

The background is a complex, high-contrast black and white collage. It features a variety of elements: anatomical drawings of a human torso showing muscles and the spine, a detailed brain, and various scientific symbols like a microscope, a beaker, and a test tube. There are also abstract patterns, a globe, a hand pointing, and a small portrait of a man. The overall style is reminiscent of a detailed woodcut or a dense, layered graphic design.

# Вирджиния Вулф

Virginia Woolf

(в девичестве Аделина Вирджиния Стивен)

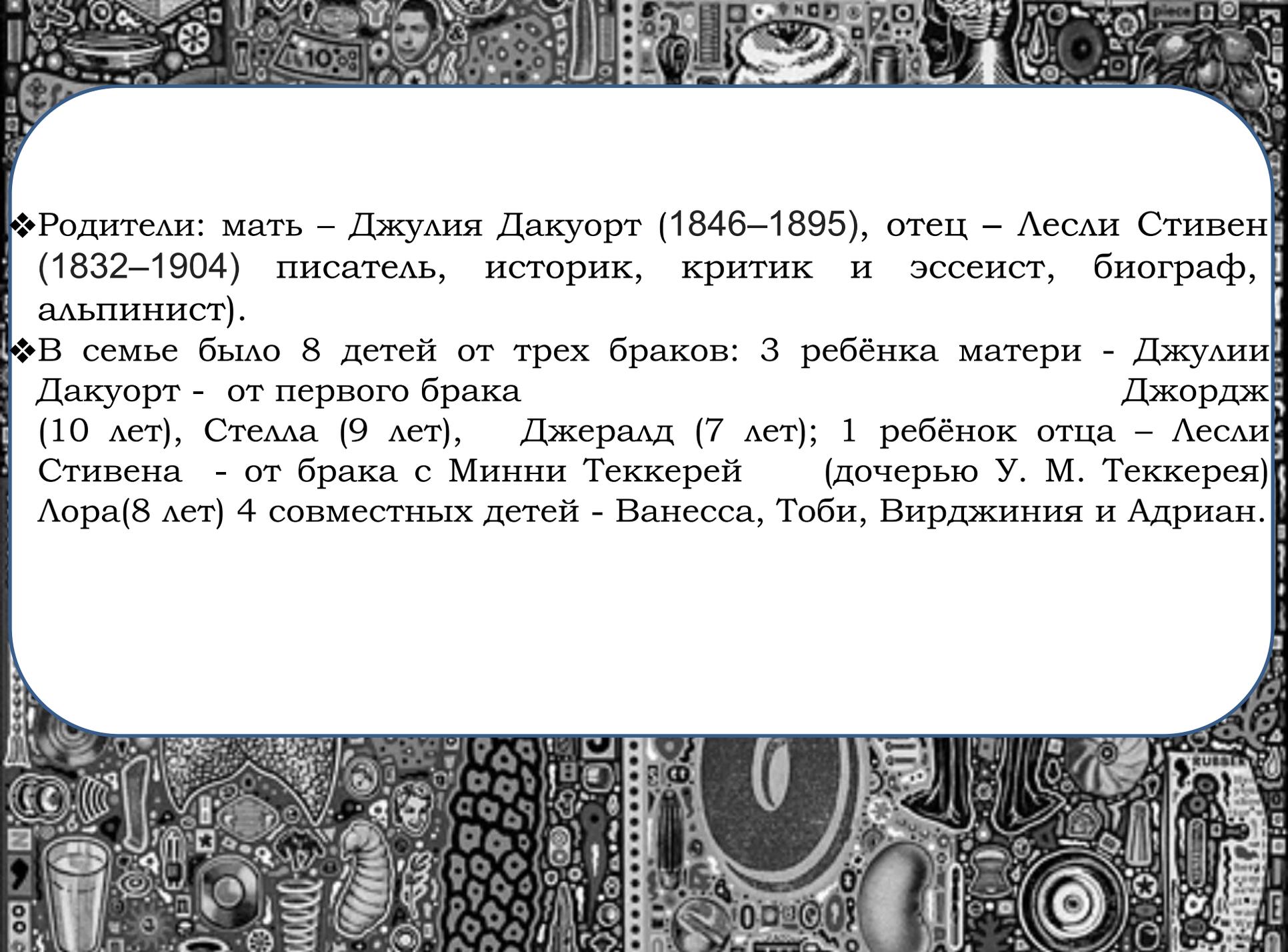


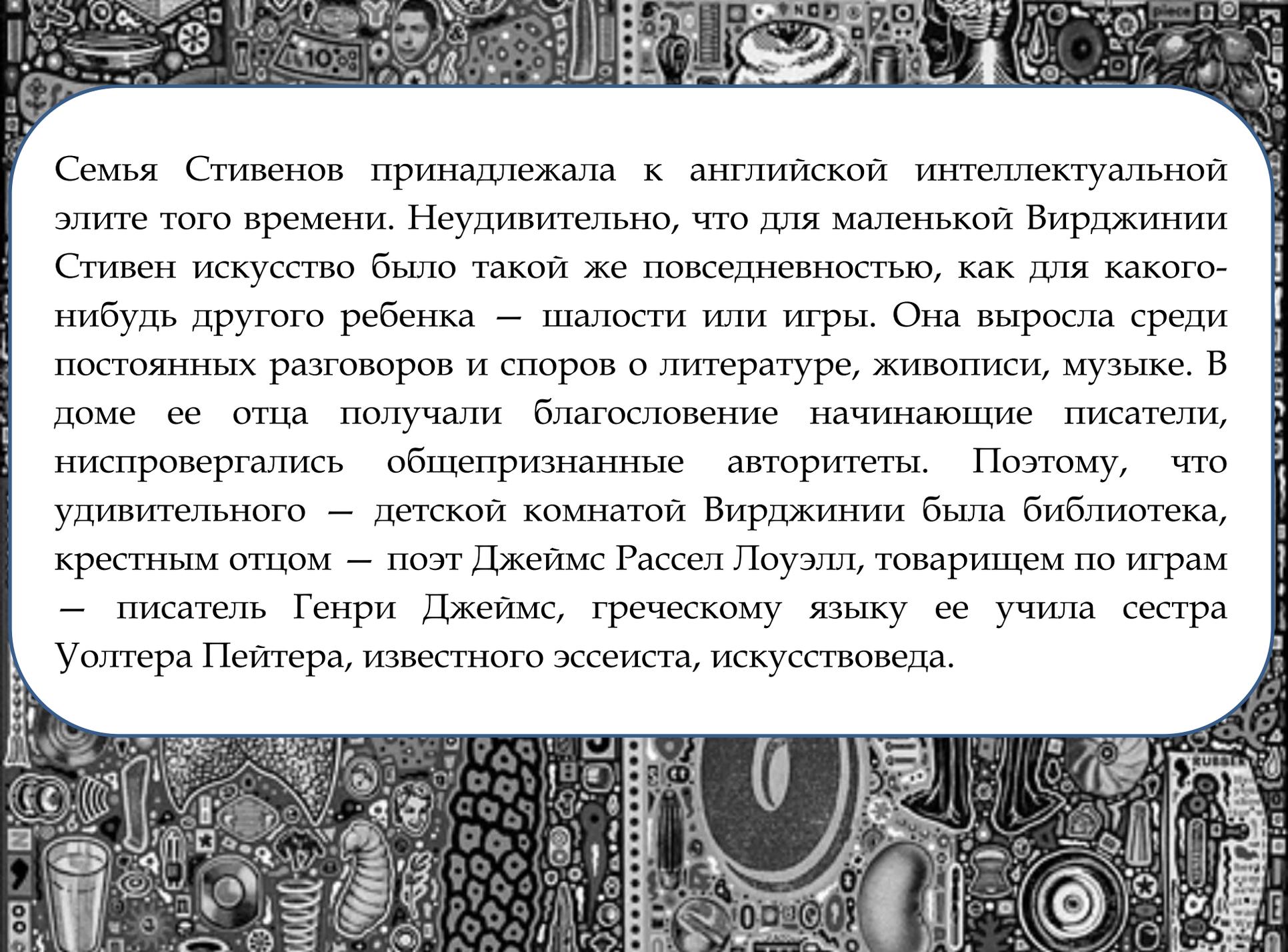
(1882—1941)

Английская писательница, литературный критик. Одна из ведущих фигур литературы модернизма.

