

გიდეზის ჯგუფი 271
ვიქტორ მოიროშნიჩენკო



Имерети

- ▶ **Имерети** - область в Западной Грузии. Состоит из 11 районов и самостоятельного города [Кутаиси](#).
- ▶ Сильно отличается от Центральной Грузии, хотя бы цветом. Имеретия зеленая. Как только въезжаешь сюда со стороны Сурами, сразу же начинаются красивые хвойные леса. Здесь влажно, иногда довольно душно. В августе своей погодой Имерети напоминает Юго-Восточную Азию.
- ▶ Имеретия довольно своеобразно заселена. Пространства между горами и поймами рек тут застроены почти полностью, и десятки деревень сливаются в одну зону застройки. Здания в основном одноэтажные, с садами, так что выглядит довольно приятно и на свойствах автостопа такая география не сказывается.
- ▶ Эта особенность Имеретии - отсутствие явно выраженных сёл - создавала проблемы еще российской армии в начале XIX века. А.В. Потто писал, что "Имеретия представляла собой сплошной девственный лес, покрывавший высокую горную цепь, изрезанную глубокими ущельями, по которым рядом пенных водопадов бешено несутся реки, притоки Риони. Деревень или сел, в том смысле, как мы их понимаем, не было вовсе, и все население страны жило в отдельных хижинах, разбросанных так далеко одна от другой, что оцепить их войсками не было бы никакой возможности."
- ▶ Имеретия вообще хорошо освоенный регион. По развитию инфраструктуры она явно обгоняет центр и восток страны. Здесь уже очень много магазинов и часты фастфуды. Начиная с 2012 года Имерети постепенно становится воротами страны - здесь открыли [международный аэропорт имени Давида Строителя](#). Имеретинцы любят соседнюю область Рача-Лечхуми, часто ездят туда отдыхать, и часто рассказывают, как там хорошо. Рачинские горы видны в области отовсюду, даже из Кутаиси. На Рачу есть две дороги - крупная из [Кутаиси](#) и более мелкая, но более интересная - через [Ткибули](#).
- ▶ Язык в регионе все тот же грузинский, с легкими фонетическими отличиями. Например, название Кутаиси тут модно произносить как КутЭиси. Но серьезных отличий не наблюдается.
- ▶ Население: 700 000
- ▶ Площадь: 6 550 кв. км.

История Имеретии

- ▶ У Имеретии весьма нетривиальная история. Когда на Запад пришли мегрело-чань и создали Колхидское царство, современная Имеретия была восточной предгорной окраиной этого царства. На высотах над болотами тогда появились первые города: Кутаиси, Родополис, Ванское городище, Свери и так далее. Позже с востока стали мигрировать картские племена и оттеснили мегрело-чанов на запад. Так в Западной Грузии образовался регион, населенный картами - собственно, Имеретия. Потом этот край был окраиной Понтийского царства, византийской Лазики, независимой Лазики, а в VIII веке пришли арабы и захватили тут всё до [Абхазии](#). Абхазы начали постепенно отвоёвывать разоренный арабами регион, и Имеретия стала восточной окраиной большого Абхазского царства. Столица этого царства перенеслась из Анакопии в Кутаиси.
- ▶ Так началась золотая эпоха в истории Имеретии, когда она была фактически столичным регионом Абхазского царства, а затем на какое-то время столичным регионом Объединенной Грузии. Только в 1125 году столица переместилась в Тбилиси, и Имеретия стала провинцией. В 1262 году царь [Давид Нарини](#) отказался поддерживать монголов и ушёл от них на запад, в Имеретию. Тем самым Западная Грузия откололась от Восточной и стала самостоятельным царством со столицей в Кутаиси. В XVI веке к границам царства подошли турки, но они оказались соседом не очень агрессивным. Их нашествия были нечасты. История Имеретии
- ▶ В XVI, XVII и XVIII веках история Имеретии представляла собой вялотекущие войны между царями, князьями Гурии, Мегрелии, и [Абхазии](#), и прочими местными князьями вроде Абашидзе. Это плохо изученная и очень запутанная эпоха. После [присоединения Восточной Грузии к России](#) имеретинский царь некоторое время наблюдал за результатом, после чего решил не участвовать в этом сомнительно мероприятии, но его мнения уже не спросили: в 1810 году российская армия завоевала Имеретию. Последовало несколько восстаний (вроде [восстания 1819 года](#)), но потом все улеглось и Имеретия прекратилась в Кутаисскую Губернию. На этом её событийная часть истории в целом завершилась.

Крепости. Их здесь немного, в пределах десятка, и все довольно скромны. Ничего яркого и эффектного, но любителя руин порадует. Это крепость в [Шорапани](#), невыразительная турецкая крепость Тхмели в Багдати, руины в Варцихе, крепость Цуцхвати (существование которой пока не доказано), [дворец в Гегути](#), крепость Ицкиси, [крепость Модимнахе](#) в Сачхере, [крепость Сканда](#), [крепость Свери](#) под [Чиатурой](#), интересный [замок Вахани](#), [замок Чхери](#), что-то в Сулори и, возможно, есть что-то еще малоизвестное.

- **Храмы.** Храмов много, несколько десятков. Номер Один - это, конечно, феерический [собор Баграта](#) в [Кутаиси](#), за которым сразу номером вторым идет [собор Никорцминда](#). Все остальные гораздо менее знамениты. Есть кое-что нетривиальное, вроде восьмиапсидного [собора Кацхи](#).
- **Монастыри.** В Имерети их довольно много. Здесь находится "монастырь №1 Грузии" - [Гелати](#). Рядом с Гелати находится менее известный, но весьма симпатичный монастырь [Моцамета](#). Оба монастыря расположены близко к Кутаиси, но административно относятся к району [Ткибули](#). В чиатурском районе есть уже очень известный и арспиаренный в инстаграме [монастырь Кацхи](#) с его эффектным храмом на каменном столбе.
- На трассе №1, около [Зестафони](#) и Харагаули, находится древний и ценный монастырский комплекс [Убиси](#). Около Чиатуры находится малоизвестный [монастырь Мгвимеви](#). Есть еще и монастырь Вардзия - не имеющий отношения к знаменитой [Вардзии](#).
- **Нацпарки, заповедники, каньоны и водопады.** Их здесь довольно много, хотя и не всё окультурено. Заповедников всего два: несерьезный Аджаметский заповедник в районе [Багдати](#) и кусок [Боржомского заповедника](#). Зато в 7 километрах от Кутаиси находится самый известный заповедник Грузии - [Сатаплиа](#), где есть карстовые пещеры и следы динозавров. Тут же рядом, на окраине Цкалтубо, находится самая громадная в Грузии пещера - Кумистави, она же [пещера Прометея](#). Это 1420 метров красивых ходов, причем это лишь небольшая часть от всего пещерного комплекса. На северо-западе Имеретии, в районе Хони, имеется целых два природных объекта: водопад Кинчха и [каньон Окаце](#). Их снабдили инфраструктурой (как минимум каньон) совсем недавно, в 2014 году.
- С природно-курортной точки зрения большим плюсом Имеретии является низкогорный [курорт Саирме](#), который удобен во всех смыслах и не очень дорог. Туда можно заехать, чтобы отдохнуть от летней жары и подышать лесным воздухом.

