

# КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII ВЕКА.

# План:

1. основные тенденции развития русской культуры в XVIII в. ;
2. развитие образования;
3. наука;
4. общественно-политическая мысль;
5. литература;
6. архитектура;
7. живопись;
8. скульптура.

# Основные тенденции развития культуры в XVIII веке:

- ⦿ накопленные знания превращаются в собственно науку;
- ⦿ в истолковании явлений природы и общества преобладает рационализм;
- ⦿ стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности.

# Просвещение.

- появляются школы для подготовки специалистов (артиллерийские, инженерные, горные и т.д.);
- издаются учебные пособия («Арифметика» Магницкого, «Грамматика» Смотрицкого, «Первое учение строкам» Ф.Прокоповича);
- 1725г. – появилась Академия наук в Петербурге;
- 1755г. – открыт Московский университет;
- 1757г. - открыта Академия художеств.

# Реформа образования.

**И.И.Бецкой** стал родоначальником женского образования в России. По его проекту был открыт Смольный институт в Петербурге.



# Реформа образования.

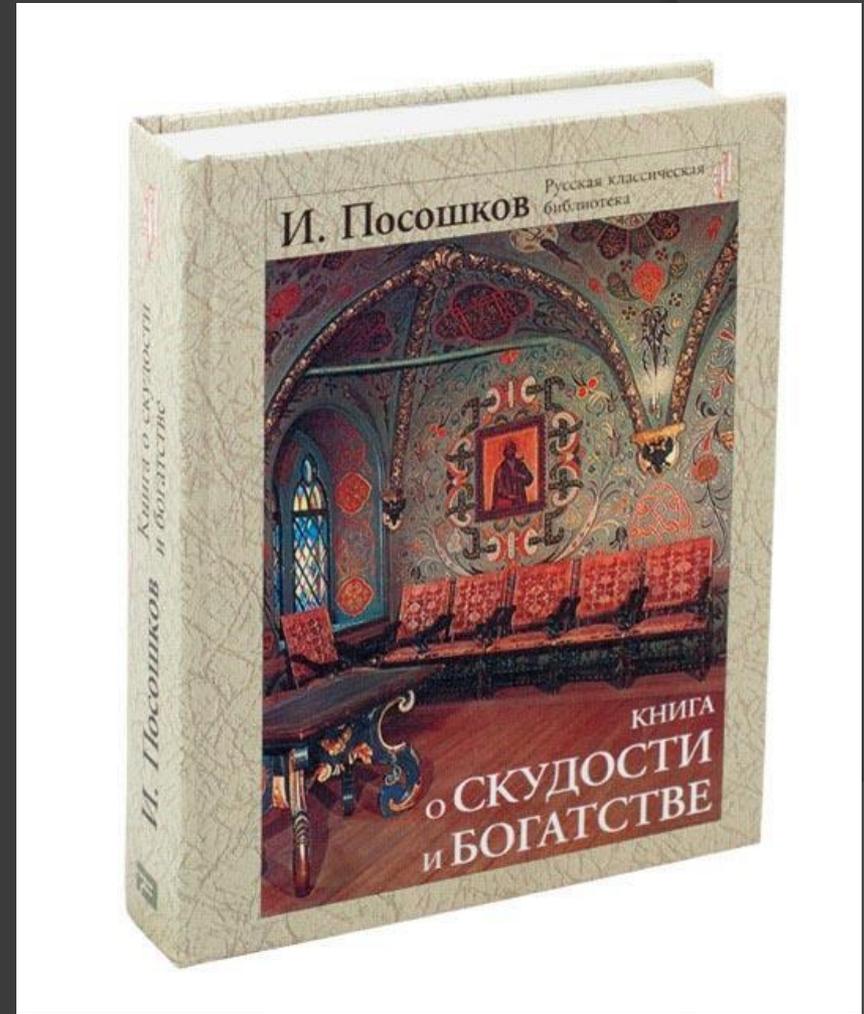
В 1782-1786 годах была проведена школьная реформа:

- в каждом губернском городе учреждалось главное училище с четырьмя классами;
- в уездных городах – малые народные училища с двумя классами.

# Общественно-политическая МЫСЛЬ.

## И.Т.Посошков «Книга о скудости и богатстве»:

- идея протекционизма, поддержки русских предпринимателей;
- Государство должно регламентировать повинности крестьян в пользу дворян.



# Общественно-политическая мысль.

Ф. Прокопович «Правда воли монаршей», «Духовный регламент».

- духовная власть должна быть подчинена светской;
- царь волен завещать престол тому, кому пожелает;
- из всех форм правления для России наиболее приемлема монархия.