# Семья



- 
- ❖ Родители: мать – Джулия Дакуорт (1846–1895), отец – Лесли Стивен (1832–1904) писатель, историк, критик и эссеист, биограф, альпинист).
  - ❖ В семье было 8 детей от трех браков: 3 ребёнка матери - Джулии Дакуорт - от первого брака Джордж (10 лет), Стелла (9 лет), Джералд (7 лет); 1 ребёнок отца – Лесли Стивена - от брака с Минни Теккерей (дочерью У. М. Теккерей) Лора (8 лет) 4 совместных детей - Ванесса, Тоби, Вирджиния и Адриан.



Семья Стивенс принадлежала к английской интеллектуальной элите того времени. Неудивительно, что для маленькой Вирджинии Стивен искусство было такой же повседневностью, как для какого-нибудь другого ребенка – шалости или игры. Она выросла среди постоянных разговоров и споров о литературе, живописи, музыке. В доме ее отца получали благословение начинающие писатели, ниспровергались общепризнанные авторитеты. Поэтому, что удивительного – детской комнатой Вирджинии была библиотека, крестным отцом – поэт Джеймс Рассел Лоуэлл, товарищем по играм – писатель Генри Джеймс, греческому языку ее учила сестра Уолтера Пейтера, известного эссеиста, искусствоведа.

22 [Hyde Park Gate](#) South Kensington, **(1882–1904)**



Talland House, **St. Ives** (1882-1895),  
a place of “intense domestic happiness”



- ❑ 1895 – смерть матери вызывает у Вирджинии первый нервный срыв, навсегда подкосивший душевное здоровье. С этого времени ее периодически преследуют видения и голоса, мучают головные боли. Она делает несколько попыток совершить самоубийство.
- ❑ Старшая сестра Стелла, хозяйка в доме, вскоре умирает. Ванесса, следующая за нею по старшинству, вынуждена заниматься домом; в отличие от старшей сестры, она даёт отпор отцу, который постепенно превратился в деспота.
- ❑ 1904 – смерть отца. Сразу же после этого семейство Стивенсов переехало из дорогого респектабельного Кенсингтона в дешёвый богемный район Блумсбери. Это был первый из пяти адресов Вирджинии в этом районе. После смерти отца Вирджиния пережила второй нервный срыв.



Дом на Гордон-сквер 46 в Блумсбери (1904-1907)



# Блумсбери

**Группа Блумсбери** (иначе — «Блумсберийский кружок», [англ. Bloomsbury Group](#)) — [элитарная](#) группа [английских](#) интеллектуалов, писателей и художников, выпускников [Кембриджа](#), объединённых сложными семейными, дружескими, творческими отношениями. Ядро группы начало в 1905—1906 годах регулярно собираться в доме семьи Стивенсов. В кружок входили писатели-модернисты [В. Вулф](#), её подруга [Вита Сэквилл-Уэст](#), [Литтон Стрейчи](#), [Э. М. Форстер](#), [Д. Гарнетт](#), художники [Дора Каррингтон](#) и [Дункан Грант](#), историки искусства [К. Белл](#) и [Р. Фрай](#), экономист [Джон Мейнард Кейнс](#), ориенталист [Артур Уэйли](#), философ и математик [Бертран Рассел](#) и др. Взгляды блумсберийцев, влиятельных в 1910—1930-х годах включали в себя: отвержение викторианских обычаев и условностей, акцент на личных отношениях и индивидуальном удовольствии, левый либерализм в политике, свободные для того времени взгляды на любовь.

# Блумсбери

Эстетика «блумсберийцев» — тончайший психологизм, передача настроения мгновения, мимолетность чувства, симфония звуков, острое чувство времени. «Оно [их искусство] ни о чем, оно само — нечто...».

