

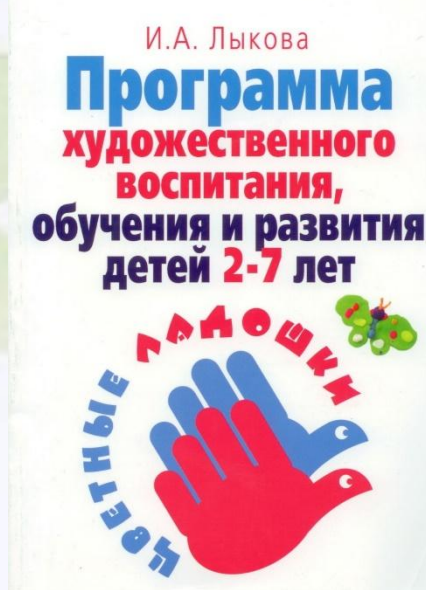
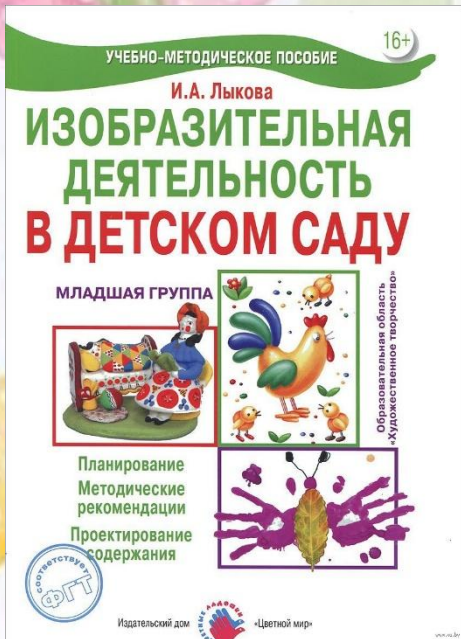


Использование
нетрадиционной техники
рисования в изобразительной
деятельности детей
дошкольного возраста

Подготовила: воспитатель группы №4
Витнова Ольга Анатольевна



Парциальная программа и дидактические пособия



Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.





Несформированность
графических навыков
и умений мешает
ребенку выразить в
рисунке задуманное и
затрудняет развитие
познавательных
способностей и
эстетического
восприятия.



Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности.





Решить данную проблему помогают Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Цели и задачи работы: развивать
изобразительные навыки детей раннего
дошкольного возраста по средствам
рисования разными методами с
использованием нетрадиционных техник



Рисования ладошкой, ребром, пальчиками

Технология рисования: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка





Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.





Монотипия

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Краска пятнами наносится на стекло водой и кисточкой. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение.





Набрызгивание

Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра — для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке.





По сырому (мокрому)

Рисунок тогда, получается, по сырому, когда в еще не засохший фон вкрапывается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.



Кляксография

Рисование кляксами. Развивает творчество, воображение, фантазию.

Материал: бумага, тушь

На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.





Ниткография

Развивает внимание, глазомер, зрительную память, терпеливость, аккуратность, фантазию, образное мышление.

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бумаги (контрастный по цвету).

Дети выкладывают на листе бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложится. Но при необходимости так же легко поправляется.



Отпечатывание

Материал: краска (гуашь), в блюдцах с вложенным поролоном (поролон не позволяет краске разбрызгиваться), бумага (можно использовать обои), овощи, фрукты.

Нарисовать можно различных птиц (летающих, сидящих), деревья (фантастические), солнце, натюрморты.





Невидимка

Рисование свечой.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.





Вмазывание

Рисование пластилином —
вырабатывает усидчивость,
аккуратность, сосредоточенность,
развивает мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, картон,
наброски контурных рисунков,
шаблоны.

