

# **понятие архитектурной идеи**

**«Начало — половина целого»  
*Пифагор***

# ИДЕЯ

это *организованная в мышлении*

**совокупность представлений,**

-отражающих реальность в сознании  
человека,

-выражающих отношение к ней и

-являющихся основным принципом  
миропонимания

# Что такое представление?

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»** трактуется как:

- (а) «образ ранее воспринятого предмета или явления (представление памяти, воспоминание) и**
- (б) образ, созданный продуктивным воображением».**

- вопрос: представление и образ — это синонимы?

- Почему же сразу не определить идею как совокупность образов?
- Ведь термин «ОБРАЗ» многим кажется более простым и очевидным.

**Но это не так!**

- *В психологии* ОБРАЗ — это субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий
- *Художественный* ОБРАЗ — это форма мышления в искусстве, то есть иносказательная, метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое

# «ОБРАЗ» обладает двумя важными свойствами:

— он всегда *субъективен!*

например:

стеклянный стакан одним человеком воспринимается как сосуд для питья; другим — как ёмкость, изготовленная из стекла, третий видит в нем возможность особого преломления света, для четвертого это может быть миниаквариум и т.д.

— он всегда очень *конкретен* :

например,

непосредственный образ своей комнаты, образ Новосибирского театра оперы и балета, образ друга

- Образ включает не только **реальность, переработанную творческой фантазией художника**, но и его субъективное отношение к изображенному, а также все богатство личности творца.
- Сторонники «образного» определения идеи легко переходят к позиции *«о вкусах не спорят»* и всегда **скептически относятся к возможности рационального, объективного анализа содержания творческих идей.**

- По *Платону*:  
реальность и видимость,  
знание и мнение.
- Знания систематизированы и непротиворечивы, уложены в стройные, обобщающие опыт **Теории** и потому надёжны.
- **Мнения** описывают «*ложное бытие*» — они ненадёжны, потому что опираются на ограниченный и противоречивый личный опыт, на неосмысленные наблюдения, на иллюзии и слухи.



# инструментарий

рассудочного познания мира,— то есть

**доказуемого и предсказуемого:**

представления,

определения,

ПОНЯТИЯ и

категории

- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** содержит принципиальные сведения об объекте и такие его характеристики, с помощью которых описываются его *видовые свойства* (принадлежность к определенной группе объектов реальности) и *родовые* (генезис)

- **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** — это  
установление смысла незнакомого  
термина с помощью терминов  
знакомых

- **ПОНЯТИЕ**— форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений.
- **КАТЕГОРИИ**— наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений действительности и познания.

- **ЗАКОН** — необходимое, существенное, устойчивое, повторяющееся отношение между явлениями в природе и обществе.
- **ЗАКОНОМЕРНОСТЬ** — устойчивая тенденция, определяющая изменение того или иного объекта реальности

## Резюме:

- **во-первых**, мы пользуемся несколькими формами отражения реальности;
- **во-вторых**, «образы» и «представления», как формы отражения реальности, лежат в разных плоскостях (условно в плоскости ощущений и в плоскости рассудка);
- **в-третьих**, *«образы»* всегда субъективны;
- **в-четвертых**, *«представления»*, построенные рационально, могут иметь много носителей.

# Характеристика идей

- ❑ идеи индивидуальные, имеющие субъективный характер (и тогда реальность отражается в образах). Их носителем может быть один человек, поскольку он наполнил идею своим собственным образным содержанием (например, идея собственного образования, идея проектного решения, идея построения семьи и т.д.,)
- ❑ идеи, принятые большим количеством людей (например, профессиональным сообществом) или даже общепринятые (например, жителями страны), поскольку они построены на обобщающих представлениях

- ❑ Автор **научной** идеи должен быть максимально «объективен», а в её содержании не должно быть «ничего личного».
- ❑ Автор **художественной** идеи «субъективен» и достоинства творчества художника видятся как раз в его оригинальности.



# Два суждения о характере архитектуры:

- **1. Архитектура полностью относится к художественному творчеству и тогда она воспринимается, описывается, строится, оценивается по законам искусства;**
- **2. Архитектура — это **сфера, лишь частично захватывающая искусство**, но имеющая свои структурные, технологические и другие особенности, отличные от искусства.**

# Социально-функциональный подход к формированию архитектурной идеи

- А.В. Иконников: главный признак произведения архитектуры — пространство, целесообразно организованное для определенной социально значимой цели, вмещающее человека и воспринимаемое им зрительно.