Высшая и главная реальность писателя — его душа, потому что он и ближе к реальности, что тоньше чувствует ее, ищет форму для выражения чувств. Блумсберийцы восторгаются импрессионистами, Прустом, Джейн Остин, Томасом Гарди, ибо все они — мастера передачи всей гаммы движений души, ибо для них передать реальность — значит передать мир чувств и настроений, глубину переживаний человека.

# Блумсбери

В этом салоне знали назубок работы американского психолога Уильяма Джеймса, с легкой руки которого в литературный обиход вошло понятие «поток сознания», зачитывались Зигмундом Фрейдом, которого почитали пророком, изучали швейцарского культуролога Карла Юнга и его теорию архетипов. По этим новым теориям получалось, что область подсознательного не менее важна, чем сфера сознательного, — здесь скрыты импульсы, неосуществленные желания, здесь бытуют некие неизменные структуры и модели поведения и мышления, роднящие человека XX века с его древними предками. Другим властителем дум был французский философ Анри Бергсон, отвергший механическо-рационалистический подход к бытию и к категории времени. С меньшим старанием читали «блумсберийцы» и двенадцатитомный труд «Золотая ветвь» английского антрополога Джеймса Фрейзера, который пытался обосновать глубинную связь между сознанием древнего и современного человека.

Портрет Вирджинии Вульф блумсберийца Роджера Фрая, 1917



- ❑ Вирджиния и Ванесса клянутся друг другу никогда не выходить замуж и жить вместе.
- ❑ 1907- Ванесса принимает предложение Клайва Белла, что травмирует Вирджинию.
- ❑ 1909 - Вирджиния начинает публиковать критические статьи в журналах, продолжая дело отца. Идёт работа над первым романом.
- 1912 - Вирджиния выходит замуж за Леонарда Вулфа, писателя и журналиста. Их брак становится интеллектуальным союзом уважающих друг друга людей.



Вирджиния Стивен и Леонард Вулф



1917 год - супруги основывают издательство «Хогарт Пресс», где затем публикуются все произведения писательницы. Вирджиния сама набирает и редактирует тексты. Издательство, изначально не приносящее прибыли, становится надёжным источником доходов семьи Вулф. Леонард создает идеальные условия для работы им обоим и всячески поддерживает Вирджинию. В издательстве «Хогарт Пресс» были напечатаны все книги писательницы.

# Hogarth House



Hogarth House был построен в 1750 году. В 1915 году в нем поселились молодожены Вирджиния и Леонард Вульф. Два года спустя супруги приобрели ручной типографский станок и основали издательство Hogarth Press прямо в гостиной. Здесь было напечатано около 40 книг, в том числе работы Джона Миддлтона Марри и Зигмунда Фрейда.



Начало новой войны (бомбежка в Лондоне разрушила их дом), страх за мужа-еврея вновь начинает вызывать у неё головные боли и приступы депрессии.

Считая, что она не может больше мучить Леонарда, Вирджиния Вулф кончает жизнь самоубийством: её последним «приютом» становится дно реки Оуз, неподалёку от их дома Монкс-Хаус в Сассексе. Мужу и сестре она оставляет прощальное письмо. Тело Вирджинии находят через две недели после трагедии.

# Monk's House. Sussex. 1911-1941



## гостиная в Монкс-Хаус



## Спальня Вирджинии Вульф в Монкс Хаус



# Творчество

## **В. ВУЛФ – ТЕОРЕТИК АНГЛИЙСКОГО МОДЕРНИЗМА**

В эссе «Современная литература» (1925) В. Вулф противопоставляет писателей-«спиритуалистов» (себя, как и Джойса, Элиота и Лоуренса) и «материалистов» (Беннет, Уэллс, Голсуорси). Последние, по её мнению, больше сосредоточены на плоти, чем на душе. «Истинная реальность» - мир эмоций и богатого воображения – остается ими не затронут.

