

Основы студийной съемки.





Основным выразительным средством в фотографии является свет.

От управления световым потоком зависит качество и тематика съемки. В студии для создания светотеневой композиции используется специальное оборудование.



Весь студийный свет можно поделить на 2 категории:

- постоянный (работает постоянно)
- импульсный (это вспышки, которые срабатывают лишь в нужный нам момент времени)



- Софтбокс – это насадка, которая крепится к источнику света. Она помогает добиться мягкого, рассеянного света и исключает появление бликов на фото. Существует несколько разновидностей софтбокса. Самыми популярными являются стрипбокс и октобокс.



ЗАЧЕМ НУЖЕН СТРИПБОКС?

Стрипбокс - один из самых универсальных инструментов в арсенале студийных фотографов. Это уникальная насадка, дающая одновременно мягкий и жесткий свет. Такой эффект позволяет создавать впечатляющие портреты и позволяет на бликующих поверхностях предметы с выделением их формы красивыми яркими контурами. Достаточно длинным стрипом можно осветить модель хоть в полный рост.





- Октобокс это довольно большой источник света, у которого восьмиугольная передняя поверхность. Октобокс обеспечивает очень мягкий и украшающий свет. Это делает его отличным кандидатом на роль мягкого ключевого источника для почти незаметного заполнения, которые никак не привлекает к себе внимание. Еще одним преимуществом является круглое отражение в глазах.



О СИНХРОНИЗАЦИИ В СТУДИИ

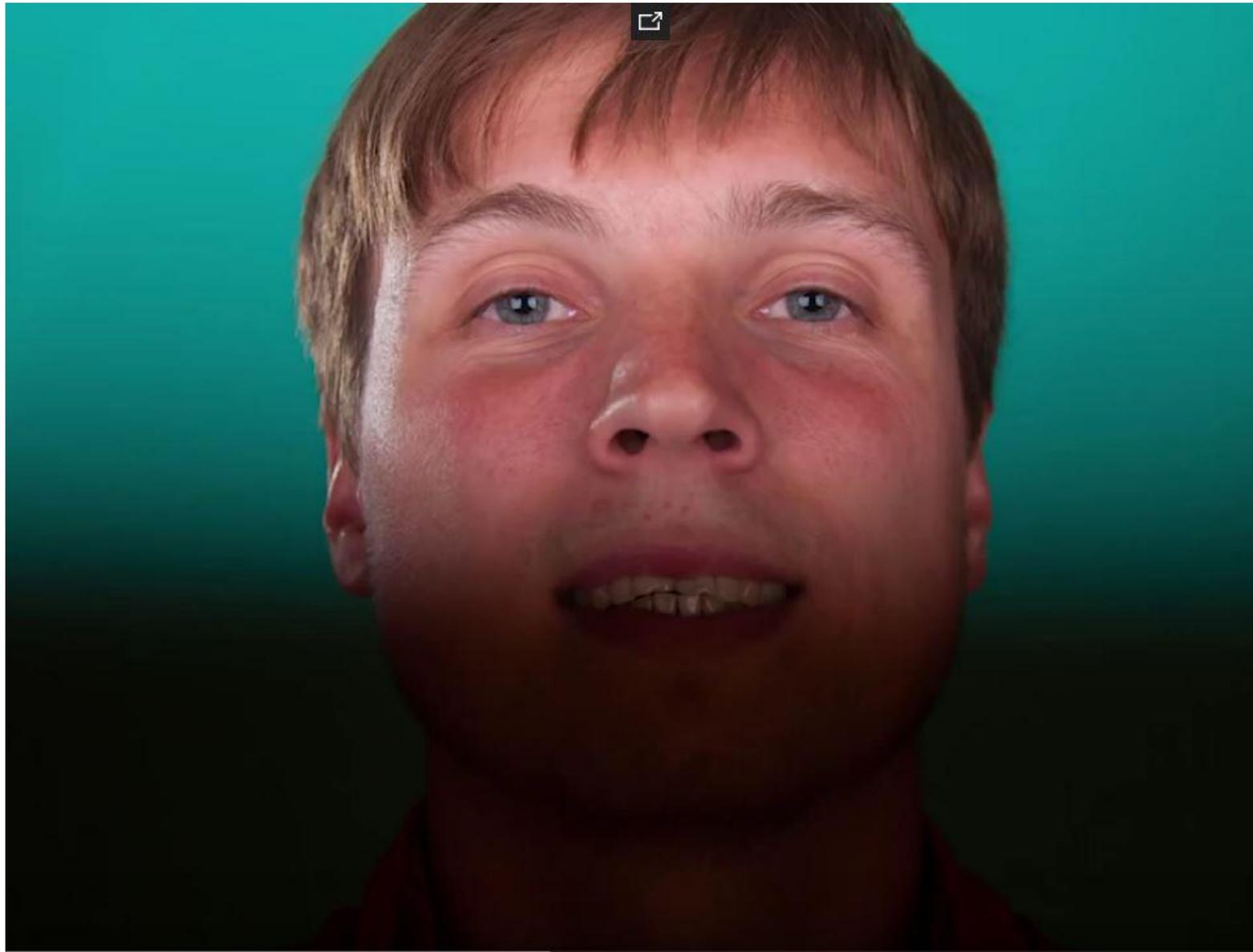
Синхронизация импульса – одновременность импульса света и открытия затвора камеры.



