

# Народная кукла



*Составитель: Светлана  
Петровна Баранцева*





# ЗАДАЧИ:

---

- Прививать интерес детей к миру традиционной русской культуры.
- Воспитывать интерес к истории своего народа. Развивать интерес к русской кукле, как виду народного творчества.
- Научить изготавливать куклу своими руками. Формировать навыки работы с тканью, нитками, тесьмой

# КУКЛЫ НАШИХ ПРЕДКОВ





- Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных не тиражированных изделиях. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.



- Тема игры и игрушки в психологии занимает особое место. С одной стороны, детская игра является прообразом будущего. Например, пеленая пупса, девочка проигрывает ситуацию, с которой ей предстоит встретиться, когда она вырастет и, таким образом, готовится к будущему материнству. С другой стороны, игрушка для ребенка является отражением реального мира – не только предметного «мира вещей», но и живого «мира людей». Игрушка в глазах ребенка – это одушевленный объект или друг, который не предаст, которому можно доверить свои секреты. Часто девочка прямо отождествляет себя с любимой куклой и старается подражать ей. Есть данные исследований, согласно которым некачественные игрушки с искаженными пропорциями или плохо сшпаянными швами приводят к искривлению осанки, соматическим отклонениям и заболеваниям ребенка.

# КУКЛА БАРБИ



ozon.ru

И посмотрите на куклу Барби. Это вполне развившаяся деваха, с гипертрофированными волосами, ногами и половыми признаками. Самое важное для родителей здесь - понять, что Барби нельзя нянчить, ее можно только украшать. Причем украшать только совершенно определенным образом, так как она выражает уже какой-то штамп красоты - пышные волосы, стройные ноги, развитая грудь. Эти акценты стоят вопросом перед детскими глазами. И если ребенок не чувствует себя похожим на Барби, то это трагедия для ребенка. И если ребенок чувствует себя похожей на Барби - это трагедия для родителей.





[www.kukla-v-podarok.ru](http://www.kukla-v-podarok.ru)

**КУКЛА НЕ РОЖДАЕТСЯ САМА –  
ЕЕ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК. ОНА  
ОБРЕТАЕТ ЖИЗНЬ ПРИ  
ПОМОЩИ ВООБРАЖЕНИЯ И  
ВОЛИ СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ.  
ЯВЛЯЯСЬ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРЫ  
ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, КУКЛА  
СОХРАНЯЕТ В СВОЕМ ОБРАЗЕ  
САМОБЫТНОСТЬ И  
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ  
СОЗДАЮЩЕГО ЕЕ НАРОДА.  
В ЭТОМ ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ  
ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ  
КУКЛЫ.**

1



Летний костюм  
Московской губернии

2



Летний костюм  
Устюжской губернии

3



Карагасовый  
преддлинный костюм

4



Летний костюм  
Кировской губернии

5



Зимний костюм  
Архангельской губернии

6



Сарафан с юбкой  
Псковской губернии

7



Княжеский  
преддлинный костюм

8



Летний костюм  
Минусинской губернии

9



Зимний костюм  
Свердловской губернии

10



Преддлинный костюм  
Воронежской губернии



▣ **Ей меняю я наряды,  
Спать кладу, гулять  
вожу.  
Причешу и, если надо,  
Бант красивый повяжу.**



# Развивающие аспекты народной куклы.

## 1. Развитие двигательной сферы :

овладение моторикой мелких мышц , умение управлять своими двигательными действиями, развитие двигательной сноровки и т.д.

## 2. Развитие сенсорной сферы :

развитие глазомера, точности различия цвета, объема, форм.

## 3. Развитие мышления:

развитие умения анализировать, выделять главное, сравнивать.

## 4. Развитие речи:

обогащение и усложнение словарного запаса, овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

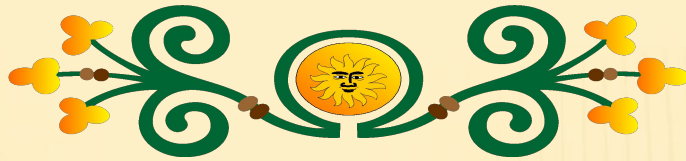
# «В ПРОШЛОЕ НАМ ПУТЬ ОТКРОЙ, НАШ КЛУБОЧЕК НЕ ПРОСТОЙ».