Музеи Имеретии Их много, хотя не все из них интересны среднестатистическому человеку. В Кутаиси есть крупный [исторический музей](#). Есть краеведческие музеи в Ткибули, Чиатуре, Харагаули, Хони, Цкалтубо и Сачхере. Хороший [археологический музей в Вани](#). Дом-Музей Галактиона Табидзе в селе Чквиши и Акакия Церетели около Сачхере. В [Багдати](#) находится действительно информативный и стоящий [дом-музей Маяковского](#).

Археология

На территории Имерети в древности находилось довольно много городов. Крупнейшим, видимо, был Вани, существовавший примерно с IX по I век до н.э. Чуть восточнее находился Родополис, еще дальше [Шорапани](#). На месте Кутаиси тоже находилось что-то очень крупное. От того периода остались отдельные развалины, а так же много артефактов, разбросанных сейчас по музеям. Так что за археологией IX - I веков до н.э. надо ехать именно в Имерети.

Что касается каменного века, то он сосредоточен в основном в Ткибульском районе. Здесь, в селе Цуцхвати, находится некая громадная многоярусная пещера с остатками среднего палеолита.

Геология

Имерети - уникальный регион, в котором находится громадное месторождение марганца (**Mn**). Конкретно в [чиатурском](#) районе сосредоточено 40% всех мировых запасов марганца. Остальные 60% рассеяны по планете мелкими дозами. Если повезет, можно ли попасть на рудник и потрогать марганец руками.

Палеонтология

Около [Кутаиси](#), в [заповеднике Сатаплиа](#), (район [Цкалтубо](#)) можно увидеть редкую на планете вещь - следы динозавров на камне. Летом 2010 заповедник глобально усовершенствовали, окультурили и распиарили. Странно, что кусков динозавров так мало. В Имерети совсем нет вулканов, поэтому горы сложены из почти стопроцентного известняка. То есть, вся Имеретия - это донные отложения послединозавровой эпохи. Как минимум искомаемых китов тут должны были выкапывать десятками. Но почему-то этого не происходит.

Города Имеретии

Имеретия - совершенно не урбанизированный край. Когда-то тут существовали города Колхиды, потом греки что-то могли строить, но всё это прошло, и веку к XVIII из городов остался только Кутаиси и, возможно, [Шорапани](#). Древних существующих или вымерших городов, каких так много в восточной части страны, здесь совсем нет. Все имеретинские райцентры - порождение советской эпохи, когда здесь нашли марганец и уголь. Вокруг металлургических заводов возникли города [Ткибули](#), [Зестафони](#) и Чиатура. Цкалтубо вырос вокруг санаториев. [Харагаули](#), Хони и Вани так и остались по сути деревнями. Так что Имеретия - это исторически сельская цивилизация.

Пища

Считается, что имеретинцы хорошо готовят, однако на практике проверить это проблематично. В Имеретии очень мало известных ресторанов или особенных уютных кафешек - даже в Кутаиси с ним сложно. Так что проезжая Имеретию не рассчитывайте на праздник желудка. Из брендовых вещей тут имеется "имеретинский хачапури", но их делают по всей Грузии, так что ничего особенно нового вы в Имеретии не найдете. Говорят, что "мхали" - тоже имеретинское изобретение. Но я его встречал только в Тбилиси.

Вино

Вина Имеретии - это нечто таинственное и малоизвестное. Если слава кахетинских расползлась по всей планете, то имеретинские знают далеко не все. А ведь традиция виноделия тут живет еще со времен Колхиды и существует своя технология производства вина, о чем рассказано в [разделе про вино](#). Более того, сюда не дошли разорительные персидские нашествия и традиция виноделия могла не прерываться со средних веков.

В Имерети почти нет деревень с "говорящими" именами. Где-то тут производят вино Гелати, портвейн Аргвети, белое вино Цицка и другие, совсем малоизвестные вина.

В целом имеретинские вина менее крепкие, чем кахетинские и, как правило, чуть более кисловатые. Самым имеретинским из здешних вин считается Крахуна. Найти имеретинские вина трудно - все пьют Цоликаури, а все остальное попадает редко. Даже серьезных винных магазинов в Имеретии почти нет! Даже фирма "[Хареба](#)" не открыла в Кутаиси своего магазина, хотя их уже по стране довольно много. Есть магазин в Тержоле, но довольно халтурный.

Многие имеретинские сорта винограда сейчас забыты и не используются, но именно в этом заключается экономический потенциал Имеретии. В 2014 году виноделы говорили, что если объемы экспорта в Россию будут расти, то увеличивать производство придется за счёт именно имеретинских виноградов. Но экспорт упал в 2015 году и похоронил все мечты на развитие имеретинского виноделия. Вечная вам память, мечты.

Чай

Пока виноделие прощается с надеждами, чаеводство странным образом оживает, причём без всякой оглядки на российский экспорт. Это странно, но это так. Где-то около 2015 года в Имеретии начали приводить в порядок чайные плантации. Уже на рынке в Имеретии можно увидеть развесной чай мешками - обычно цкалтубский или ткибульский. Он попроще индийского, но вполне можно пить. Лучшим все же считается чай из Гурии. Некоторые гестхаузы уже предлагают на выбор имеретинские деревенские чаи.

Убиси (უბისი)



- **Убиси** (უბისი) – небольшой монастырский комплекс в Имеретии, в районе Харагаули, около одноименной деревни. Иногда его называют "Убиса". Расположен между рекой Дзирула и трассой №1, поэтому легкодоступен, но несколько замаскирован деревьями, поэтому туда трудно попасть случайно. На трассе стоит указатель, но не все додумаются свернуть в такое малоизвестное место. Со стороны монастырь выглядит неинтересно. Он маленький и почти закрыт деревьями. Традиционных грузинских шатровых крыш тут нет. Он кажется чем-то поздним и невыразительным. Но это не совсем так. Убиса – монастырь древний. Он построен еще в IX веке при абхазских царях. От того времени сохранился храм, Святого Георгия, очень простой по конструкции: просто 4 стены и двускатная крыша. Позже к нему пристроили боковую галерею. В 1141 году Свимон Чкондидели построил рядом с храмом жилую башню в 4 этажа, от которой сейчас сохранились только три. Храм монастыря построен из ракушечника, в который местами вмурованы куски известняка с надписями. Некоторые окна тоже украшены резьбой по известняку и выглядят довольно симпатично. Внутри храм очень архаичен, пол вымощен каменными плитами, все неровное и д



Но все это было бы не особенно ценно, если бы не фрески. **Убисские фрески** – это раритет XIV века, пример так называемой "палеологовской живописи". В Грузии такие можно по пальцам пересчитать. Они сохранились относительно хорошо, сырость их не испортила, хотя видны следы человеческого воздействия – их то ли замазывали, то ли затирали. Именно ради этих фресок и стоит сюда заехать.



Итак, Убиси – это храм IX века, башня XII века, башня с воротами и немного развалин. Около ворот есть кран с питьевой водой, около которого проросли бананы.



Если вы оказались в Убисе, пройдите вперед по трассе пару километров до села Шроша, там можно увидеть знаменитую шрошскую керамику. Например, [квеври](#) всех размеров от 120 литров до карманного формата.