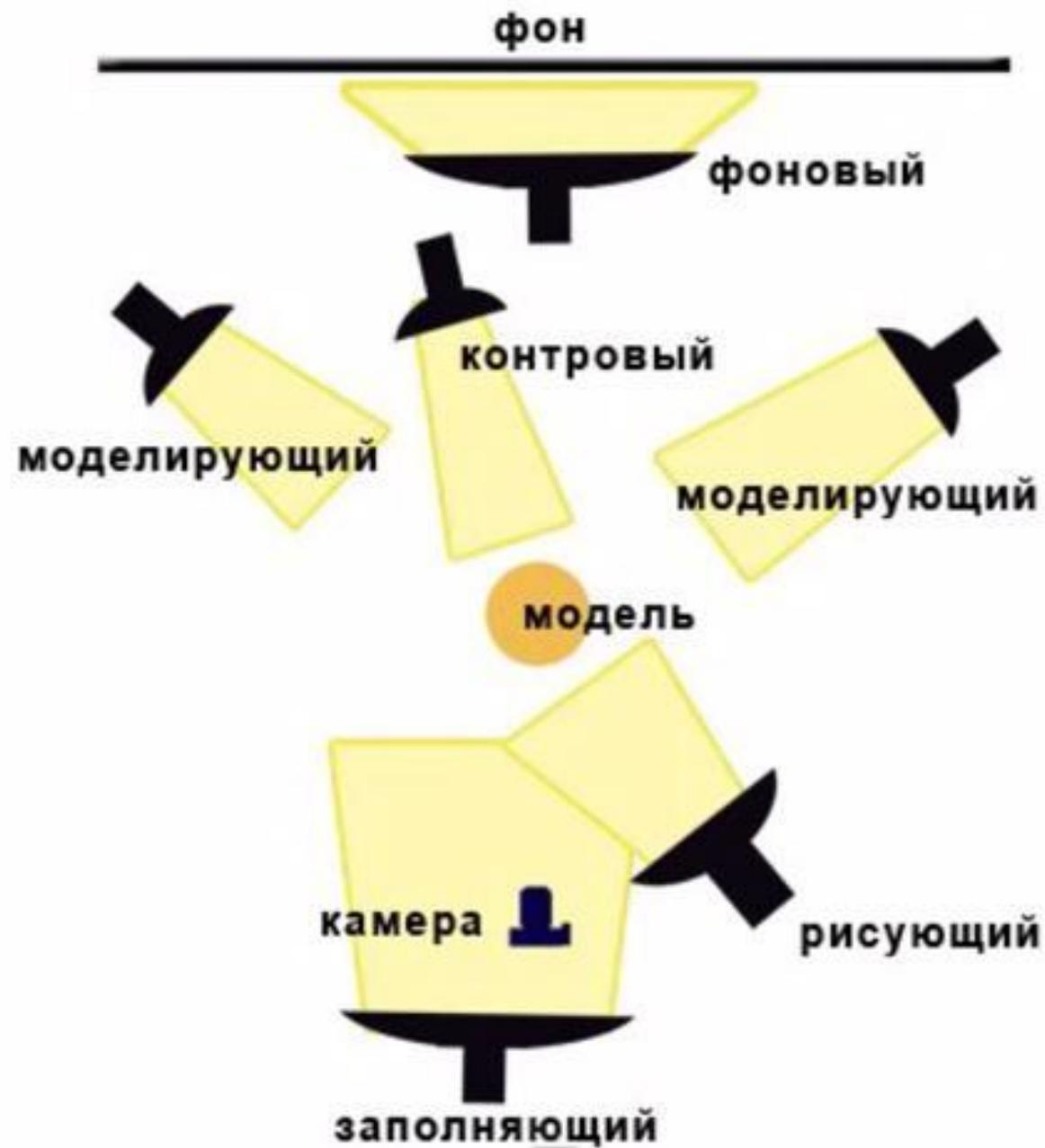
besky
Photographic Equipment

НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

- Снимайте в ручном режиме (M, Manual);
- Используйте минимальное значение ISO (приборы имеют
- достаточную мощность для освещения фотографируемого объекта, поэтому ISO надо опустить до минимально возможного. Тем самым
- вы обеспечите наилучшее качество снимков.;
- Установите выдержку в значениях 1/125–1/160;
- Подбирайте диафрагму под ваши цели или выбирайте значение диафрагмы в промежутке от f5.6 до f11.