- Поднимите руку, у кого есть кукла? Что такое кукла? Для чего она нужна?  
Ребята, как вы думаете, а ваши бабушки и прабабушки играли в куклы?  
А где они их брали?  
В глубокой древности кукла была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов.  
Русская народная кукла имеет свою богатую историю и сложившиеся традиции. Давным-давно их делали наши предки как обереги, как ритуальные и обрядовые символы.  
Самые первые куклы делали: из золы, глины, кости, дерева, соломы, веточек, ниток, ткани, льна.  
Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была **тряпичная кукла**.  
Одних кукол сшивали, а другие просто закручивали и завязывали нитками.



**Всем известен народный обычай - дарить детям куклы. В давние времена их делали в семье сами или привозили с ярмарки. В народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие. Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки.**

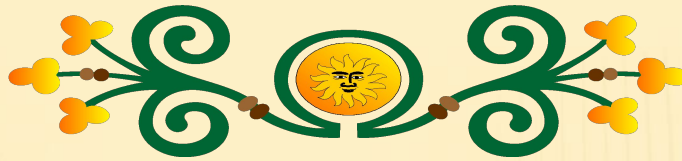




**В нашем представлении слово "кукла" ассоциируется с игрой. Какую же роль "играла" кукла в жизни наших предков?**

**Кукла для древних славян была воплощением "чистой" силы, добра и любви. Все они - безлики, ведь согласно поверью именно в лицо вселяется злой дух Анчутка.**





**Делали игрушки и взрослые, относясь к этому серьезно и с душой. Материалы брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, мочало, тряпки, даже обычное полено могли нарядить куклой.**

**Интересные куклы получались из соломы. Назывались они "стригушками". Их скручивали из жгута соломы, свивали ручки, украшали передником, повязывали ярким платком.**



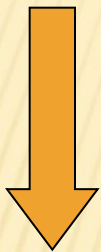




**В быту русской деревни тряпичная кукла была наиболее распространённой игрушкой. Она была в каждой крестьянской семье. Да и что удивительного – таких кукол дети начинали «вертеть» с пяти лет.**



# Виды кукол.



**Игровые**



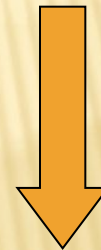
**Закрутка**



**Обрядовые**



**Масленица**



**Обереговые**



**Берегиня**

# ИГРОВЫЕ КУКЛЫ



Игровые куклы делались ,чтобы во время игры научить ребенка жизни.

Нянюшка.Делали из лоскутов, платочков без ножниц и иглы, чтобы жизнь у ребёнка была цельной, без порезов.



Девка – Баба кукла – перевёртыш, содержащая в себе 2 разных образа)



Кукла-скрутка



Владимирская столбушка

Столбушка каргопольская



Владимирская столбушка на бересте

## Зайчик на пальчик



**Первая игрушка малыша. Ребенок ее уже не выбросит, ручками водит, сам себя развлекает.**

**- Даже сейчас детские невропатологи смотрят как ребенок сжимает кулачок. Наши предки понимали, что такое положение пальца может помешать освоению ремесел и надевали зайчика на мизинец.**

## Игрушка- ангелочек.



**От рождения Бог дает человеку двух ангелов : доброго и злого. Добрый наставляет человека на хорошие дела; злой радуется, когда человек совершает зло. У человека всегда есть выбор, как поступить. И только от него зависит этот выбор. А кукла-ангелочек призвана напоминать ему об этом.**

# Отдарок на подарок



Дарилась ребёнком 7 лет маме в  
благодарность за первую «взрослую»  
одежду



# Обереговые куклы

*Наши предки считали, чем искуснее сделан оберег, тем большей силой он обладает*



**Платочница-оберег женского здоровья**



**Зернушки или Крупенички- оберег на сытость и достаток в доме**



**Кукла Берегиня дома**



**Параскева-Пятница-покровительница рукоделия**



**Берегиня сна - охраняет сон, для детей и взрослых.**



**Лихорадки.**  
От болезней, раньше были в каждом доме, размером с ладошку – каждая. Всего 12 шт.

Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие "обязанности". Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все хвори.



Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око.

Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света" (А.Б. Рыбаков, "Язычество древней Руси").

"Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.



**БОЖЬЕ ОКО**

Данные куклы непосредственно связаны со временем суток, смены дня и ночи. Они представляют собой две одинаковые куклы, связанные между собой. Отличие только в том, что одна кукла «день» сделана из белой ткани, а «ночь» - из синей ткани. В зависимости от того день или ночь на дворе, вперед выставлялась соответствующая кукла. Или куколки подвешивались, и менялось их положение, днем выше находилась светлая кукла, а ночью – темная. Куколка «день» следила за тем, что бы все спорилось в руках в светлую пору, а кукла «ночь» оберегала ночной сон. Как и у других традиционных русских кукол, у таких куколок нет лица. Куклы являются оберегом жилища, порядка в доме и во всем мире. Обычно делались куколки под Новый год.