Кутаиси (ქუთაისი)

- ▶ **Кутаиси** (ქუთაისი) - столица Западной Грузии, исторически вторая столица страны. Население сейчас - чуть меньше, чем 200 000. Расположен на обоих берегах реки Риони, которая здесь течет почти строго на юг. Сейчас центр города находится на восточном берегу, но исторически он был на западном, на горе вокруг храма и на соседней высоте. Вся правобережная часть еще в конце XIX века была обнесена стеной, но сейчас от нее уже ничего не осталось. Во всяком случае, я не заметил. Кутаиси ценен двумя вещами - [храмом Баграта](#) и находящимся неподалеку международным [аэропортом имени Давида Строителя](#). Ну и своей атмосферой.
- ▶ Кутаиси отличается от [Тбилиси](#) несколько большей уюtnостью и отсутствием столичных амбиций. Он интереснее Зугдиди, красивее Телави и [Гори](#). Несмотря на провинциальный статус, сюда дошли бюджетные деньги и кое-что приведено в приличный вид.
- ▶ Река Риони делит город на две части - Левобережье и Правобережье. Сама река в черте города мутная, быстрая, иногда бурная, и по ней можно сплавляться на рафтах, о чем будет сказано ниже. Правобережье состоит из района Гора (ударение на "О") и равнинной части. Левобережье равнинное всё: оно делится на Центр, Север и Юг.
- ▶ Кутаиси отличается от [Тбилиси](#) несколько большей уюtnостью и отсутствием столичных амбиций. Он интереснее Зугдиди, красивее Телави и [Гори](#). Несмотря на провинциальный статус, сюда дошли бюджетные деньги и кое-что приведено в приличный вид.
- ▶ Река Риони делит город на две части - Левобережье и Правобережье. Сама река в черте города мутная, быстрая, иногда бурная, и по ней можно сплавляться на рафтах, о чем будет сказано ниже. Правобережье состоит из района Гора (ударение на "О") и равнинной части. Левобережье равнинное всё: оно делится на Центр, Север и Юг. В прошлом через Риони был наведен только один мост. В XIX веке появилось еще несколько. Так появились [Белый мост](#), Красный мост и цепной мост. Самым известным считается Белый.
- ▶ Сейчас Риони в черте города вполне пригодна для небольшого рафтинга. И такие время от времени проводятся.



Правобережье

Холм Укемерион - это самое древнее место в городе. Предположительно именно здесь возникло первое поселение – ещё в бронзовом веке или даже раньше. Сейчас на этом месте стоит [храм Баграта](#) – самое знаменитое сооружение в Имеретии. Храм построен в 1003 году и его видно из многих мест города, хотя и не из всех. Туристы посещают это место в обязательном порядке, однако не все обращают внимание на крепостные стены вокруг храма. Стены эти не относятся напрямую к храму, это городские укрепления, построенные непонятно когда. Они производят сильное впечатление своей грандиозностью – в Грузии мало фортификации таких масштабов. Если вы пришли к храму Баграта, то рекомендуется обогнуть его и посмотреть остатки крепости к востоку от храма. Там стоит небольшая церковь, оттуда хорошие виды на Риони и видно [Гелатский монастырь](#) на горах. Фрагменты бывшей городской стены тянутся с холма вниз, к реке, но и лучше видно снизу от реки. Внизу под холмом находится автовокзал Чоми, Ботанический сад, а на высотах вокруг храма присутствует несколько гестхаузов, например, "[Giorgi's Homestay](#)".

Парк отдыха - это небольшой парк с аттракционами, на месте которого когда-то находился чей-то частный парк. Он расположен на холме к юго-западу от холма Укемерион. Сейчас сюда ведет канатная дорога с левого берега Риони, но есть и пешеходный вход - с севера. Верхняя станция канатки - неплохая смотровая площадка. Аттракционы в парке рассчитаны в основном на детей - это карусели, лошадки и машинки, но есть и "колесо обозрения" с видами на город. Аттракционы стоят обычно около 1 лари. При парке есть ресторан, но цены в нем неадекватно задраны, а каких-то особенных преимуществ, вроде красивых видов, не наблюдается. Если у вас есть дети - сюда можно придти специально. Если нет - можно просто прокатиться на канатке, пройти парк насквозь и выйти через него к храму Баграта - это будет чуть легче, чем подниматься к храму от Риони.

Левобережье, центр

Вторая важная для ориентировки точка – это площадь Давида Строителя на левобережье. До 1924 года там стоял собор Алесандра Невского. Это было странное сооружение: его строили с 1852 по 1871 год, примерно в одно время с одноимёнными соборами в Тбилиси и Батуми. Тогда была можа на храмы в славянском стиле, но именно этот удивительным образом построили в грузинском. Собор почти примыкал к южной части площади, где сейчас стоят два дома: ТВС-банк и еще одно, построенное некогда принцем Ольденбургским, оно сейчас угловое с улицей Тамары. В 20-е годы храм снесли, а по центру площади поставили статую Ленина работы известного скульптора Николадзе. Позже вместо нее поставили статую Сталина. В 1956 году Сталина снесли, а на его месте сделали клумбу, на которой, однако, цветы цвести не пожелали. Уже в постсоветское время здесь появилась конная статуя царя Давида, а около 2012 года - "Колхидский фонтан" с бронзовыми конями, весьма красивый. На северной стороне – большое здание театра имени Месхишвили. Интересно, что почти от театра начинается улица Гелати, которая ведет прямо к Гелатскому монастырю. Через площадь проходит автобус №1 - это важный логистический момент. На юг от площади уходят две важные улицы - Церетелии Тамары **Улица Церетели** - начинается в юго-западном углу площади и тянется на юг километра на три, где выводит к выезду на Тбилиси. Если надо выйти из центра города на тбилисскую трассу - идти надо именно по ней. В начале улицы много кафешечек и обменников, а на углу с Пушкинский стоит [кутаисский исторический музей](#) (имени Нио Брдзенишвили) - крупнейший в Имеретии и пока один из крупнейших в Грузии, хотя экспозиции в нем всего на один зал. Дальше на юг по Церетели - дорогой отель "Баграти", несколько хостелов и гестов **Улица царицы Тамары** - одна из важнейших на левобережье. Около 1200 метров длины, она идет от театра Месхишвили до железнодорожного вокзала. Это та территория, где концентрируется львиная доля кутаисских отелей. Правда, на самой Тамаре их всего несколько, зато на соседних улицах - множество. Если вы приехали поздно вечером в Кутаиси на поезде, то именно по Тамаре вы можете выйти в центр. По Тамаре ходит автобус №1. С западной стороны Центральной площади – парк. Вдоль его южной стороны проходит **проспект Руставели**, который идет на запад, через мост и далее далеко через все правобережье. Если долго идти по Руставели на запад, то рано или поздно выйдете не батумскую трассу.

Проспект Руставели в районе парка и моста – это самый что ни есть центр. Чуть южнее Руставели находится кутаисская канатка, которая за 50 тетри поднимает людей на гору с аттракционами. Мне кажется, что канатка – один из обязательных пунктов программы при посещении Кутаиси.

Окрос-Чардахи



С западной стороны Центральной площади – парк. Вдоль его южной стороны проходит **проспект Руставели**, который идет на запад, через мост и далее далеко через все правобережье. Если долго идти по Руставели на запад, то рано или поздно выйдете не батумскую трассу.