# Понятия, необходимые для обсуждения социальных оснований архитектурной идеи

**Б. Г. Бархин: главная задача архитектуры в организации**

**(1) социальных процессов и**

**(2) общественных функций в**

**целесообразной пространственной среде.**

- **Социальные ПРОЦЕССЫ** — это **последовательные серии явлений, включающих взаимодействия людей друг с другом, или серию закономерно сменяющих друг друга состояний, происходящих в организации** или в составе групп, **изменяющих отношения между людьми** или отношения между составными элементами общности
- **Социальные ФУНКЦИИ** — это **роль, которую выполняет определённая социальная группа, определённый социальный институт по отношению к целому** (напр., функция государства, семьи и т. д. в обществе).

# Выявление социальных компонентов архитектурной идеи:

- (а) описать процесс,**
- (б) увидеть его траекторию, или вектор,**
- (в) выяснить для себя и показать всем, что в этом процессе его не устраивает (либо темпы, либо направленность, либо последствия), и**
- (г) свой проект рассматривать и предъявлять как средство прицельного воздействия на изменение этого процесса.**





**Функция** — это комплекс задач,  
который раскладывается на три слоя:

- **1. В первом слое** решаются задачи, связывающие архитектурный объект с обществом, социальными явлениями и процессами - **МИССИЯ**
- **2. Во втором** — задачи, связанные с конкретным местом проектируемого конкретного объекта в конкретной социально-пространственной среде — **СРЕДОВАЯ РОЛЬ**
- **3. В третьем** — задачи, связанные со сценарием жизни (с технологиями) в конкретном проектируемом объекте - **НАЗНАЧЕНИЕ**



Миссия у **Корбюзье** — это

- выражение мощи и непостижимости «мира горного»

- место соединения миров - земного и

потустороннего небесный, божественный город,

- рефлексия над историей храмовой архитектуры:

романской архитектуры и готики, барокко и модерна,

древнейшего типа молитвенного сооружения -

скинии







2008



MICHAELLEIVE.JOURNAL.COM © 2008



2008



MICHAELLEIVE.JOURNAL.COM © 2008



MICHAEL LIVE JOURNAL



MICHAEL LIVE JOURNAL.COM © 2008

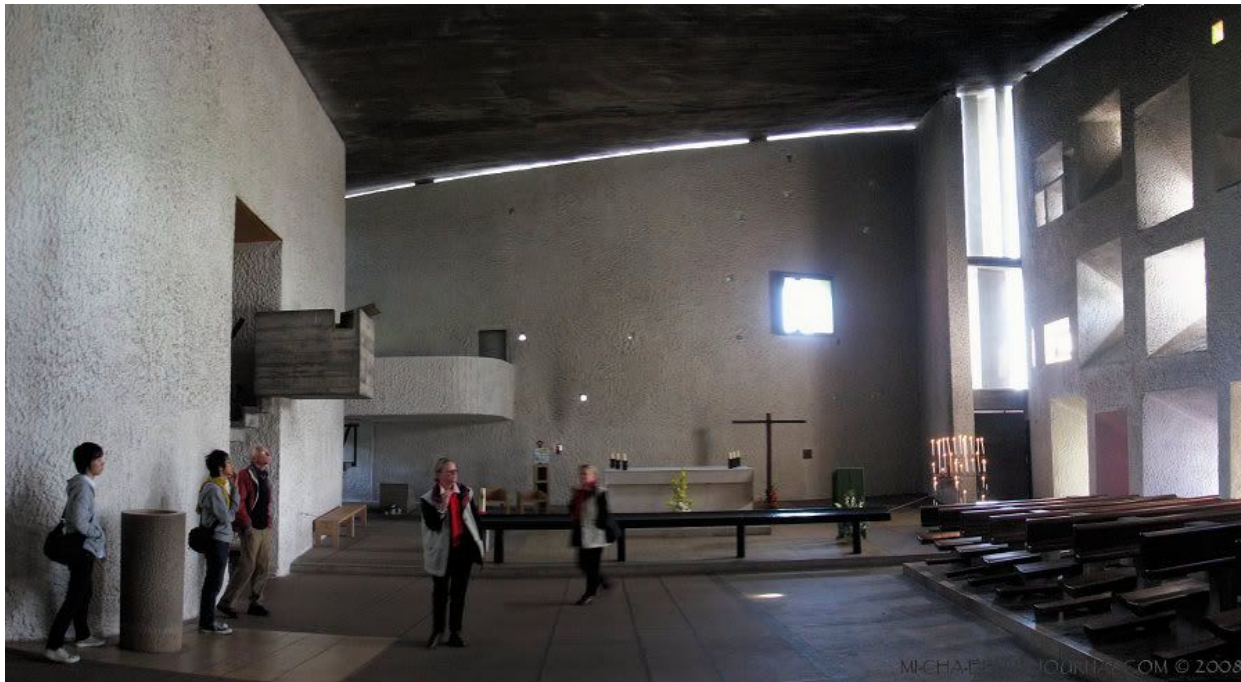


MICHAEL LIVE JOURNAL



MICHAEL LIVE JOURNAL.COM © 2008







MICHAELLIVEJOURNAL.COM © 2008

MICHAELLIVEJOURNAL.COM © 2008



## СРЕДОВАЯ РОЛЬ

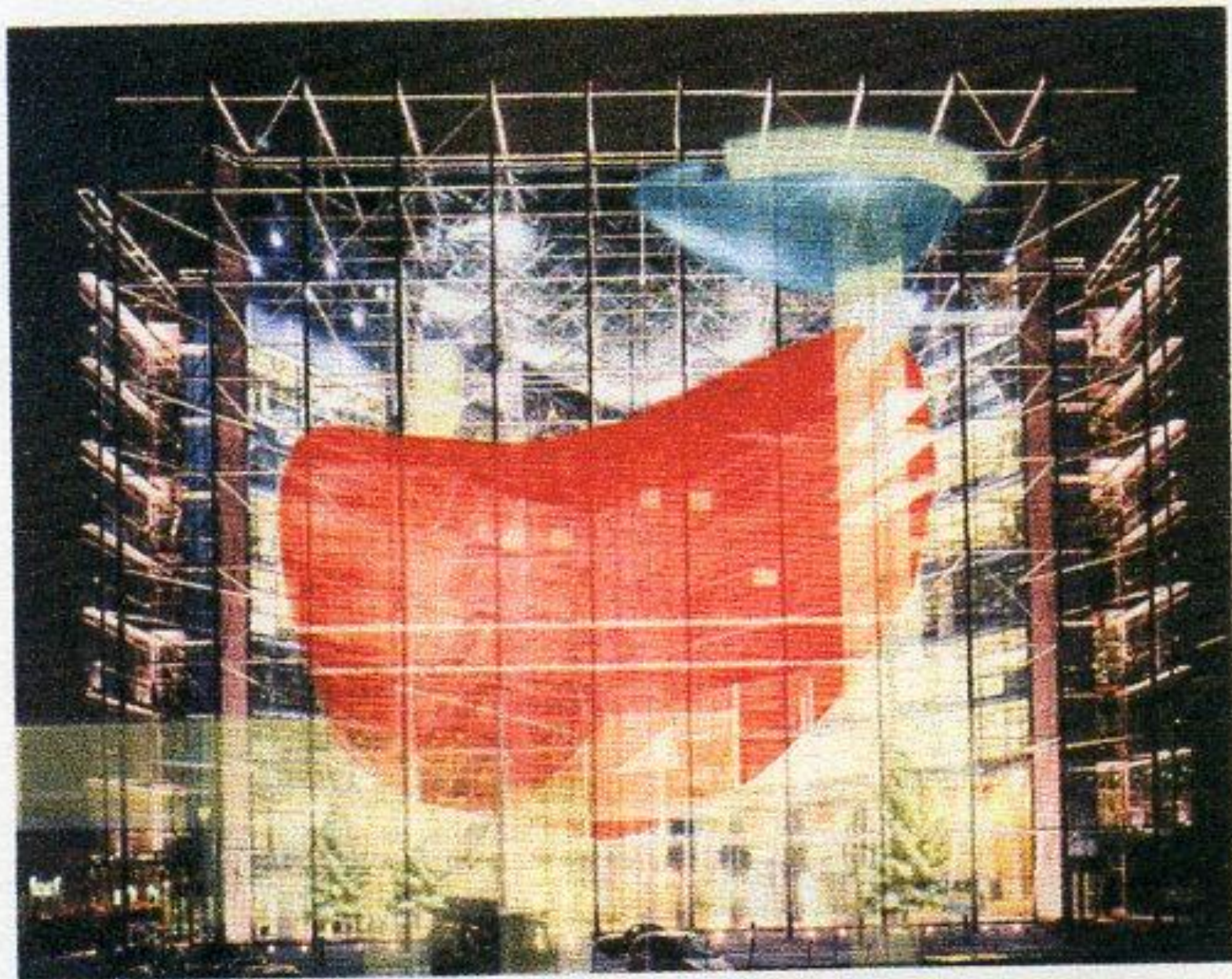
- функция **во втором слое** - решение связи объекта с окружающей его социальной и предметной средой.