**ДЕНЬ И НОЧЬ**

Многорукая кукла из соломы или ткани всегда находилась в комнате, где работали русские мастерицы и оберегала их труд. Такую куклу обычно дарила мама своей дочке для того, чтобы у неё всякая работа спорилась и она все успевала. Красный цвет ниток и число бантиков,  вкруговую привязанных на низ сарафана, не случайны. Их обязательно 9! А красный цвет традиционно считается обережным.



## ДЕСЯТИРУЧКА

Что бы отвести недобрые взгляды от молодоженов, под дугой упряжки лошадей подвешивались куколки неразлучники. Одна общая рука у кукол неразлучников символизировала крепкий союз. Куклами Невестой и Женихом можно свободно двигать по общей руке. Кукла неразлучники дарилась супружеской паре и после свадьбы подвешивалась в красном углу избы, как оберег. С рождением ребенка в семье неразлучники раздвигались в стороны, и между ними подвешивалась маленькая куколка из ниток мартиничка. Сколько детей рождалось, столько нитяных куколок висело между куклами неразлучниками.



# НЕРАЗЛУЧНИ КИ СВАДЕБНЫЕ

Кукла является оберегом на достаток в семье. Изначально Крупеничка наполнялась семенами гречихи, которая была на Руси ценной культурой. С наступлением времени посева из мешочка куколки доставалось несколько горстей гречихи, которые использовались для посева вместе с остальным зерном. Крестьяне верили, что таким образом урожай будет лучше. Также, когда в семье совсем не оставалось еды, то из кукольного мешочка Крупенички брали зерно для еды, поэтому по внешнему виду куклы можно было увидеть, как живет семья.



**КРУПЕНИЧКА**

Кубышка-травница является русской народной обережной куклой. Для наполнения куклы можно использовать следующие травы: зверобой, мяту, мелиссу, душицу и др. Чтобы запах целебных трав усилился, куклу можно помять в руках. Через один-два года траву можно заменить на новую. В прежние времена в основном кукла выполняла роль защиты от болезней в доме, поэтому ее оставляли около постели больного. Также куколка могла подвешиваться над детской колыбелькой.



## КУБЫШКА- ТРАВНИЦА

Значение девичьей косы олицетворила собой куколка на счастье, названная так именно из-за длинной косы, в которой заключается вся девичья красота, и в будущем куколка приносила с собой счастье. Поэтому главным в этой кукле, несомненно, можно считать длинную косу, перевязанную лентой, чем толще и длиннее коса, тем больше счастья. Рост куклы маленький, всего 5 см, она буквально умещается на ладошке. Особенностью куклы является также и наличие крошечных башмачков на ножках. Куколку наряжают в яркий сарафанчик и украшают косу ленточкой.



## КУКЛА НА СЧАСТЬЕ

Обережную куклу Куватку будущая мать помещала в колыбель, что бы кукла «согрела» ее. После рождения младенца, куклу-оберег вешали над кроваткой. Считалось, что Куватка отгоняет всякую злую силу и оберегает ребенка. Когда малыш подрастал, ему отдавали куклу играть. Для изготовления кукол Куваток обычно использовали яркие разноцветные ткани и нитки, поэтому они получались яркими и веселыми. Ребенку они заменяли погремушки, так как часто их делали связками по три или пять куколок.



## КУВАТКА



Берегиня в славянской традиции - женский мифологический образ, ассоциирующийся с защитой и материнским началом. Символ материнской заботы и любви. Другое название куклы "Седьмая Я" (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу. Во все века люди верили, что есть вещи особенные, которые наделены особой доброй силой. Вот Берегиня есть рядом и уже радостно и тепло. На душе покой и уют. По народным поверьям, Берегини, поставленные в доме где-то выше головы людей, охраняют семью от темных сил, ссор, болезней.



# БЕРЕГИНЯ

Кукла Колокольчик – это оберег хорошего настроения, кукла добрых вестей, ее родиной считается Валдай. Кукла сделана таким образом, что действительно похожа на веселый колокольчик. Когда, качаешь ее на веревочке, кажется, что она вот-вот зазвенит, как маленький серебряный колокольчик. Наверное, поэтому она и вызывает невольную улыбку и как следствие – улучшение настроения. Также следует отметить, что кукла довольно несложная в изготовлении и для ее создания даже не понадобится иголка.



**КОЛОКОЛЬЧ  
ИК**

Куколка оберегает  
человека от  
неприятностей и  
дарит ему  
умиротворение и  
гармонию с собой и  
внешним миром.  
Олицетворение  
ангела-хранителя.