ВИДЫ СВЕТА



РИСУЮЩИЙ СВЕТ

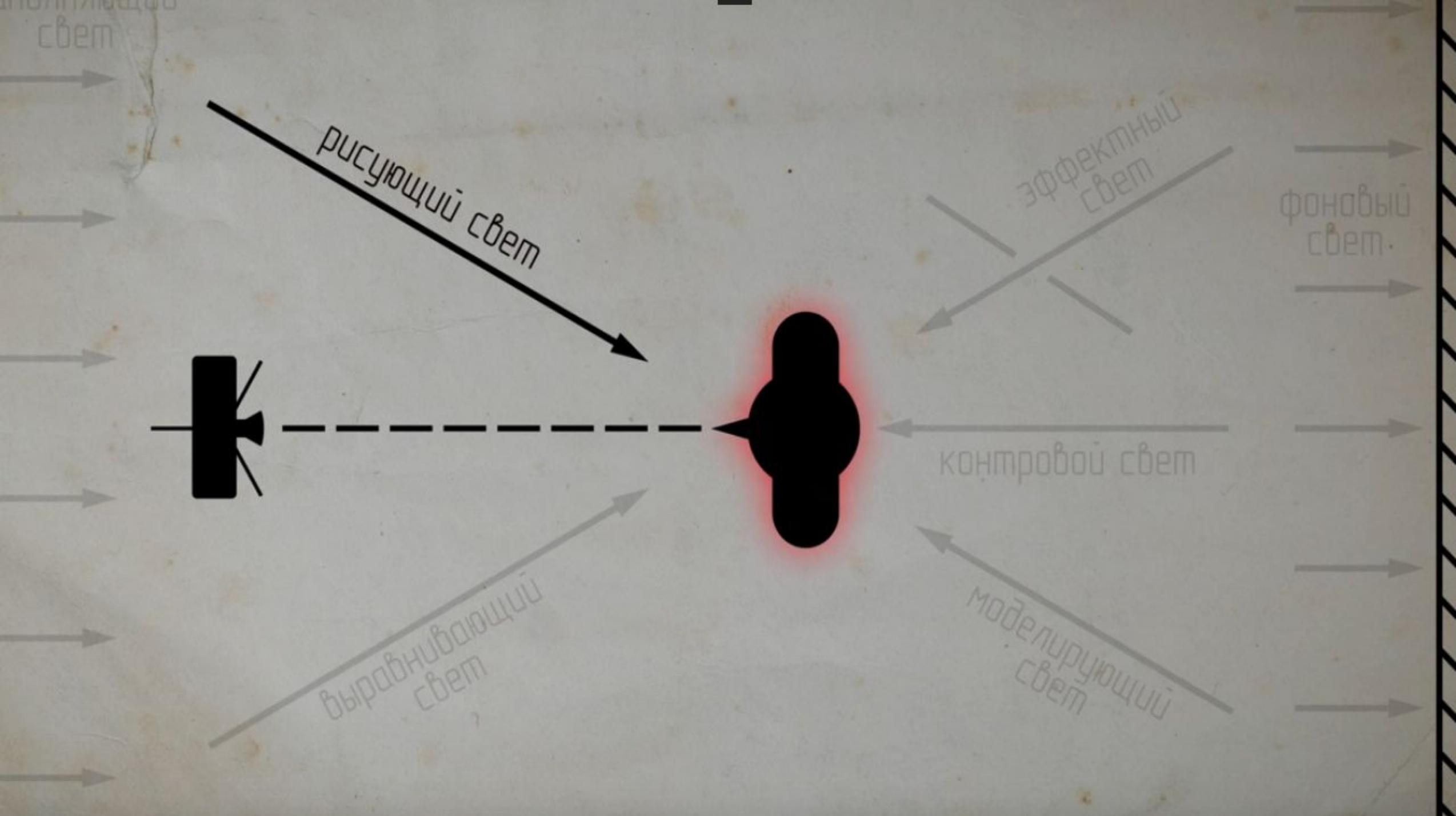
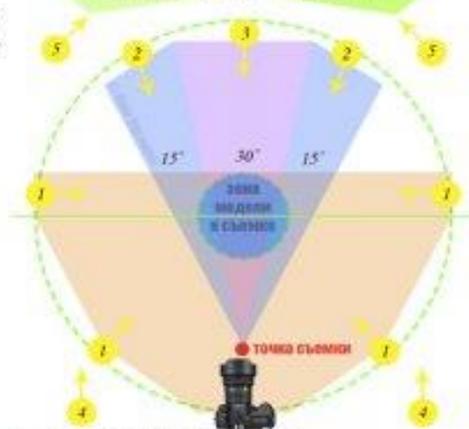