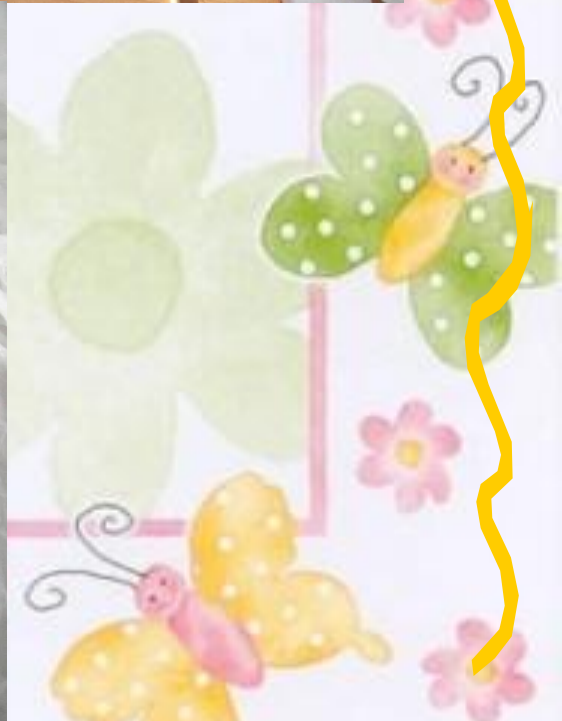




Мяты́й рисунок

Для техники «мяты́й рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть покрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

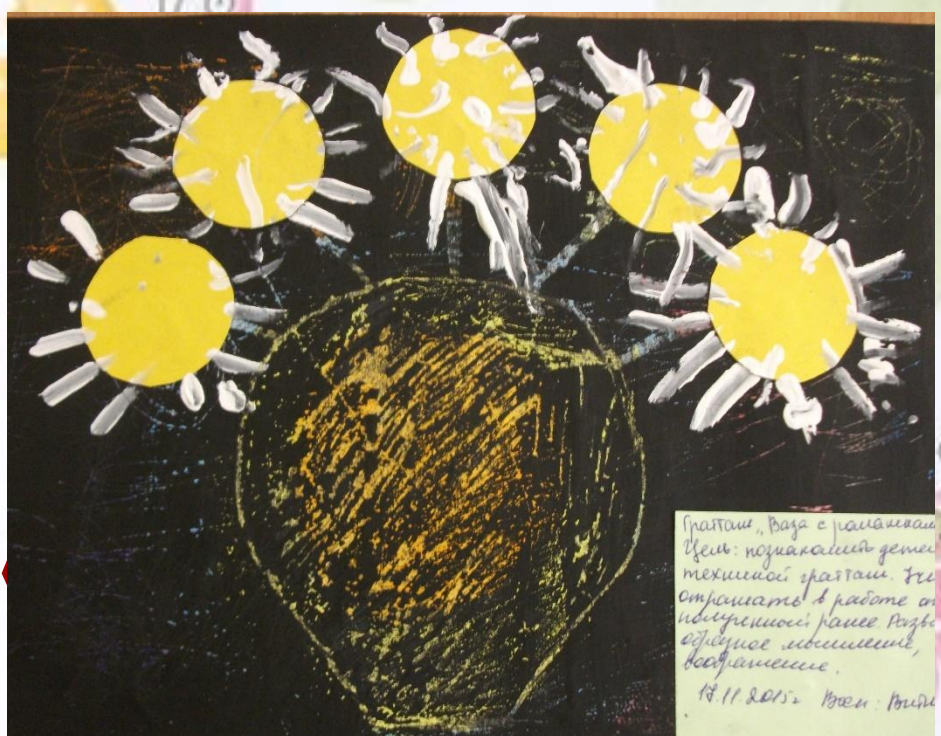




Граттаж

Затонировать лист акварелью.
Натереть лист бумаги свечой, затем
покрыть гуашью, разбавленной с
жидким мылом. Процарапать
рисунок с помощью зубочистки.





Тиснение

Развивает усидчивость, мелкую моторику рук, творчество.

Материал: фольга, палочка пластмассовая

Ребенок на фольге рисует сюжет или один - два предмета. Получается чеканка. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе





Рисование манкой

Материалы: клей ПВА, плотная черная бумага, манка.

Ребёнок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) в один или несколько раз





Яичная мозаика

В нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок обозначьте карандашным контуром и предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.





Рисование ватными палочками (пуантография)



Использование природного материала



Аппликация с ватными дисками



Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