Проспект Руставели в районе парка и моста – это самый что ни есть центр. Чуть южнее Руставели находится кутаисская канатка, которая за 50 тетри поднимает людей на гору с аттракци-онами. Мне кажется, что канатка – один из обязательных пунктов программы при посещении Кутаиси. Рядом с домиком фуникулера на берегу реки стоит скромное старинное здание, которое никак не подписано, однако это – дом имеретинских царей, известный еще как **Окрос Чардахи**. Оно маленькое, скромное, но истори-чески важное. Его хорошо видно при подъеме на канатке. Другая центральная улица – **Палиашвили** – проходит севернее парка, потом пересекает реку и упирается в гору. С северной стороны половину улицы занимает кутаисский базар – интересное место, где продается почти все, и есть едальня с человеческими ценами и разливным Оджалеши

Левобережье, север



Кутаисский Благовещенский собор - церковь со сложной историей. Примерно в XV веке на этом месте стоял храм Святой Софии. Он просуществовал до начала XIX века, после чего был снесен и на его месте в 1823 году построили католический собор в стиле барокко. В 20-х годах собор закрыли, а в 1989 году его передали православной церкви. Но дух католицизма из него так и не выветрился: еще можно видеть статуи ангелов и Девы Марии, роспись потолка в ватиканском стиле, а церковная лавка, подозрительно напоминающая исповедальню, сохранила деревянное оформление с перекрещенными ватиканскими ключами.

Храм святого Гиоргия (Нижний)



Нижний храм Святого Гиоргия - находится чуть дальше за Благовещенским, практически в черте еврейского квартала, но у самой реки. Он построен в XVIII веке, но информации о нем очень мало. Некоторые странности архитектуры объясняются тем, что в прошлом он принадлежал армянской церкви - видимо, это был единственный в Кутаиси армянский храм. Сейчас это "Нижний" храм Гиоргия - относительно "верхнего", расположенного около храма Баграта.

Еврейский квартал Кутаиси



В Кутаиси существует такая достопримечательность, как еврейский квартал с тремя синагогами. Он находится на левом берегу, практически напротив [храма Баграта](#), и как раз на его границе стоит хорошо заметная Благовещенская церковь. Это весьма раритетный квартал, поскольку в Тбилиси аналогичного нет, в Ахалцихе он есть, но слабовыражен, а в Кутаиси это целая улица и несколько синагог. По этой причине квартал уникален в масштабах Грузии и его часто посещают израильские туристы.

История кутаисских евреев

Точное время появления евреев в Кутаиси неизвестно, но первый исторический документ связанный с их присутствием относится к 1644 году. К началу XIX века этот квартал заметно вырос за счет переселения евреев из провинции и тогда же была построена первая синагога, которая сейчас известна как «Малая Синагога». В 1835 году в кутаиси проживало уже более 500 еврейских семей и было начато строительство второй синагоги, которая сейчас известна, как «Верхняя» или «Мцване Квавили».

В 1897 году в Кутаиси жило уже 3464 евреев и было решено открыть третью синагогу, известную сейчас как «Большая Синагога». В эти же годы в Кутаиси проповедовал знаменитый сионист Баазов, и разгорались споры между евреями-сионистами, евреями-ортодоксами и сторонниками еврейской ассимиляции.

В 1921 году в Кутаиси была введена Советская власть, еврейские школы были закрыты и перешли на подпольное существование, синагоги были закрыты, а раввины частично арестованы. С этого момента началась долгая борьба евреев за синагоги. В 1924 году их открыли, затем в 1928 году в еврейском квартале произошел крупный пожар, повредивший две синагоги и уничтоживший одну; этим хотели воспользоваться для того, чтобы вообще уничтожить эти культовые сооружения, но евреи сумели отстоять их и даже добиться восстановления третьей.

В 1952 году советская власть пошла во второе наступление на синагоги и снова неудачно. Тогда власти решили начать с нейтрализации раввинов, однако, смерть Сталина помешала этим планам. В 1971 началась первая алия (выезд) кутаисских евреев – город покинуло более половины еврейского населения. Вторая волна переселения произошла в 1990-е годы, и в итоге еврейский квартал практически перестал быть еврейским.

БОЛЬШАЯ Синагога



Сейчас можно посмотреть этот квартал, пройдя по улице Бориса Гапонова. Все три синагоги находятся на этой улице – это дома под номерами №49 («Малая Синагога» 1835), №12 («Большая Синагога» 1887) и еще одна закрытая. Пройдя еврейский квартал насквозь можно выйти к берегу Риони и монастырю Мцване Квавила, где находится небольшой Кутаисский Пантеон.

Малая Синагога



Кутаисская плотина



гидротехническое сооружение на реке Риони немного к северу от центра города. Иногда ее ошибочно принимают за Рионскую ГЭС. Построено для того, чтобы Риони по весне не затопляла город. Сейчас используется как мост. По плотине можно свободно лазить и изучать её устройство. Здесь обычно заканчиваются рафтинги по Риони и начинаются рафтинги по кутаисскому участку Риони. Плотина ценна так же прилегающей полянкой с соснами и видами на водохранилище. Здесь никого нет, можно свободно ставить палатки и даже купаться. Сюда несложно дойти пешком через [еврейский квартал](#), а вот доехать на колесах непросто.

Из важных улиц обязательно надо назвать улицу **Давида Строителя** – она идет от кутаисского вокзала, пересекает Риони и идет дальше на запад, где вливается в Руставели.

Проспект Ильи Чавчавадзе – от идет через южную часть города, разделяя его на две части: жилую севернее проспекта и индустриальные окраины южнее. Чавчавадзе – это как бы кутаисская объездная, весь транзитный транспорт идет именно по ней. Если вы едете на своей машине (или автостопом) из Тбилиси в Батуми, то именно по Чавчавадзе вы будете проезжать Кутаиси, увидев только его новостроенную часть. Если вы едете автостопом, то надо выходить на Чавчавадзе и идти пешком на север до центра.

Рафтинги по Риони в черте Кутаиси

Это интересная услуга, организованная местной ассоциацией рафтингистов. Представляет собой сплав от кутаисской плотины через весь город до нижней плотины - примерно 4 километра бурной реки. Для сплава используются надувные 6-местные рафты, так что оптимальный минимум участников - 6 человек. Для организации этого дела можно звонить Гиоргию Гиоргадзе (+ 995 595 591 511), хозяину геста "[Giorgi Homestay](#)".

Еда в Кутаиси

Общепит всегда был слабым местом Кутаиси. Здесь довольно много стандартных "сасадило", предлагающих шашлыки-хачапури-хинкали, но проблема с действительно приятными ресторанами и уютными кафешечками. Существует относительно неплохой ресторан на горе в детском парке (у верхней станции канатки), но цены там задраны примерно вдвое от среднекутаисских - например, хачапури стоит 10 лари. По этой причине стоит выбирать отели с завтраками.

Некоторой известностью пользуется небольшой ресторан "El Paso" на центральной площади. Во всяком случае, хинкали там весьма неплохие. И без наценок.

По всей Грузии непросто бывает найти такой вид еды, как "кофе с плюшечкой". В этом плане в Кутаиси есть вроде бы одно приличное место - это угол Тамары и Пушкина, в 100 метрах на восток от исторического музея. В этой угловой кафешке дают капучино за 1,5 лари и латте за 2, и тут же бывают изумительные тортики. Для голодных тут же есть хачапури и им подобные. Помещение приятное, столики стеклянные, капучино вкусный.