*Феофанъ Прокоповичъ.*

# Общественно-политическая мысль

## М.В.Ломоносов.

- положение человека должны определять его дела, а не его происхождение;
- сторонник просвещенного абсолютизма;
- необходимость просвещения всех сословий.

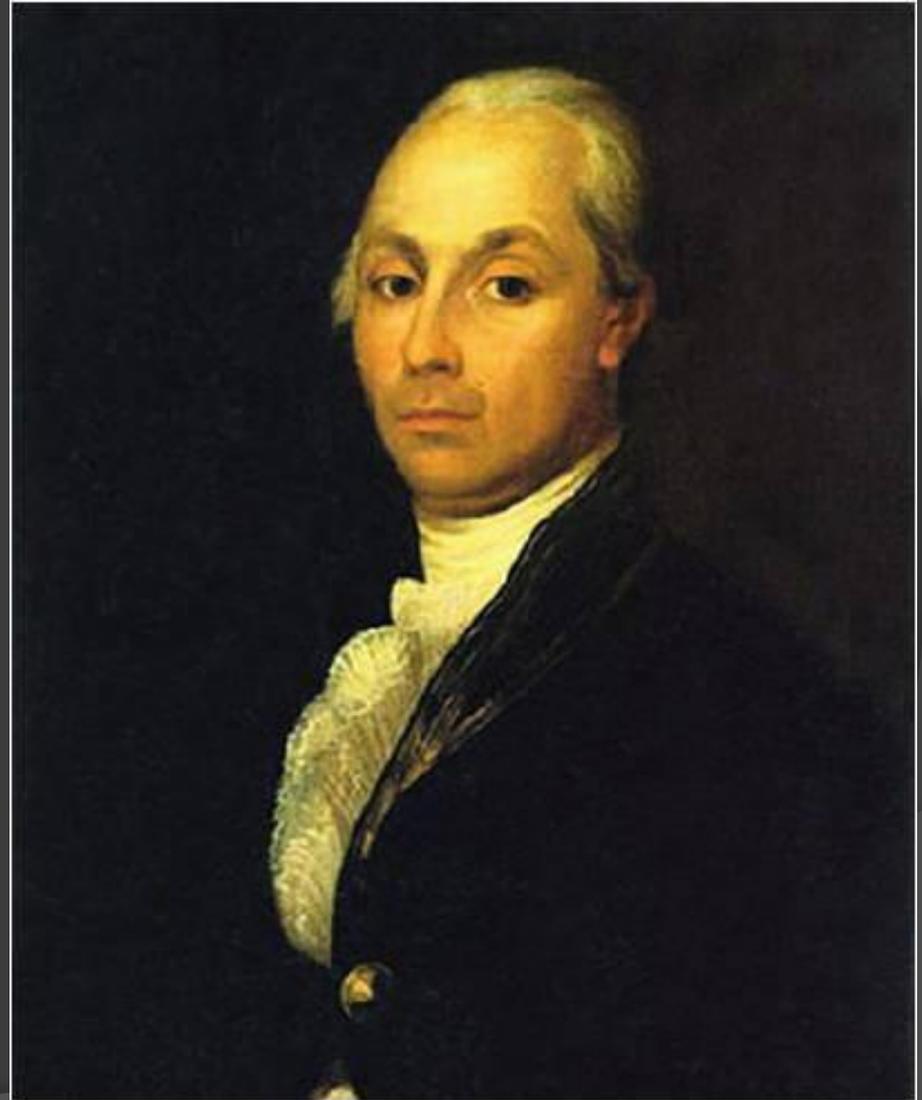


# Общественно-политическая мысль.

А.Н.Радищев

«Путешествие из  
Петербурга в  
Москву»

- осуждение крепостничества;
- осуждение монархии.



# Литература.

жанр	его характерные особенности	представители
классицизм	пафос национальной государственности, абсолютной монархии	А.Д.Кантемир, М.В.Ломоносов
сентиментализм	интерес к чувствам, переживаниям, жизни простого человека, особенно из средних сословий	Н.И.Карамзин
реализм	реалистичное описание жизни и нравов	Д.И.Фонвизин.

# Архитектура.

1. **Барокко** (пышность, величавость, нарядность, изящество, разнообразие декоративного убранства).

2. **Классицизм** (монументальность, величественная простота, торжественность, гармония линий и объемов).

