

Исследовательско-информационный проект на тему: ”  
Как одевался Онегин?”

Номинация – “Мода и литература”

Разработал учащийся 9 Б класса Королёв Степан

МБУ “Гимназия № 77”, руководитель – Халецкая Елена Викторовна



# ЦЕЛЬ

---

- Показать тенденцию моды и культуры пушкинской поры и показать её отражение в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

# ЗАДАЧИ

---

- На основе романа в стихах «Евгений Онегин», а также известных нам ныне фактов из жизни А.С.Пушкина исследовать моду первой половины девятнадцатого века и изучить эталоны красоты исследуемой эпохи.

“...Изобразю ль в картине  
верной  
Уединенный кабинет,  
Где мод воспитанник  
примерный  
Одет, раздет и вновь  
одет?  
Янтарь на трубках  
Цареграда,  
Фарфор и бронза на  
столе,  
И чувств изнеженных  
отрада,  
Духи в граненом  
хрустале;



# ЛОНДОНСКИЙ DANDY



**"..Вот мой Онегин на  
свободе;**

**Острижен по последней  
моде;**

**Как *dandy* лондонский одет -  
И наконец увидел свет.**

**Он по-французски  
совершенно**

**Мог изъясняться и писал;**

**Легко мазурку танцевал**

**И кпанялся непринужденно:**

“Я мог бы пред ученым светом  
Здесь описать его парад.  
Конечно б, это было смело  
Описывать мое же дело,  
Но панталоны, фрак, жилет...  
всех этих слов на русском не

**Описывать подробно  
костюм Онегина  
Пушкину явно не  
интересно, и он  
остроумно выходит из  
этой ситуации:**





**“...Мой Евгений,  
Боясь ревнивых  
осуждений,  
В своей одежде был  
педант  
И то, что мы назвали  
франт.  
Он три часа, по  
крайней мере  
Пред зеркалами  
проводил.  
И из уборной  
выходил  
Подобный ветреной  
Венере**

1814 Paris, Modes de Paris.



Petit Courrier des Dames  
Doux Manteau N° 25

Écrit de Drap, gilet de Velours Rouge en 10 et 12 de l'assortiment de M. L'empereur  
Tailleur Rue Saint-André 127, Galvès de deux Ans à jour; d'achetez à bon prix.

В пушкинское время фраки туго обхватывали талию и имели пышный в плече рукав, что помогало мужчине соответствовать идеалу красоты той поры. Тонкая талия, широкие плечи, маленькие ноги и руки при высоком росте!

**Фрак** первоначально служил костюмом для верховой езды. Именно поэтому у фрака необычный вид – короткий перед и длинные фалды сзади, талия слегка завышена, рукав у плеча расширен, а внизу – воронкообразный манжет.

В моде были самые разнообразные **жилеты** всевозможных расцветок: однобортные и двубортные, с воротниками и без них, с множеством карманов. Щеголи надевали несколько жилетов одновременно, порой сразу пять, причем нижний непременно должен был выглядывать из-под верхнего жилета.

1809.

Costume Parisien.

(978)



Rabit de Drap, couleur Raisins de Corinthe Pantalon de Crêpe.



# “Надев широкий боливар” Онегин едет на бульвар

Бо  
но  
20  
на  
ли  
Ам  
Бо  
Му



**Боливар.** Иллюстрация к 1-й главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Гравюра Е. Гейтмана с рисунк А. Нотбека.



# ОБРАЗ ГЕНЕРАЛА

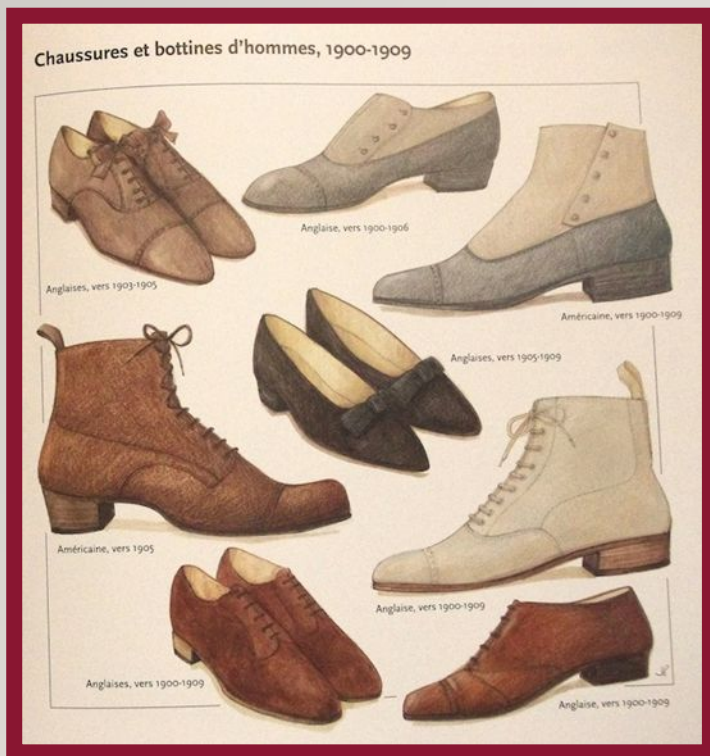


рловы. Рис. А. С. Пушкина



# ЦИЛИНДР

Высокая твердая мужская шляпа с небольшими твердыми полями, верхняя часть которой имеет форму цилиндра.



