

В.В. Маяковский.

Слово о поэте.



**Какая радость, что существует
и не выдуман Маяковский-
талант, по праву переставший
считаться с тем, как пишут у
нас нынче...**

Б.Пастернак.

Маяковскому

Превыше крестов и труб,
Крещенный в огне и дыме,
Архангел - тяжелоступ-
Здорово в веках, Владимир!

Он -возчик, и он же –конь,
Он -прихоть, и он же-право.
Вздохнул, поплевал в ладонь:
- Держись, ломовая слава!

Певец площадных чудес-
Здорово, гордец чумазый,
Что камнем – тяжеловес
Избрал, не прельстясь алмазом.

Здорово, булыжный гром!
Зевнул, козырнул - и снова
Оглоблей гребет- крылом
Архангела ломового.

М.Цветаева.

*ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ*



«Большое
сердце большого
поэта»

Владимир Маяковский (1893-1930)



Маяковский был и остаётся одной из самых значительных фигур в истории русской поэзии XX века. Кануло в прошлое время, когда он был назван "лучшим, талантливешим поэтом нашей советской эпохи", неумеренный восторги по отношению ко всему написанному им сменились резкой - нередко до грубости доходящей - критикой. Но и ярость, звучащая в голосах его сегодняшних оппонентов (а недостатка в них не было и при жизни поэта), тоже убеждает, что просто отмахнуться от Маяковского, отнести его к разряду малоодарённых приспособленцев в поэзии, не возможно.

7 июля 1893 - родился в селе Багдади, в Грузии.

Состав семьи.

Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сестры: Люда и Оля



1902 - поступил в Кутаисскую гимназию.



ЭКЗАМЕН. Переехали. Из Багдад в Кутаис. Экзамен в гимназию.

Выдержал...

ГИМНАЗИЯ. Приготовительный, 1-й и 2-й. Иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна.

Вообще фантастическое...

НЕЛЕГАЛЬЩИНА. Приехала сестра из Москвы. Восторженная.

Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно...

Это была революция Это было стихами.

Стихи и революция как-то объединились в голове.

В. Маяковский. "Я сам".

1906 - вместе с матерью и двумя сёстрами переезжает в Москву. Поступает в четвёртый класс Пятой московской гимназии.



ЧТЕНИЕ. Беллетристики не признавал совершенно. Философия. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм...

ПАРТИЯ. 1908 год. Вступил в партию РСДРП (большевиков)... Звался "товарищем Константином"...

В. Маяковский. "Я сам".

29 марта 1908 - арестован в подпольной типографии.



АРЕСТ. 29 марта 1908 г. нарвался на засаду в Грузинах. Наша нелегальная типография. Ел блокнот. С адресами и в переплете. Преснянская часть. Охранка...

В. Маяковский. "Я сам".

Но был освобождён до суда.

2 июля 1909 - арестовывается в третий раз. Отбывает срок в Бутырской тюрьме, где и начал писать стихи.

***ТРЕТИЙ АРЕСТ.** ...Переводили из части в часть - Басманская, Мещанская, Мясницкая и т.д. - и наконец - Бутырки. Одиночка № 103.*

В. Маяковский. "Я сам".



9 января 1910 - вышел из тюрьмы.

1911 - поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества.

1913 - выходит его первая книжка стихов "Я!"; состоялись два представления его трагедии "Владимир Маяковский" в петербургском "Лунапарке".

Январь 1914 - вместе с футуристами, совершая турне по России, приезжает в Одессу.

Февраль 1914 - исключён из Училища живописи, ваяния и зодчества.

НАЧАЛО 14 - го ГОДА. ...Ставлю вопрос о теме. О революционной. Думаю над "Облаком в штанах". АВГУСТ. ... Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл еще отвратительней... Пишу "Облако". Выкрепло сознание близкой революции.

В. Маяковский. "Я сам".

Лето 1915 - закончил писать поэму "Облако в штанах".