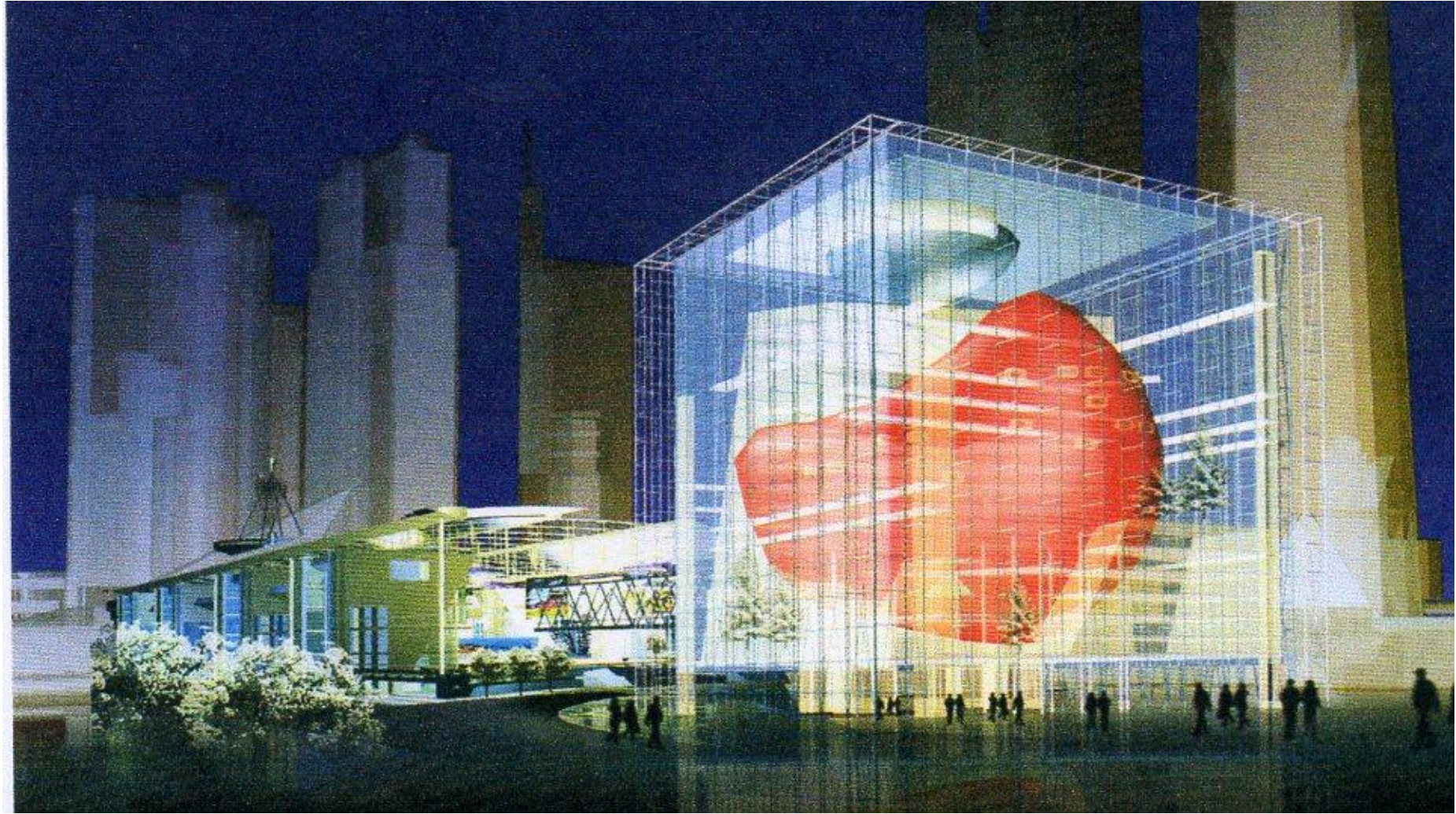
У Корбюзье – Окружение – поля и холмы, простирающиеся до горизонта, вертикали башен древних замков, расположенных на невысоких вершинах холмов- все это безграничное пространство вовлекается в обозрение храма. Вертикальные объемы, включенные в композицию капеллы, перекликаются с далекими башнями древних крепостей.