**АНГЕЛОЧЕ  
К**

Это традиционная обережная кукла славян. Спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она обязательно находилась до крещения. Считалось, что кукла оберегает ребенка от опасности, защищает от злых духов и принимает на себя все напасти, угрожающие незащищенному крестом малышу. Только после крещения куклу убирали из колыбели.



## КУКЛА- ПЕЛЕНАШКА

# 12 ЛИХОРАДОК



Ровно год был отпущен оберегу, который назывался "12 лихорадок". Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлая, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.

Это магическая  
колыбельная кукла  
Бессонница. Когда без  
видимой причины начинал  
плакать младенец, мать,  
чтобы успокоить его и  
защитить от злых духов,  
быстро сворачивала из 2  
лоскутков ткани куклу-  
оберег и клала ее в  
колыбель, приговаривая:  
Сонница-бессонница,  
Не играй моим дитятком,  
А играй этой куколкой.  
Такая кукла оставалась в  
доме навсегда.



**БЕССОНИ  
ЦА**

Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское – слабо и бесплодно. Позже появилась традиция дарить этот оберег – куклу **Симеон Столпник** - мужчинам, чтобы их силы никогда не иссякали.



**СИМЕОН  
СТОЛПНИК**

# РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРОВАЯ КУКЛА

- Игровые куклы делались или специально для детей, чаще по тем же техникам, что и обрядовые куклы, или отдавали детям обрядовые куклы, когда они уже выполнили свою ритуальную функцию. Были и традиционные детские тряпичные куклы. Чтобы ребенок не боялся оставаться один дома, ему изготавливали «дружка» - маленького «зайчика на пальчик». Была и русская народная игрушка для детей – птичка. Также для игр обычно изготавливали кукол-закруток, причем вместе с девочками. Традиционные народные куклы были в каждой крестьянской избе. Бабушки учили внучек, матери - дочек, старшие сестры – младших. Так в народе воспитывали будущих мастериц и рукодельниц, приучали к трудолюбию, а вместе с тем и к творческому отношению к миру.



Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла **"полено"**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.



**ПОЛЕНО**

Эта маленькая игровая куколка делалась для ребенка, что бы ему было не скучно, особенно когда он оставался один дома. Зайчик одевался на пальчик, и с ним можно было поиграть, поговорить и даже поделиться своими детскими обидами. Это был маленький друг, который всегда был рядом, и в беде, и в игре. Впоследствии сам ребенок учился изготавливать кукол себе и младшим сестрам и братьям.



**ЗАЙЧИК НА  
ПАЛЬЧИК**

# Куколка Пеленашка



На вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленутый в пеленку и обвитый свивальником.

Ее клали в колыбель к ребенку до его крещения, как оберег от злых духов.



- **Пеленашка.**  
Ещё до рождения ребёнка делали куклолку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла "обогрела" её для будущего малыша.
- **и «куклы - куватки»** предназначались для самых маленьких, их развешивали над колыбелькой младенца.



# КУКЛЫ КУВАДКИ



# ЗАКРУТКА «БЕРЕГИНЯ СНА» С ПОЛЕЗНЫМИ ТРАВАМИ ОБЕРЕГАЛА СОН РЕБЕНКА.

ЧТОБЫ МАЛЫШ КРЕПКО И СПОКОЙНО СПАЛ, МАТЬ ПРИГОВАРИВАЛА: «СОННИЦА- БЕССОННИЦА, НЕ ИГРАЙ С МОИМ ДИТЯТКОМ Д ИГРАЙ С ЭТОЙ КУКОЛКОЙ»

Каждая кукла имела своё назначение.

Берегиня сна.



Берегиня дома



- **Куклу «Любаву»** с тесемочками располагали над входом. Завязанные на тесемках узелочки - обереги не давали проникнуть в жилище темным силам.







# КУКЛА ДЕСЯТИРУЧКА

---



□ **Десятиручка** - кукла, предназначенная молодой девушке (девушке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли







ЭТА КУКЛА ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО НАЗВАНИЙ:  
ЗЕРНУШКА, ЗЕРНОВУШКА, КРУПЕНИЧКА,  
ГОРОШИНКА. И МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НЕМНОГО  
ПО-РАЗНОМУ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ  
МЕСТНОСТИ, ...



*DIY*

- **Зерновушка или Крупеничка** - кукла, которая символизировала достаток в доме. Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы-мешочек, наполненный зерном.