отели Кутаиси

Кутаисские отели не столь многочисленны, как тбилисские, зато они дешевле. Самый дорогой номер стоит 330 лари (люкс в "Баграти"), самый дешевый - вроде бы 15 лари. Отелей почти не видно в центре города, зато они плотно обжили окрестности улица Тамары - это между центром и вокзалом, на левобережье. У крупных отелей замечены сезонные колебания цен

Собор Баграта (ბაგრატის ტაძარი)



- **Храм Баграта** - правильное Собор Баграта (ბაგრატის ტაძარი), иногда просто «Баграти». Формально - храм Успения Богородицы. Один из самых больших храмов в Грузии и один из важнейших по своей исторической роли. Триста лет простоял в полуразрушенном состоянии и в августе 2012 года был восстановлен, несмотря на протесты патриарха и недовольство частных лиц. Основная достопримечательность города [Кутаиси](#), даже после реставрации Храм Баграта искать вообще не надо - его видно почти из любой точки центра. После реставрации он стал еще выше и еще заметнее. Можно пройти напрямую из центра вверх по лестнице, можно подъехать на машине, сделав некоторый крюк до улицы Казбеги.

История

Храм начали строить в самом начале грузинского [Золотого Века](#) и тем самым открыли целую эпоху в истории [храмовой архитектуры Грузии](#). Строительство было окончено в 1003 году, а начато где-то в X-м веке, возможно в 970-е годы. При этом общая идея была скопирована с [храма Иоанна Крестителя в Ошки](#). При реставрации это было учтено и купол Баграти сделали такой же, как в Ошки. И тут есть одна странность. Известно, что Дева Мария умерла в частном доме на Сионской горе в Иерусалиме и там появился первый Успенский храм, который по месту расположения назывался так же "Сионским". Поэтому впоследствии почти все Успенские храмы Грузии были как бы его копией и так же назывались Сионскими (например, [Сионский собор](#) в Тбилиси). По этой логике и храм Баграти должен был получить название "Сионский собор". Но этого почему-то не произошло.

Так как Баграт III, основатель храма, стал церем южной и восточной Грузии только в 1008 году, то получается, что он начал строительство еще будучи царем Абхазского царства, на ресурсы только Абхазии и Имеретии. Храм простоял более полутысячи лет. В 1089 году здесь был коронован Давид Строитель. В 1691 году Кутаиси дважды был взят турками и вроде бы во второй раз храм серьезно пострадал - считается, что от взрыва пороха, который в нем складировали турки. Рухнул купол и крыша. 6 августа 1770 года Кутаиси был взят войсками российского генерала Тоттлебена, и при этом вроде бы храм пострадал еще раз. До сих пор не вполне ясно, кто несет основную ответственность за разрушение - не то ахалцихский паша, не то Тотлебен, не то оба. В полуразрушенном виде храм простоял весь XIX век - то есть, когда российская армия заняла захватила Кутаиси в 1810 году, Баграти уже был руинами. В таком же виде храм пережил все советское и постсоветское время. В 1952 году началась кое-какая реставрация. В 1974 году его внесли в список всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2001 году храм вернули церкви и в нем время от времени проводились богослужения. В 2010 году, храм был забран в леса и затянут зеленой сеткой. Оказалось, что его решили восстановить в изначальном виде. Но в том же году ЮНЕСКО потребовало прекратить это безобразие, и ремонт был остановлен. Весь 2011 год храм оставался частично в лесах, но присутствовали только охранники. Внезапно летом 2012 реставрация возобновилась и стремительно завершилась 17 августа воздвижением креста на куполе. Для Имеретии это эпохальное событие в масштабах тысячелетия.



Идея реконструкции храма не всем понравилась. Многих раздражает стеклянный лифт, пристроенный к храму с северной стороны. Лифт, пожалуй, действительно лишний, хотя с северной стороны к этому храму мало кто подходит. Сам я не одобрял идею реставрации, но раз уж построили - что поделать, не рушить же обратно.

Храм Баграти необычен. Это единственный крупный храм Грузии, построенный на горе. Например, храм монастыря [Алаверди](#) или [Самтависский собор](#) стоят все же на равнине. А такая громадина да еще и на горе - это впечатляет. Кроме того, впечатляет и сам архитектурный стиль. Храм ну очень монументален. Эти громадные каменные блоки и громадные портики непрохожи не на что в Грузии. В моей голове даже всплыли ассоциации на эльфийскую архитектуру из известного фильма. В виде развалин храм казался куском неизвестной древней цивилизации. Воображение достраивало нечто такое же громадное там, наверху, где купол. А реальный купол был невелик, и реставрация его воспроизвела, и получилось скромнее, чем рисовалось в воображении.

Гелатский монастырь (გელათი)



формально относится к Ткибульскому муниципалитету, хотя часто пишут, что он находится в Кутаиси. Монастырь относится к Кутаисско-Гаэнатской епархии, а его храм - кафедральный храм этой епархии. Гелати построен на высоком прохладном месте, от него хороший вид на округу и на далекие Рача-Лечхумские горы. В общих словах монастырь - это большой храм Рождества Богородицы XII века, и еще два храма XIII века. РВ Грузии монастыри обычно называют по месту их нахождения, или по имени основателя. Гелати - случай особый. Точного значения слова "гелати" не знает никто. По наиболее убедительной версии это слово происходит от греческого γενέθλια (генфлия - Рождение), так как главный храм собора посвящен Рождеству Богородицы. От этого слова образовалось раннее название монастыря - Гаэнати. Впоследствии Гаэнати вышло из употребления, но оно осталось в названии епархии - она до сих пор Гаэнатская.ядом звонница, Академия, несколько хозяйственных построек и две арки ворот. Все обнесено стеной, вход бесплатен. В Грузии монастыри обычно называют по месту их нахождения, или по имени основателя. Гелати - случай особый. Точного значения слова "гелати" не знает никто. По наиболее убедительной версии это слово происходит от греческого γενέθλια (генфлия - Рождение), так как главный храм собора посвящен Рождеству Богородицы. От этого слова образовалось раннее название монастыря - Гаэнати. Впоследствии Гаэнати вышло из употребления, но оно осталось в названии епархии - она до сих пор Гаэнатская.

В 1104 году царь Давид Строитель захватил Кахетинское царство. Сельджукские правители Гянджи вторглись в Кахетию восстановить справедливость и были разбиты в сражении при Эрцухи. В память присоединения Кахетии и Эрцухской битвы Давид решил основать монастырь, и в 1006 году приказал начать строительство на горах над столицей (Кутаиси). Первым и основным зданием стал **Собор Рождества Пресвятой Богородицы**, который строили до 1125 года. Таким образом, этот монастырь, и особенно его собор, стал символом грузинского [Золотого века](#), а вернее, символом начала новой фазы этого века. При монастыре была основана Академия, здание которой недавно отреставрировали. В итоге возник комплекс: Собор, шатер над родником, здание Академии, трапезная, дом настоятеля и кельи. Все это было обнесено стеной. Дополнительно было построено второе кольцо стен, которое уже не существует. В те годы вокруг монастыря были построены даже специальные места для отшельников. Осталось ли от них что-то, мы уже не знаем. Именно при Давиде в монастырь была перенесена Хахульская икона Божьей Матери. Сейчас её можно видеть в [музее искусств в Тбилиси](#). Давид умер в 1125 году и был похоронен в воротах монастыря. Его сын, царь Димитрий, достроил западный придел храма (через который сейчас входят в собор), расписал его фресками, а потом построил южный придел.