Сентябрь 1915 - призван на военную службу, был зачислен в военно автомобильную школу в Петрограде

1916 - выходит книга "Простое как мычание", где впервые было собрано лучшее из написанного поэтом.

18-ГОД. РСФСР - не до искусства. А мне до него...

25 ОКТЯБРЯ, 18-й ГОД. Окончил мистерию... Поставил Мейерхольд с К.Малевичем...

В. Маяковский. "Я сам".

Март 1919 - переезжает в Москву, включается в работу Российского телеграфного агентства (РОСТА).

19-й ГОД. Езжу с мистерией и другими вещами моими и товарищей по заводам. Радостный прием... Голову охватила "150 000 000". Пошел в агитацию Роста.

20-ГОД. Кончил "Сто пятьдесят миллионов"... Дни и ночи Роста... Пишу и рисую. Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подписей.

В. Маяковский. "Я сам".

1922- впервые выехал за рубеж, побывав сначала в Риге, а осенью того же года - в Берлине и Париже. Побывал в Праге, Варшаве.

1925 - посетил Мексику и США (Нью-Йорк, Чикаго, Кливленд, Детройт, Питсбург, Филадельфия).

25-й ГОД. ...Еду вокруг земли... "Вокруг" не вышло. Во-первых обокрали в Париже, во-вторых, после подруга езды пулей бросился в СССР...

В. Маяковский. "Я сам".



АМЕРИКА. "Американцы бывают разные, которые пролетарские, а которые буржуазные".

Сынки чикагских миллионеров убивают детей... из любопытства...

Защитники рабочего класса... приговариваются к смерти... Буржуазия вооружена и организована. Ку-Клукс-Клан стал бытовым явлением.

В. Маяковский. "Мое открытие Америки"

МЕКСИКА. Самая богатая страна в мире, уже посаженная североамериканским империализмом на голодный паек.

ОТЪЕЗД. Может статься, что Соединенные Штаты собоца станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела...

Цель моих очерков заставить в предчувствии далекой борьбы изучать слабые и сильные стороны Америки.

В. Маяковский. "Мое открытие Америки"

... "Зачем вы ездите за границу?" - Я там делаю то же, что и здесь. Там я писал стихи и выступал на собраниях, говорил о Коммунистической партии.

В. Маяковский. "Выступление в доме комсомола КраснойПресни... 25 марта 1930 года."

14 апреля 1930 - Полонская отказалась предпочесть всею единственную роль - жены поэта. Она едва успела закрыть за собою дверь квартиры, где происходил разговор, как прогремел выстрел.

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исчерпан",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир М а я к о в с к и й.

