениях, в художественной форме, поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и



Архитектура

- Стремление показать возрастающую мощь Российской империи.
- Воплощаются национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.

Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771)

Барокко:

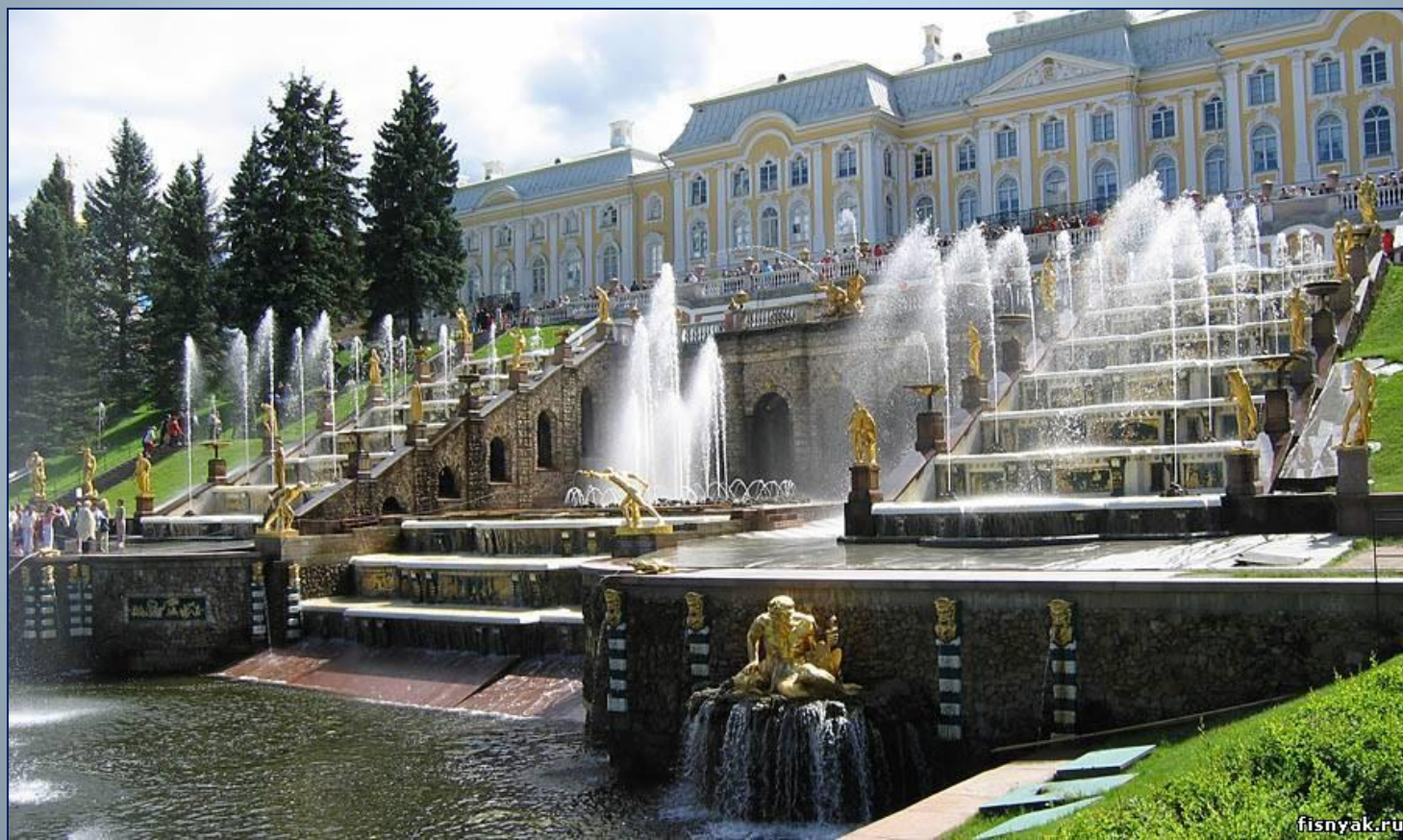
- **Пышность** фасадов;
- **Фасады** украшены **памятными колоннами**, **расставленным** и **до всему**