ЗАЙЧИКА НА  
ПАЛЬЧИК ДЕЛАЛИ  
ДЕТЯМ С ТРЕХ  
ЛЕТ, ЧТОБЫ ОНИ  
ИМЕЛИ ДРУГА,  
СОБЕСЕДНИКА.  
ЗАЙЧИК  
ОДЕВАЕТСЯ НА  
ПАЛЬЧИК И  
ВСЕГДА РЯДОМ С  
ТОБОЙ.



# КУБЫШКА-ТРАВНИЦА КУКЛА — СЛАВЯНСКИЙ ОБЕРЕГ ЗДОРОВЬЯ СЕМЬИ, ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ, ЛЕН



Мастерская ОБЕРЕГ СОЛНЦА



# СЛАВЯНСКАЯ ОБРЯДОВАЯ КУКЛА БАБКА.

- Бабку дарили молодой женщине, недавно вышедшей замуж, со словами: «Баба без дела не сидит!!!».



# УКРАИНСКИЕ КУКЛЫ МОТАНКИ



ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА-ЗАКРУТКА (ВЕПССКАЯ КУКЛА)  
ИЗГОТАВЛИВАЛАСЬ ТОЛЬКО ЗА СЧЕТ СВЯЗЫВАНИЯ-  
СКРУЧИВАНИЯ. И СОПРОВОЖДАЛА КРОХУ ВЕСЬ  
ПЕРВЫЙ ГОД. ВИСЕЛА НА ДК ОПЫБЕПЬЮ

**Вепсская  
кукла**



КУКЛУ-МОТАНКУ НАШИ ПРЕДКИ  
ИЗГОТОВЛЯЛИ ИЗ ЛЮБОГО ПОДРУЧНОГО  
МАТЕРИАЛА. ВСЕ, ЧТО ИЗ ТЕКСТИЛЯ СТАЛО  
УЖЕ НЕНУЖНЫМ, ШЛО В ХОД: ЛОСКУТКИ,  
ПОЛОТЕНЦА, ...



# ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

---

- Мы ногами топ – топ,
- Мы руками хлоп – хлоп,
- Мы плечами чик – чик,
- Мы глазками миг – миг,
- Раз – присели, два – привстали,
- Руки кверху мы подняли,
- Раз – два, раз – два,
- Нам работать пора.

# Неразлучники.

Дарились на свадьбу.

В старину вешались под дугу свадебной повозки от сглаза. Теперь их заменили куклы в свадебной одежде на капоте машины.



# Рябинка



**Рябинка - оберег материнства. У дверей нового жилища сажали рябину, под ноги молодоженам бросали ее ягоды и в дорогу путнику давали на удачу рябиновую ветку.**



# ОБРЯДОВАЯ КУКЛА

- Традиционная народная кукла была неотъемлемой частью праздников русской деревни: сева, жатвы, уборки урожая, многочисленных ритуалов и обрядов. В глубокой древности кукла выполняла чрезвычайную миссию, заменив собой человеческие жертвоприношения. На праздниках стали приносить в жертву богам традиционных кукол-чучел, которые носили свои имена: **Масленица**, **Кострома**, **Коляда**... Время изготовления обрядовых народных кукол зависело от времени ритуала. Кукол обычно делали перед традиционными праздниками. По обычаю обрядовых русских кукол изготавливали женщины, так как с древнейших времен, еще с эпохи матриархата женщина является основной хранительницей домашнего очага и народных традиций. Таких кукол изготавливали по строгим правилам, без использования иголок и ниток. Обычно обрядовых народных кукол делали для определенного ритуала, и поэтому когда они выполняли свое предназначение их сжигали (Масленица, Коляда), топили (Купавка), закапывали в землю (Лихоманки, Кострома, Кукушечка) или отдавали играть детям.



Весну на Руси встречали славянским обрядом «закликания весны» вместе с традиционными нитяными куколками Мартиничками. Праздник приходился на начало марта, отсюда и название кукол — Мартинички. Это композиция из пары куколок разного цвета: белого — символа уходящей зимы и красного — символа весны и жаркого солнца. Мартиничек развешивали на ветвях деревьев, а дети привязывали куколок на длинные шесты, бегали с ними по деревне и закликали весну. Кроме этого маленьких куколок-обережков дарили друг другу с пожеланием счастья и благополучия.