## НАЗНАЧЕНИЕ

- функция в третьем слое - *сценарий* осуществления задуманной миссии.
- Сценарий подчинен требованиям организации религиозных отправлений в протестантской церкви: в предельно простом интерьере - неровные пол и потолок; исповедальни как бы высечены прямо в скале. Вся южная стена усеяна окошками и витражами, но этой стене еще есть отверстие, свет из которого попадает прямо на скульптуру Богоматери. Службы можно проводить и под открытым небом.







# **Домашнее задание : Найти архитектурный объект, идея которого построена в социально-функциональном подходе**

Для этого необходимо:

1. Найти авторский текст, описывающий идею объекта
2. Определить тип идеи
3. Оформить в формате А-4 задание, разместив на листе сам объект, авторский текст, ссылку на источник, Вашу квалификацию подхода.

# Рекомендация 1. Для выявления идеи архитектурного сооружения, необходимо иметь дело с авторским текстом.

## ИНТЕРПРЕТАЦИИ

1) Оперный театр Уотсона это:

- застывшая музыка,
- выброшенный на сушу белый кит,
- галеон, отплывающий в волшебную страну эльфов,
- девять ушей, прислушивающихся к ангельскому пению,
- девять играющих в футбол монашек,
- когти, оттяпанные у огромной собаки-альбиноса,
- что-то выползло из бухты и сдохло ... .

Сам Уотсон, следовал греческой пословице *"Боги видят со всех сторон"*:

**Идея — крыша - "пятый фасад"**

# ИНТЕРПРЕТАЦИИ

## 2) Капелла Роншан:

- ✓ крыло птицы
- ✓ головной убор католического священника
- ✓ церковные своды или
- ✓ бойницы неприступной крепости.

Сам Корбюзье: «форма христианского храма, приспособленная для определенных религиозных отправления и, при этом, содержащая в себе романские и готические традиции христианского храмостроения, хоть и выполненные в новом материале».



Рекомендация 2. Отнесение идеи к одному из двух типов: «форма → функция» или «функция → форма»



Образ динамичного человеческого торса, охваченного движением, напоминающем об античном метателе дисков, Калатрава создал с помощью сдвинутых друг относительно друга кубов.