ЗАВЕЩАНИЕ

Футуризм и Маяковский

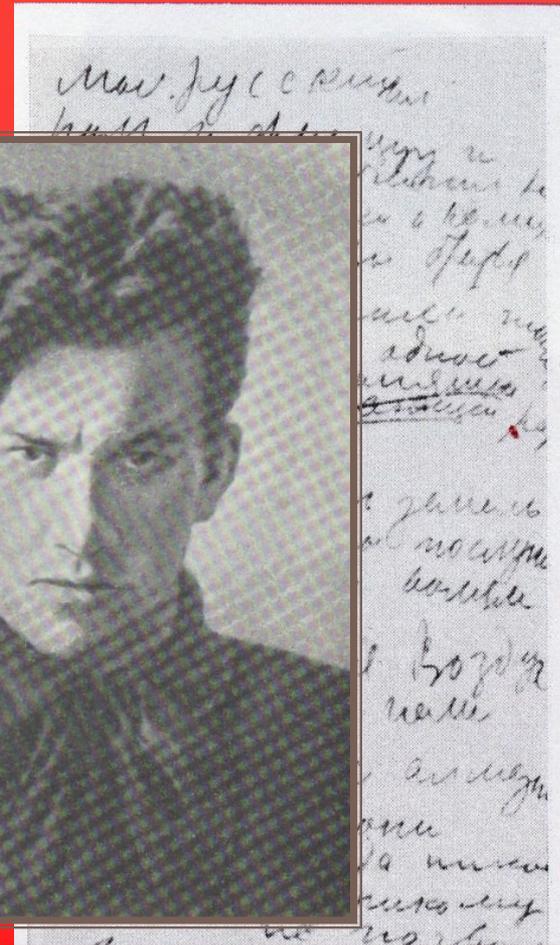
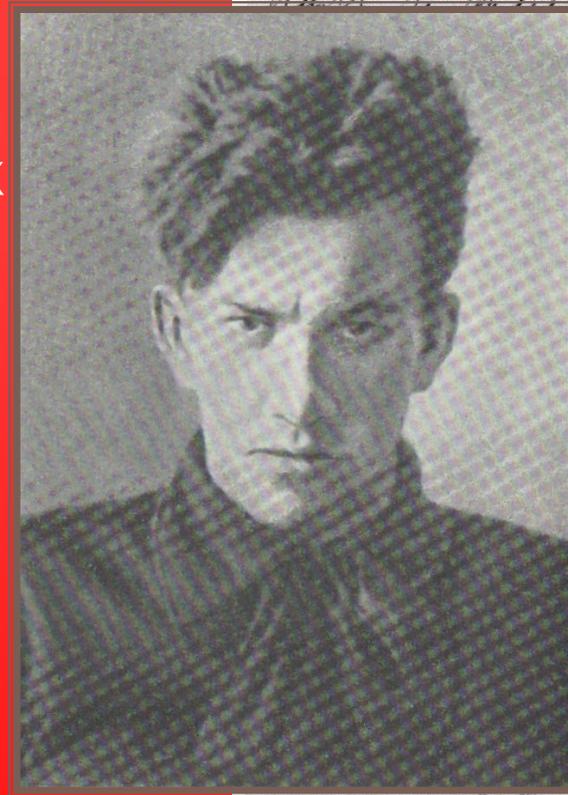
*“...Только мы лицо нашего
времени. Рог времени
трубит нами в
словесном искусстве.
Прошлое тесно...”*



Маяковский подписал манифест русских футуристов “Пощечина общественному вкусу”(1912)

Программные ориентиры

1. Анархическое бунтарство.
2. Свобода творчества.
3. Отказ от литературных и языковых норм.
4. Устремленность в будущее.
5. Неприятие буржуазной морали.
6. Эпатаж как средство выразительности.



В литературной работе Маяковского различимы **две фазы**. Первая - его стихи **до революции**, в которых он вообще бунтовал, нисповергал и бранился... Вторая - **после революции**, когда он стал **посильно содействовать** революционному строительству...

Поэзия В.Маяковского- сложнейшее и многогранное явление искусства.

Но основной мотив поэзии В.Маяковского - страстная устремленность в будущее, мечта о преобразении мира. Впервые появившись в ранних его произведениях, видоизменяясь и развиваясь, именно этот мотив проходит через все его творчество. Особенно отчетливо тема грядущего звучит в пьесах «Клоп» и «Баня».