# МАРТИНИЧК А

"Купавка" олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления "Купавки" очень прост. Две палочки разной длины связывают крест – накрест



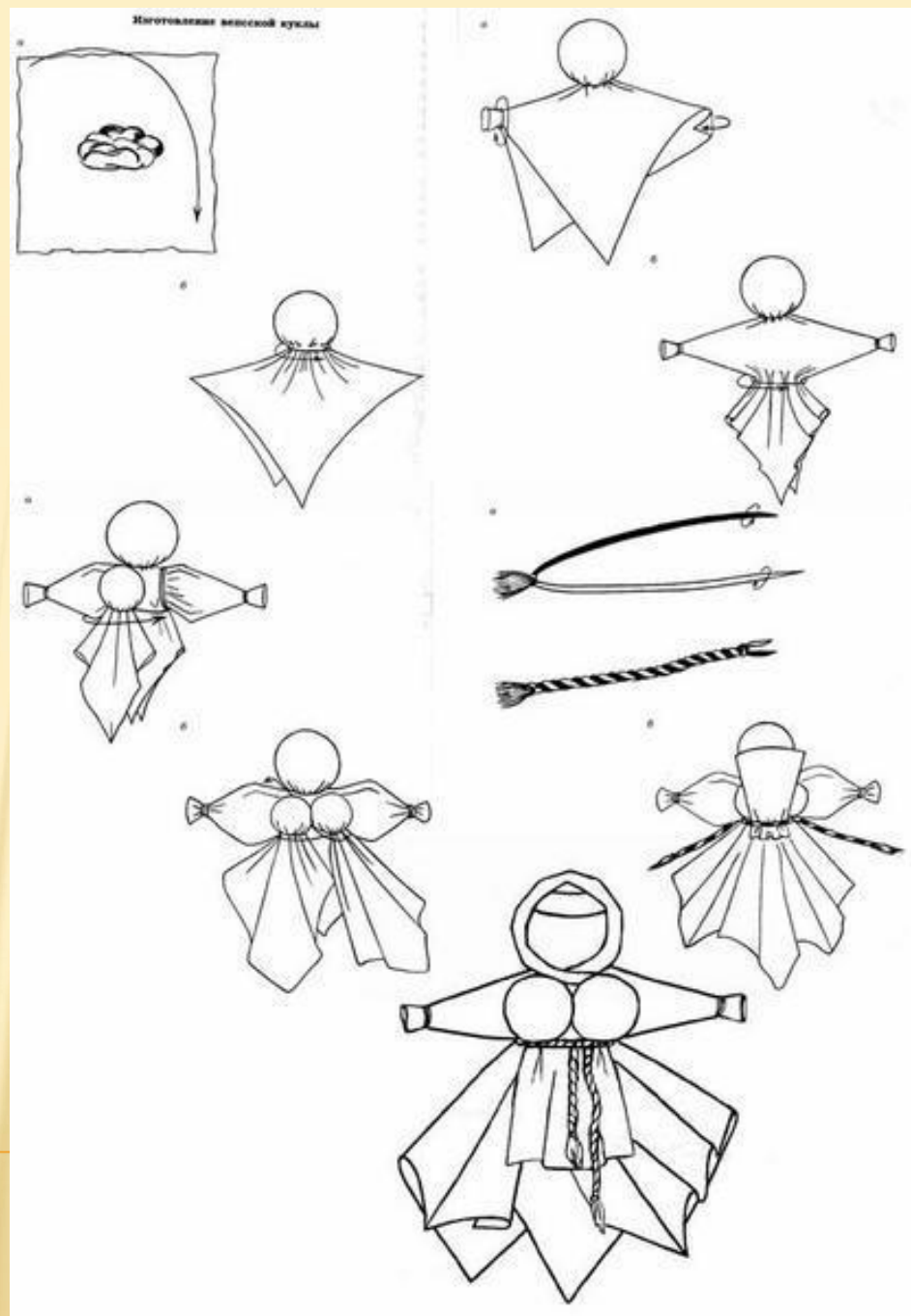
**КУПАВКА**

Вепсская кукла (капуста, рванка) — обрядовая кукла, которая делается из старых вещей без использования ножниц и иглы. Кукла согревала колыбельку и отводила порчу. Девки делали куклу когда понимали, что им пора выходить замуж, и выставляли на окно, чтобы парни знали что пора свататься. Еще Вепсская кукла олицетворяет собой образ замужней женщины, кормилицы. Ее большая грудь говорит о том, что она может прокормить всех.



## ВЕПСКАЯ КУКЛА

# ВЕПССКАЯ КУКЛА – ПОРЯДОК ИЗГОТОВЛЕНИЯ



# Обрядовые куклы



Богата земля русская обрядами. И не только русская. На всех континентах, все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол.