СХЕМА ИСТОЧНИКОВ СВЕТА

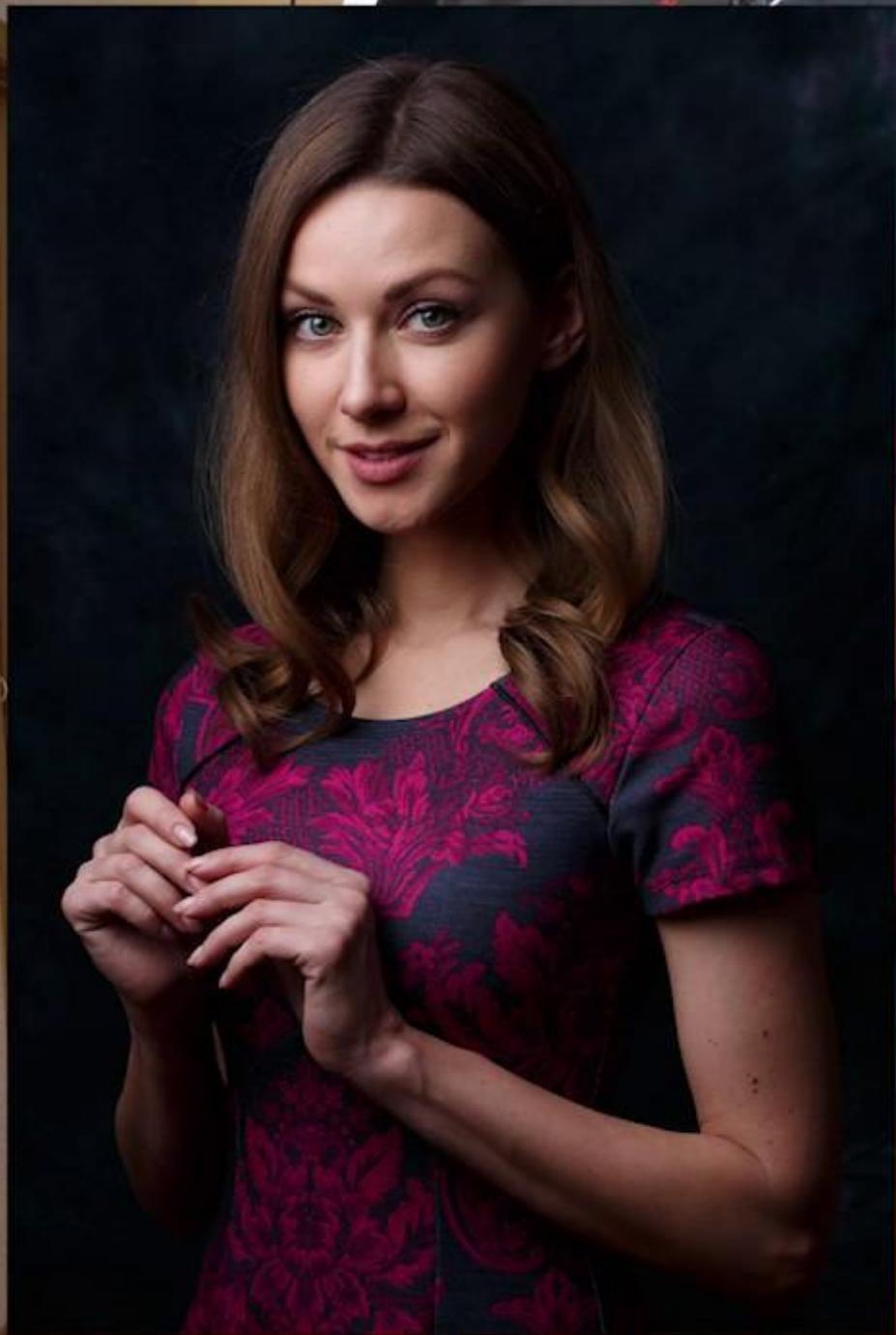


- 1 зона рисующего света
- 2 зона моделирующего света
- 3 зона контрольного света