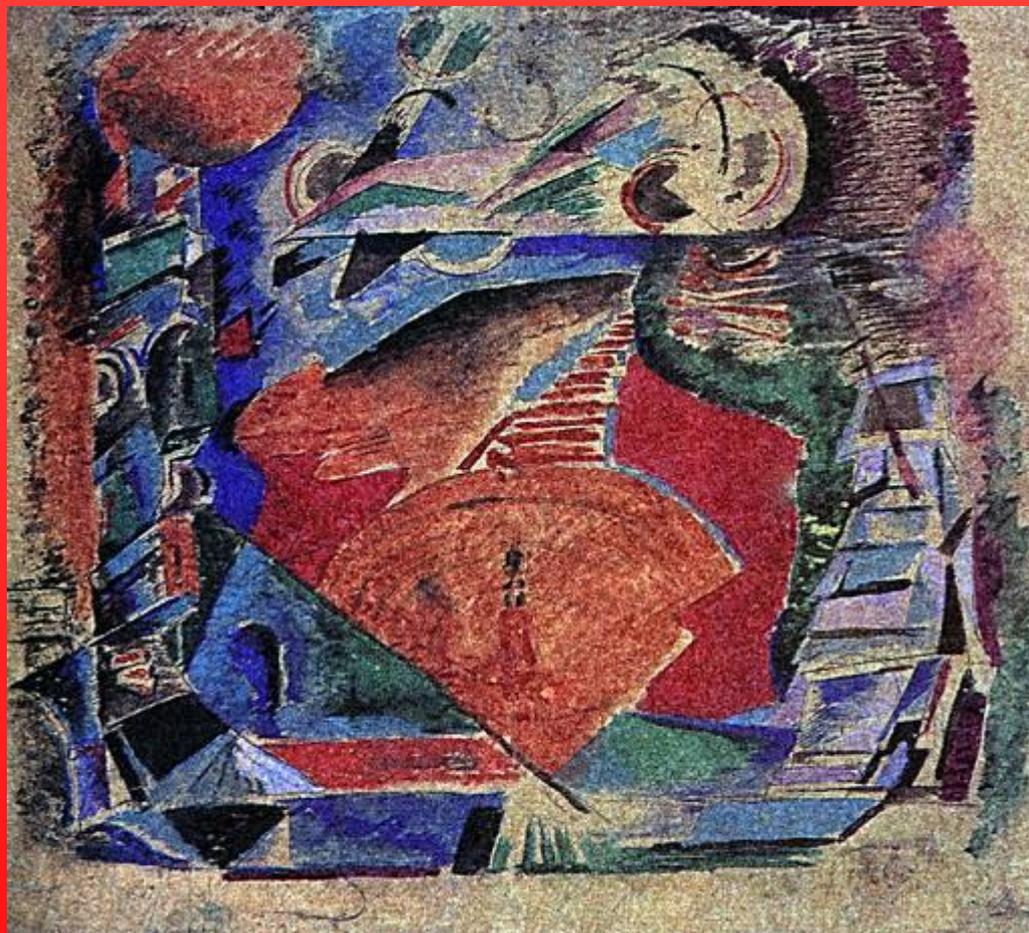
Традиции и новаторство в поэзии В. Маяковского:

- Тема поэта и поэзии
- Поэт- лирик
- Любовная лирика
- Сатирические произведения



Основные темы и художественное своеобразие раннего творчества.

1. Мир
большого
города.