«В вагоне поезда едет скромная пожилая женщина, — Вулф называет ее миссис Браун, — внешность и костюм которой свидетельствуют о том, что она несчастна. Каким образом ее судьба и ее характер могли бы быть описаны Уэллсом, Голсуорси и Беннетом? Отвечая на этот вопрос Вулф имитирует манеру каждого из этих писателей. Уэллс, подчеркивает она, отметил бы очевидные признаки бедности миссис Браун, а затем стал бы писать о ней как о жительнице страны будущего — Утопии. Голсуорси, разразившись гневной тирадой относительно пороков современного общества, изобразил бы миссис Браун как существо отвергнутое и выброшенное за борт жизни. Беннет увлекся бы бесконечными подробностями. Но ни один из этих писателей не смог бы, по мнению Вулф, передать «дух» миссис Браун, самую суть ее характера. Они смогли бы рассказать о ее происхождении, о ее семье, о доме, в котором она живет, об обстоятельствах ее жизни, но не о ней самой. Гораздо легче, замечает Вулф, написать трехтомный роман о миссис Браун, чем в нескольких фразах запечатлеть своеобразие ее натуры, передав тот поток впечатлений, который возбуждает у зрителя ее внешность или ее голос».

***В. Вульф. «Мистер Беннет и Миссис Браун».***

# Русское влияние

Важнейшим влиянием на Вульф с 1912 года было русское, так как она приняла многие эстетические принципы русской литературы. Его многому научил стиль Достоевского с его изображением постоянно меняющегося сознания, хотя она возражала против одержимости писателя «психологическими крайностями», его «преувеличенным эмоциональным тоном», равно как и его правыми, националистическими и монархистскими политическими взглядами. Вулф восхищалась Чеховым за рассказы о простых людях, живущих своей жизнью, занимающихся обыденными вещами, и сюжеты без опрятных окончаний. У Толстого Вульф брала уроки того, как романист должен изображать психологическое состояние и внутреннее напряжение персонажа.

Именно душа - одно из главных действующих лиц  
русской литературы....

Она остается основным предметом внимания.

Быть может, именно поэтому от англичанина и требуется  
такое большое усилие...

Душа чужда ему. Даже антипатична...

Она бесформенна... Она смутна, расплывчата, возбуждена,  
не способна, как кажется, подчиниться  
контролю логики или дисциплине поэзии...

Против нашей воли мы втянуты, заверчены, задушены, ослеплены -  
и в то же время исполнены  
головокружительного восторга.

.../Английское/ общество разделено на низшие, средние и высшие классы,  
каждый со своими традициями, своими манерами  
и в какой-то степени со своим языком.

Существует постоянное давление,  
заставляющее английского романиста независимо от желания  
замечать эти барьеры,  
и - как следствие - ему навязывается порядок  
и определённая форма...

Подобные ограничения не связывали Достоевского.  
Ему всё равно - из благородных вы или простых,  
бродяга или великосветская дама.  
Кто бы вы ни были, вы сосуд этой непонятной жидкости,  
этого мутного, пенистого, драгоценного вещества -  
души. Для души нет преград.  
Она перехлестывает через край, разливается,  
смешивается с другими душами.

...Мы - души,  
истязаемые, несчастные души, которые заняты лишь тем,  
чтобы говорить, раскрываться, исповедоваться...

*В. Вульф. Русская точка зрения*

**Переходы и перемены — основа нашего  
существа; а подчинение — это  
смерть; будем же говорить, что в  
голову взбредет, повторяться,  
противоречить себе, городить  
полнейшую дичь и следовать за  
самыми фантастическими  
фантазиями, не озираясь на то, что  
делает, думает и говорит мир.  
Потому что всё несущественно кроме  
жизни... В. Вульф**

# Техника смены фокуса

Образ объективного мира предстаёт преломленным в сознании персонажей, ракурс изображения зависит от перемещающейся точки зрения.

«Загадочная штука — человеческий ум... ничего о нём не известно, хотя мы всецело от него зависим. Мысль, например, может отделиться от людей на улице и вообразить себя независимой, как человек на балконе, глядящий на всё сверху. Или, наоборот, может слиться стихийно с мыслями других людей, как бывает в толпе, застывшей в ожидании известия.

Очевидно, сознание постоянно меняет фокус и показывает мир с разных точек зрения».