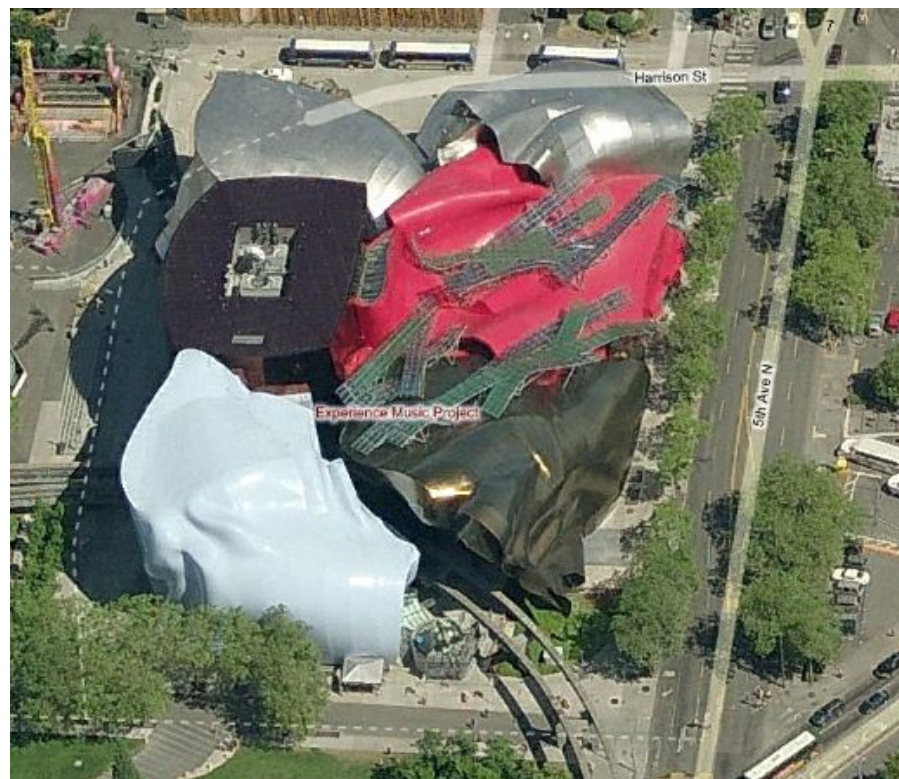
# Рекомендация 2. Отнесение идеи к одному из двух типов: «форма → функция» или «функция → форма»