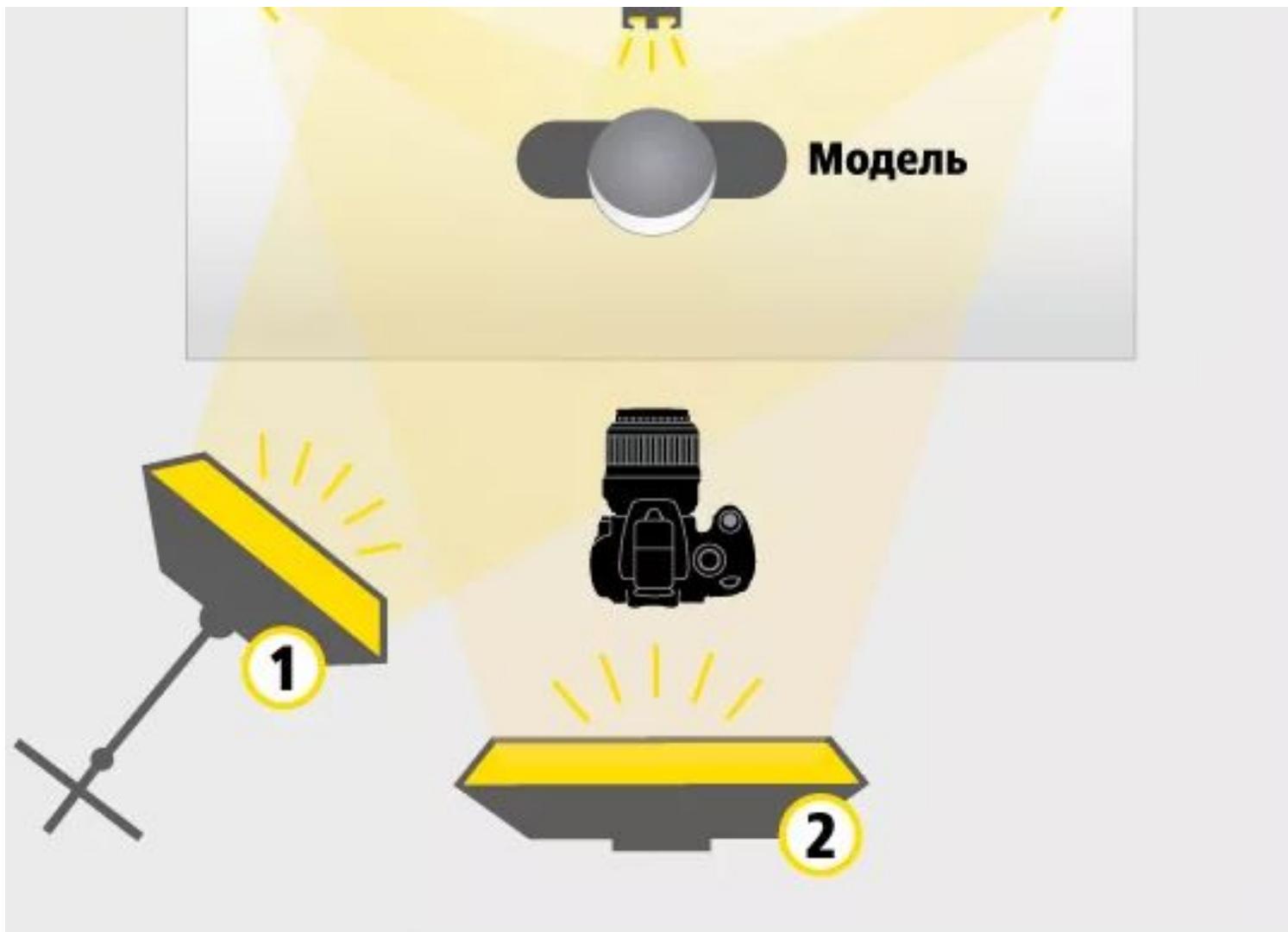
Анатомия Фото
Граф Анна Шапки