Мужская обувь

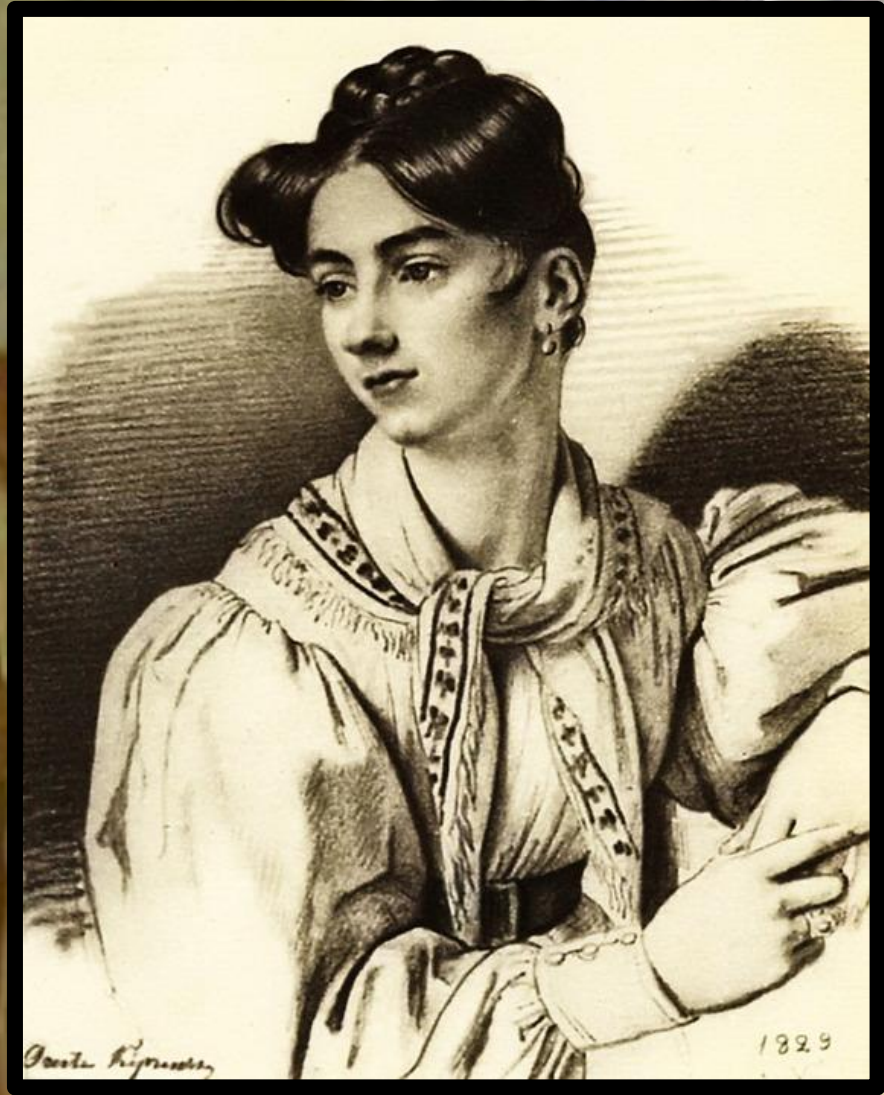


# ЖЕНСКАЯ МОДА

“...Музыки грохот, свеч  
блистанье,  
Мельканье, вихорь быстрых пар,  
Красавиц лёгкие уборы.  
Людьми пестреющие хоры,  
Невест обширный полукруг,  
Всё чувства поражает вдруг...”



# ОБРАЗ ТАТЬЯНЫ





“Корсет носила очень узкий

И русский Н как *N*

французский

Произносить умела в

нос

Корсет — важная деталь женского туалета в XVIII – XIX вв.

Лишь в начале XVIII – XIX вв. когда в моду вошли туники из полупрозрачных тканей, женщины временно могли отказаться от корсета, если позволяла фигура. Покрой женских костюмов с конца 1820-х годов вновь требовал туго стянутой талии. Ходить без корсета считалось неприличным даже дома, женщина ощущала себя неодетой, если ее заставляли не затянутой в корсет.



“В круг стана вьются и  
трепещут  
Прозрачной сетью  
кружева.”







**“Кто там в малиновом берете  
с послом испанским**



# ЖЕНСКАЯ ПРИЧЁСКА «Взбивают кудри ей по





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

- Мода очень тонка в своих нюансах. У каждой эпохи свои эталоны красоты.
- Хотя мода изменчива и ветрена, но она помогает сохранить связь времен. Многие из тех предметов одежды, туалета, аксессуаров, что было модно во времена Пушкина, возвращается к нам из прошлого: бальные наряды, фраки, шали, тончайшие кружева, туники, перчатки, веера...

Костюм дополняет характеристику героя или может полностью ее заменить, передает множество оттенков смыслов, указывает на социальное положение героя, на его психологический облик, приверженность этикету или сознательное нарушение его.

В великих произведениях литературы нет ничего случайного. Все в них имеет смысловую нагрузку: пейзаж, предметы быта, костюмы героев.

**Спасибо за внимание !**