Кузьма и Демьян.  
В них не играли, а традиционно помещали над рабочим местом. Они считались покровителями кузнецов, семьи и брака,



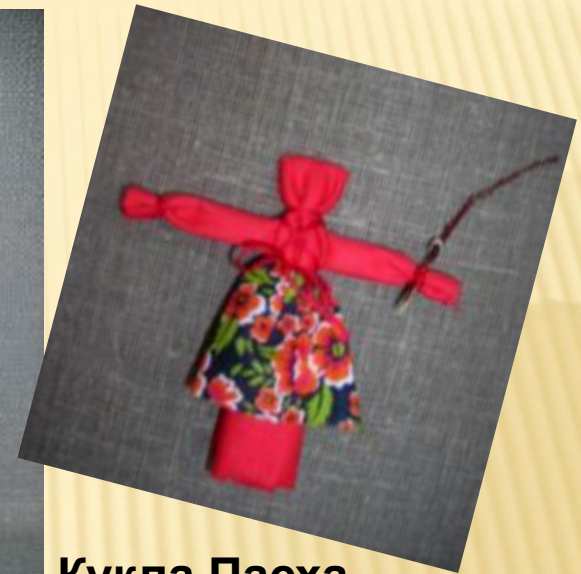
Крестец



Коляда



**Кукла Вербная.**



**Кукла Пасха.  
Кукла на праздник  
Пасхи. Делалась как  
пасхальный подарок**

**Выбрасывать таких кукол считалось  
делом грешным. Их бережно складывали  
в сундук.**



# КУКЛА-ЗАКРУТКА

- Куклы выступали в роли надежного помощника и оберега человека. Раньше в каждом крестьянском доме было много тряпичных кукол-закруток. Они служили оберегами жилища, сна, хозяйства.



# «ПОГРЕМУШКИ-ЛАПУШКИ»

- Гроздь ярких тряпичных мячиков, набитых ветошью, и «куклы - куватки» предназначались для самых маленьких, их развешивали над колыбелькой.





# КУКЛА – ЭТО СЕРЬЕЗНО.

---

- Делали кукол из одежды близких родственников. Куклам никогда не рисовали лицо. По представлениям язычников именно через лицо в куклу вселяется душа. А душа может быть не обязательно добрая.



# КУКЛЫ ВЫСТУПАЛИ В РОЛИ НАДЕЖНОГО ПОМОЩНИКА И ОБЕРЕГА ЧЕЛОВЕКА.

Безликую куклу  
мастерили в  
зависимости от  
жизненной ситуации и  
никогда не  
выбрасывали. Таких  
закруток за всю жизнь у  
одного человека  
набиралось множество.  
Считалось, что они  
приносят удачу и  
богатство, являются  
магическими  
символами плодородия  
и продолжения рода.



# ЗАКРУТКА - МЛАДЕНЧИК



Существовал обычай: как только женщина понимала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить куклу-закрутку величиной с младенчика. Бережно скручивая ткань, вкладывала в эту игрушку всю свою любовь и ласку к будущему ребенку. Работала без иглы и ножниц: нельзя, чтобы руки прикасались к металлу.

- Закрутка «Берегиня сна» с полезными травами (шалфеем, мятой, мелиссой) оберегала сон ребенка.
- 

- Расплачется ребенок, закапризничает - на помощь приходила кукла «Утешница», обвешанная сладостями.

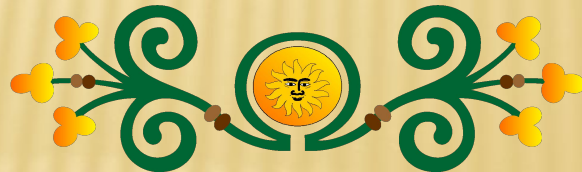
А уж не дай бог заболит, принималась мать мастерить «Сударушку», закручивает да приговаривает: «Бабушка-сударушка, помоги моей доченьке!»

- Куклу «Любаву» с тесемочками располагали над входом. Завязанные на тесемках узелочки - обереги не давали проникнуть в жилище темным силам.
- Дородная «Баба Берегиня» с узелками в руках была хранительницей достатка и благополучия в доме. В нее вкладывали шерсть, зерно, копеечку - чтобы было тепло в доме.