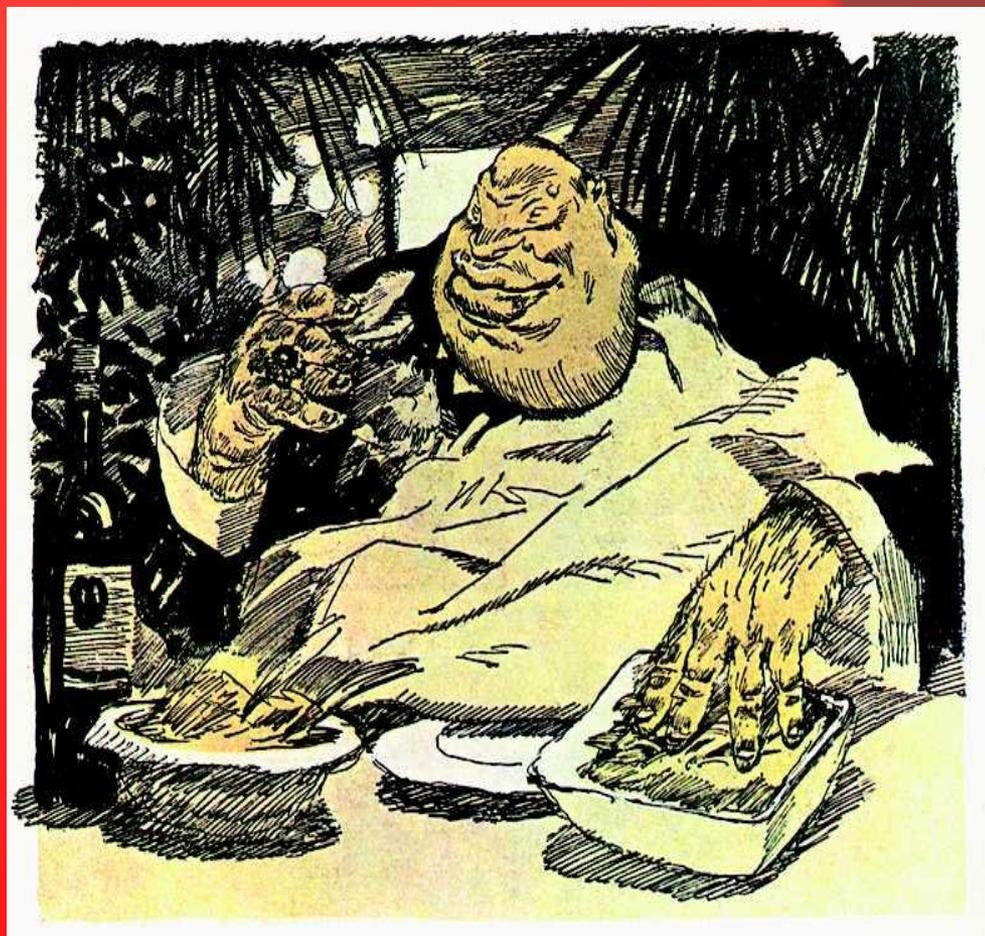
Антивоенная лирика.



- «Мама и убитый немцами вечер».
- 1.Смысл названия.
- 2.Реализация метафоры «убить вечер».
- 3.Двуплановость: восприятие войны как трагедии отдельного человека и как вселенской катастрофы.
- 4.Богатство выразительных возможностей неологизмов, неравносложной и составной рифмы.

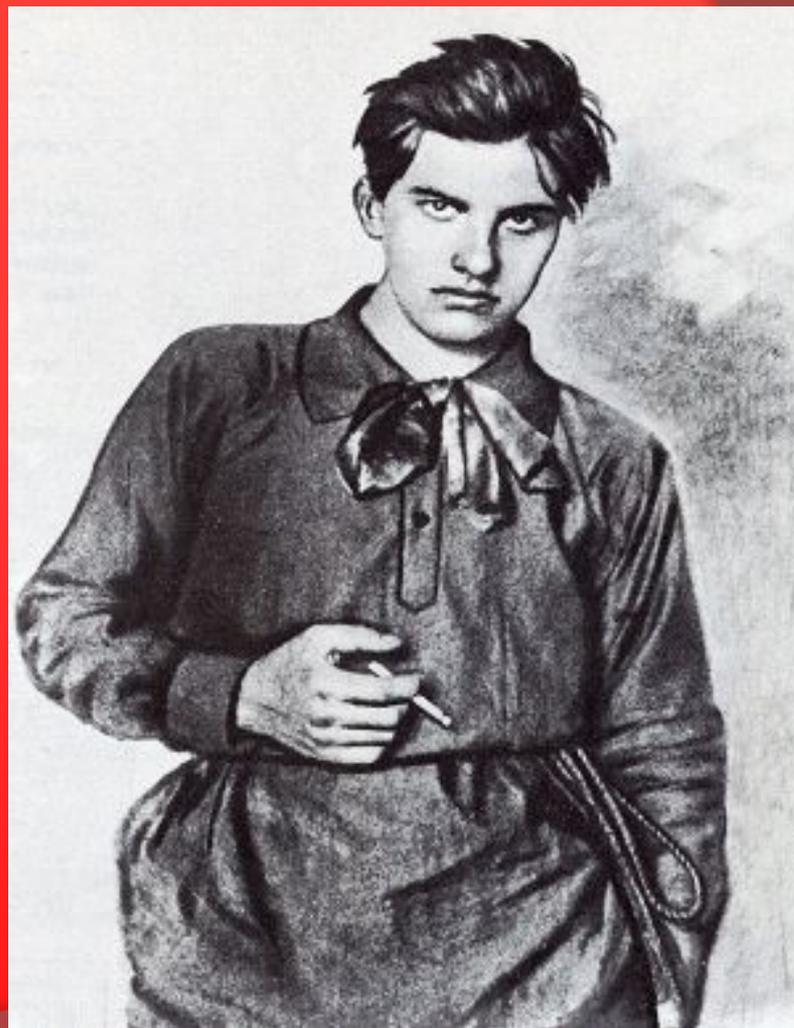
Поэт и толпа.