Около 1200 года, уже при [царице Тамаре](#), в Гелати был построен храм **Святого Николая Чудотворца**, очень небольшой, но зачем-то поднятый вверх на целый этаж, так что под храмом можно свободно ходить. В 1293 году в соборе монастыря был похоронен [царь Давид Нарини](#) (в юго-восточном приделе). Позже был построен и третий храм - в честь Георгия Победоносца. Этот храм странен. На нем нет датировочных надписей и в документах его постройка не упоминается. Предполагается середина XIII века, хотя это только версия. У храма нет никаки явных элементов, которые помогли бы идентифицировать эпоху. Помимо этих трёх храмов существует ещё колокольня. С её датировкой как раз все просто. Такие колокольни в больших количествах строили в самом конце XIII века и в начале последующего. Колокольню построили над родником, где до этого стоял каменный шатер. Ещё недавно у нее был унылый купол из кровельного железа, но в 2010 году его разобрали и перестроили, выложив глазурованной плиткой.

В XIV веке монастырь был частично разрушен монголами, в XV веке восстановлен.

В 1510 году турки совершили первый разведывательный рейд на Грузию. Они дошли до Кутаиси, порушили его, а затем зашли в Гелати. Во время этого набега сильно пострадали фрески монастыря. Имеретинский царь Баграт III (1510—1565) приложил усилия к восстановлению фресок. В храме Рождества фрески сделаны между 1561 и 1578 годами (ибо на них изображена вторая жена царя Гиоргия II), а в храме Святого Гиоргия - после 1578 года (там Гиоргий упомянут в надписи с третьей женой).

С 1557 по 1578 Абхазским (западногрузинским) католикосом был Евдемон I (Чхетидзе). Именно при нём прекратила существовать православная церковь на территории [Абхазии](#). Население региона почти полностью ушло в язычество, поэтому храмы были забыты и оставлены. Евдемон покинул [Пицунду](#) (резиденцию католикоса с XIII века) и переселился в Гелати. Ему была передана церковь Великомученика Гиоргия, которая стала кафедральным собором всего западногрузинского католикосата. Видимо, в эти же годы была привезена главная реликвия Абхазии - икона Бичвинтской Богоматери. Сейчас она вроде бы должна храниться в [Тбилиском музее искусств](#), но что-то её там не видно.

В 1994 включено в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Храм святого Георгия

Сейчас на территории монастыря можно видеть три храма, выстроенные в одну линию с востока на запад. В стене есть ворота с востока и с юга. Восточные - основные, а южные скорее мемориальные, там могила царя Давида. Войдя в восточные ворота, вы видите впереди колокольню, сразу слева - храм Георгия, за ним Рождественский собор, и в конце храм Николая. А теперь по порядку.



Храм Георгия Победоносца должен привлекать внимание в первую очередь, хотя бы как кафедральный собор Абхазской епархии. Мы ничего не знаем о его постройке, и даже версии строить сложно. Это очень странно, если учитывать, в каком важном месте он построен.

Большинство посетителей монастыря проходит мимо сразу к храму Рождества. А между тем Георгиевский храм тоже симпатичен и там очень неплохие фрески середины [XVI века](#). Они сделаны тогда же, когда и фрески главного храма, и на них изображены те же самые лица: патриарх Евдемон, царь Баграт и его родственники. Причем эти фрески по стилю еще более ориентальные, чем аналогичные в Рождественском соборе. Одежда многих персонажей гораздо более персидская на вид.

Баграт III Имеретинский или его сын



Католиков Евдемон



Храм Святого Николая



Западнее этого храма стоит основной Рождественский собор, о чём ниже, а за ним - нетривиальный храм Святого Николая. Это очень странное сооружение, причем исторически он был еще необычнее: на уровне второго этажа шла деревянная галерея. На фотографиях ниже показан этот храм в 2010 году, а сейчас у него новый красивый купол.



Гелатская академия



Почти вплотную к этому собору стоит здание Гелатской Академии. Оно открыто после реконструкции в 2014 году и сейчас туда можно свободно зайти и посмотреть, что там есть. Само здание построено в первые годы существования монастыря, где-то около 1106 года, а каменный портик - это уже начало XIV века, монгольская эпоха.

Храм Рождества Богородицы



Рождественский собор монастыря строился с 1106 по 1125 годы, хотя приделы достроены чуть позже. Он в основном сложен из камня, а поверху облицован известняковыми плитами. Такой известняк известен как *эктар*, и сейчас часто применяется при отделке во всем мире. Этот камень имеет белый цвет, но желтеет со временем. Мы видим собор бежевым, но в первые века своей жизни он был совершенно белый. При внешней сложности собор имеет простую планировку. Он прямоугольный, с большой алтарной апсидой и двумя боковыми. С запада пристроен небольшой привор (нартекс). Посетители обычно входят через центральный портал в этот притвор и видят справа каменный навес на столбах - это место захоронения первого имеретинского царя, Давида Нарини. Он был свидетелем монгольского нашествия, мог встречаться в Монголии с Александром Невским, а умер в тот год (1293), когда землетрясение уничтожило [монастырь Вадзиза](#). Вокруг центрального храма построены приделы: три камеры с юга и четыре с севера. Они оформлены апсидами, как отдельные небольшие храмы.

Богоматерь Никопея



Интереснейшая часть собора - это его фрески и мозаики. Они делались в разные эпохи разными людьми. Часть фресок - первоначальная роспись 1125 года. Она сохранилась в нартексе (западном приделе), где можно увидеть сцены «Чудо Святой Евфимии на Халкидонском Соборе» и «Вознесение Креста». От того же времени сохранилась мозаика с изображением Богоматери Никопеи в алтарной апсиде. Нижняя половина этой мозаики не сохранилась и позже была заменена фреской. Богоматерь Никопея или Богоматерь Кириотисса - это композиция, созданная апостолом Лукой и изображающая Богородицу в рост с Младенцем, которого она держит перед собой на уровне груди. Знаменитую Сикстинскую Мадонну условно относят к этому типу икон.



Вторая по культурной важности фреска находится на северной стене, сразу слева от алтаря. Она состоит из двух уровней, на втором мы видим сцену Входа в Иерусалим, а на первом изображены фигуры царей. Крайняя справа фигура - это знаменитейшее изображение Давида Строителя. Его легко распознать по макету храма в руке. Это вроде бы единственное изображение этого царя, и то не прижизненное. Левее Давида видим фигуру епископа с белой бородой - это Евдемон, митрополит Абхазский. Над его головой надпись: «Католикос Абхазии Евдемон». Левее, через небольшой промежуток - царь Баграт III Имеретинский и царица Елена. Еще левее их сын Гиоргий (царь Имеретии 1565 — 1585), за ним его сын Баграт (-1578) и жена Русудан Шервашидзе (-1578). Русудан - вторая жена Гиоргия, первая умерла в 1561 году, из чего следует, что фреска создана не ранее 1561 года. Весьма вероятно, что все персонажи кроме Давида фрески имеют портретное сходство с прототипами. Над каждой фигурой подписано имя.



Давид Нарини

Остальных фресок и надписей великое множество, но это в основном классические библейские сюжеты. Существуют их многословные описания.

Если же поднять голову выше, то под самым сводом видна сцена Схождения Святого Духа на Апостолов. Там видим апостолов, языки пламени, и царя с белым платком и греческой надписью "Космос". Это персонифицированная вселенная, на которую сходит Святой Дух. Ну и самая, наверное, интересная фреска храма - двойной портрет имеретинского царя [Давида Нарини](#) (-1293). На одном он изображён в царской одежде, на втором - в монашеской. Эту фреску обнаружить непросто. Для этого надо попасть в южный придел, который часто бывает закрыт, и оттуда пройти в юго-восточный придел, который так же бывает закрыт. Фреска будет справа от входа.