Зимний дворец в Петербурге



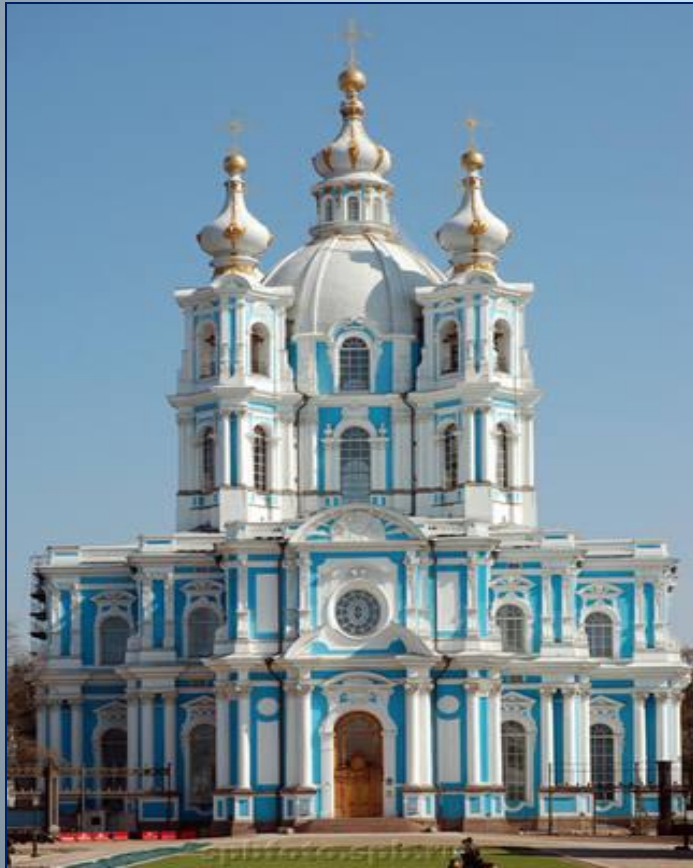
Большой дворец в Петергофе



Дворец Строгановых



Смольный монастырь церковь в



Андреевская Киеве



Главная (Иорданская) лестница Зимнего дворца

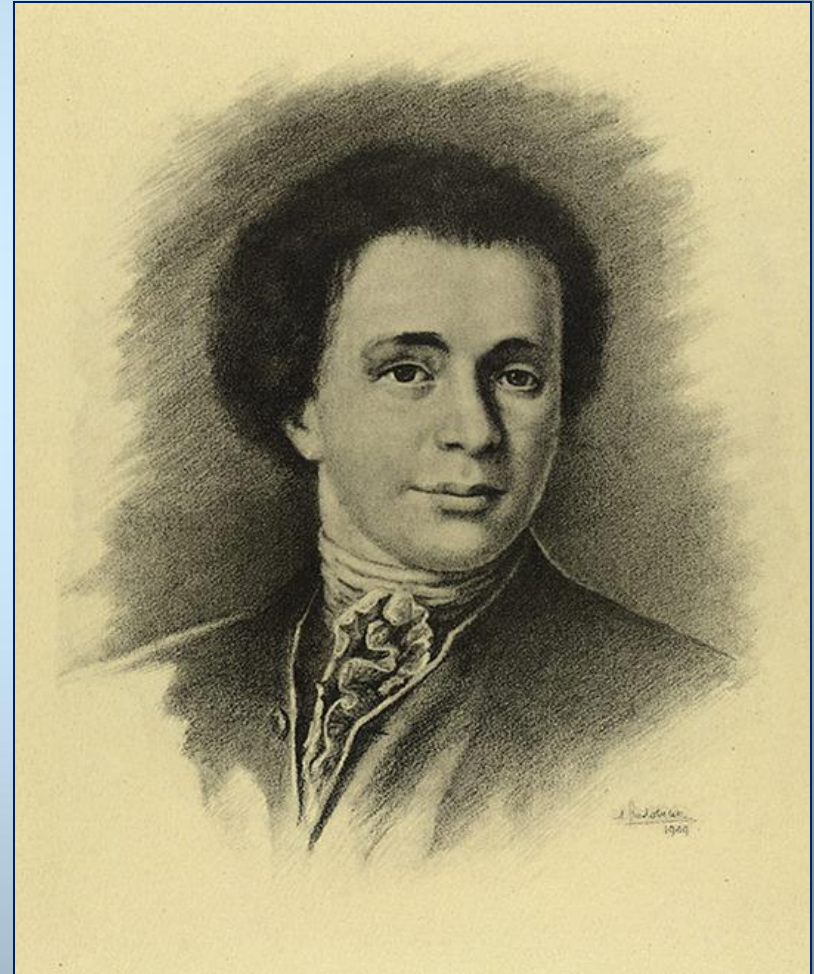


Василий Иванович Баженов

(1738 – 1799)