# Mrs Dalloway

Роман, опубликованный в 1925 году, рассказывает об одном июньском дне 1923 года в Лондоне. Утром 51-летняя Кларисса Дэллоуэй бродит по Лондону, готовясь к своему вечернему приему. Хороший день напоминает ей о ее юности, проведенной в Бортоне, и заставляет задуматься о выборе спутника жизни: она вышла замуж за спокойного и надежного Ричарда Дэллоуэя вместо загадочного и требовательного Питера Уолша, быть же с Салли Сетон она «не имела возможности». Питер, вернувшийся из Индии и посетивший ее этим утром, возобновляет эти конфликты. Второй герой романа, двойник Клариссы - Септимус Уоррен Смит, ветеран первой мировой войны, страдающий от перенесенного травматического стресса. Он проводит свой день в парке со своей итальянкой женой Лукрецией, где за ними наблюдает тот же Питер Уолш. Септимуса посещают частые галлюцинации, в основном связанные с его другом Эвансом, погибшим на войне. Позже в тот же день, после того как ему назначили лечение в психиатрической больнице, он совершает самоубийство, выпрыгивая из окна. Прием Клариссы проходит успешно. В нем участвуют большинство персонажей, которые упоминаются в книге, включая людей из ее прошлого. Кларисса слышит о самоубийстве Септимуса на приеме, размышляя о нем, она как бы освобождается от своих мыслей о самоубийстве. Септимус Смит воплощает в себе скрытую, никому неизвестную сторону природы Клариссы.

# Mrs Dalloway

Персонажей романа можно разделить на две группы: те, кто живут внутренним миром (Септимус Смит, Питер Уолш,) и те, кто живут внешним (мистер Деллоуей, доктор), центральный персонаж, как ось – сама Кларисса (clear – ясный, призма), которая смотрит как внутрь, так и видит внешнее. Она и человек, и мифический персонаж – русалка, но хозяйка в своем доме. Она – на стыке двух миров.

# влияние Пруста

Вирджиния Вулф считала образцом для подражания утонченный психологизм Марселя Пруста. Миссис Дэллоуэй — тоже «поиск утраченного времени». Событий здесь, как и в других романах Вулф, почти нет — зато много воспоминаний, снов, разговоров, при этом только кажется, будто герои много говорят. Нет, они чаще всего молчат, «а все настоящие беседы, диалоги, монологи, споры происходят за завесой Молчания — в памяти, воображении. Память капризна, она не подчиняется законам логики, память часто бунтует против порядка, хронологии. И хотя удары Биг-Бена постоянно напоминают нам, что время движется, не астрономическое время властвует в книге, но время внутреннее...». Под влиянием Пруста Вирджиния пытается «сломать барьер» между читателем и персонажем (в т. ч. «невмешательством» повествователя), создает единое целое из мельчайших частиц опыта.

# To the Lighthouse

50-летняя миссис Рэмзи, восемь ее детей, муж, в которых легко узнать членов семьи Стивенсов, думают о поездке на маяк, находящийся неподалеку на острове. Дети очень сильно хотят поехать на маяк, мать их воодушевляет, говоря, что завтра будет хорошая погода, и они поедут, но отец вечно разочаровывает, утверждая, что погода будет плохая. Поэтому дети (особенно Джеймс) озлоблены на тирана-отца. Поездка все время откладывается и происходит в самом конце книги, через много лет, когда миссис Рэмзи, как и некоторых из ее детей, уже давно нет в живых. Отец неожиданно хвалит Джеймса за то, как он правит лодкой. И внезапно отношение Кэм к отцу меняется.

Саму Вирджинию можно узнать в дочери миссис Рэмзи Кэм, а также в угловатой и эмансипированной художнице-абстракционистке Лили Бриско. В финале Лили удастся, наконец, портрет миссис Рэмзи.

*Godrevy Lighthouse, St. Ives / Маяк Годреви в Сент-Айвз*



# Орландо

Это полуавтобиографический роман, частично написанный по мотивам биографии подруги Вирджинии Вулф — [Виты Сэквилл-Уэст](#) и считается одним из наиболее легко читаемых произведений Вулф. Сюжет охватывает период в 350 лет. Первую половину этого срока Орландо проживает мужчиной, а вторую — женщиной.