Гелатские ворота



Помимо храмов, в монастыре есть еще нечто, знаменитое едва ли не более храмов - его ворота. Их слава началась в тот год, когда царь Давид Строитель, согласно своему завещанию, был похоронен под их аркой. Это было своего рода проявление смирения: люди должны были входить в монастырь, наступая ногами на могильную плиту. Время внесло коррективы и эти ворота сейчас не являются проходными, превратившись фактически в мавзолей. В 1139 году сын царя, Деметре I, вывез из Азербайджана ворота города Гянджа и установил их здесь же, почти прямо над могилой отца. Половина куда-то пропала, а вторая осталась. Выглядит довольно скромно. Ворота грубо склепаны из металлических листов, на них выдавлена надпись арабским шрифтом.

Ворота Гянджи



Ворота города Гянджа. В 1139 году царь Деметре I вывез из в Гелатский монастырь.

Могила Давида Строителя



Давид Строитель основал монастырь и в нём же был похоронен. Это положило начало традиции хоронить здесь царей Грузии, а после распада Грузии - царей Имеретии. Из шести приделов храма Рождества один был отведен под захоронения - собственно, придел Всемиловитового Спаса. Эти могилы не сохранились, но считается, что там были как минимум три могилы. Согласно устному преданию, в приделе Андрея Первозванного была похоронена Царица Тамара.

Могила Давида Нарини



В западном приделе был похоронен царь [Давид Нарини](#) (1247-1293). Осталась фреска на стене придела, где он изображен вместе с женой.

Александр II, царь Имеретии (1484—1510) и его жена Тамара



Фреска в южном приделе Гелатского монастыря. Александр II, царь Имеретии (1484—1510), при котором произошел первый турецкий набег. Левее его жена Тамара, фамилия которой вроде бы неизвестна. Здесь же в храме похоронены последние имеретинские цари Соломон I и Соломон II. Последний сначала был похоронен в Трабзоне и перезахоронен в Гелати только недавно.

Монастырь Моцамета (მცხამეტა)



Моцамета (მცხამეტა) правильно называется Монастырь Святых Давида и Константина. Он находится совсем рядом с [Гелатским монастырем](#), но отгорожен от него каньоном и небольшой горой. Попасть сюда из [Кутаиси](#) даже проще, чем в Гелати - Моцамета ближе. Некоторые ходят сюда из Кутаиси пешком через рионскую дамбу. А вот из Гелати добраться сюда сложнее - сперва надо вернуться на основную трассу, пройти несколько километров на Кутаиси, найти поворот на Моцамета и дойти до монастыря. Несложно, если есть машина, а вот пешком утомительно. Монастырь это маленький, не такой информативный, как Гелати, и по сути является приложением к Гелати.



История

В начале VIII века здесь находилась церковь. Во время нашествия арабской армии Мервана Глухого (735 год) арабы сожгли церковь. Вся область Лихского хребта тогда называлась Аргвети, ей управляли мтавары Давид и Константин, резиденцией которых была крепость Шорапани. Они вышли с армией против арабов, но были разбиты и захвачены в плен. По какой-то причине Мерван захотел обратить их в ислам и переманить на свою сторону, но братья (или просто близкие родственники) отказались. Их мучали 9 дней, затем утопили в реке Риони. Когда их тела были найдены на берегу, люди услышали Божий голос, который велел нести их на восток до того места, где процессию застанет рассвет. Этим местом оказались руины сожженной церкви - примерно в 3 километрах от Риони. Там Давид и Константин были захоронены. В начале XI века царь Баграт III построил большой бескупольный храм и основал монастырь "моцамета" (мученики). Примерно тогда же было составлено "Мученичество Давида и Константина". Где-то после 1844 года имеретинский епископ Леван Церетели отремонтировал храм и построил тот купол, что мы видим сейчас. В 1923 году пришла советская власть и монастырь закрыли. В том же году по приказу Орджоникидзе тела Давида и Константина были вытащены из могилы. Их привязали к лошади и протащили по дороге до самого Кутаиси. Из чего, кстати, следует, что это были не просто кости, а именно тела целиком. Потом их бросили в реку. Местные жители успели подобрать некоторые части мощей и позже они хранились в кутаисском музее. **Что видим сейчас** Сейчас на территории монастыря находится несколько построек: Собор мучеников Давида и Константина, колокольня 1845 года постройки и каменная стена с башней, тоже поздняя. Ковчег с мощами Святых сейчас находится в главном храме, на возвышении справа от входа. Под ним сделан проход высотой примерно в половину человеческого роста. Обычай велит несколько раз обойти ковчег вокруг через этот проход.



Внутренний вид главного храма монастыря Мцхета: справа ковчег с мощами святых Давида и Константина.

Монастырь не похож на [Гелатский](#). Здесь тише, скромнее и уютнее. В атмосфере ощущается что-то итальянское. Вокруг красивый каньон. Летом 2010 года монастырь приводили в приличный вид, клали мостовую и ремонтировали стены, так что сейчас там все чисто и аккуратно.

Как я уже писал в разделе про гелатский монастырь, между обеими монастырями существует тропа, ведущая по каньону и через гору. Найти ее непросто, но можно попробовать. В каньон просто необходимо спуститься - это красивейшее место в округе.

От Мцхеты до [Кутаиси](#) не то 2 километра, не то три. Совсем рядом, только горка заслоняет город. Так что вполне можно уйти в Кутаиси пешком. Кстати, говорят, что рядом есть красивые пещеры. **Храмовый праздник в монастыре называется Мцхетоба и отмечается 15 октября.**

Сатаплия



Сатаплия (სათაფლია) - заповедник в Имеретии, примерно в 7 километрах северо-западнее Кутаиси. Сейчас в него вложили приличные деньги и усиленно рекламируют. В заповеднике две основные интересности: пещера и следы динозавров. Причем следы не какие-нибудь, а особенные. Само слово "сатаплия" мне долго не давало покоя, и только недавно я выяснил, что это производное от слова "тапли" (мёд) и обозначает место присутствия мёда. В прежние эпохи здесь жили дикие пчелы и гора была знаменита именно как место, где можно разжиться мёдом. туристы понемногу распугали пчел, но некоторые самые стойкие еще остались. осетителей запускают группами примерно через каждые полчаса. К группам пристраивается гид. Русскоговорящие гиды есть. Когда настает очередь вашей группы, вы проходите в ворота и видите три пути: направо - начало маршрута, налево - конец, а прямо - здание, возведенное над следами динозавров. Группу сначала ведут именно туда.

Сатаплия



Следы - это большой кусок известняковой скалы. Их нашел учитель из Баноджи в 30-е годы. Долгое время скала находилась просто под открытым небом и постепенно разъедалась дождями, потом соорудили уродливые бетонные бортики, и только в 2010 году наконец построили большое крытое помещение. Там внутри предусмотрена подсветка, надписи и страшные рычащие звуки.

Сатаплийские следы загадочны. Они выдавлены в известняке мелового периода (165-65 мил. лет назад) и получается, что звери прошли по известняку, который почему-то был мягким. После чего отпечатки непонятным образом законсервировались. Есть даже гипотеза, что их завалило вулканическим пеплом. Но это еще не все - следы идут в два слоя. То есть, на первые следы наслоилось известняка и по ним кто-то прошел еще раз. Можно только гадать, почему динозавры так любили ходить по этому месту.

Следы



Динозавровые следы имеются и в других местах планеты, например - в Корее, но они всегда одного типа - или хищники или травоядные. В Сатаплии есть оба. После следов группу обычно ведут по дорожке через лес. В лесу расставлены статуи динозавров, около которых туристы любят фотографироваться.



