



# КУЛЬТУРА ИНДИИ

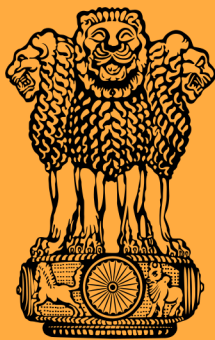
Учащегося 11 “А”:  
Эргашбаева Шахзода

# Индия и его культура

**Культура Индии** была сложена из различных эпох истории, обычаев, традиций и идей, как захватчиков, так и иммигрантов. Многие культурные обычаи, языки и памятники приводятся в примеры такого смешения в течение столетий.



Флаг



सत्यमेव जयते

Герб

# Языки Индии

В [Индии](#) говорят на 447 различных [языках](#), 2 тыс. [диалектов](#). В Конституции Индии оговорено, что [хинди](#) и [английский](#) являются двумя языками работы национального правительства, то есть государственными языками. Кроме того представлен официальный список из 22 языков (scheduled languages), которые могут использоваться правительствами индийских [штатов](#) для различных административных целей.



# Индийская литература

Индийская Литература считается одной из древнейших. В Индии [22 официальных языка](#), и огромное количество литературы написано на этих языках. Устное народное творчество сильно развито. [Индуистская литература](#) составляет важную часть индийской культуры.

## Литература на старых языках

Ведийская

Эпическая на санскрите

Классическая на санскрите

Пракритская

Пали

## Литература на современных языках

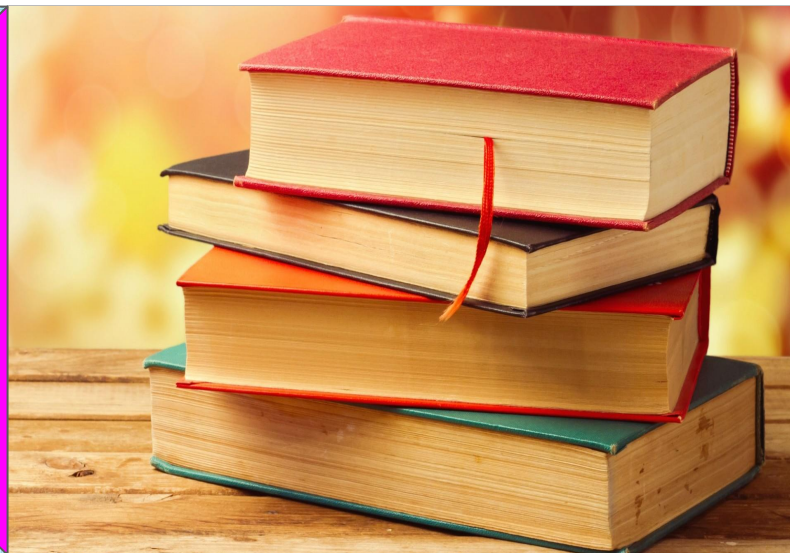
Ассамская

Бенгальская

Бходжпурская

Хинди

Гуджаратска



# Исполнительное искусство

В Индии всегда было тёплое и трепетное отношение к искусству танца. [Натья-шастра](#) (Наука танца) и Абхияна Дарпана (*Abhinaya Darpana*) (Отражение жеста) — два сохранившихся произведения на санскрите. Возраст обоих оценивается в 1700—2200 лет



# Драма и театр

Индийская драма и театр имеют длительную историю, как индийская музыка и танцы. Пьесы [Калидасы](#), такие как [Шакунталы](#) и [Мегхадуты](#) являются одними из самых старейших драматических произведений после трудов [Бхасы](#). Одной из самых старейших театральных традиций Индии, доживших до наших дней, является [Кудияттам](#) из Кералы, которой насчитывается уже 2000 лет.



# Музыка

Музыка — неотъемлемая часть индийской культуры. В [Натья-шастре](#) — произведении на санскрите, которому уже 2000 лет, описываются пять систем таксономии в классификации музыкальных инструментов. Одна из этих древних систем делит музыкальные инструменты на четыре основных источника вибрации: струны, мембраны, тарелки (кимвалы), дудение. По словам Рейз Флоры (Reis Flora) эта система похожа на западноевропейскую теорию органологии. Археологи сообщили о находке в Санкарджанге (Sankarjang), в штате Орисса, которой насчитывается 3 000 лет, это был искусно отточенный базальтовый [литофон](#), состоящий из 20 пластин





## Живопись

Живопись мадхубани, майсурская, [раджпутская](#), танджавурская, [могольская](#) живописи — выдающиеся жанры индийского искусства, как и современные индийские художники, такие как: Нандалал Босэ, М. Ф. Хусейн, С. Х. Раза, Гита Вадхера, Джамини Рой и Б. Венкатаппа (*Nandalal Bose, M. F. Husain, S. H. Raza, Geeta Vadhera, Jamini Roy u B. Venkatappa*). Среди индийских художников нашего времени можно выделить Атула Додью, Босэ Кришнамачнахри, Дэваджьёти Рэя и Шибу Натесана



# Скульптура

Первые [скульптуры](#) в Индии относятся к [Индской цивилизации](#), у которой были обнаружены каменные и бронзовые фигуры. Позднее, индуистская, как и буддистская, и джайнистская, скульптура получила своё дальнейшее развитие. В Индии появились чрезвычайно сложные резные орнаменты как храмовые, так и бронзовые. Некоторые огромные храмы, такие как в [Эллоре](#), не были построены из блоков, а были высечены непосредственно из большой горы.



# Архитектура

Индийская архитектура охватывает множество выражений пространства и времени, постоянно сохраняя в себе новые идеи. Во времена [империи Маурьев](#) и [государства Гуптов](#) и их преемников было построено несколько буддистских архитектурных комплексов, таких как в [Ajantha](#) и [Эллоре](#), и монументальная Большая [ступа](#) в [Санчи](#).

С появлением исламского влияния с запада, индийская архитектура адаптировалась под новые религиозные традиции. [Фатехпур-Сикри](#), [Тадж-Махал](#), Гол-Гумбаз (*Gol Gumbaz*), Кутб-Минар (*Qutb Minar*), [Красный форт](#) — творения этой эпохи и часто воспринимаются как символы Индии.





Как говорил Марк Твен:

«Индия — колыбель человеческой расы, колыбель человеческой речи,  
мать истории, бабушка легенды, и прабабушка традиций.

Наши самые ценные и наиболее важные из материалов  
в истории человечества хранятся только в Индии!»