Первая часть и история Орландо начинаются в эпоху королевы [Елизаветы I](#), которая благоволит миловидному шестнадцатилетнему юноше и делает его своим [фаворитом](#). На смертном одре она жалуется ему значительное состояние, а взамен просит не увядать и оставаться вечно молодым. Вторая часть описывает историю первого сильного чувства Орландо — любви к дочери русского посла Саше, с которой он познакомился, катаясь на коньках по скованной льдом [Темзе](#) во время [Великих морозов 1607 года](#). Но Саша предаёт чувства Орландо, и, разочаровавшись в женщинах, он удаляется в своё поместье, где засыпает беспробудным сном на целую неделю. Проснувшись, Орландо находит новое увлечение — [поэзию](#), — и выписывает из [Лондона](#) известного поэта [Александра Поупа](#), чтобы беседовать с ним об искусстве, однако тот тоже не оправдывает его ожиданий.

Расставшись с очередными иллюзиями, Орландо отправляется с посольством в [Константинополь](#) — так начинается четвёртая часть романа. Он делает политическую карьеру, но, однажды заснув, просыпается женщиной. Орландо-женщина возвращается в [Англию](#), где за время её отсутствия наступила [эпоха Просвещения](#). Она входит в высшее общество, посещает салоны, но пресыщается и этим занятием. Покончив с обществом, Орландо знакомится с Мармадьюком Шелмердином и влюбляется в него. Уже в начале XX века Орландо становится матерью и писательницей — и это становится финалом.



Вита Сэкви́лл-Уэ́ст  
(1892-1962) [английская](#)  
писательница, [аристократк](#)  
[а](#), садовод и  
журналистка.

Знакомство с В. Вульф  
произошло в 1922 году.  
1925-1935 – время ее  
романтической дружбы с  
Вирджинией.

# Феминизм

Гнев, вызванный семейной тиранией отца, а также неравными условиями материального обеспечения и образования, установленными в семье по отношению к мальчикам и девочкам, лег в основу феминистских произведений Вулф.

Патриархальный уклад в собственной семье породил отторжение патриархального уклада в обществе, что и выразилось в двух эссе Вирджинии, которые стали классикой феминистской критики: «Своя комната» (1929) и «Три гинеи» (1938). В последнем эссе, в частности, Вулф возлагает на общество, устроенное по законам патриархата, всю ответственность за ставшую реальной угрозой Второй мировой войны.

Вирджиния видит пороки общества в жёсткой системе образования, основанной на беспощадной конкуренции. Именно эта система воспитывает мужчин жестокими, беспощадными и лишёнными воображения. В этой же системе образования она видела и корни всех ужасных качеств характера своего отца.

«У каждой женщины, если она собирается писать, должны быть средства и своя комната»

"A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction."

# Вулф о преимуществе андрогинного ума

«Только при полном слиянии мужской и женской половин сознание зацветает и раскрывается во всех своих способностях. Видимо, чисто мужское сознание не способно к творческой деятельности, как, впрочем, и чисто женское.... Но не мешало бы остановиться и уточнить понятия мужественно-женского и, наоборот, женственно-мужественного типов сознания на одной или двух книгах.

...

Разумеется, когда Кольридж говорил, что великий ум — всегда андрогин, он и не думал подчеркивать различия между полами: их неравноправие или неверное толкование в литературе. Такому сознанию вообще несвойственно мыслить различиями. Андрогинный ум — тот, что на все отзывается, все впитывает, свободно выражает свои чувства; ум насквозь творческий, пламенный и неделимый. Собственно, таким был шекспировский ум — андрогинным, мужественно-женственным по складу, хотя трудно сказать, что именно думал Шекспир о женщинах. И если действительно свобода от вражды полов — один из признаков зрелого сознания, то выходит, мы сейчас как никогда далеки от состояния зрелости.... Нет века более ожесточенно себялюбивого, более яростно сосредоточенного на своем мужском или женском достоинстве, чем наш...»

Вирджиния Вульф - андрогин