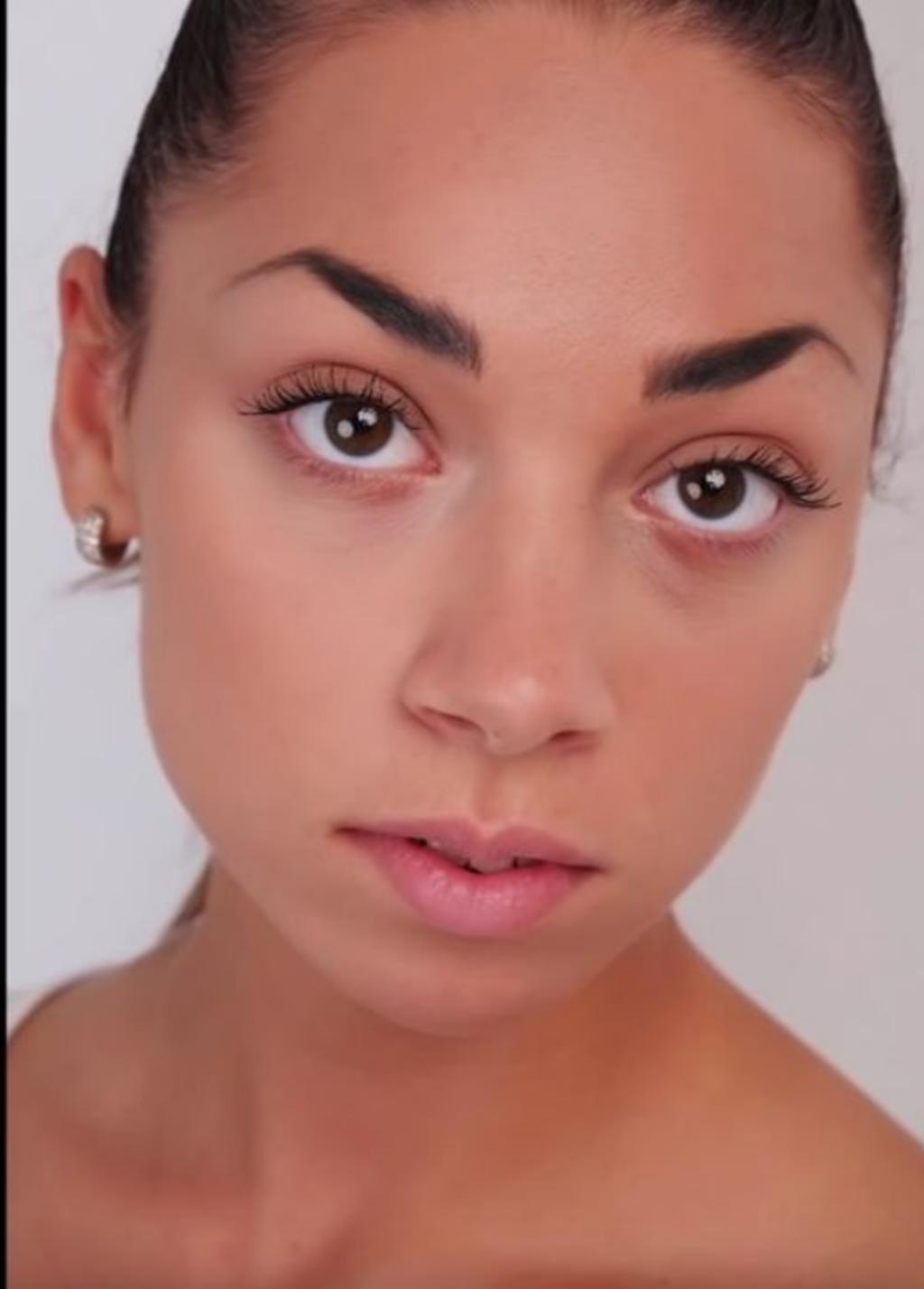
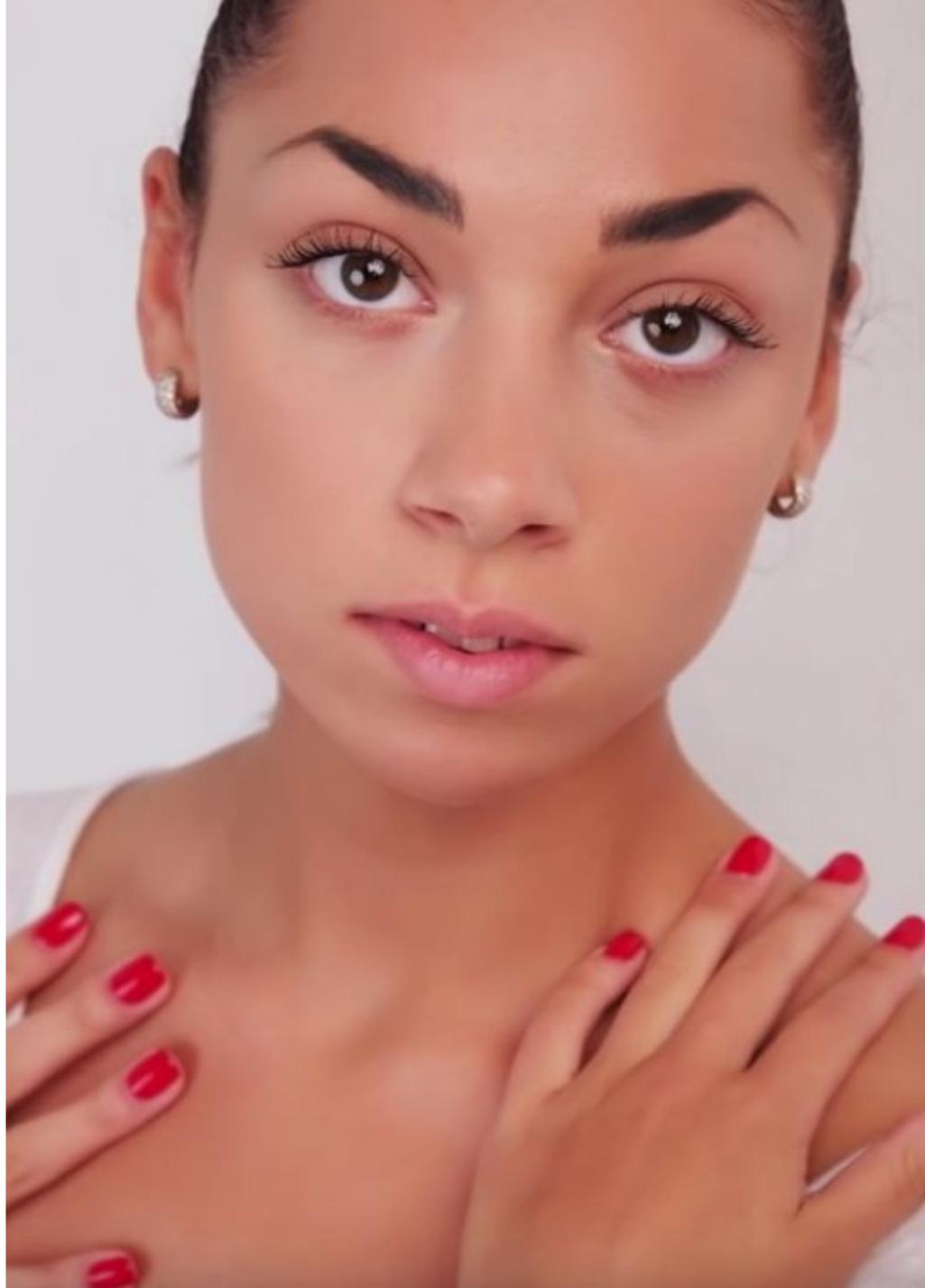