# Архитектура. Нарышкинское барокко.

Церковь  
Покрова в  
Филях



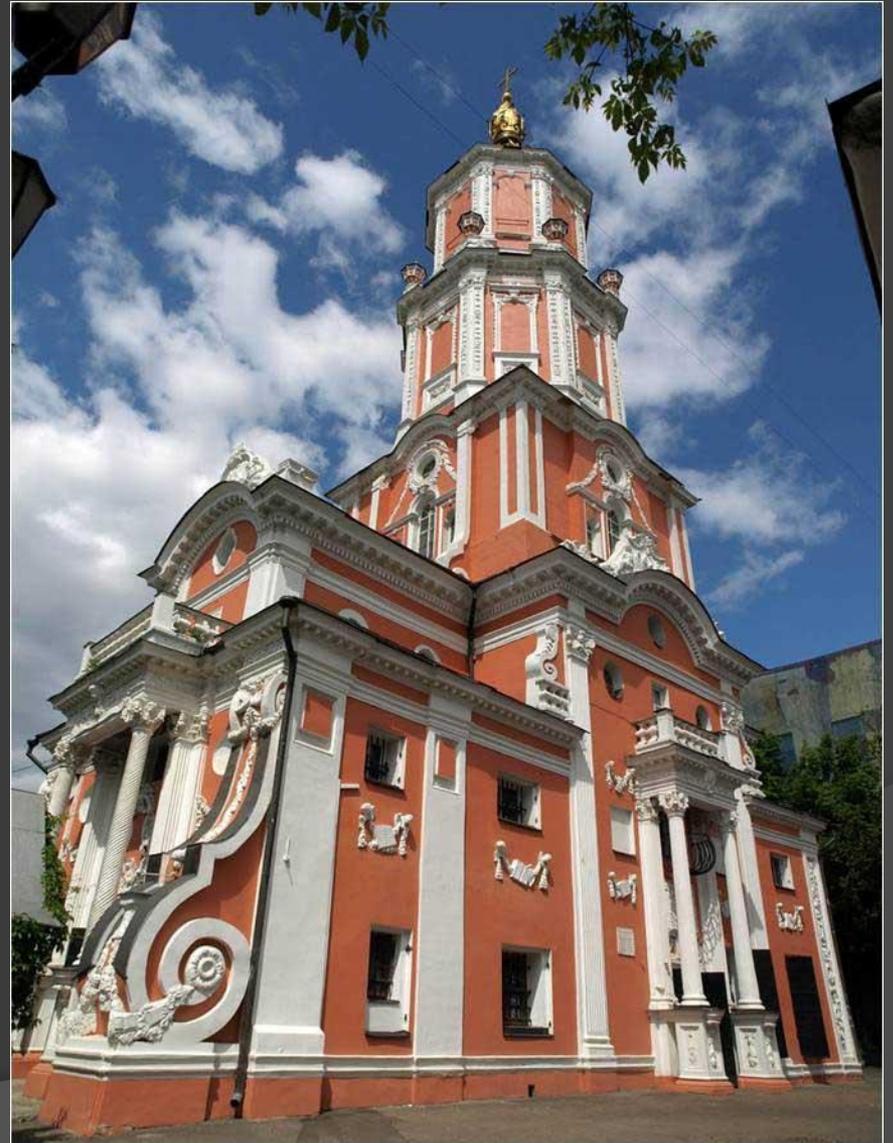
# Архитектура. Нарышкинское барокко.

Церковь  
Ивана Воина  
на Якиманке.



# Архитектура. Нарышкинское барокко.

Церковь Архангела  
Гавриила на Чистых  
прудах.



# Архитектура. Классицизм.



В.И.Баженов. Дом Пашкова в Москве

# Архитектура. Классицизм.



В.И.Баженов. Михайловский замок.

# Архитектура. Классицизм.



М.Ф.Казиков. Здание Сената в Кремле.

# Архитектура. Классицизм.



М.Ф.Казаков. Голицинская больница.

# Архитектура. Барокко.



В.Растрелли. Зимний дворец.

# Архитектура. Барокко.



В.Растрелли. Дворец в Царском селе.