# Рябинка



**Рябинка - оберег материнства. У дверей нового жилища сажали рябину, под ноги молодоженам бросали ее ягоды и в дорогу путнику давали на удачу рябиновую ветку.**



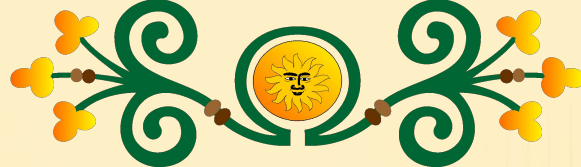
# КУКЛЫ НАШИХ ПРЕДКОВ

- ▣ **Эти удивительные куклы, посланницы древней языческой веры, в старину сопровождавшие человека с самого рождения до смерти, в изготовлении очень просты. Раньше дети с трех лет умели мастерить таких кукол. Попробуем и мы. Для этого не нужно ничего, кроме разноцветных лоскутков, толстых ниток и немного старания и фантазии.**



# Изготовление куклы ■





**Могут руки людей сделать чудо любое:  
И по белому полю могут выткать цветы,  
И по синему небу вышить солнце золотое,  
Чтобы стало побольше на земле красоты.  
Я возьму в руки нить и простую тряпицу,  
И немножко фантазии и волшебства –  
Сотворю я такое, что вам и не снится.  
Только, чтобы жила на земле красота!**







# Как сделать куклу закрутку?



**Оборудование и материалы:** ножницы, нитки, кусочки белого и пестрого ситца

**Этапы изготовления куклы-закрутки:**

1. Изготовление туловища.
2. Изготовление лица и рук.
3. Изготовление одежды и головного убора.



**Расходный материал:** белая ткань 20X20, цветная ткань 15X15, 10X6X6, ножницы, нитки или тесьма, резиночки для вязания, фломастеры,  
**Предварительная работа:** чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций с изображением кукол, загадывание загадок.



# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- любые лоскутки, кусочки тканей разных расцветок и форм
- любые толстые нитки: шерстяные, шелковые, акриловые
- ветошь или вата
- палочка



## Экономический аспект




# Расчет себестоимости изделия

№	Наименование	Цена за шт. руб	Расход	Стоимость, руб.
1.	Ткань	50,00	0,2 м	10,00
2.	Пряжа	15,00	0,5 шт.	7,50
3.	Открытка	0,04	1 шт.	0,04
4.	Фурнитура	15,00	0,5 м	7,50
5.	Нитки	10	0,5 шт.	5,00
6.	Вата или ватин	28,00	0,5 шт.	14,00

Итого: 44 руб. 04 коп.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА.

## Изготовление куклы – закрутки

№	ФОТО	Последовательность выполнения
1		<p><b>Ткань сворачиваем в трубочку и закрепляем ниткой. Это туловище.</b></p>
2		<p><b>Квадрат белой ткани серединой кладём на полученную трубочку. Можно на лицо положить кусочек ваты. Перегибаем по диагонали. Ниткой перевязываем голову, руки, талию. Получили лицо и руки.</b></p> 

3



**Подбираем кусочки яркого лоскута для юбки и белого - для передника. Накладываем их друг на друга и привязываем к трубочке нитками с изнанки. Затем отгибаем на лицевую сторону.**

4



**Изготавливаем головной убор.**

6



**Одеваем бусы.  
Кукла готова.**



# ЭТАПЫ РАБОТЫ: ПОКАЗ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЕ И НЕЗАВЕРШЁННЫМ ЗАГОТОВКАМ.

- 1. Берём лоскут белой ткани и скручиваем его в трубочку, фиксируем резиночкой.
- 2. Берём кусочек синтепона и скатываем его в шарик. Этот шарик кладём на кусочек цветной ткани.
- 3. Прикладываем шарик с тканью на верхнюю часть трубки, фиксируем резиночкой. Получилась голова.
- 4. Сверху прикладываем ещё однотонную ткань и опять фиксируем резиночкой.
- 5. Оттягиваем углы ткани в стороны, фиксируем тесьмой углы. Это – «руки»
- 6. Берём тесьму и фиксируем ещё раз последнюю ткань, перекручивая тесьму на шее и как бы на поясе.
- 7. Завязываем платок

# ШАГ 1.

Берем лоскут ткани и скручиваем в валик.



Валик складываем пополам, внутрь вставляя нити, которые будут служить волосами. Далее Затягиваем нитку на линии шеи. Голова готова.



## ШАГ 2.

Волосы завязываем узелком



Плетем косу и перевязываем ее  
лентой



## ШАГ 3.

Делаем руки. Скручиваем ткань в валик. Кисть перетягиваем ниткой. В той же последовательности делаем вторую руку. Перевязываем ниткой по линии талии. Туловище готово.



## ШАГ 4.

Теперь куклу можно и наряжать. Выбираем лоскут понаряднее.

Делаем прорезь для продевания через голову и одеваем поверх «тулова».

Перевязываем ниткой по талии. Сарафан готов.

Украшаем куколку различными тесемочками