1. «Нате!»
2. «Вам».
3. «Скрипка и
немножко
нервно».



Ранние стихотворения Маяковского

- Обилие броских названий;
- ломаный стих;
- антиэстетизм;
- атеизм;
- интернационализм;
- антибуржуазность.



Гуманизм поэзии Маяковского.

«Хорошее
отношение к
лошадям.»

«Послушайте!»



Лирический герой

Маяковского

- ⦿ носитель гармонии;
- ⦿ находится в изоляции;
- ⦿ видит больше, чем окружающие;
- ⦿ его мир ярок, резок, экзотичен.
- ⦿ («Нате», «Вам», А вы могли бы?», «Послушайте!»)

Лирический герой раннего Маяковского

*способность к глубоким
и сильным чувствам,
любовь к людям,
бунтарство,
ненависть к мещанству -
черты, характеризующие
лирического героя раннего
Маяковского*



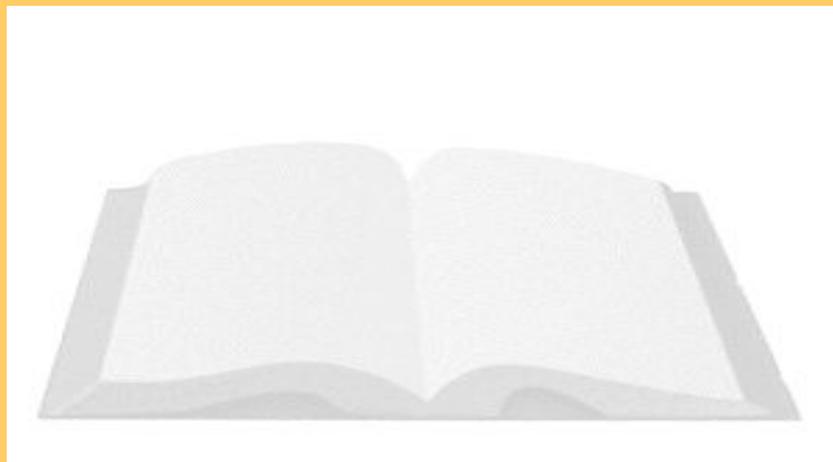
- ◆ **Лирика Маяковского наполнена агитационным пафосом.**
- ◆ **Стихи наполнены конкретными приметамид сегодняшнего дня, густо "населены".**
- ◆ **Обновленная лексика.**
- ◆ **Образность.**
- ◆ **Ритмика стиха.**
- ◆ **Изменена графическая запись стиха - стихотворная строка разбивается "лесенкой", чтобы точнее донести до читателя все оттенки поэтической речи.**
- ◆ **Стих лишён как приземлённости, так и выпренности.**
- ◆ **Интонационно-синтаксическая структура, позволяющая дополнять смысл происходящего жестами.**
- ◆ **Излюбленный троп - метафора, эпитеты, аксюморон, звукопись.**
- ◆ **Излюбленный жанр - монолог.**

Новаторство Маяковского - в его
публицистичности...