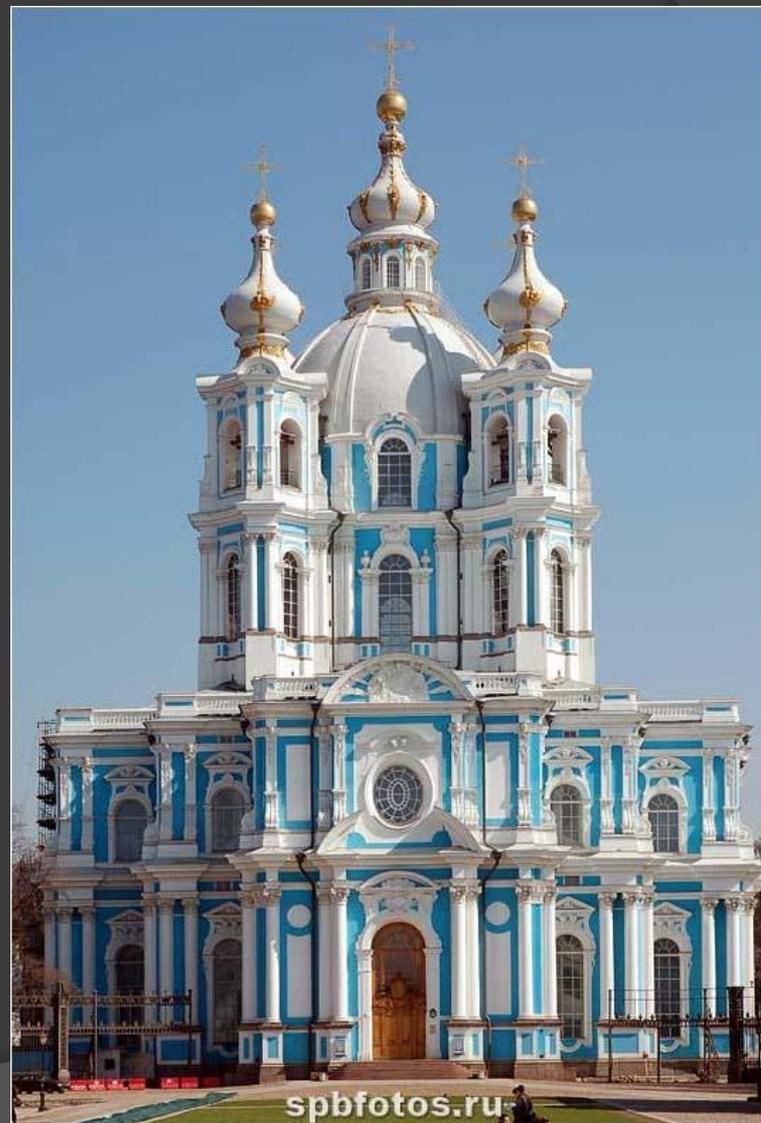
# Архитектура. Барокко.



В.Растрелли. Большой дворец в Петергофе.

# Архитектура. Барокко.

В.Растрелли.  
Смольный  
монастырь.



# Живопись.

- ◎ Живопись приобретает ярко выраженный светский характер;
- ◎ Утверждается ценность человеческой личности, что дало мощный толчок развитию портретного жанра;
- ◎ Во второй половине XVIII в. получает распространение классицизм;
- ◎ Зарождается бытовой жанр в живописи.

# Живопись.

## Классицизм:

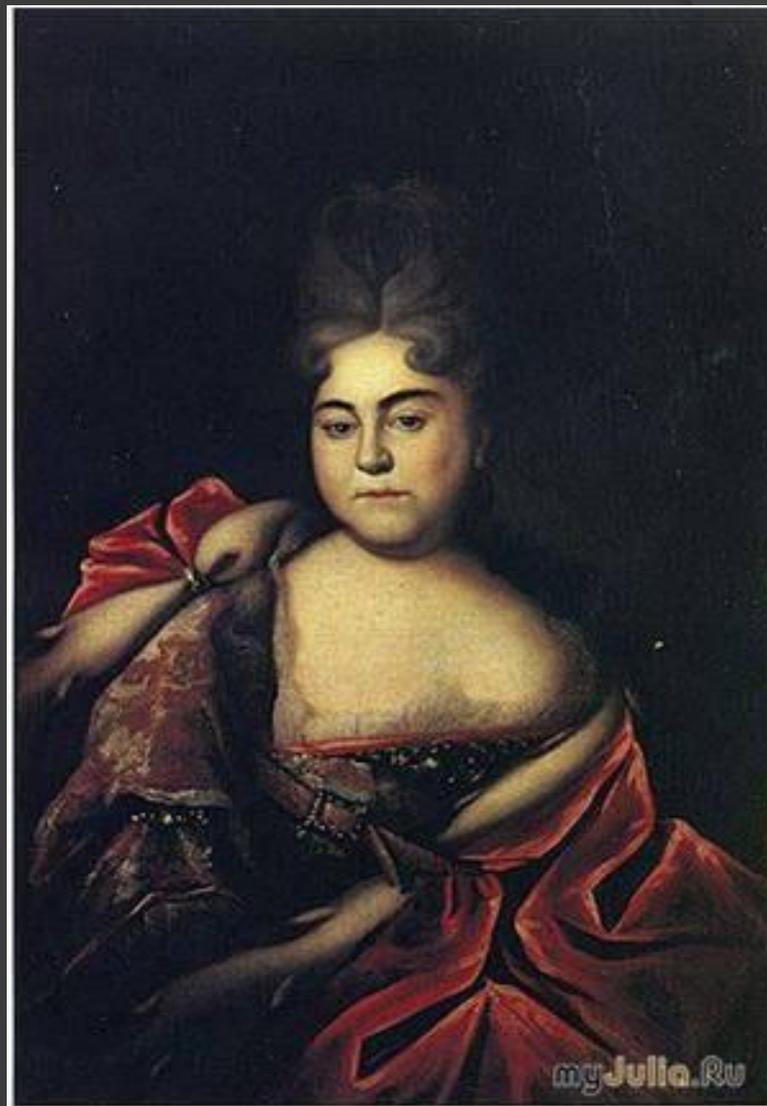
подражание  
античным  
образцам,  
отвлеченность и  
идеальность  
образов.