Классицизм:

- использование античных архитектурных элементов



Дом Пашкова в Москве



Михайловский замок





Иван Егорович Старов (1745 – 1808)

*Троицкий собор
Алекса́ндро –
Невской лавры*



Матвей Федорович Казиков (1738-1812)



*Сенат
в Московском
Кремле*



Живопись и скульптура

- Расцвет отечественной живописи и скульптуры;
- Разнообразиие жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;



Алексей Петрович Антропов (1716-1795)



Архиепископ Кулебяка



Портрет Измайловой



Петр III Фёдорович



Иван Петрович Аргунов (1729-1802)



Портрет крестьянки
в русском костюме.



Портрет К.А. Хрипунова.



Портрет И.П. Ветошниковой

Николай Иванович Аргунов

(1771 – 1829)



Портрет П. Ковалёвой-Жемчуговой



Портрет Т. Шлыковой-Гранатовой

Федор Степанович Рокотов (1735 – 1808)



Портрет А.П. Струйской.



Портрет Екатерины II.



Портрет Г.Г. Орлова

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза – как два обмана,
Покрыты мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности
припадок,
Предвосхищенье смертных
мук....

Н.А. Заболоцкий



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822)



Портрет Н.И.Новикова



Портрет П.А.Демидова

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825)

Создал жанр
интимного
психологическог
о портрета.

Создал много
портретов
молодых
девушек и
женщин



Портрет М.И. Лопухиной



Федот Иванович Шубин (1740- 1805)



Бюст М.В. Ломоносова



Екатерина – законодательница

www.alcala.ru



Портрет Безбородько



Барельеф. Русский музей.



Э. Фальконе



«Медный всадник»

Развитие и становление русского театра и русской музыки

- Открытие театров при учебных заведениях;
- 1756 – учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театр»;
- Крепостные театры;
- 1779 г. – открытие первых частных театров.

Федор Григорьевич Волков (1729 – 1763)

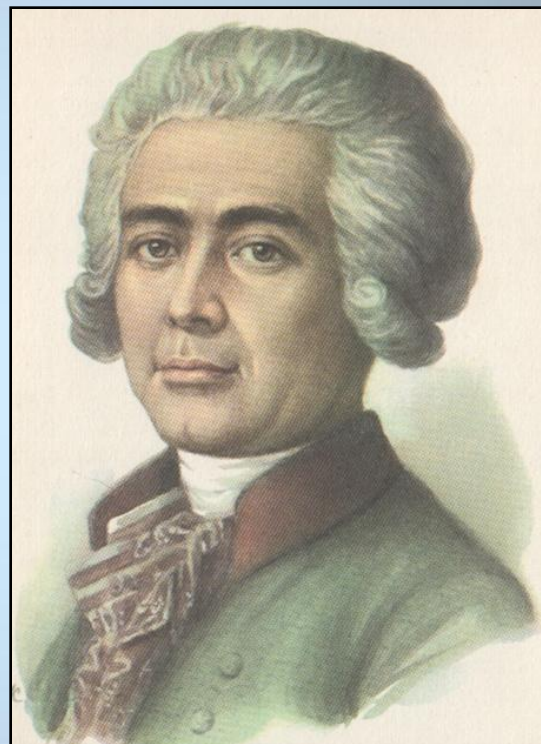


Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)

Зрительный зал Эрмитажного театра



*В XVIII формируется русская
композиторская школа*



*Е.И. Фомин (1761-1800)
(1751-1825)*

Д.С. Бортнянский

Итоги развития русской культуры второй половины *XVIII* века

- Формирование новых видов искусства – живопись, литература, архитектура;
- Создание и развитие основ отечественной науки.

За короткие сроки Россия становится не только великой военной державой, но и одним из крупнейших культурных государств

Европы