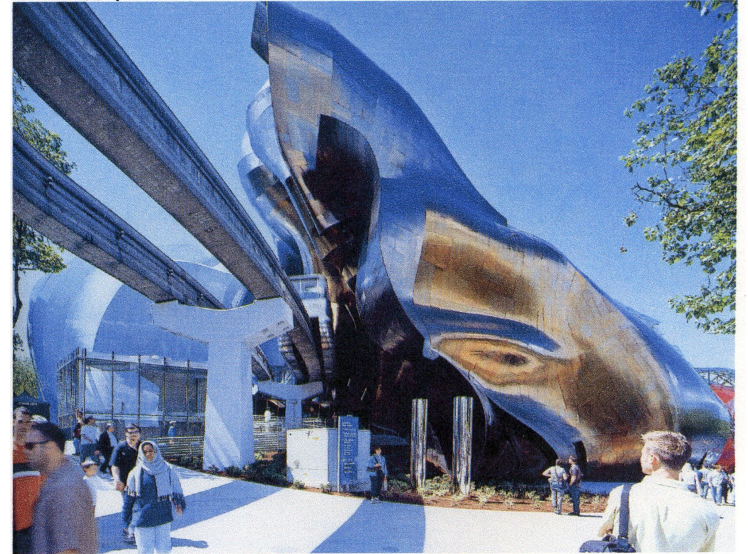


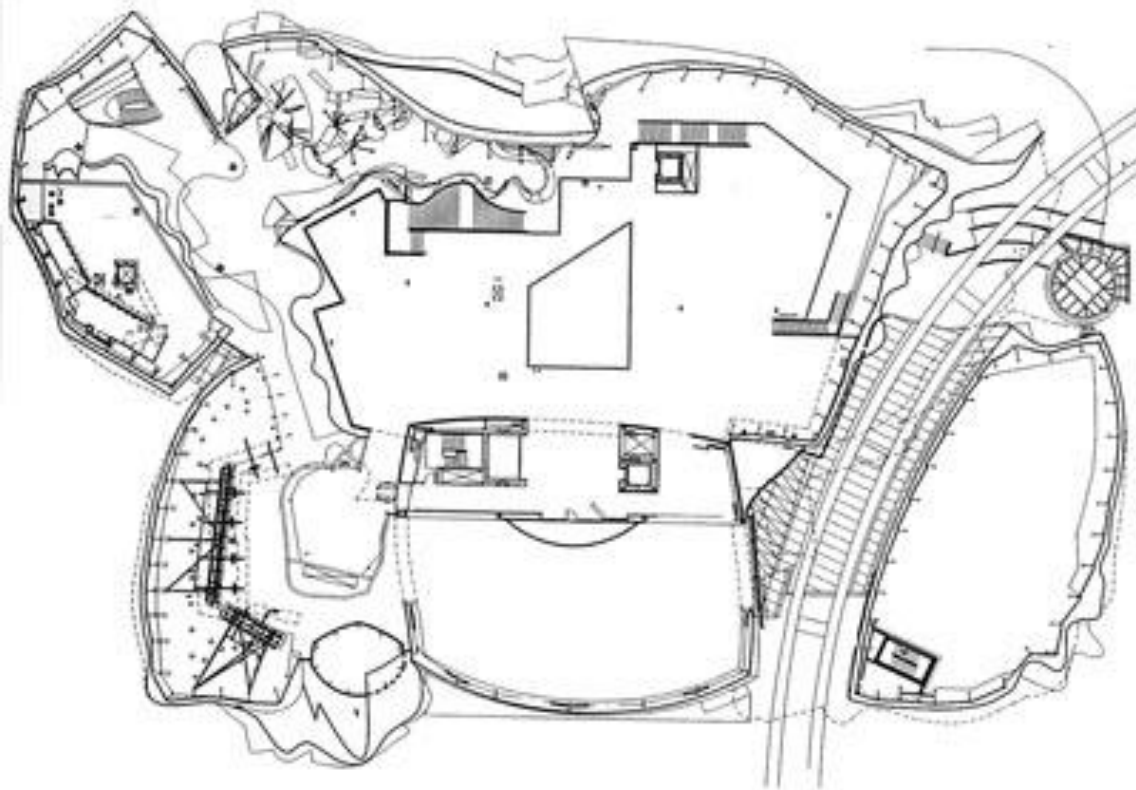
Фрэнк Герри

Музыкальный центр в

Фрэнка Гери







**«Весной 2000 г. В Сиэтле было построено здание, известное как музей Джимми Хендрикса. Идея строительства музыкального центра принадлежала уроженцам Сиэтла: миллиардеру Полу Аллену и легендарному гитаристу Хендриксу, который утверждал, что у музыки есть свой дом: она обитает в некоем Небесном храме и является универсальным языком, способным объединить людей.**

**Архитектор Фрэнк Гери создал сооружение, идея которого, *по словам автора*, была подсказана грудой мусора около магазина электрогитар, расположенного рядом с его офисом. Наиболее высокая часть – Sky Church, тот самый Небесный храм, о котором мечтал Хендрикс, — окрашена в бордовый цвет; отсюда начинается путешествие по фантастическому музею. Внутри Гери сделал несколько обособленных пространств: мультимедиа-центр Artists Journey; огромный общий зал, где установлен самый большой в мире видеоэкран; три выставочных зала. Поверхность стен облицована цветным алюминием, что создает калейдоскопический эффект. Фрэнк Гери считает, что «здание задумано как отражение разных слоев американского подсознания, ассоциирующихся с изогнутыми блестящими гитарами, корпусами автомобилей и взятыми напрокат элегантными, но слегка поношенными смокингами»»**

- «Здание задумано как отражение разных слоев американского подсознания, ассоциирующихся с изогнутыми блестящими гитарами, корпусами автомобилей и взятыми напрокат элегантными, но слегка поношенными смокингами»  
— *вот текст, который теперь необходимо назвать образом или представлением.*

# Состав помещений интерактивного музейно-выставочного центра, где люди учились бы любить, понимать и чувствовать музыку:

- **огромная концертная площадка** с превосходным освещением и акустикой,
- **звуковая лаборатория**, где посетители имеют возможность делать собственную музыку, а желающие могут научиться играть на музыкальных инструментах или почувствовать себя на сцене
- **двенадцать звукоизолированных площадок**, способных подключаться друг к другу. экспозиции, называемые "Северо-западным пассажем", которые посвящены традициям и персоналиям северо-западных музыкальных течений
- **коллекция инструментов** и снимков "Вехи", отражающая наиболее важные моменты поп-музыки
- **комнаты интерактивных экспозиций**
- **специальные галереи образовательного и кураторского разделов** представлены десятки тысяч экспонатов, — от рекламных листовок до картинок, одежда и гитары, возможно, самое большое количество гитар, собранных в одно время и в одном месте.
- **помещения для воспроизводства аудио и видеозаписей**

## **Ассоциации:**

- его сравнивают с автокатастрофой,
- сияющей поверхностью струи,
- скульптурным занавесом,
- извержением вулкана,
- медузой
- и даже половым актом.

Сам *Ф. Гэри* считал, что лейтмотивом его творчества является стремление воспроизвести совершенство очертаний и подвижность рыбы.