А.П.Лосенко. «Прощание Гектора с  
Андромахой».

# Живопись.

Светская живопись при Петре I выразила себя в портрете. Портреты сделаны в реалистичном духе, проникнуты психологизмом.



Никитин. Портрет царевны Натальи Алексеевны.

# Живопись.



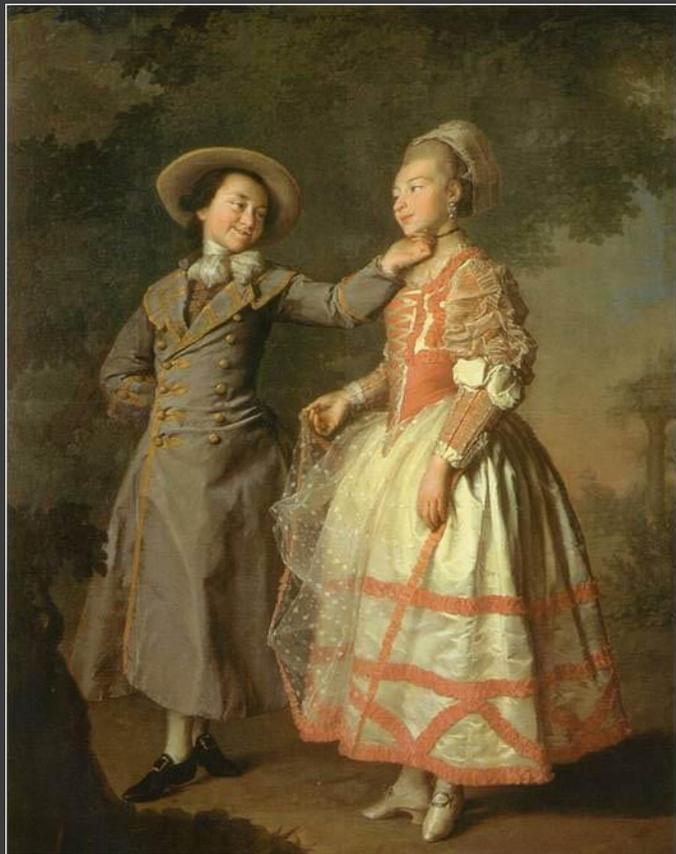
Д.Г.Левицкий. Портрет Урсулы Мнишек.

# Живопись.



Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II.

# Живопись.



Д.Г.Левицкий. Портреты воспитанниц Смольного института.

# Живопись.



Ф.С.Рокотов. Портрет Струйской.

# Живопись.



Ф.С.Рокотов. Портрет Екатерины II.

# ЖИВОПИСЬ.



Ф.С.Рокотов. Портрет Г.Орлова.

# Живопись.



В.Л.Боровиковский. Портрет Лопухиной.

# Живопись.



В.Л.Боровиковский. Портрет Екатерины II.

# Живопись.



В.Л.Боровиковский. Портрет князя Куракина.

# ЖИВОПИСЬ. Бытовой жанр.



М.Шибанов. «Празднество свадебного договора»

# Живопись. Бытовой жанр.



М.Шибанов. «Крестьянский обед»

# Скульптур

а.

Скульптура испытывала влияние классицизма. Ее отличает величественность, лаконичность и поэтическая выразительность.



Фальконе. «Медный всадник».

# Скульптура.

Ф.И.Шубин. Портрет  
М.В.Ломоносова.