Затем дорога идет под обрывом к пещере. Эта дорога интересна как смотровая площадка, с нее просматривается Гелатский монастырь и многие кварталы Кутаиси. Сам обрыв когда-то был жилищем тех самых пчел, и если повезет, можно заметить несколько.



И вот, минуем пчелиный обрыв, и упираемся в стеклянную будку, из которой железная дверь ведет в сатаплийскую пещеру. Это довольно эффектная, хотя и не очень большая пещера. Она имеет длину 300 метров, без ответвлений, вся густо увешана сталактитами. Сейчас ее подсвечивают разноцветными лампочками, что радует детей, но мешает фотографам. Пещера прохладна, тут стабильные +14 и очень сыро. Смысловой центр этого подземелья - большой сталагмит в форме сердца. Ничего особенно удивительного, но должна же быть какая-нибудь фишка для туристов.

Музей в Сатаплия



После пещеры группу отпускают бродить, где ей хочется. Там сразу рядом строится ресторан, но построятся не скоро, а когда построятся, то не факт, что быстро сдастся в аренду. Так что кофе и минералок в Сатаплия пока нет. От ресторана поднимаемся немного вверх и видим то, что тут называют музеем. Это стеклянная будка со скелетом динозавра и несколькими камешками. Довольно скромно. Там же рядом мастерская по отливке динозавровых следов. Для детей, наверное.

Смотровая площадка



Если выйти к музею и повернуть по тропинке влево, там скоро будет тропа влево, которая выводит к смотровой площадке. Это вроде бы самая высокая точка заповедника, примерно 800 метров от уровня моря (при среднем вокруг около 400), поэтому с нее видно много всего. Площадка сделана в виде подковы со стеклянным полом. По ней положено ходить в специальных тряпочных тапочках, что б не испачкать стекло. Хотя стекло не сильно прозрачное, поэтому и ходить по нему не страшно.

Колхидский лес



Если вернуться на основную тропу, там дальше будет еще небольшая (300 м.) треккинговая тропа под названием "Колхский лес". Ничего особенно ценного, разве что только если вы любитель закавказской флоры. На мой взгляд, интереснее было бы сделать тропу длиной километра с три. И все, далее выход. Вся прогулка по заповеднику занимает примерно полтора часа.

Пещера Прометея



Пещера Прометея (პრომეთეს მღვიმე), ранее известная в среде спелеологов как пещера Кумистави, находится на окраине города Цкалтубо, относительно близко к [Кутаиси](#). Представляет собой одну из главных достопримечательностей Имеретии, и самую крупную в Грузии пещеру. Пещера эта совершенно нереально велика, и хотя для туристов открыта только ее десятая часть, это все равно очень много и прогулка по ней занимает около часа. Находится очень близко к [пещере Сатаплия](#), так что можно совмещать.

"Пещера Прометея" - это коммерческое название, предложенное президентом Саакашвили в 2010 году. Известно, что Прометей - это персонаж греческой мифологии, который научил человека разводить огонь и за это был наказан богами, которые приковали его к скале где-то на Кавказе. Считается, что миф сформировался под влиянием распространенного кавказского мифа, например, абхазской легенды об Абрскиле или грузинского мифа об Амирани. В обоих мифах герой наказывают за что-то там и приковывают - но не к скале, а где-то в глубине большой пещеры. Мифологическая энциклопедия говорит так: "За богоборчество Амирани прикован к скале в пещере Кавказского хребта. Ему постоянно клюёт печень орёл, а преданная Амирани собака лижет цепь, стараясь истончить её. Однако ежегодно в четверг страстной недели (в тушетском варианте — в ночь под Рождество) приставленные богом кузнецы обновляют цепь. По древним поверьям, раз в семь лет пещера разверзается, и можно увидеть Амирани". В двух словах - это миф о том, что где-то есть громадная пещера, внутри которой страдает герой. Поэтому, когда была обнаружена действительно огромная Кумиставская пещера, то ассоциации на историю Прометея возникли довольно быстро. Грамотнее было бы назвать ее пещерой Амирани, но в Европе это имя никому ничего не говорит. **Что там есть** В известняковых массивах северной Имеретии очень много промытых водою дыр, но здесь мы имеем даже не пещеру, а целую сеть пещер, отдельных ходов и подземных залов. Общая длина маршрутов - около 22 километров, и одних только залов около 17-ти. В пещерах очень высокая влажность, здесь протекают несколько подземных рек, и вроде бы есть даже подземные озера со своей специфической фауной. В пещере водятся летучие мыши, вроде бы двух видов. Этих мышей можно видеть по ходу экскурсии, хотя они стараются держаться повыше от людей. Из всех километров пещер сейчас доступны только 1420 метров.

Когда-то в Грузии была одна большая пещера - [Новоафонская](#) - но после войны 1993 года доступ к ней был утрачен и отчасти в виде компенсации этой утраты была создана пещера Кумистави, которая во многом похожа на Новоафонскую - так же оформлена, снабжена подсветкой и музыкой и разве что паровозика нет. Зато есть лодки.

Посетителей собирают в группы. Это значит, что если вы вдруг оказались на ресепшене один (одна), то с посещением могут быть трудности. Но обычно группа набирается довольно быстро. Гид в нескольких словах расскажет о размерах пещеры, после чего вас ведут вниз, в овраг, ко входу в эту пещеру. Оттуда начинаются эти самые 1420 метров бетонной дорожки, которая в основном имеет вид лестниц. Вам придётся идти то вверх, то вниз, и надо быть осторожнее на мокром бетоне. Вся прогулка от начала до конца занимает примерно 50 минут. Вокруг будет очень много сталактитов, в основном тонких, как стрелы или иглы, торчащие с потолка. Есть и обычные круглые, и странные плоские, и даже очень необычные, извилистой формы, для которых в науке есть какое-то особенное название. Местами с потолка и сталактитов очень красиво падают капли воды. В пещере 6 залов, каждый имеет свое название, но особого смысла в этих названиях нет. В предпоследнем вроде бы зале делается небольшая остановка и включается композиция авторства Гия Кончели. Выглядит красиво. Надо сказать, что пещера не только снабжена разноцветной подсветкой, но и имеет музыкальный фон - там играет классическая музыка.

В последнем зале есть что-то вроде причала для лодки, на которой можно выплыть из пещеры по реке. Из этого же зала ведет туннель, по которому вас выводят на поверхность. Там вас забирает белый паровозик и доставляет обратно на ресепшен.



Каньон Окаце (ოკაცის კანონი)



- крупнейшая достопримечательность Хонского района и одна из нескольких окультуренных достопримечательностей Имеретии наравне с [Сатаплией](#) и [пещерой Прометея](#). Представляет собой трёхкилометровый каньон глубиной около 50 метров. До середины каньона сейчас проложена подвесная металлическая дорога. у каньона есть два "каскада". Фактически мы имеем два разных каньона, между которыми 4 километра по прямой. Здесь мы пока описываем нижний каскад и не трогаем верхний. Итак, каньон окаце промыт в известняке рекой Окаце, которая зарождается где-то на склонах [плато Асхи](#) и впадает в Цхенисцкали. Последние три километра перед впадением - это и есть Нижний Каскад. Этот каньон имеет два варианта прохождения - или понизу у воды, или же верхом по металлической подвешной дороге. Эта дорога начинается в северной части каньона и ведет до его середины, где сделана смотровая площадка.

Смотровая площадка