Причина, почему 45-градусное освещение столь важно, состоит в том, что это идеальный угол для моделирования форм человеческого тела. Термин моделирование здесь обозначает изображение объема с помощью светотеневого рисунка. Если источник установлен на камере, трехмерность теряется, поскольку на лице не будет видно теней.

ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ



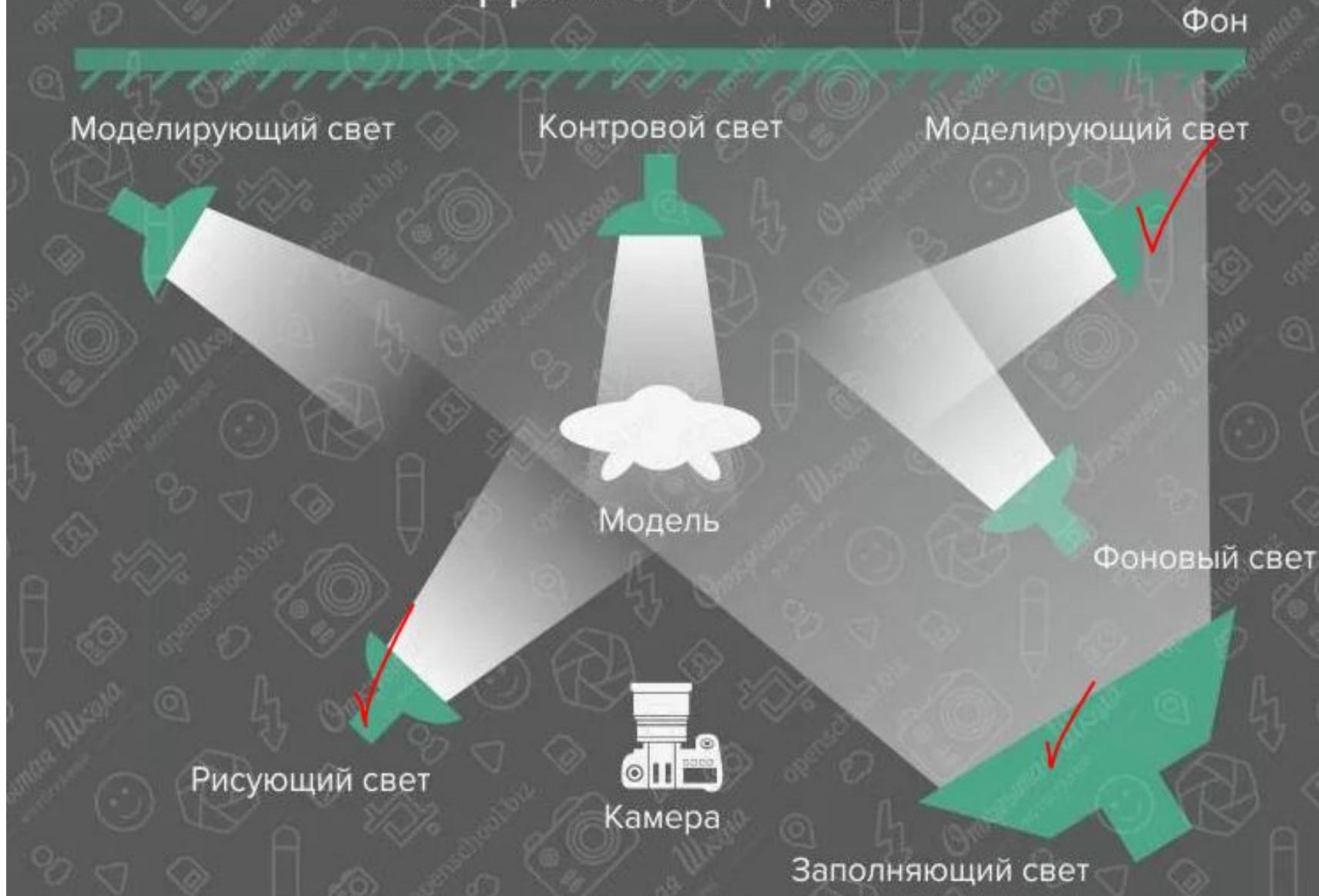
Заполняющий свет –используется для равномерного освещения всей сцены. Обычно его используют либо для подсветки теней, либо для общего выравнивания освещенности в кадре. Ставится заполняющий свет со стороны камеры и как правило выше неё.



МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Моделирующий свет применяется для создания акцентов (подчеркивания бликов) или же смягчения отдельных теней на объекте съемки. Обычно моделирующий свет является узконаправленным, а его мощность устанавливается так, чтобы не перебивать основной светотеневой рисунок.

ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ



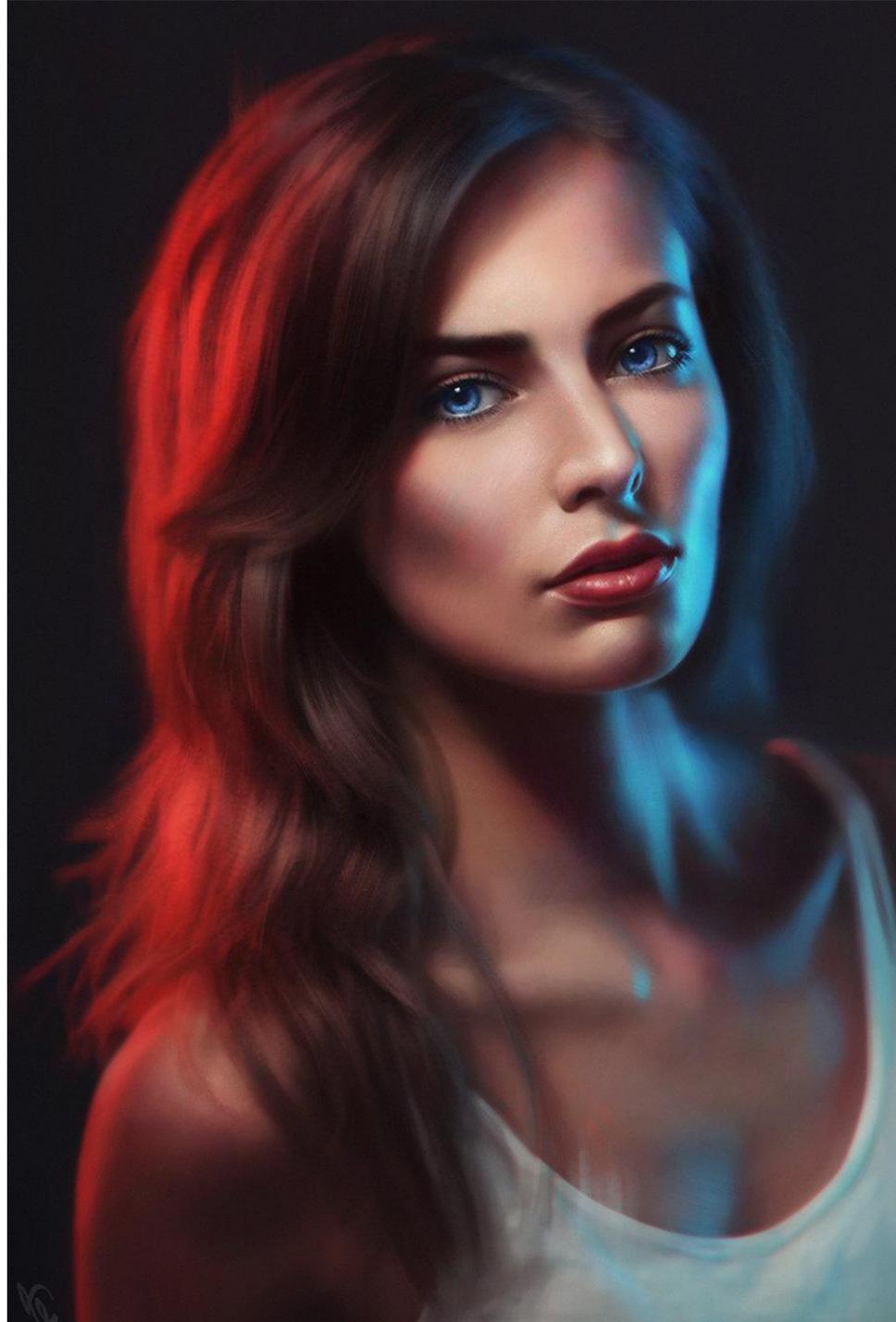
Например, хотим убрать тень под носом. Выставляем третий источник света. Тени стали менее контрастными.





Освещение точечным источником света, таким как тубус, требует более тщательной и аккуратной установки вспышки.

На фотографии видно, как не очень точно расположенный источник моделирующего света повлиял на характер рисунка.



КОНТРОЛНОЙ СВЕТОМ

Контровой свет — это источник света, находящийся за объектом съемки. С его помощью можно создать силуэт. Наиболее часто его применяют, чтобы отделить объект съемки от фона или подсветить
волосы







ФООНОВЫЙ СВЕТ

Фоновый свет используется для подсветки фона. Создает объем между объектом и фоном. Установите осветитель за объектом, направив на фон за плечами портретируемого. Это создаст на фоне мягкий круг света, привлекающий внимание к лицу. Мощность источника зависит от того, насколько светлый фон.



© www.bekarstudio.ru
фотограф Мария Лукьяненко