Публицистика – вид литературы,
посвященный обсуждению социальных
вопросов с целью прямого воздействия
на общественное мнение.

Поэтическая система Маяковского- это:

- своеобразие ритмов
- ступенчатая строка
- значение пауз
- приблизительные и составные рифмы
- смешение высокой лексики и просторечия
- лирика и сатира



Основные приемы сатиры Маяковского.

- Реализация метафоры.
- Гротеск.
- Фантастика.
- Сниженная лексика.
- Убийственно-резкие рифмы.
- Неологизмы.
- Срывание всех и всяческих масок.



НАИБОЛЕЕ
ИЗВЕСТНЫЕ

СТИХИ:

- "Послушайте!"
- "Надоело"
- "Левый марш"
- "Необычное приключение,
бывшее
с Владимиром Маяковским
летом на даче"
- "О дряни"
- "Прозаседавшиееся"
- "Разговор с фининспектором
о поэзии"
- "Гимн судье"
- "Нате"



НАТЕ!

**Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.**

**Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.**

**А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,**

плюну в лицо вам

я - бесценных слов транжир и мот.

1913

Анализ стихотворения

Одно из наиболее ранних стихотворений Маяковского - "Нате!". Оно написано в 1913 году. Резкость общего тона стихотворения обусловлена выраженным в нём чувством социального протеста, антибуржуазной направленностью. Маяковский ненавидит буржуазно-мещанскую толпу, которая пришла на вечер поэтов в поисках острых развлечений, обличает её уродство, пошлость, тупость. Это многоголовая толпа, сливающаяся в представлении поэта в сплошную безликую массу жира, враждебно его демократическому мироощущению. Маяковский сознаёт, что, обращаясь к этой толпе со стихами, он бесполезно растрчивает самое для него драгоценное - поэтическое слово. Мужчина с остатками обеда в усах, густо набелённая женщина, выглядывающая из своих нарядов, как бесформенная устрица из раковины, - все эти заживевшие, бездушные обыватели готовы из праздного любопытства затоптать нежное, как бабочка, сердце поэта ("...на бабочку поэтического сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош..."). И они-то, эти обыватели, считают себя культурно-утончёнными, а поэзию Маяковского объявляют грубой, варварской! Тем лучше! Он не намерен угождать их пошлому вкусу: он открыто, прямо в лицо им, бросает свой стих, исполненный гнева и презрения.

ВИКТОРИНА

1. Кто такой В.В.Маяковский?

- а) поэт.
- б) критик.
- в) переводчик.

2. Когда родился В.В.Маяковский?

- а) 8 июня 1918г.
- б) 7 июля 1893г.
- в) 22 января 1893г.

3. Сколько сестёр было у В.В. Маяковского?

- а) 0.
- б) 3.
- в) 2.

4. Как называется первая книга стихов В.В.Маяковского?

- а) "Ты!".
- б) "Я!".
- в) "Они!".

5. Излюбленный жанр В.В. Маяковского.

- а) Диалог.
- б) Монолог.
- в) Очерк.

6. Что такое "словотворчество".

- а) Литературное течение XXI века.
- б) Чистописание.
- в) Выдумывание, создание новых слов.

7. Представителем какого направления в искусстве был В.В.Маяковский?

- а) Футуризм.
- б) Акмеизм.
- в) Символизм.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1 2 3 4 5 6 7

а) 3 1 1 2 2 2 3

б) 2 3 2 3 3 1 2

в) 1 2 3 1 1 3 1

Подсчитайте количество баллов.

От 21 до 15. Вы, наверняка, увлекаетесь творчеством этого поэта.

Без сомнения, вы знаете его биографию и творчество.

От 14 до 8. Наверное, вы когда-нибудь встречались с творчеством

данного писателя или, возможно, мельком слышали о его существовании.

От 8 до 0. Вы вообще знаете, кто такой Маяковский?